

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)
обучающегося по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое
образование,
магистерская программа Внеурочная деятельность в начальной школе
заочной формы обучения,
группы 02021555
Лихониной Ирины Александровны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент Иващенко Е.В.

Рецензент
заместитель директора
МБОУ СОШ №43 г. Белгорода
Одинцова Ю.В.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.....	10
1.1. Сущность художественно-творческой активности личности.....	10
1.2. Особенности развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности.....	20
1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно-творческой активности младших школьников..	28
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.....	41
2.1. Диагностика уровня развития художественно-творческой активности младших школьников.....	41
2.2. Организация работы по развитию художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.....	47
2.3. Динамика уровня развития художественно-творческой активности младших школьников.....	56
Заключение.....	63
Библиографический список.....	65
Приложение.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед школой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Переход от технократического мышления периода индустриальной революции к гуманитарному поставил новые вопросы в сфере образования. Обществу необходима активная, творчески мыслящая личность, обладающая высоким потенциалом, способная в своей деятельности уходить от стереотипов, преобразовывать окружающую жизнь. В действующем Законе Российской Федерации «Об образовании» подчеркивается приоритет культурных ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности (Федеральный закон «Об образовании в РФ», 2012, 3).

В педагогической среде, как и в общественном сознании укрепляется новое понимание роли искусства. Приобщение к искусству способствует воспитанию художественно-творческой активности растущего человека. В этом процессе учитель выступает не только как организатор образовательного процесса, но и как носитель духовной культуры, способный повлиять на развитие творческой активности ученика. Большие возможности в развитии художественно-творческой активности младшего школьника заложены во внеурочной деятельности с ее значительным потенциалом: свобода в выборе содержания образования, форм, методов его усвоения и т.п.

Значение творчества как механизма развития личности обосновывается в трудах Л.С. Выготского, А.М. Матюшкина, В.Г. Рындак. Положение о том, что личность развивается в деятельности, разработано в трудах

Д.Б. Богоявленской, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Г.И. Щукиной и др.

В плане художественно-эстетического развития личности учащегося интересующая нас проблема в общей теории педагогического образования была существенно дополнена в работах А.В. Кирьякова, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского и др. Ориентация личности на социальные и личностно значимые ценности, красоту познания, творчество проанализирована в трудах Т.Я. Шпикаловой и др.

Особой областью, влияющей на развитие художественно-творческой активности младших школьников, выступает внеурочная деятельность (Т.К. Ахаян, Р.А. Гильман и др.). Во внеурочной деятельности выявлены некоторые возможности для развития художественно-творческой активности: творческое освоение предлагаемого материала, отсутствие жесткой системы оценок и т. д.

Особую актуальность развитие художественно-творческой активности приобретает для учащихся начальной школы, так как одной из возрастных особенностей младших школьников является их возрастающая активность в отношениях с окружающим миром, легкость пробуждения активности, непосредственная отзывчивость на окружающее, свойственны младшим школьникам, которая в ходе возрастного развития явно идет на убыль. Именно в этот период, как никогда, нужны дополнительные условия, нужна помощь педагога, чтобы обрести возможность для самореализации, для выражения своей индивидуальности.

Этот период детства является наиболее благоприятным для воспитания и развития учащихся средствами декоративно-прикладного искусства, т.к. в этом возрасте происходит наиболее активное накопление информации об окружающем мире предметов и явлений: усваиваются новые понятия, формируются все органы чувств, включая те, которые отвечают за осязание и зрение, необходимые в декоративно-прикладной деятельности.

О роли и значении декоративно-прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые (С.И. Ботова, Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков, Ю.В.Максимов, Т.Я. Шпикалова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Общеобразовательная школа призвана помочь не только сохранению богатства и традиций декоративно-прикладного искусства, но и его развитию.

Однако проблема развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства остается мало исследованной.

Перечисленные обстоятельства позволяют сформулировать **противоречие**: между потребностями школьной практики в методическом обеспечении процесса развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности и отсутствием конкретных методов, приемов и средств развития.

В связи с этим определилась **проблема** нашего исследования: каковы педагогические условия развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объект исследования – процесс развития художественно-творческой активности младших школьников.

Предмет исследования – педагогические условия развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Гипотеза исследования – процесс развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства будет эффективным, если:

- используется система методов и приёмов для развития художественно-творческой активности;
- обеспечивается взаимосвязь содержания занятий с декоративно-прикладным искусством региона.

В соответствии с проблемой и выбранной гипотезой определяются **задачи исследования:**

1. Выявить сущность понятия «художественно-творческая активность младших школьников».
2. Изучить особенности развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности.
3. Провести диагностику уровня развития художественно-творческой активности младших школьников.
4. Провести экспериментальную работу по развитию художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Методы исследования:

- теоретические: теоретический анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: анализ продуктов творческой деятельности учащихся, педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование;
- методы математической обработки данных.

Теоретико-методологической основой исследования развития художественно-творческой активности младших школьников являются философские и общенаучные труды, рассматривающие творчество в культурно-историческом плане (Платон, И. Кант, Ф. Шеллинг и др.); важнейшие психолого-педагогические положения теории деятельности, отражающие предмет анализа (В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев и др.);

произведения классической педагогической литературы (Я.А. Коменский, В.А. Сухомлинский и др.); положения о творческой сущности человека, развитии его способностей в процессе деятельности (Д. Дьюи и др.); теория художественно-эстетического образования и воспитания (А.В. Бакушинский, М.А. Верб, Б.М. Неменский и др.).

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная программа по внеурочной деятельности с использованием средств декоративно-прикладного искусства для детей младшего школьного возраста, учитывающая художественно-историческое наследие региона, позволяет целенаправленно развивать художественно-творческую активность в образовательном процессе школ, гимназий, учреждениях дополнительного образования.

База исследования: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №43» г. Белгорода, 2 «В» класс, занимающийся по УМК «Школа России».

Экспериментальное исследование проблемы развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства проводилось в несколько **этапов** с 2015 года по 2017 год.

I этап – (2015 г.) – теоретико-аналитический: изучение научной литературы по проблеме исследования; определение понятийно-категориального и научного аппарата (объект и предмет исследования, его цель, задачи, гипотеза и методы); обобщение материала по теме исследования: систематизация и теоретическое осмысление.

II этап – (2015-2016 гг.) – экспериментальный: констатирующий эксперимент – изучение опыта работы педагогического коллектива, подбор диагностического инструментария, проведение диагностики; формирующий эксперимент – обоснование гипотезы исследования.

III этап – (2016-2017 гг.) – заключительный: анализ результатов исследования, обобщение полученных результатов, формулирование

выводов исследования, оформление магистерской диссертации, определение дальнейших перспектив исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на базе МБОУ «СОШ №43» г. Белгорода. Основные положения исследования были представлены в виде докладов на IX Всероссийской научно-практической конференции (Педагогические чтения памяти профессора А.А. Огородникова) «Организация развивающей образовательной среды в начальной школе» (г. Пермь, 2018 г.), на Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, посвящённой 60-летию факультета педагогики и методики начального образования (г. Пермь, 2017 г.).

Работа имеет следующую **структуру**: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

Во введении дается краткая характеристика современного состояния проблемы, обосновывается актуальность темы, описывается степень ее разработанности, формулируются объект, предмет исследования, цель, задачи, определяется гипотеза исследования.

В первой главе представлены теоретические основы развития художественно-творческой активности младших школьников: рассматриваются различные подходы педагогов по определению понятия «художественно-творческая активность», изучаются особенности развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности; рассматривается декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно-творческой активности младших школьников.

Во второй главе раскрыто содержание экспериментальной работы по развитию художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства: описывается проведенная экспериментальная работа, состоящая из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного; обобщаются полученные результаты.

В заключении содержатся выводы по результатам исследования, подтверждающие гипотезу.

Библиографический список включает 71 источник.

В приложении представлены диагностические материалы по оценке уровня развития художественно-творческой активности учащихся 2 класса, программа кружка внеурочной деятельности «Прикладное творчество», конспекты внеурочных занятий по изучению декоративно-прикладного искусства, направленных на развитие художественно-творческой активности.

Магистерская диссертация содержит таблицы, диаграммы, отражающие результаты экспериментальной работы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Сущность художественно-творческой активности личности

Сущность художественно-творческой активности младших школьников в образовательном процессе определяется через интегрирование понятий, входящих в его состав. Каждое уточняющее дополнение сужает понятийное поле и делает определение все более конкретным и пригодным для описания исследуемых объектов или процессов.

Анализ научной литературы выявил, что интерпретация понятия «художественно-творческая активность» до сих пор остается одним из сложных и дискуссионных вопросов педагогики и психологии. Это связано с тем, что художественно-творческая активность – это интегративное личностное качество, представляющее такие явления, как творчество и активность.

Интерес педагогической науки к таким категориям, как «активность», «творчество», «творческая активность личности», «художественно-творческая активность» всегда был повышен. Не имея активности, человек не может существовать ни как биологическое существо, ни как член общества. Активность изучается на физиологическом, психофизиологическом, психическом, субъективном, личностном и социальном уровнях. По мнению выдающегося педагога Я.А. Коменского, активность как одно из важных направлений любого педагогического обучения, во главе которого стоит учитель, должна быть выражена везде, «где требуется живость и усердие, постоянный подъем духа, напряжение сил, неутомимое прилежание, непристрастный ряд усилий и как бы непрерывное бодрствование, а не остановки и отсутствия; не оглядывание на сделанное, а предвосхищение

того, что еще остается сделать. Пока не будет достигнута цель» (Коменский, 1988, 213).

Педагогическая проблема активности в общении и воспитании продолжает развиваться и в работах Ж.-Ж. Руссо. Великий гуманист выступал за превращение воспитания в активный процесс, создающий платформу для активности и обучения (Руссо, 1988, 301). Вопросы активности поднимались классиками отечественной педагогики: Л.Н. Толстым, К.Д. Ушинским и др.

Констатируя уровень теоретической разработанности проблемы активности личности, многие исследователи (К.А. Абульханова-Славская, А.Г. Асмолов, Р.А. Гильман, Г.М. Гладышев и др.) отмечают большие достижения в области познания ее методологических основ (представления о ее сущности, о путях, методах и средствах развития творческого потенциала личности и др.); выявление закономерностей творческого становления учащейся молодежи и др.

В самом широком смысле слова категория «активность» рассматривается в литературе как всеобщее свойство материи, связанное с движением как способом бытия материи и взаимодействием материальных объектов. В зависимости от форм движения материи (механической, физической, химической, биологической, социальной) различают и формы активности (Рындак, 2007, 9).

В психологических исследованиях понятием активности объединяется группа личностных качеств, обуславливающих внутреннюю потребность индивида к самовыражению относительно внешнего мира (Богоявленская, 20013, 58). Психологи (К.А. Абульханова-Славская, Д.Б. Богоявленская, А.И. Кринов, С.Л. Рубинштейн и др.) рассматривают активность как необходимый фактор детского развития; различают ее разные формы: подражательную, исполнительную и инициативную, или творческую активность; выделяют различные стороны этого явления – результативную, содержательную и формально-динамическую; исследуют все реально

существующие уровни активности, начиная от высших форм инициативности, ответственности и заканчивая полной пассивностью, отсутствием активности. С.Л. Рубинштейн сформулировал принцип единства сознания и деятельности. Принцип детерминизма, разработанный им применительно к исследованию специфики психических явлений и заключающийся в преломлении внешнего через внутреннее, и принцип внутренних противоречий указывает на внешние (предметный мир, общественные отношения) и внутренние (физиологические, психические) источники активности (Рубинштейн, 1998, 224).

Общепризнано, что одной из форм проявления активности является деятельность. Однако, соотношения между активностью и деятельностью понимается по-разному. В частности, одни исследователи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), утверждают, что никакой активности личности нельзя понять вне интегрального виденья личности в ее соотношении с общественно необходимой деятельностью. Другие исследователи (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, М.Я. Басов, Н.М. Сокольникова и др.) выделяют активность и деятельность как самостоятельные, не тождественные друг другу, но находящиеся в диалектическом единстве, категории.

Поскольку человек является общественным существом, то источники его активности следует искать в сложном взаимодействии внутренних (физиологических, психологических) и внешних (природных, социальных) факторов. Сущность активности личности объясняется внутренним ее движением и самоопределением под влиянием внешних обстоятельств и внутренних возможностей субъекта. Активность является продуктом развития всех побудительных сил человека, его деятельности, жизненной практики, специализации и превращения его в личность (Басов, 2007, 54).

Ряд исследователей отмечают, что активность – это волевая черта характера, проявляющаяся в деятельном отношении личности к окружающей действительности и свидетельствующей о мобилизации ее сил,

направленных на решение возникающих задач. В деятельности эти качества тесно взаимосвязаны и обнаруживают себя следующим образом: самостоятельность показывает характер участия в ней, в то время как активность определяет степень этого участия (Т.И. Шамова, Г.И. Щукина).

В рамках нашего исследования, интегрируя рассмотренные точки зрения, мы придерживаемся понятий активности как качественной характеристики деятельности, степени ее проявления, самостоятельной категории, как особое социальное явление. Активность определяет качество деятельности, но весьма специфически – через отношение субъекта к процессу деятельности.

Анализ работ Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, В.Г. Рындала и др. позволил осмыслить понятие «творчество». Суть заключается в том, что этот вид человеческой деятельности, в процессе которой возникают материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной и оригинальностью, причем, новизна может быть как объективной, так и субъективной.

Ряд исследователей (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкина), рассматривающие наличие и динамику развития ряда способностей к творчеству, особое внимание уделяют способностям интеллекта (динамичность, инициативность мышления, умственная активность, способность ставить перед собой задачу, самостоятельно применить знания, осуществить их перенос и комбинирование, длительно сосредоточиться на проблеме, способность удивляться и познавать); способности дивергентного мышления (быстрота, гибкость, точность, оригинальность); эмоционально-волевым проявлениям (вдохновение, интуиция, способность рисковать, богатое воображение, высокие эстетические ценности, неоднозначное восприятие вещей, настойчивость и целеустремленность, социальная адаптация и ответственность).

Представители данного подхода считают, что именно наличие названных личностных проявлений обеспечивает «творческое начало»,

«творческий поиск», «творческую продуктивность» в жизнедеятельности человека (Богоявленская, 2003, 23).

По мнению И.Я. Лернера, для процесса обучения определение творчества требует корректировки. Учащиеся в подавляющем большинстве случаев не создают новых для общества ценностей. Поэтому, применительно к процессу обучения, творчество следует определить как форму деятельности обучающегося, направленную на создание объективно или субъективно качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта (Лернер, 1981, 79).

Детское творчество характеризуется рядом признаков:

- социальной и личностной значимостью, направленностью на развитие общества или личности;
- наличием проблемной ситуации или творческой задачи;
- наличием объективных предпосылок, условий для творчества (социальных, материальных);
- наличием субъективных предпосылок для творчества (личностных качеств – знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности);
- новизной процесса или результата. Творческая деятельность детей субъективна, так как она, как правило, нова только для ребенка и является показателем роста творческих возможностей (Бакушинский, 2005, 27).

Интерес к проблеме развития творческой активности личности в современной науке неуклонно возрастает. Это связано с тем, что в новых социальных условиях произошла переоценка представлений о наиболее желательных социально значимых качествах личности в сторону повышения рейтинга самостоятельности, инициативности и т.п., определяющих всеобщее движение к прогрессу в любой области жизни общества. Соответственно, идея повышенного внимания к задачам творческого развития личности обрела особое звучание и в общеобразовательной школе

последнего десятилетия, где и закладывается фундамент общей способности личности к творческому самоосуществлению. Вот почему задачи всестороннего педагогического содействия саморазвитию и творческой самореализации учащихся должны оказаться в центре воспитательно-образовательной деятельности современной школы.

Творческая активность рассматривается в литературе как стремление ученика к творческому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов. Стимулирование творческой активности требует от педагогов создания таких условий обучения, которые вызывает интерес к учению, потребность в знании и в конечном итоге их сознательное усвоение (Рындак, 2007, 77).

Развитие творческой активности ученика происходит под влиянием внешней детерминации (социальной среды и системы образования и воспитания) и внутренней, опирающейся на индивидуально-психологические качества личности. Наиболее эффективно решаются задачи повышения творческой активности путем учета синтеза внутренних и внешних факторов.

Мы разделяем мнения исследователей, рассматривающих творческую активность (В.А. Маликова, С.Г. Максимова, А.В. Бакушинский и др.) как сложно интегральное качество личности, характеризующее деятельность человека, направленное на решение творческих задач, ориентированных на использование возможностей личности, результатом которой является определенная новизна, значимость для личностного роста.

Особую значимость в рамках нашего исследования имеет понятие художественно-творческая активность, которая характеризуется в работе как вид социальной активности, направленный на созидание, потребление и донесение до других художественно-эстетических ценностей, опредмеченных в продуктах творческой деятельности (Соловьева, 2012, 18).

Мы согласны с исследователями, рассматривающими художественно-творческую активность как один из видов социальной активности личности (Р.А. Гильман, В.С. Леднев и др.). Социальная активность как общественное

качество человека разносторонне, и различные стороны его реализуются в различных сферах общественной жизни – в сфере труда, общественно-политических отношений, художественного творчества и т.д. Осуществляясь в этих различных сферах, она проявляется в различных видах деятельности и выступает как активность трудовая, познавательная, художественно-творческая и т.д.

Проблема развития и воспитания художественно-творческой активности средствами декоративно-прикладного искусства отражена в диссертационных исследованиях Р.А. Гильман, Л.Н. Любарской, С.Г. Максимовой, Л.П. Постоноговой и др. Серьезным вкладом в решение этой проблемы являются труды Н.М. Сокольниковой. В ее исследованиях теоретически обоснованы и экспериментально проверены систематизирующие принципы и педагогические условия эффективного использования занятий декоративно-прикладным искусством для воспитания и развития художественно-творческой активности. Н.М. Сокольникова, на наш взгляд, наиболее полно определяет художественно-творческую активность, считая, что она, с одной стороны, есть сложное интегральное качество личности, представляющее собой единство общего, присущего всем видам социальной активности, и особенного, характерного лишь для художественно-творческой активности как ее специфического вида, а с другой стороны – есть мера деятельности личности в области художественного творчества (Сокольникова, 2007, 19).

Важное значение для теории и практики обучения имеет определение компонентов художественно-творческой активности, на основе которых можно выделить ее критерии и показатели. Критерий – это признак, на основании которого производится оценка, суждение.

К компонентам творческой активности А.П. Сухарева относит следующие: мотивационный, креативный, интеллектуальный, эмоциональный, волевой (Сухарева, 2010, 10).

В свою очередь Н.М. Сокольникова выделяет группы критериев художественно-творческой активности школьника во внеурочной деятельности:

1) отношение ученика к выполнению учебного задания по декоративно-прикладному искусству; способность к мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-творческой цели внеурочной деятельности;

2) степень проявления творчества в декоративно-прикладной деятельности (Сокольникова, 2007, 38).

Как показывает ряд проведенных исследований, на развитие активности влияют такие стержневые характеристики в структуре личности обучаемого, как интеллект и мотивация, волевой фактор (Г.И. Шамова, Г.И. Щукина). Но наряду с ними, на художественно-творческую активность не могут не оказывать влияния эмоциональный фактор, а также творческие способности (Сокольникова, 2007, 49).

Следовательно, рассмотрев различные подходы к определению художественно-творческой активности правомерно предложить, что в состав художественно-творческой активности входят интеллектуальный (когнитивный), волевой и эмоциональный компоненты, на основе которых можно выделить ее критерии и показатели.

Анализ исследований, посвященных изучению субъект-субъектных отношений педагога и обучаемых (К.Н. Вентцель и др.), активности обучаемого (В.А. Крутецкий и др.), личностно-деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), учебной и внеурочной деятельности (В.В. Давыдов и др.) позволил нам утвердиться в том, что в художественно-творческой активности как интегративном качестве личности целостно представлены эмоциональный, волевой, когнитивный, деятельностный и креативный компоненты. Каждый из них, взятый в отдельности, не обуславливает однозначных конечных ее результатов. Художественно-

творческая активность есть общий итог сложных взаимоотношений всех выделенных компонентов.

Структура художественно-творческой активности представляется как совокупность:

- эмоционального компонента, который проявляется в качествах личности, характеризующих интерес и эмоциональное отношение к декоративно-прикладной деятельности;
- волевого компонента, выражающегося в способности преодолевать самостоятельно возникающие трудности; завершать начатое дело;
- когнитивного компонента, формирующего знания о декоративно-прикладной деятельности;
- деятельностного компонента, способствующего формированию у школьников разнообразных способов деятельности;
- креативного компонента, который проявляется в качествах личности, характеризующих оригинальность мышления, способности к порождению большого числа идей; способности выдвигать разнообразные идеи.

Выделенные в процессе исследования компоненты художественно-творческой активности соответствует классическому положению отечественной науки о единстве разума, чувств и действий (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) и дали основание для разработки критериального аппарата.

Так же Г.И. Щукина выделяет такие уровни активности школьников, как репродуктивно-подражательная, поисково-исполнительская, творческая. Репродуктивно-подражательная активность – это активность, при помощи которой опыт деятельности накапливается через опыт другого. Приобретение самостоятельного опыта происходит не сразу, а через освоение опыта других. Поисково-исполнительская активность проявляется тогда, когда поиски самостоятельных путей решения отрывают ученика от образца, представляют простор для деятельности. Творческая активность связана с решением проблемы, которая может быть осуществлена различными путями. Сама

задача может ставиться учащимися, а пути решения избираются новые, оригинальные (Щукина, 2009, 43).

Проблема уровней развития активности исследуется многими учеными (В.Д. Максимова, З.Ф. Шамова, Г.И. Щукина и др.). Н.К. Винокурова рассматривает активность как одну из наиболее общих характеристик человеческой деятельности, наиболее устойчиво обнаруживающуюся в сопоставлении с ее антиподом. Противоположностью активности является пассивность, доходящая до бездеятельности или полного неучастия в деятельности. Нередко к активному состоянию в деятельности относят ее к активности, либо вообще рассматривают как пассивность. Конечно, для разных людей, а порой для одних и тех же, но в разных ситуациях, деятельность может проявляться как безынициативная, вялая, медлительная или, наоборот, заинтересованная, интенсивная, напряженная и т.д. в этой связи правомерно сравнивать максимальные показатели с минимальными, и не только для отличия активности от пассивности, сколько для определения меры активности и соответствующих представлений о ней (Винокурова, 2009, 104).

В свою очередь Т.И. Шамова предлагает выделять воспроизводящую активность, характеризующуюся стремлением ученика овладеть способами применения знания по образцу; интерпретирующую активность, характеризующуюся желанием ученика постичь смысл изучаемого, овладеть способами применения знаний в измененных условиях; творческую активность, предполагающую стремление ученика к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов (Шамова, 2002, 73).

Таким образом, в нашем исследовании художественно-творческая активность рассматривается как сложное интегральное качество личности, включающее в себя эмоциональный, волевой, когнитивный, деятельностный, креативный компоненты, характеризующие индивидуально-личностный уровень ученика. Степень проявления данных показателей может быть

выражена через низкий (репродуктивный), средний (поисково-исполнительский), высокий (творческий) уровни художественно-творческой активности младших школьников.

1.2. Особенности развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности (Евладова, 2012, 4). Это способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда удаётся раскрыть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Для реализации в школе доступны следующие виды внеурочной деятельности: игровая деятельность; познавательная деятельность; проблемно-ценностное общение; досугово-развлекательная деятельность; художественное творчество; социальное творчество; трудовая (производственная) деятельность; спортивно-оздоровительная деятельность; туристско-краеведческая деятельность. (Григорьев, 2014, 61).

Каждый вид внеурочной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного

взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время (Ковалько, 2007, 4).

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования (ФГОС НОО, 2011, 13).

Внеурочная деятельность учащихся, как и деятельность в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы школы. Особое внимание в ФГОС НОО второго поколения акцентируется на достижении личностных и метапредметных результатов, что и определяет специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

Цель организации внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие здоровой, творчески

растущей личности, со сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность (ФГОС НОО, 2009, 11).

Внеурочная деятельность образовательного учреждения направлена на достижение воспитательных результатов: приобретение учащимися социального опыта; формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям; приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

К числу планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности отнесены:

- личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

- метапредметные результаты — освоенные обучающимися УУД (познавательные, регулятивные и коммуникативные) (Григорьев, 2014, 15).

Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет педагогическому коллективу решить ещё целый ряд очень важных задач: обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе; оптимизировать учебную нагрузку учащихся; улучшить условия для развития ребенка; учесть возрастные и индивидуальные особенности детей (Страхова, 2013, 107).

Внеурочная деятельность может быть организована в различных формах: экскурсии, кружки, секции, олимпиады, конкурсы, соревнования, проекты, викторины, познавательная практика, поисковые исследования через организацию деятельности обучающегося во взаимодействии со сверстниками, педагогами, родителями (Евладова, 2012, 24).

В современной начальной школе реализуется 5 направлений внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. В соответствии с проблемой исследования мы рассмотрим общекультурное направление. Формы организации внеурочной деятельности общекультурного направления: экскурсии в театры и музеи, выставки детских рисунков, поделок и творческих работ учащихся; проведение тематических классных часов; конкурсы, выставки детского творчества эстетического цикла.

Рассмотрим формы организации внеурочной деятельности в начальной школе.

Кружок – форма добровольного объединения детей, оптимальная форма организации внеурочной деятельности в начальной школе. Функции: расширение, углубление, компенсация предметных знаний; приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширения коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха. Форма выражения итога, результата. Чаще всего он воплощается в конкретных и внешне эффектных показательных выступлениях, концертах, фестивалях, диспутах, семинарах и т. д (Евладова, 2012, 10).

Клуб – форма объединения детей на основе совпадения интересов, стремления к общению. Принципы клуба: добровольность членства, самоуправление, единство цели, совместная деятельность в непосредственном контакте друг с другом. Может иметь устав, программу, эмблему, девиз и другие внешние атрибуты.

Студия – форма добровольного объединения детей для занятий творчеством в определенном виде деятельности. Цели деятельности студий – развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одаренности, поддержка и развитие творческой одаренности.

Мастерская – форма добровольного объединения детей для занятий определенной деятельностью. Учитель выступает в роли мастера (творца,

автора), создавшего свою «школу – производство» учеников, последователей. Отличительные черты: принадлежность содержания деятельности к определенному виду прикладного творчества, ремесла, искусства; приоритет целей обучения и предметно-практических задач; ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определенного вида деятельности, в освоении специальных технологий; демонстрационно-исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, конкурсы, фестивали).

Игровые (досуговые) формы работы: совместные праздники; подготовка концертов, спектаклей; неделя театра, танца, вокала; просмотр и обсуждение фильмов, спектаклей; соревнования; конкурсы; КВНы; туристические походы; экскурсионные прогулки и поездки. Роль игры в организации досуга занимает важное место в жизни ребёнка, и поэтому рассматривается педагогами как одно из главных средств воспитания. Игры могут быть спортивные, познавательные, соревновательные, конкурсные, интеллектуальные и др. (Григорьев, 2014, 43).

Все виды, направления и формы внеурочной деятельности учащихся на ступени начального общего образования строго ориентированы на воспитательные результаты. Воспитательный результат внеурочной деятельности – непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности. Воспитательный эффект внеурочной деятельности – влияние (последствие) того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности ребёнка.

Первый уровень. Школьник знает и понимает общественную жизнь (1 класс). Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимание социальной реальности и повседневной жизни. Достигается во взаимодействии с педагогом.

Второй уровень. Школьник ценит общественную жизнь (2-3 классы). Получение школьником опыта переживания и формирование позитивных отношений школьников к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знание, труд, культура). Достигается в дружеской детской среде.

Третий уровень. Школьник самостоятельно действует в общественной жизни (4 класс). Получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Достигается во взаимодействии с социальным субъектом (Григорьев, 2014, 124).

Достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности будет свидетельствовать об эффективности воспитательной работы: внедрение эффективных форм организации отдыха, оздоровления и занятости детей; улучшение психологической и социальной комфортности в едином воспитательном пространстве; укрепление здоровья воспитанников; развитие художественно-творческой активности каждого ребёнка; укрепление связи между семьёй и школой.

При организации внеурочной деятельности младших школьников необходимо учитывать, что, поступив в 1 класс, дети особенно восприимчивы к новому знанию, стремятся понять новую для них школьную реальность. Педагогу необходимо поддержать эту тенденцию, обеспечить используемыми формами внеурочной деятельности достижение ребёнком первого уровня результатов.

Во 2 и 3 классах, как правило, набирает силу процесс развития детского коллектива, резко активизируется межличностное взаимодействие младших школьников друг с другом, что создаёт благоприятную ситуацию для достижения во внеурочной деятельности школьников второго уровня результатов.

Последовательное восхождение от результатов первого к результатам второго уровня на протяжении трёх лет обучения в школе создаёт у младшего школьника к 4 классу реальную возможность выхода в

пространство общественного действия (т.е. достижение третьего уровня результатов).

Художественно-творческая активность – это вид деятельности, результативность которой определяется уровнем общего развития личности, и, что следует особо подчеркнуть, степенью эмоционально-художественной восприимчивости, готовностью и способностью к художественному восприятию, самостоятельному созданию и воплощению произведения искусства (Ермолаева, 2011, 153).

Цели и задачи, которые может поставить педагог в развитии художественно-творческой активности:

- развивать детскую фантазию, причинно-следственное мышление, языковое чутье, творческое воображение;
- развивать умение сочинять рассказы и сказки;
- решать сложные проблемные задания;
- стремление к познанию нового, неизведанного;
- формировать умение мыслить логически, нестандартно;
- развивать речь, логику мышления;
- повышать мотивацию к самосовершенствованию.

Основные принципы развития художественно-творческой активности во внеурочной деятельности:

- индивидуальный подход;
- личный пример («делай, как я!»);
- формирование поисковой активности (интереса, тяги к новому, к знаниям);
- не навязывать свое мнение и мнение других, каким бы верным оно ни было (Мукина, 2008, 74).

Мы разделили методы развития художественно-творческой активности во внеурочной деятельности на несколько групп.

Группа словесных методов включает такие виды: рассказ, школьная лекция (слушание учащимися публичных выступлений, записей на

магнитную ленту и видео пленку, по радио и телевидению и др.), беседа, объяснение, инструктаж, работа с книгой, познавательные вербальные игры.

Среди наглядных методов обучения выделяют наблюдение, иллюстрацию (плакаты, таблицы, картины, макеты, муляжи и демонстрацию (опытов, кино и видео фильмов, телепередач, наглядных пособий, компьютерных продуктов).

К практическим относятся дидактические игры, лабораторные и практические работы, упражнения, эксперименты, деловые игры.

Отдельно выделим метод проектов, который является универсальным, пронизывает все направления внеурочной деятельности и сочетает в себе все ранее названные методы. Все эти методы используются в той или иной степени в зависимости от содержания, целей, задач, результатов и форм деятельности (Пудова, 2016, 4).

Важно учитывать, что необходимо создавать условия успешного развития художественно-творческой активности. К ним относятся:

- раннее начало;
- создание обстановки, опережающей развитие детей;
- предоставление большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в выборе способов работы;
- помощь со стороны взрослых (предоставленная ребенку свобода не только не исключает, а наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых. Самое сложное здесь, пожалуй, заключается в том, чтобы не превращать свободу в безнаказанность, а помощь – в подсказку) (Страхова, 2013, 109).

Таким образом, внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Она направлена на достижение воспитательных результатов: приобретение учащимися социального опыта; формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;

приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

На наш взгляд наибольший эффект в развитии художественно-творческой активности младшего школьника могут оказать реализация кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе; вовлечение учащихся в творческое взаимодействие прикладного характера со сверстниками; экскурсии, кружки, наблюдения; творческие мастерские. Наиболее эффективной сферой развития художественно-творческой активности детей является декоративно-прикладное искусство.

1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно-творческой активности младших школьников

Художественный потенциал человека, его творческие возможности с наибольшей полнотой и последовательностью, указывает В.А. Сластёнин, проявляются в искусстве. Порожденное человеческим трудом, искусство на определённом историческом этапе обособляется от материального производства в специфический вид деятельности как одна из форм общественного сознания. Искусство воплощает в себе все особенности эстетического отношения человека к природе (Сластенин, 1998, 266).

Под искусством понимается – «художественное творчество в целом – литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и др. разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности» (Верб, 2007, 81).

Психолог Л.С. Выготский писал: «Искусство есть социальное в нас... – есть общественная техника чувства, орудие общества, с помощью которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа» (Выготский, 1997, 106).

Исторически искусство развивается как система конкретных видов искусств (музыка, литература, архитектура, изобразительное искусство, театр, декоративно-прикладное искусство и другие), в которых многообразие реального мира предстает во всём своём богатстве.

В настоящее время наметились позитивные тенденции в социально-культурной сфере: разрабатываются перспективные проекты возрождения художественной культуры в регионах, внедрения художественно-образовательной программы на основе национально-культурных традиций России. Разрабатывается целостная система, в которой приобщение к искусству будет осуществляться на фоне их глубокого культурно-эстетического развития. Центр этой системы – школы. Один из критериев – полноценное развитие художественного восприятия и активное творчество школьников при условии проведения с ними различных видов и форм занятий.

Искусство, воздействуя на эмоциональную сферу человека, является могучим средством нравственного воспитания, насыщения духовной жизни. Эмоциональное восприятие художественных образов, раскрывающих красоту окружающей действительности родного края, способствует формированию патриотического сознания и духовной культуры человека (Александрова, 2007, 41).

Главным помощником учителя в деле развития творческих способностей ребенка становится сегодня искусство, прежде всего, по нашему мнению, декоративно-прикладное.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой вид художественного творчества, неразрывно связанный с предметной средой, которую оно оформляет художественно и вносит в нее эстетическое начало (Горяева, 2001, 37).

Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших областей народного творчества, его история связана с художественным ремеслом, с художественной промышленностью,

с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров, с начала 20 века также с дизайном, художественным конструированием.

Данный вид искусства сохранил до наших дней значение живого художественного наследия, выражающее духовную культуру нашего народа, черты национального характера, представления о нравственных идеалах людей, неразрывно связанных с родной землёй, природой, Родиной.

Раскрывая учащимся специфику декоративно-прикладного искусства педагог должен учитывать, что образный строй декоративно-прикладного искусства опирается на следующие особенности языка изобразительного искусства, по мнению Б.М. Неменского:

1. Конструктивный элемент языка выражает утилитарно-бытовые, потребительские функции предмета и проявляется в первую очередь в его форме, составе, размере частей и целого.(например: конструктивные основы стула, чайника и т.д.).

2. Изобразительный элемент языка выражает социальные функции предмета, отражая миропонимание создателя и владельца предмета. Изобразительный элемент языка декоративно-прикладного искусства тяготеет к символическому обобщению. Форма и окраска изображаемого предмета в силу такой его функции часто доходит до иероглифической отвлеченности от реального прообраза (например: солярный знак).

3. Декоративный элемент языка выражает утилитарно-социальные функции предмета, отражая социум-положение (и соответственно вкусы) владельца предмета (национальное, историческое, классовое, групповое). Декоративный элемент языка наиболее подвижен, подвержен моде и проявляется в трёх моментах: орнаментальности (узорчатости); колористике; в декоративно-пластических свойствах материала (Неменский, 1987, 214).

Исследователи народного декоративного искусства А.В. Бакушинский, М.С. Мырзыканов в своих трудах отмечали, родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей, выдвигая, главным критерием подобной близости декоративность и красочность создаваемых

ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в развитии художественно-творческой активности детей (Бакушинский, 2005, 19).

Рассмотрим виды декоративно-прикладного искусства, изучаемые в начальной школе.

Бисероплетение – вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера.

Вышивание – общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы (Анохина, 2000, 6).

Вязание – процесс изготовления полотна или изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов.

Керамика – изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

Аппликация – это картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой.

Мозаика – декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов (Анохина, 2000, 4).

Художественная роспись по дереву:

- Хохлома – старинный русский народный промысел, представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом.

- Городецкая роспись – русский народный художественный промысел. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

- Мезенская роспись – тип росписи домашней утвари: прялок, ковшей, коробов, братин (Мырзыканов, 2000, 5).

Художественная роспись по керамике:

- Гжель – русский народный промысел производства керамики и фарфора и вид русской народной росписи, также один из традиционных российских центров производства керамики.

- Дымковская игрушка – один из русских народных глиняных художественных промыслов.

- Филимоновская игрушка – древнерусский прикладной художественный промысел (свистульки, барыни, кавалеры) (Мырзыканов, 2000, 6).

Произведения народного творчества являются неотъемлемой частью национальной культуры, открывают особый мир, связанный с бытом, трудом и пониманием жизни крестьян.

Основным понятием в системе декоративно-прикладного искусства является орнамент. Орнамент – один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далёком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковость, семантическую функцию. Но ранее в декоративно-орнаментальные элементы могли и не иметь смыслового значения, а являлись лишь отвлечёнными знаками, в которых выражали чувство ритма, формы, порядка и симметрии.

Древний человек наделял определёнными знаками своё представление об устройстве мира, например, круг – солнце, квадрат – земля, треугольник – горы, свастика – движение солнца, спираль – развитие движения, но они, по всей видимости, ещё не обладали для предметов декоративными качествами. Постепенно эти знаки – символы приобрели орнаментальную

выразительность узора, который стал рассматриваться только как эстетическая ценность, и определилось цель орнамента – украшать (Шведова, 2015).

На протяжении всей истории искусства мы встречаемся с бесконечным разнообразием орнамента. Каждая народность, иногда даже географическая область, имеет свой круг орнаментики. Определяющим началом в процессе работы над орнаментом может быть не только форма декорируемого предмета, но и материал, из которого он сделан, его цвет, фактура. Кроме того, отбор декора производится самим художником и подчинен определенной декоративной системе, в которой сочетание полезного и красивого является ее неотъемлемой чертой.

Орнамент черпает свои мотивы из геометрии, фауны, флоры; они могут быть подсказаны очертаниями человеческого тела или окружающих предметов. Следует пояснить, что мотивом в орнаментальном творчестве называют часть орнамента, главный его элемент.

По способам создания мотивов орнаменты делят на геометрический – это орнамент, построенный на абстрактных, ничего в природе не изображающих, геометрических формах и изобразительный, мотивы которого воспроизводят какие-то конкретные предметы реального мира. Изобразительный, в свою очередь, делят: на растительный – состоящий из стилизованных цветов, листьев, плодов, бутонов; зооморфный – состоящий из стилизованных изображений птиц, зверей, насекомых; антропоморфный – состоящий из чередования изображений человеческих фигур (Сокольникова, 1999, 143).

Орнаментальное искусство, основа основ народного творчества, достигло своего наивысшего развития в южнорусском костюме, важной составной частью которого является костюм Белгородчины. В колорите белгородской вышивки преобладал красный цвет, традиционным было также сочетание черного и красного цветов. Вышивка же черной шерстью, распространенная в восточных районах Белгородской области, уникальна как

для южнорусской одежды, так и для русского костюма в целом. Она является одной из наиболее древних и по технике (набор), и по мотивам линейно-геометрического орнамента (Шведова, 2015).

В подавляющем большинстве белгородских сел господствовали растительно-геометрический и растительный орнаменты, выполненные крестом или счетной гладью. В русских селах, граничащих с украинскими, охотно перенимают традицию последних украшать рукава рубахи весьма реалистичными розами, васильками, гвоздиками и даже вазами с букетами. Возможно, прельщала определённая понятность реалистичных узоров. Ведь значение сложных абстрактных геометрических фигур древних орнаментов стало со временем забываться. Хотя, не везде. К примеру, Красненский, Красногвардейский и Алексеевский районы, где бытовал комплекс одежды с понёвой, сохранили старинную геометрию своей элегантной чёрной вышивки, в которой читаются ещё индоевропейские космогонические символы. А вот в Грайворонском – все рушники и рубахи в цветах (Шведова, 2015).

Украшение рубахи считалось делом ответственным. Орнамент в народном костюме был традиционным оберегом, защитником от злых сил. Декор по наставлениям предков вышивали на самых важных местах – воротнике, подоле, манжетах. Иными словами, везде, где есть отверстия, в которые якобы сможет проникнуть нечистая сила. Особенно богат орнамент верхней части рукавов, здесь часто можно увидеть символы плодородия, столь необходимые земледельческому народу (Шведова, 2015).

Таким образом, традиционные для белгородского орнамента – два цвета: красный и чёрный. Последний особенно любим в регионе. Никогда не был он символом смерти или траура. Понёвы, чёрные, украшенные лентами сарафаны – особенность наших южнорусских земель. Под чёрным подразумевали чернозём, плодородную землю, которую наши предки величали матушкой-кормилицей. А красный в его общем значении – цветущая красота этой земли и одновременно – будущая плодovitость девушки-невесты (Шведова, 2015).

Изделия местных умельцев несут в себе образ мира, где природа и человек слиты воедино. Жизнь древнего человека зависела от природы. Источником его благополучия являлись солнце, живительные лучи которого согревали землю, небесная влага способствовала плодородию земли. Такое мироощущение нашло отражение в творчестве, сформировало образы-символы, устойчивые схемы изобразительного языка. Геометрический орнамент заключает в себе картину мироздания.

Узоры раскрывают целый мир образов. Извилистая линия была символом воды – необычайным веществом с таинственными свойствами, одной из первостихий мира. Кружок – солярный (солнечный) знак, который олицетворял собой силу, которая дарит жизнь всему существу. Крест нередко был оберегом, противодействующим силам зла. Многочисленные изображения пав, жар-птиц, петушков и курушек – образы вольной птицы, которые пронизывают и декоративно-прикладное искусство, и устное народное творчество (Богоявленская, 2001, 20).

Орнамент с подобными знаками придавал вещи особый смысл, как бы погружал её в ткань сложных взаимоотношений человека и окружающего его мира, точнее – в мир его представлений об окружающем. «Орнамент тем и хорош, что сохраняет следы своего происхождения, как разыгранный кусок природы, животный, растительный, степной... – какой угодно, – он всегда говорит, видящ, деятелен» (Богоявленская, 2001, 27).

Ребенок по своей природе – искатель, исследователь, открыватель мира. Поэтому очень важно раскрыть перед ним чудесный образ мира в живых и ярких красках, тёплых и нежных словах, трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте души человеческой.

Необходимо так вводить детей в окружающий мир искусства, чтобы они на каждом занятии обнаруживали для себя что-то новое, чтобы каждый шаг педагога, родителя был направлен к добрым чувствам, к красоте души человеческой.

Важно, чтобы ребёнок всегда находился у источника мысли, т.е. среди природы, чтобы мысль переключалась с наглядного образа на его обдумывание. Если же на глаза детей не попадают произведения великих мастеров, если изолировать детей от природы и если с первых дней обучения они воспринимают только слово, то дети быстро утомляются и не справляются с работой, ведь каждое путешествие в природу является уроком творческого мышления (Брауншви́г, 2008, 17).

Большие потенциальные возможности при развитии художественно-творческой активности заключаются в изучении подлинных образцов народного искусства. Ведь общение школьников с сокровищницей народного творчества пробуждает в них законную гордость за многовековую художественную культуру своего народа, способствует выработке самостоятельного отношения к искусству, умения отличать подлинно прекрасную вещь от безвкусной, а главное – побуждает интерес к созданию предмета декоративно-прикладного искусства своими руками.

Занятия народным искусством способствуют развитию художественно-творческой активности, восприятия, воображения, умения анализировать.

В процессе развития художественно-творческой активности младших школьников необходимо использовать различные общедидактические методы и приемы. Назовем наиболее значимые:

1. Наглядные методы и приемы:

- а) использование натуры (природные явления, предметный мир);
- б) использование образца, в том числе на музейных коллекциях;
- в) рассматривание предметов в начале занятий;
- г) использование картин (наглядных пособий), диафильмов, слайдов, аудиофильмов и т. д.;
- д) показ учителем приемов работы;
- е) анализ детских работ.

2. Словесные методы и приемы обучения:

- а) беседа в начале занятий;

б) использование образов, сюжетов устного народного творчества, сказок, легенд, сказаний, былин, мифов;

в) использование пословиц, поговорок, загадок, песен и др.;

г) указания и пояснения в процессе занятия;

3. Игровые приемы обучения:

а) путешествия, ролевые игры и т. д.;

б) изовикторины, художественное лото, домино и пр.

4. Практические методы:

а) приемы работы в зависимости от обработки материала;

б) приемы повтора, вариации, импровизации.

5. Руководство учителя в ходе занятий (Ботова, 2000, 223).

При использовании этих методов и приемов на занятиях по освоению основ художественного творчества выявлено, что содержание, характер и последовательность художественного творческого задания вызывает у детей строй соответствующих чувств, побуждает как к интуитивным, так и преднамеренным, как к самостоятельным, так и подражательным действиям.

При этом творческие задания можно разграничить на следующие этапы:

1. Задания, требующие от детей самой первой ориентировки в творческой деятельности. Дается установка на новые задачи: сочини, придумай, найди, измени. Дети действуют совместно с педагогом, проявляя себя лишь в отдельных эпизодах.

2. Задания, предполагающие целенаправленные действия детей и поиски нужных решений. Благодаря заданиям такого типа ребенок начинает понимать, что можно найти новые комбинации, видоизменить ранее сделанное, улучшить его. Возникает атмосфера «сотворчества» со взрослым, ребенок получает первое представление о том, что совместными усилиями можно доставить удовольствие другим (игрушкой, рисунком, драматизацией и т. д.).

3. Задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей. Они обдумывают замысел, к примеру, игрушки (планируют свои действия), выбирают конкретные художественные средства. Задания выявляют потребности и способности каждого ребенка (Ботова, 2000, 225).

По мнению С.И. Ботовой, Т.А. Приставкиной, изучение технологических приемов художественной обработки различных материалов, создание художественного образа, просвещение должно проходить на основе повтора, вариации, импровизации.

На уровне повтора выполняются задания, направленные на повтор отличительных элементов того или иного вида рукотворной деятельности. Это может быть прочтение мотивов орнамента.

На уровне вариации решаются задачи более усложненного типа, заключающиеся в повторе основных элементов, но с возможными вариантами их декоративной трактовки.

На уровне импровизации решение задач направлено на возможные варианты ритма в симметрии в орнаментальных композициях, а также изменения орнамента в соответствии с формой изделия (Ботова, 2000, 227).

Примечательно, что на всех этих уровнях деятельности творческая активность учащихся находится в прямой зависимости от эстетического переживания объектов воспринимаемой деятельности.

В процессе творческой деятельности дети осваивают существенные взаимосвязи орнамента с формой, конструкцией, материалом, утилитарным назначением художественного изделия (вещи – образа).

Таким образом декоративно-прикладное искусство является благоприятной почвой для развития художественно-творческой активности младших школьников, так как именно оно способствует проявлению индивидуальных склонностей и интересов, обогащает их личный опыт и является сферой свободного выбора отношений и поведения.

Занятия декоративно-прикладным искусством содержат большие возможности и могут стать сильным средством развития художественно-

творческой активности. Плетение из бересты, ниток, вязание, ткачество, вышивка, роспись, чеканка, художественная резьба – неиссякаемый источник творческой фантазии ребенка. Надо побуждать ребёнка к стремлению и желанию самому искать сведения о технике обработки материалов, об истории и развитии народных промыслов и т.д.

Следует направлять интерес детей к декоративно-прикладному искусству, творчеству народных мастеров, используя разнообразные методы и приемы для развития художественно-творческой активности младших школьников.

Выводы по первой главе

Исследование теоретико-методологических проблем развития художественно-творческой активности позволяет сделать следующие выводы.

Художественно-творческая активность – вид социальной активности, направленный на созидание, потребление и донесение до других художественно-эстетических ценностей, опредмеченных в продуктах творческой деятельности.

Художественно-творческая активность младшего школьника – это сложное интегральное качество личности, включающее в себя эмоциональный, волевой, когнитивный, деятельностный, креативный компоненты, характеризующие личностно-индивидуальный уровень ученика. Степень проявления данных показателей может быть выражена через низкий, средний и высокий уровни художественно-творческой активности. Развитие художественно-творческой активности младших школьников происходит под влиянием внутренних факторов (мотивы, потребности, задатки, способности) и внешних (социальная среда).

Внеурочная деятельность, имея в своей структуре цель, содержание, методы, средства, результат, расширяет общение школьников с окружающим миром, содействует обогащению их знаний, развитию художественно-

творческой активности, приобретению опыта творческой деятельности, способствует формированию художественной культуры ученика.

Развитию художественно-творческой активности младших школьников способствует декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство – сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов, связанных с созданием художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту, и художественной обработкой утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. д.).

Развитию художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства способствуют следующие условия:

- использование системы методов и приёмов;
- обеспечение взаимосвязи содержания занятий с декоративно-прикладным искусством региона.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностика уровня развития художественно-творческой активности младших школьников

Для исследования уровня развития художественно-творческой активности у детей младшего школьного возраста на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №43» г. Белгорода была проведена экспериментальная работа. В эксперименте приняли участие 15 учащихся 2 «В» класса, из них 7 девочек и 8 мальчиков. Данный класс обучается по УМК «Школа России». На уроках ребята активны, заинтересованы, с удовольствием выполняют упражнения, стараются давать развернутые ответы. Дисциплина в классе не вызывает беспокойства или озабоченности со стороны учителя. Эмоциональный климат в классе положительный.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего этапа – выявить исходный уровень развития художественно-творческой активности у младших школьников.

Задачи констатирующего этапа экспериментальной работы:

1. Определить компоненты, критерии и уровни развития художественно-творческой активности.
2. Подобрать диагностический инструментарий для определения уровня развития художественно-творческой активности.
3. Провести диагностику уровня развития художественно-творческой активности учащихся экспериментального класса.

На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы в качестве компонентов художественно-творческой активности были выбраны:

- когнитивный компонент: знание элементов народного орнамента; знание выразительных средств цвета, формы, фактуры материалов; грамотное отражение пространственных отношений объектов; знание законов цветоведения;

- деятельностный компонент: умение изготовить элементы изделия декоративно-прикладного искусства; умение передать форму, объем, общие пропорции изображения; соответствие орнамента декоративно-прикладного искусства; цветовое решение поделки.

- креативный компонент: способность осуществлять перенос знаний и способов деятельности в новые условия; использование при выполнении поделки оригинальных решений; скорость процессов художественно-творческой активности; проявление гибкости, способности выдвигать разнообразные идеи.

При изучении художественно-творческой активности младших школьников использование лишь одной методики не даст нам правильные данные, поэтому нужно использовать не одну методику, а их систему, комплекс, в которой методы являются дополнением друг друга.

Для определения уровня развития когнитивного компонента художественно-творческой активности младших школьников учащимся была предложена разработанная нами анкета. Вопросы анкеты были составлены в соответствии с программой «Школа России» по изобразительной деятельности для 1 класса Т.Я. Шпикаловой. Обучающиеся должны были ответить на 10 вопросов, касающихся декоративно-прикладного искусства. При заполнении анкеты каждый положительный ответ оценивался в один балл, а отрицательный - 0 баллов (Приложение 1).

Выводы об уровне развития когнитивного компонента художественно-творческой активности младших школьников:

9-10 баллов – высокий;

6-8 баллов – средний;

меньше 5 баллов – низкий.

Результаты анкетирования представлены в таблице 2.1 (Приложение 2).

Из данных таблицы видно, что высокий уровень развития когнитивного компонента художественно-творческой активности не был выявлен; средний уровень показали 53% учащихся; низкий уровень – 47% учащихся.

По результатам анкетирования видно, что обучающиеся в полной мере не владеют базовыми знаниями, касающимися декоративно-прикладного искусства, что говорит о необходимости развития когнитивного компонента художественно-творческой активности.

Для определения уровня развития деятельностного компонента художественно-творческой активности на констатирующем этапе был выбран метод анализа и оценки творческих работ учащихся. Им было предложено вылепить фигурку Дымковской игрушки – Лошадки.

Детские работы анализировались по следующим критериям:

- умение изготовить элементы изделия декоративно-прикладного искусства;
- умение передать форму, объем и общие пропорции изделия;
- соответствие орнамента декоративно-прикладного искусства;
- цветовое решение изделия.

Каждое умение оценивалось по пятибалльной шкале. По сумме баллов был определен уровень развития деятельностного компонента художественно-творческой активности младших школьников:

16-20 баллов – высокий;

11-15 баллов – средний;

меньше 10 баллов – низкий.

Данные, полученные на основе анализа и оценки детских работ, представлены в таблице 2.2 (Приложение 2).

Из полученных данных видно, что уровень развития деятельностного компонента художественно-творческой активности учащихся экспериментального класса в основном находится на низком уровне.

Учащихся с высоким уровнем не было выявлено; со средним уровнем – 47% и с низким уровнем 53% учащихся.

Большинство ошибок учащиеся допускали в соблюдении пропорций фигурки, в выборе цвета и элементов орнаментов, соответствующих Дымковской игрушке. На основании этого мы сделали вывод о необходимости более подробного изучения декоративно-прикладного искусства, чтобы в последствии успешно развивать художественно-творческую активность школьников.

Для выявления креативного компонента художественно-творческой активности учащихся проводилась методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» (Приложение 1).

Детям раздавались листы бумаги, набор фломастеров (не менее 6 цветов) и предлагалось придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 5 минут. Далее оценивалось качество рисунков по приведенным критериям, и на основе такой оценки был сделан вывод об уровне развития креативного компонента художественно-творческой активности школьников.

Диагностика уровня развития креативного компонента художественно-творческой активности учащихся осуществлялась в соответствии с оценочными критериями, выделенными Р.С. Немовым: необычность, оригинальность образов; скорость процессов воображения; гибкость и разнообразие образов.

На основе подсчета суммы баллов был сделан вывод об уровне развития креативного компонента художественно-творческой активности младших школьников:

8-10 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

0-4 балла – низкий.

Результаты методики представлены в таблице 2.3 (Приложение 2).

Из данных таблицы 2.3. видно, что высокий уровень развития креативного компонента художественно-творческой активности выявлен у 7%, средний уровень – у 40% и низкий уровень – у 53% учащихся.

Результаты диагностики свидетельствуют о низком уровне развития художественно-творческой активности учащихся. Школьники показали хорошую продуктивность работы, но выдвигаемые учащимися идеи оказались малоотличающимися от очевидных и общеизвестных.

Данные проведенных исследований мы обобщили и представили в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Уровень развития художественно-творческой активности младших школьников на констатирующем этапе

№	Список учащихся	Компоненты художественно-творческой активности			Уровень
		когнитивный	деятельностный	креативный	
1	К. Юля	Низкий	Средний	Средний	Средний
2	Л. Илья	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
3	М.Кристина	Средний	Средний	Высокий	Средний
4	С. Дима	Низкий	Средний	Средний	Средний
5	Л. Сережа	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
6	П. Ира	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
7	Г. Влад	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8	С. Оля	Средний	Средний	Средний	Средний
9	К. Слава	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
10	Ф. Илья	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
11	М. Данил	Низкий	Средний	Средний	Средний
12	С. Алена	Средний	Низкий	Средний	Средний
13	П. Вика	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
14	К. Вадим	Средний	Средний	Низкий	Средний
15	С. Ника	Средний	Средний	Средний	Средний

Анализ результатов, полученных на констатирующем этапе показал, что учащихся с высоким уровнем развития художественно-творческой

активности не было выявлено, со средним уровнем – 47% учащихся, с низким уровнем – 53% младших школьников.

Учащиеся не владеют знаниями об орнаментах, элементарных правилах построения орнамента, не умели передать форму, пропорции, цветовые особенности орнамента Дымковской игрушки.

Более наглядно результаты отображены на диаграмме (рис. 2.1).

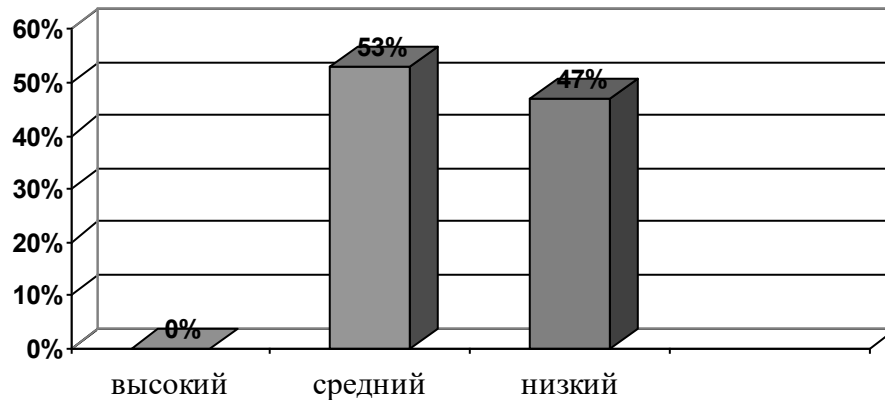


Рис. 2.1. Уровень развития художественно-творческой активности младших школьников на констатирующем этапе

Полученные результаты констатирующего эксперимента показали необходимость в разработке и апробации программы по декоративно-прикладному искусству для младших школьников, направленной на развитие художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

2.2. Организация работы по развитию художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства

Рассматривая проблемы развития художественно-творческой активности младших школьников, следует стараться учитывать реальные возможности и индивидуальные особенности учащихся, отбирать такую совокупность приемов мотивации, которая создает оптимальные педагогические условия для включения каждого ученика в активную

художественно-творческую деятельность. На кружковых занятиях нужно стараться создать условия, при которых ученики испытывали бы потребность в творческом самовыражении.

Наиболее оптимальными и значимыми педагогическими условиями в нашей работе выступили использование системы методов и приёмов для развития художественно-творческой активности, обеспечение взаимосвязи содержания занятий с декоративно-прикладным искусством региона.

Для реализации этих условий и проверки гипотезы нами был организован формирующий этап экспериментальной работы.

Исходя из полученных результатов исследования на констатирующем этапе экспериментальной работы и анализа теоретической и методической литературы, мы разработали программу кружка «Прикладное творчество», рассчитанную на 1 год обучения (Приложение 3).

Цель кружка «Прикладное творчество» – развитие художественно-творческой активности школьников непосредственно через средства декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы по декоративно-прикладному искусству, направленное на развитие художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности было выбрано с опорой на художественно-творческое, краеведческое наследие Белгородчины. Основными задачами программы являлись: приобщение учащихся к богатому наследию населения Белгородской области; пробуждение интереса к культуре региона, воспитание бережного отношения к его наследию, развитие художественно-творческой активности, трудовых умений, чувства уверенности в своих силах, сопереживания; расширение представления о видах и формах декоративно-прикладного искусства и способов художественной деятельности, которые могут выступить как способы образного отображения явлений реальной действительности.

Тематический план организации и проведения работы по развитию художественно-творческой активности младших школьников на занятиях кружка «Прикладное творчество» представлен в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Тематическое планирование экспериментальных занятий кружка
«Прикладное творчество»

№	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие. Красота родного края	Формирование бережного отношения к природе родного края, экологической культуры поведения. Актуализация знаний о живой и неживой природе. Развитие стремления к активной деятельности по охране окружающей среды и навыков правильного поведения человека в природе. Воспитание любви к природе родного края, понимание необходимости соблюдения экологических норм и правил.
2	Работа с природным материалом	Формирование практических навыков работы с природным материалом. Знакомство с приемами правильного использования опилок. Воспитание любви к родной природе, чувства уважения к труду других людей. Развитие кругозора учащихся, чувства эстетики, художественно-творческой активности. Развитие ассоциативного мышления, умений создавать художественный образ по ассоциации с формой предмета.
3	Народные промыслы Белгородчины	Формирование представлений о региональных народных промыслах. Развитие интереса к творчеству своего региона, его культурному наследию. Развитие творческого подхода к работе, мелкой моторики рук, эстетического вкуса, развитие самостоятельности и активности в групповой работе, художественно-творческой активности. Познакомить с русскими народными песнями. Рассмотреть образцы прикладного творчества местных мастериц: рушники, подзорники, наволочки, вязаные вещи и т.п.
4	Старооскольская глиняная игрушка. Лошадка	Формирование у учащихся практических навыков работы с пластилином. Знакомство учащихся с историей возникновения игрушек на Белгородчине, народным промыслом умельцев Старого Оскола, с древним смыслом орнамента Белгородской области, которым украшали игрушки. Формирование эмоционально-эстетического восприятия изделий декоративно-прикладного творчества; интереса к декоративно-прикладному искусству. Развитие творческого подхода к работе, пространственного воображения, художественного вкуса, коммуникативных качеств и мелкой моторики рук; закрепление практических умений и навыков по выполнению объемной скульптуры из пластилина.

Продолжение таблицы 2.5.

5	Борисовская глиняная игрушка-свистулька	Формирование у обучающихся познавательного интереса к изучению истории родного края. Знакомство учащихся с историей и особенностями Борисовской глиняной игрушки, её символикой. Развитие художественно-творческой активности учащихся, эстетического вкуса, способности действовать согласно алгоритму. Закрепление умений и навыков работы с глиной. Развитие умений анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; развитие мелкой моторики рук, чувства пластики, культуры ведения работы с глиной.
6	Плетение из ниток	Знакомство учащихся со способами обработки волокон натурального происхождения Освоение приема плетения в три нитки (косичка). Закрепление навыка составления композиции с использованием различных материалов. Развитие творческого потенциала детей средствами художественного творчества, мелкой моторики пальцев, эмоциональной сферы. Воспитание трудолюбия, культуры трудовой деятельности. Формирование способностей к художественному творчеству. Формирование бережного отношения к материалам, потребности получать радость от труда и взаимопомощи.
7	Народный костюм Белгородчины	Знакомство учащихся с традиционным русским костюмом родного края. Формирование теоретических и практических навыков работы с тканью, развитие любви и интереса к творчеству. Развитие творческого подхода к работе, художественного вкуса, коммуникативных качеств и мелкой моторики рук. Развитие художественно-творческой активности учащихся.
8	Любимую куклу мастерим сами	Формирование у учащихся представлений о традиционных народных куклах из ткани. Знакомство с приемом изготовления тряпичной куклы-скрутки. Ознакомление с приемом выполнения куклы из ткани в народном костюме на основе традиционных приемов: скручивания; перевязывание деталей нитками, соединение деталей с помощью тесьмы сшиванием. Закрепление приемов выполнения швов «вперед иголку», «через край». Развитие творческого воображения, художественно-творческой активности учащихся.
9	«Кукла из соломки	Формирование представлений у детей о народных обычаях, о роли вещей в обрядах и их символическом значении. Развитие познавательной активности, уверенности в собственных силах через атмосферу творчества и ситуацию успеха, развитие любви, интереса и уважения к народным промыслам своей страны. Развитие критического мышления, памяти, речи учащихся, мелкой моторики рук. Воспитание аккуратности и творческого воображения. Ознакомление учащихся с народным видом ремесла – изготовлением куклы из соломы.

Развитие художественно-творческой активности младших школьников на внеурочных занятиях способствует формированию мировоззрения школьников, интенсификации учебно-воспитательного процесса и, как следствие, формированию личности, соответствующей требованиям современного общества.

Кружковые занятия являются важным стимулом возникновения и развития интереса к декоративно-прикладному искусству. Стремление к успеху характерно для каждого учащегося, независимо от того, как он учиться. Использование успеха для стимуляции познавательного интереса, требует психологического настроя педагога на положительные результаты работы с учащимися. Следует иметь в виду, что, проектируя учебную деятельность учащихся, обеспечивающих успех, необходимо учитывать реальный уровень знаний и умений учащихся, их индивидуальное особенности и возможности. Важным является также и психологическая подготовка учащихся к тому, что их деятельность будет успешной, их настрой на положительный результат учения. Достигается это различными приемами поддержки стремления к успеху: похвалой в процессе работы, демонстрацией проделанной работы родителям.

Положительные эмоции, которые испытывают школьники на занятиях по изучению декоративно-прикладного искусства, также стимулируют их художественно-творческую активность. Педагог может применять поощрения, т.к. в поощрении заключается оценка достижений ребёнка, при необходимости коррекция знаний, констатация успеха, которая стимулирует к дальнейшей деятельности. Поощрение также развивает внимание, воображение, мышление и формирует познавательный интерес. Им не только оцениваются положительные результаты, видимые в настоящий момент, но и само по себе оно подталкивает, побуждает ребенка к дальнейшей плодотворной работе.

В процессе применения поощрений необходимо соблюдать следующие требования: поощрение должно применяться объективно, наиболее

эффективно использование различных поощрений (например, аплодисменты, открытка с надписью «Молодец!», смайлики с улыбкой и т.д.).

Таким образом, в результате успешного применения поощрений развивается интерес к декоративно-прикладному искусству, художественно-творческой деятельности; постепенно усиливается стремление к творчеству, дети ждут новых заданий, сами проявляют инициативу. Улучшается и социально-психологический климат в классе: школьники не боятся ошибиться, оказывают поддержку и помогают друг другу.

На занятиях по изучению декоративно-прикладного искусства также следует учитывать и возрастные особенности младшего школьного возраста. Например, учащиеся данного возраста не могут еще долго удерживать свое внимание на каком-либо предмете долгое время, они быстро утомляются и переключают внимание на другие вещи, предметы. Для этого и для создания мотивации учения можно использовать на кружковых занятиях следующие методические приемы: использование нетрадиционных форм занятий, занимательных заданий, художественно-дидактических игр, изо-викторин, сказок.

На занятиях можно применять художественно-дидактические игры как в начале, так и в конце занятия. Например, игра «Изобразительное домино» использовалась нами в конце занятия. Учащиеся работают в группах. Каждый получает несколько карточек с элементами узоров различных декоративных росписей (Хохломской, Каргопольской, Дымковской, Старооскольской). Правила игры такие же, как и в обычном домино. В ходе такой игры закрепляются знания учащихся об особенностях орнаментов, элементов узоров различных декоративных росписей.

При изучении темы «Белгородская вышивка» проводилась игра «Символы вышивки». Дети отгадывали значение символов в вышивках на рушниках, салфетках, скатертях.

В конце занятия «Народный костюм Белгородчины», чтобы закрепить знания учащихся по теме, была предложена игра-пазлы «Народный женский

костюм Белгородчины», а также задание «Продолжи фразу...»:

1. Одежда может рассказать о ...
2. В далёкие времена одежду шили из ...
3. На Руси главной одеждой мужчин и женщин была ...
4. Ткань для рубахи изготавливали из ...
5. В женский костюм Белгородчины входил сарафан, ...

Для того, чтобы вызвать у учащихся интерес к тому или иному виду декоративно-прикладного искусства, использовались сказки. Например, на занятии по теме «Любимую куклу мастерим сами» мы рассказали учащимся сказку о куклке, которая помогла Василисе преодолеть все беды и трудности. Эта сказка способствовала развитию мотивации к деятельности (Приложение 5).

На занятиях кружка «Прикладное творчество» мы использовали комплекс словесных (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж), наглядных (демонстрация презентаций о народных промыслах Белгородчины, предметов декоративно-прикладного творчества, игрушек, иллюстраций, схем и т.д.), практических (лепка учащимися игрушек, роспись, вышивка и т.д.) методов обучения. Кроме того, обязательным на занятиях по изучению декоративно-прикладного искусства являлось применение информационных компьютерных технологий.

В ходе занятий кружка использовались презентации и видеофильмы о народных промыслах Белгородчины: презентации «Символы в вышивке», «Вышивка гладью», «Вышивка крестом»; «Лепка игрушки по мотивам народных образцов»; «Борисовская игрушка-свистулька», видеоролик «Моя бабушка – мастерица», фильм Е.Н. Нечетовой «Народный костюм Белгородской области».

Например, при изучении темы «Белгородская вышивка» для учащихся была подготовлена презентация по теме занятия, а также рассказ об особенностях региональной вышивки.

Учащиеся узнали, что белгородская вышивка вобрала в себя разнообразные технические приемы – многообразие швов, выполняемых как по счету (счетные), так и по рисовальному контуру (свободные). Наиболее распространенными, традиционными были счетные росписи (полукрест – двухсторонний шов) и легкая, изящная вышивка из тонких элементов. Узоры состояли из геометрических фигур. Вышивка крестом типична для районов, где есть поселения украинцев, например, Борисовского, Грайворонского, Прохоровского районов. Встречаются также разные виды глади, стебельчатый шов и тамбурный. Что касается цвета, то основным считается: белый (белое полотно), черный – цвет земли черноземной полосы (Мать – сыра – Земля), красный – цвет солнца, огня, животного начала, плодородия.

Приемы, методы создания и декорирования бережно хранились и передавались поколениями мастеров. Именно благодаря традициям рождалась та удивительная гармония содержания и формы, орнамента, а также средств его воплощения.

На Белгородчине встречается вышивка золотом в Тихвинском монастыре (Борисовка), а также этим рукоделием занимались монахини женского Рождество-Богородицкого монастыря (Белгород). Образцы вышивки могут дать представление о высоком мастерстве служительниц монастырей.

На слайдах презентации были также даны фотографии с работами мастера народной вышивки из Грайворонского района Белгородской области Натальи Егоровны Вакуленко.

На занятии по теме «Старооскольская игрушка» была проведена беседа об особенностях росписи данных игрушек. Рассмотрим фрагмент занятия.

Учитель: Ребята, сегодня у нас много игрушек. Какое настроение создают эти игрушки? (Веселое, радостное).

- Какими цветами мастера расписывали по белому? (Красный, синий, желтый, зеленый).

- Что касается росписи, ранние игрушки не были расписаны. Позднее стали появляться несложные росписи в виде вертикальных полос. К

полоскам постепенно добавились точки, ёлочки, кружочки, имеющие символическое значение. Вначале игрушки использовали и как обереги. В начале XIX века игрушки стали более красочными и сюжеты стали разнообразнее. Большое влияние на образы Старооскольских игрушек, дошедшие до нашего времени оказали сёстры Ольга Михайловна и Наталья Михайловна Гончаровы.

- Ребята, посмотрите на разнообразие узоров на слайде презентации.

- Как одним словом можно назвать узоры? (Геометрические).

- Из каких элементов они состоят? (Кружки, полосы, волны, кольца, точки, ромбы и др.).

- Почему выбрали именно эти узоры?

- Украшали этими узорами не случайно, русский народ вкладывал в них особый смысл: круги означали солнце, волнистые линии – воду, маленькие кружочки – семена, круг с серединкой – звездочкой – солнце. Люди верили в то, что эти символы будут оберегать их жилище, детей, их поля.

- Роспись фигурок животных начинают с опорных деталей – копыта, лапы. Работают кистью свободно, наклоняя игрушку за верхнюю часть. Использовать можно кисть, тычки. Не беда, если круги и полосы получатся неровными.

Учащиеся не всегда получали готовые знания, мы предлагали им исследовательские задания, чтобы они открывали новые знания самостоятельно. Например, к занятию по теме «Народные промыслы Белгородчины» детям были предложены задания для работы в группах:

1) расскажите о глиняных игрушках нашего края;

2) расскажите о Белгородской вышивке;

3) расскажите об особенностях народного орнамента Белгородчины;

4) расскажите о роли полотенца в крестьянском быту.

Кроме того, на занятиях по изучению декоративно-прикладного искусства в процессе организации практической работы использовались приемы повтора, вариации и импровизации.

На уровне повтора выполнялись задания, направленные на повтор отличительных элементов того или иного вида рукотворной деятельности. Например, прочтение мотивов орнамента, который используется для росписи глиняных игрушек, для вышивки полотенец, орнаментов, которые украшают народный костюм Белгородчины.

На уровне вариации решались задачи более усложненного типа. Они заключаются в повторе основных элементов, но с возможными вариантами их декоративной трактовки. Например, при знакомстве с особенностями Старооскольской игрушки, учащиеся сначала рассмотрели элементы орнамента, которыми украшали эти игрушки. В ходе практической работы, когда они вылепили свою игрушку – лошадку по мотивам Старооскольской, мы им предложили придумать свои орнаменты и украсить ими лошадку.

На уровне импровизации решение задач было направлено на возможные варианты ритма и симметрии в орнаментальных композициях, а также изменения орнамента в соответствии с формой изделия.

Например, на занятии по теме «Белгородская вышивка» использовался прием импровизации. Сначала показ учителя сопровождался демонстрацией приемов выполнения (Приложение 5).

В ходе самостоятельной работы учащихся придумывали свои орнаменты для украшения полотенца.

Примечательно, что на всех этих уровнях деятельности творческая активность учащихся находится в прямой зависимости от эстетического переживания объектов воспринимаемой деятельности.

Внеурочная деятельность, направленная на развитие художественно-творческой активности младших школьников, позволяет учитывать особенности, интересы каждой личности и способствует индивидуализации процесса обучения и воспитания. В отличие от учебного процесса, где материал строго регламентирован, во внеурочной деятельности учитель может варьировать его содержание, проявлять свободу и гибкость в выборе форм занятий, методов, приемов стимулирования художественно-творческой

активности детей. Подобные занятия развивают у детей любознательность, интерес к окружающему миру, совершенствуют их эмоциональный мир.

Практическая творческая деятельность учащихся включала в себя постепенное усложнение творческих заданий: от копирования до создания своих творческих изделий.

Для оценки результатов деятельности в конце каждого занятия организовывалась выставка работ учащихся с коллективным просмотром и обсуждением. Наряду с оценкой положительных сторон обучающиеся высказывали критические замечания и пожелания по улучшению работы.

Таким образом, развитие художественно-творческой активности младшего школьника остается одной из важнейших задач обучения и воспитания. Проведенная экспериментальная работа свидетельствует о том, что, разнообразив учебную деятельность, продумав систему методов и приемов, создав благоприятные условия на занятиях, обеспечив взаимосвязь содержания занятий с декоративно-прикладным искусством региона, мы будем в значительной степени содействовать формированию позитивной мотивации к обучению, развитию творческих способностей и художественно-творческой активности школьников.

Можно сделать вывод, что кружковые занятия по технологии обладают необходимым развивающим и воспитательным потенциалом, позволяющим организовать целенаправленную творческую деятельность, направленную на достижение определенных образовательных и воспитательных результатов.

2.3. Динамика уровня развития художественно-творческой активности младших школьников

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика уровня развития художественно-творческой активности у

младших школьников. Для этого мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Задачи контрольного этапа:

- провести повторную диагностику уровня развития художественно-творческой активности школьников;
- сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов для выявления динамики уровня развития художественно-творческой активности учащихся.

Для определения уровня развития когнитивного компонента художественно-творческой активности младших школьников учащимся была предложена разработанная нами анкета, которая включала вопросы на проверку знаний учащихся полученных на занятиях кружка.

Обучающиеся должны были ответить на 10 вопросов, касающихся декоративно-прикладного искусства Белгородчины. При заполнении анкеты каждый правильный ответ оценивается в один балл, а ошибочный - 0 баллов (Приложение 1).

Результаты анкетирования представлены в таблице 2.6 (Приложение 4).

Из данных таблицы видно, что высокий уровень развития художественно-творческой активности имеет – 40%, что заметно выше, чем на констатирующем этапе, где высокий уровень развития художественно-творческой активности не был выявлен; средний уровень показали 60%, что на 7% выше, чем на констатирующем этапе; низкий уровень не был выявлен, а на констатирующем этапе эксперимента составлял 47%.

По результатам анкетирования видно, что качество знаний по декоративно-прикладному искусству заметно повысилось. Это доказывает эффективность работы кружка «Прикладное творчество».

Для определения уровня развития деятельностного компонента художественно-творческой активности на контрольном этапе учащимся предлагалось вылепить Старооскольскую игрушку «Лошадка».

Детские работы анализировались по тем же критериям, что и на констатирующем этапе.

Результаты представлены в таблице 2.7 (Приложение 4).

Из полученных данных видно, что уровень развития деятельностного компонента художественно-творческой активности учащихся в основном находится на среднем уровне, что отличается от констатирующего этапа, где преобладал низкий уровень.

Высокий уровень показали 40%, в то время, как на констатирующем этапе не было выявлено высокого уровня; средний уровень – 60% учащихся, что на 13% выше, чем на констатирующем этапе и низкий уровень развития художественно-творческой активности не был выявлен, а на констатирующем этапе было 53%, что свидетельствует об успешности проведенной работы.

Для выявления уровня развития креативного компонента художественно-творческой активности младших школьников была повторно проведена методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь». Результаты методики приведены в таблице 2.8 (Приложение 4).

Из данных таблицы 2.8. видно, что высокий уровень развития креативного компонента художественно-творческой активности выявлен у 20% учащихся, что на 13% выше, чем на констатирующем этапе; средний уровень – у 47%, что на 7% выше, чем на констатирующем этапе эксперимента; низкий уровень – у 33%, что на 20% ниже, чем на констатирующем этапе экспериментальной работы.

Итоги методики показали, что уровень развития креативного компонента художественно-творческой активности учащихся 2 класса находится, в основном, на среднем уровне развития. Это заметно выше, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты проведенных методик мы обобщили и поместили в таблицу 2.9.

Таблица 2.9

**Уровень развития художественно-творческой активности
младших школьников на контрольном этапе**

№	Список учащихся	Компоненты художественно-творческой активности			Уровень
		когнитивный	деятельностный	креативный	
1	К. Юля	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
2	Л. Илья	Средний	Средний	Низкий	Средний
3	М.Кристина	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4	С. Дима	Средний	Высокий	Средний	Средний
5	Л. Сережа	Средний	Средний	Средний	Средний
6	П. Ира	Высокий	Средний	Средний	Средний
7	Г. Влад	Средний	Средний	Низкий	Средний
8	С. Оля	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
9	К. Слава	Средний	Средний	Низкий	Средний
10	Ф. Илья	Высокий	Средний	Низкий	Средний
11	М. Данил	Средний	Средний	Средний	Средний
12	С. Алена	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13	П. Вика	Средний	Средний	Средний	Средний
14	К. Вадим	Средний	Средний	Низкий	Средний
15	С. Ника	Высокий	Высокий	Средний	Высокий

Анализ результатов на контрольном этапе показал, что 33% младших школьников имеют высокий уровень развития художественно-творческой активности, а на констатирующем этапе высокого уровня не было выявлено. Средний уровень развития выявлен у 67% учащихся, что на 20% выше, чем на констатирующем этапе. Учащихся с низким уровнем не было выявлено, а на констатирующем этапе их было 53%. Данные результаты свидетельствуют о высокой результативности работы кружка «Прикладное творчество».

Более наглядно результаты отображены на диаграмме (рис. 2.2.).

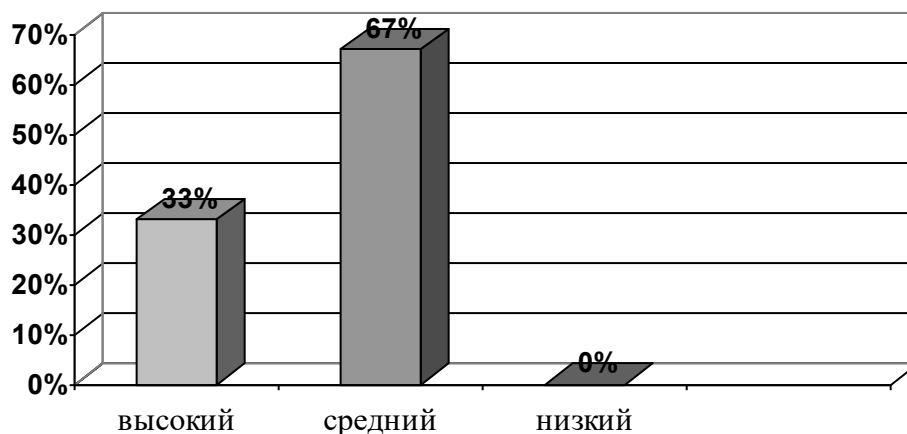


Рис. 2.2. Уровень развития художественно-творческой активности младших школьников на контрольном этапе

Таким образом, проведя повторное исследование, можно сделать вывод о том, что уровень развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности стал выше и находится в основном на высоком и среднем уровнях. В результате этого, мы можем определить, что уровень развития художественно-творческой активности у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе заметно повысился.

Для наглядности мы представили результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента на диаграмме (рис. 2.3).

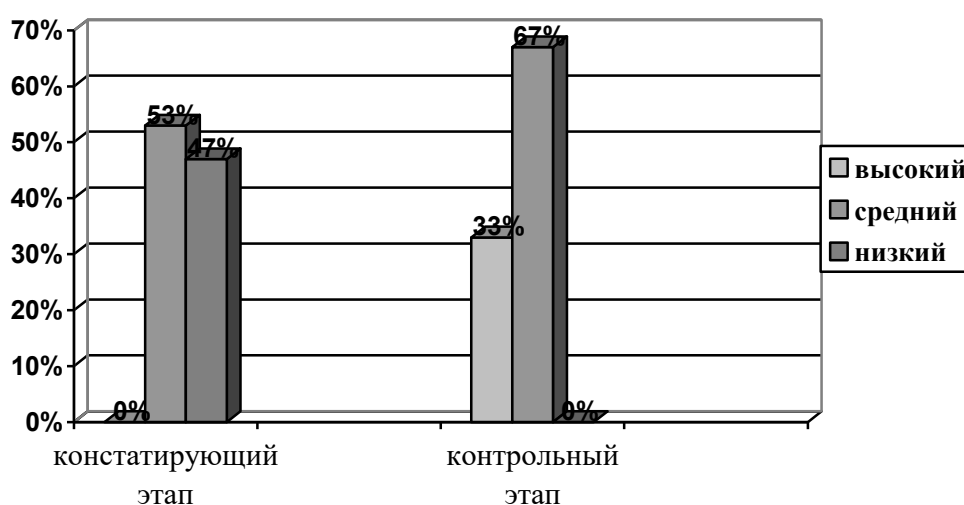


Рис. 2.3. Динамика развития художественно-творческой активности обучающихся экспериментального класса

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности происходит более эффективно, если: используется система методов и приёмов для развития художественно-творческой активности; обеспечивается взаимосвязь содержания занятий с декоративно-прикладным искусством региона.

Выводы по второй главе

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была организована экспериментальная работа во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства. Для этого внедрена в практику работы экспериментальная программа, в рамках которой проводилась научно-исследовательская деятельность.

На основе теоретического анализа литературы по проблеме исследования нами были определены когнитивный, деятельностный и креативный компоненты художественно-творческой активности, в соответствии с которыми был подобран диагностический инструментарий.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе на основе выделенных показателей нами была проведена диагностика уровня развития художественно-творческой активности младших школьников. Результаты диагностики показали необходимость в разработке программы «Прикладное творчество» для повышения уровня развития художественно-творческой активности.

Формирующий этап был направлен на подтверждение гипотезы исследования.

На контрольном этапе педагогического эксперимента мы выявили положительную динамику развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности разработанной нами программы внеурочной деятельности «Прикладное творчество» по развитию художественно-творческой активности. Уровень развития художественно-творческой активности у учащихся повысился по всем показателям.

Таким образом, основываясь на результатах нашего педагогического эксперимента, мы можем сказать, что наша гипотеза подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Происходящие в настоящее время динамичные процессы преобразований во всех сферах нашего общества выдвигают на передний план задачу развития творческой активности человека. Общество требует гибко реагировать на изменения, происходящие в социуме, приобщаться к национальной культуре, переносить имеющиеся знания, умения, навыки в другие виды деятельности, быстро включаться в решение трудных задач, участвовать в создании материальных и духовных ценностей. Все это ставит перед современной школой задачу воспитания художественно-творческой активности растущего человека.

Художественно-творческая активность характеризуется в работе как вид социальной активности, направленный на созидание, потребление и донесение до других художественно-эстетических ценностей, опредмеченных в продуктах творческой деятельности.

Особой областью, влияющей на развитие художественно-творческой активности младших школьников, выступает внеурочная деятельность. Во внеурочной деятельности выявлены некоторые возможности для развития художественно-творческой активности: творческое освоение предлагаемого материала, отсутствие жесткой системы оценок и т. д.

Развитию художественно-творческой активности младших школьников способствует декоративно-прикладное искусство. Оно охватывает многие виды народных промыслов, связанных с созданием художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту, и художественной обработкой утилитарных предметов.

Когнитивный, деятельностный и креативный компоненты художественно-творческой активности являются значимыми в процессе ее развития.

Изучив особенности художественно-творческой активности, мы выяснили, что процесс ее развития у младших школьников во внеурочной

деятельности средствами декоративно-прикладного искусства будет эффективным, если:

- используется система методов и приёмов для развития художественно-творческой активности;
- обеспечивается взаимосвязь содержания занятий с декоративно-прикладным искусством региона.

Процесс развития художественно-творческой активности проходил в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе для исследования уровня развития художественно-творческой активности младших школьников нами были проведены: анкетирование, анализ продуктов творческой деятельности учащихся, тестирование.

На формирующем этапе эксперимента нами была разработана программа внеурочной деятельности «Прикладное творчество», направленная на развитие художественно-творческой активности младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства. В ходе проведения кружковых занятий была проверена и доказана эффективность педагогических условий, заявленных в гипотезе.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика. Для этого мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе эксперимента, целью которых было выявление динамики уровня развития художественно-творческой активности у младших школьников.

Таким образом, результаты экспериментальной работы дают основание сделать обобщенный вывод о том, что поставленная в исследовании цель достигнута, выдвинутая гипотеза подтвердилась, поставленные задачи решены. Остается актуальным дальнейшее изучение путей совершенствования содержания, методов, форм, средств развития художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Наука, 2000. – 336 с.
2. Александрова Е.Я. Становление и развитие системы художественного образования в России XVIII начало XX века / Е.Я. Александрова. – М.: Наука, 2007. – 138 с.
3. Алексеева Л.Ф. Теоретический анализ ведущих концепций учения об активности личности в психологии: Автореф. дис. ... д-ра психол. наук. – Новосибирск, 2006. – 45 с.
4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1996. – 565 с.
5. Аничкин С.А. Индивидуальность личности педагога и младшего школьника в эстетическом образовании / С.А. Аничкин. – М.: Образование и наука, 2009. – 17 с.
6. Анохина Е.Ю. Формирование основ духовности младшего школьника на материале декоративно-прикладного искусства: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Оренбург, 2000. – 18 с.
7. Асмолов А.Г. Психология личности / А.Г. Асмолов. – М.: Издательство МГУ, 1990. – 367 с.
8. Ахаян Т.К. Аксиологические проблемы нравственного воспитания учащихся / Ахаян Т.К. – СПб., 2006. – 247 с.
9. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2008. – 208 с.
10. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. – М., 2005. – 50 с.
11. Баранова А.В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся / А. В. Баранова, А.В. Кисляков. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.

12. Басин Е.Я. Творческая личность художника / Е.Я. Басин. – М.: Знание, 2008. – 64 с.
13. Басов М.Я. Избранные психологические произведения / М.Я. Басов. – М.: Педагогика, 2007. – 432 с.
14. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин. – Екатеринбург: Урал, 2002. – 85 с.
15. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского ун-та, 2003. – 174 с.
16. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская. – М.: Знание, 2001. – 96 с.
17. Ботова, С.И. Рукотворная краса земли Белгородской: Учеб.-метод. пособие: Курс лекций и рассказов о нар. худож. творчестве Белгородчины / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. – Белгород, 2000. – 243 с.
18. Венгцель К.Н. Свободное воспитание / К.Н. Венгцель. – М.: Знанию, 2003. – 170 с.
19. Верб М. А. Эстетическая культура школьника / М.А. Верб. – СПб.: Рэми, 2007. – 142 с.
20. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. – М.: Педагогический поиск, 2009. – 144 с.
21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 93 с.
22. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 340 с.
23. Гальперин П.Я. Формирование знаний и умений на основе поэтапного усвоения умственных действий / П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина. – М.: МГУ, 1968. – 421 с.
24. Гильман Р.А. Теория и практика развития творческой активности личности: Дис. ... д-ра пед. наук. – Магнитогорск, – 2001. – 378 с.

25. Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы различными художественными материалами: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2005. – 16 с.
26. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
27. Григорьев Ю.В. Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор / Д.В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2014. – 225 с.
28. Добронравова О.В. Развитие художественно-творческой активности младших школьников аудиовизуальными средствами: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 1998. – 20 с.
29. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления / Дж. Дьюи. – М.: Академия, 1922. – 367 с.
30. Евладова Е.Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС / Е.Б. Евладова // Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников». – 2012. – №3 – С. 15-26.
31. Евладова Е.Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС / Е.Б. Евладова // Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников». – 2012. – №4. – С. 15-21.
32. Зак А.З. Методы развития способностей у детей / А.З. Зак. – М.: Педагогика, 2010. – 98 с.
33. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: ИНФРА, 2012. – 52 с.
34. Ковалько В.И. Младшие школьники после уроков / В.И. Ковалько. – М.: Эксмо, 2007. – 334с.
35. Коган Л.Н. Всестороннее развитие личности и культура / Л.Н. Коган. – М.: Знание, 1991. – 64 с.
36. Козлова Е.В. Педагогические условия социального воспитания школьников во внеучебной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. – Оренбург, 2000. – 168 с.

37. Коменский Я.А. Великая дидактика. Избр. пед. соч. Т.1 / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1982. – 301 с.
38. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т.1 / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1982. – 656 с.
39. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. Книга для учителей и классных руководителей / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2006. – 303 с.
40. Левкина Т.И. Воспитание социальной активности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования в процессе художественно-творческой деятельности: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Владимир, 2008. – 20 с.
41. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2007. – 448 с.
42. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
43. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
44. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
45. Любарская Л.Н. Развитие художественно-творческой активности у младших школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью: Дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2008. – 165 с.
46. Максимова С.Г. Формирование творческой активности учащихся I-IV классов в процессе изображения человека: Автореф. ... дис. . канд. пед. наук. – Москва, 2000. – 21 с.
47. Маликова В.А. Создание развивающей педагогической среды / В.А Маликова. – Оренбург: Флинта, 2008. – 160 с.
48. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников / А.М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 2001. – 160 с.

49. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 2001. – 96 с.
50. Мукина А.Н. Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников / А.Н. Мукина // Начальная школа. – 2008. – №5 – С.47.
51. Мырзыканов М.С. Развитие творческой активности учащихся 1-4 классов в процессе формирования художественных умений и навыков средствами народного декоративно-прикладного искусства: Автореф. ... канд. пед. наук. – Омск, 2000. – 16 с.
52. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
53. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические произведения: В 2 т. Т.2 / И.Г. Песталоцци. – М.: Педагогика, 1961-1965. – 450 с.
54. Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека / Л.П. Печко. – М.: Профессия, 2011. – 102 с.
55. Постоногова Л.П. Влияние цветовых и графических элементов образа на характер творческой активности младших школьников в процессе изобразительной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2012. – 178 с.
56. Пудова А.Н. Формы и методы организации внеурочной деятельности / А.Н. Пудова. – М.: ЭКОМ, 2016. – 54 с.
57. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Питер Ком, 1998. – 712 с.
58. Рындак В.Г. Методологические основы образования / В.Г. Рындак. – Оренбург: Огау, 2000. – 192 с.
59. Рындак В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия): Монография / В.Г. Рындак. – М.: Педагогический вестник, 2007. – 224 с.
60. Рябова С.В. Интегративный подход к преподаванию мировой художественной культуры в средней школе: Дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2001. – 187 с.

61. Сафонова З.Г. Развитие методов воспитательной работы / З.Г. Сафонова. – Оренбург: ОГТТИ, 2011. – 65 с.
62. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
63. Соловьева Е.А. Художественно-творческая активность детей и ее развитие: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2014. – 34 с.
64. Солодухин В.И. Педагогические условия развития творческой активности младших школьников средствами инструментального фольклора: Автореф. ... дис. канд. пед. наук. – Улан-Удэ, 2009. – 20 с.
65. Страхова, Н.М. Новые подходы к организации образовательного процесса / Н.М. Страхова // Завуч начальной школы. – 2013. – № 3 – С.107.
66. Сухарева А.П. Активизация творческой деятельности младших школьников на занятиях по изобразительному искусству: Автореф. ... дис. ... пед. наук. – Омск, 2010. – 16 с.
67. Шамова Т.И. Активизация учения школьников / Т.И. Шамова. – М.: Педагогика, 2002. – 208 с.
68. Шведова И. Азбука символа. Орнамент / И. Шведова. – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.: <https://www.belpressa.ru/news/news/azbuka-simvola-ornament11028/>
69. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений. 1 класс / Т.Я.Шпикалова. –, Москва: Просвещение, 2011. – 78 с.
70. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации: Автореф. ... дис. д-ра пед. наук. – Москва, 2008. – 33 с.
71. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностические материалы для выявления уровня развития художественно-творческой активности младших школьников


Анкета для определения уровня развития когнитивного компонента художественно-творческой активности на констатирующем этапе

При заполнении анкеты каждый правильный ответ оценивается в один балл, а ошибочный - 0 баллов. Подсчитывается общее количество баллов и находится процент по формуле:

$$\frac{\text{количество баллов}}{\text{количество вопросов}} \cdot 100 \% = \text{уровень развития когнитивного компонента}$$

№	Вопросы	Ответы	Баллы
1.	Из чего делали гончары свои игрушки? 1) Из глины; 2) Из теста; 3) Из пластилина.		
2.	Что украшали городецкой росписью? 1) Изделия из глины; 2) Изделия из металла; 3) Изделия из дерева.		
3.	 В какой росписи используется данный элемент? 1) В хохломской; 2) В дымковской; 3) В городецкой.		
4.	Что обозначает ромб в карпогольском рисунке? 1) Зерно; 2) Солнце; 3) Земля.		
5.	Какого цвета фон у дымковских игрушек? 1) Красного; 2) Белого; 3) Черного.		
6.	Какой вид орнамента чаще всего используется в хохломской росписи? 1) Травный; 2) Геометрический; 3) Зооморфный.		
7.	Какие основные краски используются в городецкой росписи? 1) Красные, золотые, черные; 2) Синие, зеленые, белые; 3) Серые, коричневые, желтые.		
8.	 Элемент какой росписи представлен на рисунке? 1) Гжельской; 2) Карпогольской; 3) Дымковской.		

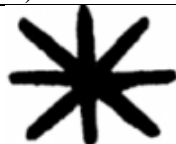
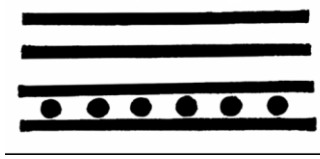


Продолжение анкеты

9.	 <p>Элемент какой росписи представлен на рисунке? 1) Карпогольской; 2) Хохломской; 3) Дымковской.</p>		
10.	<p>Какие основные цвета используют в хохломской росписи? 1) Синий и зеленый; 2) Черный и золотой; 3) Красный и белый.</p>		


Анкета для определения уровня развития когнитивного компонента художественно-творческой активности на контрольном этапе

При заполнении анкеты каждый правильный ответ оценивается в один балл, а ошибочный - 0 баллов. Подсчитывается общее количество баллов и находится процент по формуле:

$$\frac{\text{количество баллов}}{\text{количество вопросов}} \cdot 100 \% = \text{уровень развития когнитивного компонента}$$

№	Вопросы	Ответы	Баллы
1.	<p>Что обозначает красный цвет в вышивке на Белгородчине? 1) Война; 2) Чернозем; 3) Красота.</p>		
2.	<p>Самый распространенный вид декоративно-прикладного искусства в Белгородской области – это... 1) Вышивка; 2) Бисероплетение; 3) Лепка.</p>		
3.	 <p>Что обозначает следующий элемент орнамента? 1) Цветок; 2) Солнце; 3) Земля.</p>		
4.	 <p>Что обозначает следующий орнамент? 1) Вода; 2) Солнце; 3) Земля.</p>		
5.	<p>Наиболее известная Старооскольская игрушка: 1) Самовар; 2) Лошадка; 3) Барыня.</p>		
6.	 <p>Что обозначает следующий орнамент? 1) Вода; 2) Земля; 3) Дерево.</p>		
7.	 <p>Что обозначает следующий орнамент? 1) Небо; 2) Дерево; 3) Цветы.</p>		

Продолжение анкеты

8.		Что обозначает следующий орнамент? 1) Солнце; 2) Вода; 3) Цветы.		
9.		Какие цвета чаще всего использовали в вышивке на территории Белгородской области? 1) Красный и синий; 2) Белый и черный; 3) Красный и черный.		
10.		Что обозначает черный цвет в вышивке на Белгородчине? 4) Война; 5) Чернозем; 6) Красота.		

Методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь»

Цель данной методики – диагностика изобразительных аспектов воображения.

Детям раздаются листы бумаги, набор фломастеров (не менее 6 цветов) и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 5 минут. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**Результаты констатирующего этапа эксперимента**

Таблица 2.1.

Уровень развития когнитивного компонента художественно-творческой активности младших школьников на констатирующем этапе

№	Список учащихся	Ответы на вопросы										Общее кол-во баллов	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	К. Юля	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	5	Низкий
2	Л. Илья	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	Низкий
3	М. Кристина	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	Средний
4	С. Дима	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3	Низкий
5	Л. Сережа	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	3	Низкий
6	П. Ира	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	6	Средний
7	Г. Влад	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	4	Низкий
8	С. Оля	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	6	Средний
9	К. Слава	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	6	Средний
10	Ф. Илья	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	6	Средний
11	М. Данил	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	Низкий
12	С. Алена	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	6	Средний
13	П. Вика	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	4	Низкий
14	К. Вадим	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	6	Средний
15	С. Ника	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	6	Средний

Таблица 2.2.

Уровень развития деятельностного компонента художественно-творческой активности младших школьников на констатирующем этапе

№	Список учащихся	Оцениваемые критерии развития художественно-творческой активности				Общее кол-во баллов	Уровень
		Умение изготовить элементы изделия декоративно-прикладного искусства	Умение передать форму, объем, и общие пропорции изделия	Соответствие орнамента декоративно-прикладного искусства	Цветовое решение изделия		
1	К. Юля	4	3	3	3	13	Средний
2	Л. Илья	3	2	2	2	9	Низкий
3	М. Кристина	4	4	4	3	15	Средний
4	С. Дима	3	4	4	3	14	Средний
5	Л. Сережа	3	3	2	2	10	Низкий
6	П. Ира	2	2	2	2	8	Низкий
7	Г. Влад	2	3	2	3	10	Низкий
8	С. Оля	3	3	3	2	11	Средний
9	К. Слава	2	2	3	2	9	Низкий
10	Ф. Илья	1	2	2	2	7	Низкий
11	М. Данил	4	4	2	2	12	Средний
12	С. Алена	2	3	3	2	10	Низкий
13	П. Вика	2	2	2	2	8	Низкий
14	К. Вадим	3	4	3	3	13	Средний
15	С. Ника	4	3	3	2	12	Средний

Таблица 2.3.

Уровень развития креативного компонента художественно-творческой активности младших школьников на констатирующем этапе

№	Список учащихся	Оцениваемые критерии развития креативного компонента художественно-творческой активности				Уровень
		Необычность, оригинальность образов	Скорость процессов воображения	Гибкость и разнообразие образов	Общее кол-во баллов	
1	К. Юля	2	1	2	5	Средний
2	Л. Илья	0	1	1	2	Низкий
3	М. Кристина	3	2	3	8	Высокий
4	С. Дима	1	3	2	6	Средний
5	Л. Сережа	1	3	0	4	Низкий
6	П. Ира	2	1	1	4	Низкий
7	Г. Влад	1	1	1	3	Низкий
8	С. Оля	1	4	2	7	Средний
9	К. Слава	0	1	1	2	Низкий
10	Ф. Илья	1	2	1	3	Низкий
11	М. Данил	2	4	1	7	Средний
12	С. Алена	3	2	2	7	Средний
13	П. Вика	1	1	2	4	Низкий
14	К. Вадим	2	1	2	5	Низкий
15	С. Ника	2	2	2	6	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 3**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****Кружок «Прикладное творчество»**

тип программы: тематическая образовательная программа;
направление внеурочной деятельности: общекультурное
срок реализации – 1 год (2 класс)

Автор: Лихонина Ирина Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Прикладное творчество» разработана на основе авторской программы Т.Н. Просняковой «Художественное творчество: станем волшебниками 1 – 4 классы» - С.: Издательство «Учебная литература», 2011 и предназначена для организации внеурочной деятельности школьников по художественно-эстетической направленности.

В проекте Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Актуальность программы

Известные исследователи декоративно-прикладного искусства неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости - декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. И там и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно, и так же радостно и празднично воплощается он в их работах. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...» («Сердце отдано детям»)

Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, тиснение трафаретами, ритмичные порезы и т. д. Доступность этих технических приемов детям 7 лет дает им возможность творить соответственный художественно осмысленный предметный мир.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т. д. и способствовать их систематизации;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Пути, средства, методы достижения цели

Связь декоративно-прикладного искусства с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические принципы программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный темп движения.

Средства достижения цели:

- 1.Аудиовизуальные
- 2.Электронные образовательные ресурсы
- 3.Наглядные
- 4.Демонстрационные

Методы достижения цели:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

Сведения о сроках реализации программы

Программа «Прикладное творчество», рассчитана для обучающихся 2 классов на 34 часа в год

Срок реализации программы - 1 год.

На занятиях во 2 классе дети получают представление о декоративно-прикладном искусстве, его особенностях. Ученики знакомятся с основами декоративной композиции, получают простейшие навыки работы. Позже начинают знакомиться с народным искусством, народными промыслами. Необходимо привить учащимся любовь к народному искусству. Эффективно используя время занятий, надо обучить детей простым практическим приемам работы с различными материалами.

Формы организации внеурочной деятельности

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Аудиторные занятия:

- Беседа;
- Сообщения.

Неаудиторные занятия:

1. Творческие конкурсы
2. Выставки декоративно-прикладного искусства
3. Соревнования
4. Викторины
5. Интеллектуально-познавательные игры
6. Творческие проекты, презентации
7. Практическое изучение строения растений
8. Конструирование из разных материалов
9. Рисование с натуры и по воображению; лепка по воображению
10. Эксперимент
11. Исследование объекта
12. Наблюдения
13. Проектная деятельность

Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть дается в основном, в игровой форме. Занятие-игра, этот методический прием дисциплинирует детей, развивает их умственную активность, сообразительность, произвольное внимание и память.

Основным содержанием экскурсий для первого года обучения являются наблюдения и выполнение посильных практических исследований в природе, пропаганда охраны природы.

На практической части занятия ребята работают с природным материалом. Материалом для работы служат дерево, береста, ветки, сучья, листья и т. д. Выполняя флористические работы, учащиеся узнают о возможности использования материалов растительного происхождения (листья, цветы, семена арбуза, дыни, тыквы, косточки сливы, вишни, скорлупа кедровых орехов, береста, кожа, ракушки и др.).

Особое внимание обращается на заготовку материалов и их хранение. Работа с природным материалом таит в себе большие возможности. Она развивает чувство цвета, ритма, пропорции, глазомер, тренирует руку. В процессе обучения формируются, совершенствуются и закрепляются общетрудовые умения и навыки. В частности, умение соблюдать культуру труда: планировать и организовывать свой труд, экономно расходовать материалы, правильно и по назначению их применять. При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ, развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Итогом работы по программе должно стать желание детей выполнять все более сложные вещи, красивые и необходимые в быту, приносящие пользу и радость людям.

В процессе работы учитель должен постоянно помнить о следующем:

- у ребенка должно быть как можно больше конструкторской деятельности и как можно меньше изобразительной;
- необходимо расширять представления детей об окружающем мире посредством знакомства с природой и о том, как используют ее богатства люди;
- необходимо проводить первичное ознакомление с законами природы, на которые при работе опирается человек;
- пополнение знаний детей осуществляется за счет ознакомления со свойствами материалов, инструментами и машинами, помогающими человеку в обработке сырья и создании предметного мира;
- все предлагаемые для изготовления изделия — это объекты предметного мира; учащиеся должны понимать, что природа дает людям сырье и диктует законы, в соответствии с которыми мы должны осуществлять свою деятельность;
- изделия предлагаются преимущественно объемные, и их изготовление способствует развитию пространственного мышления ребенка, но некоторые ученики могут, в связи с их индивидуальным развитием, испытывать сложности с такими работами;
- творческие задания базируются на вариативности общей конструкции изделия, выполненного под руководством учителя;

Технологические операции, которые осваивают учащиеся: разметка (на глаз, сгибание, по шаблону, по линейке, с помощью копировальной бумаги); раскрой (бумага, ткань — разрезание ножницами по прямой линии разметки, бумага — разрывание пальцами); сборка (на клею, пластилине, конструктор); украшение (аппликация из ткани и бумажных деталей, роспись красками, использование природного материала); лепка (пальцами, рельефные работы). Необходимо помнить, что обучение ребенка происходит в ходе практической работы, в этой связи нужно предоставлять ему максимум самостоятельности, лишь помогая при изготовлении некоторых изделий. Нельзя полностью выполнять вместо ученика ту часть работы, которая ему на данный момент по силам. В 1 классе особенно важно, чтобы ребенку понравился процесс изготовления изделия и конечный результат. И здесь важна позиция учителя, его устная корректная положительная оценка работы ребенка. Это не значит, что не следует говорить ребенку о недостатках его изделия, а наоборот, нужно на них указывать, чтобы ребенок знал, на что ему необходимо обратить внимание в следующий раз. Для этого следует подобрать такие слова и обороты, чтобы ребенок вас понял, и у него не пропало желание создавать изделия своими руками. Трудовая деятельность должна вызывать положительные эмоции у детей.

Предполагаемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т. п.

Учебно-тематический план 2 класс (34 часа)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятий	В том числе практ. занятий	Формы контроля
1.	Введение. Красота родного края	1	1	-	
2.	Работа с природными материалами.	6	1	5	Выставка работ
3.	Плетение из ниток, бумаги.	6	1	5	Выставка поделок
4.	Лепные миниатюры	7	2	5	Выставка работ
5.	Народные промыслы Белгородчины	6	2	4	Тематическая выставка
6.	Мягкая игрушка	7	1	6	Выставка работ
7.	Отчетная выставка работ школьников	1	-	1	Итоговая выставка
9.	Итого:	34	8	26	

Программа направлена на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Введение. (1 ч.)

Тема 1. Работа с природными материалами. (6 ч.)

Подборка материала, выполнение замысла композиции.

Практическая работа: выполнение работ в технике аппликации из природных материалов, композиций.

Тема 3. Плетение из ниток, бумаги. (6 ч.)

Знакомство с видами плетения. Познакомить с секретами старинных и совсем юных ремесел.

Практическая работа: создание образов, изделий, композиций.

Тема 4. Лепные миниатюры. (7 ч.)

Знакомство со способами и приемами лепки из пластилина, с особенностями лепки по мотивам народных промыслов средствами регионального компонента.

Практическая работа: лепка маленьких миров в спичечных коробках.

Тема 5. Народные промыслы Белгородчины. (6ч.)

Знакомство с историей декоративно-прикладного творчества Белгородчины. Развитие фантазии. Воплощение замыслов.

Практическая работа: изготовление поделок средствами регионального компонента.

Тема 6. Мягкая игрушка. (7ч.)

Знакомство с игрушкой, как одним из самых давних видов декоративно - прикладного искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз.

Развитие навыков шитья, работа с ножницами.

Развитие глазомера, объемного мышления.

Практическая работа: создание игрушек - самоделок.

Тема 7. Отчетная выставка работ школьников. (1ч.)

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация проведения школьной выставки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Практическая работа: проведение выставки.

Список литературы

1. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие. Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/д: Феникс, 2010. – 347 с.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2012. – 67с.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Кочетова С. В. Игрушки для всех (Мягкая игрушка). - М.:Вако, 2012 – 93 с.
5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – М.: Просвещение, 2012. – 112с.
6. Проснякова Т.Н. Волшебные секреты: рабочая тетрадь по технологии 1-4 класс. - Самара: Издательский дом «Фёдоров»: Издательство «Учебная литература», 2013. - 64 с.
7. ПросняковаТ.Н., ЦируликН.А. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2009.
8. ПросняковаТ.Н., ЦируликН.А. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2009.
9. ПросняковаТ.Н. Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2010.
10. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. М.: Рольф, 2011.
11. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста. - Дополнительное образование. – 2011. - №7. – С. 36-49.
12. Хлебникова С.И., Цирулик Н.А. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2010. – 102 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4**Результаты контрольного этапа эксперимента**

Таблица 2.6.

Уровень развития когнитивного компонента художественно-творческой активности младших школьников на контрольном этапе

№	Список учащихся	Ответы на вопросы										Общее кол-во баллов	Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	К. Юлия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	Высокий
2	Л. Илья	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	6	Средний
3	М. Кристина	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Высокий
4	С. Дима	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	6	Средний
5	Л. Сережа	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7	Средний
6	П. Ира	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	Высокий
7	Г. Влад	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	6	Средний
8	С. Оля	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	6	Средний
9	К. Слава	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	6	Средний
10	Ф. Илья	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	Высокий
11	М. Данил	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	5	Средний
12	С. Алена	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Высокий
13	П. Вика	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	6	Средний
14	К. Вадим	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	6	Средний
15	С. Ника	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	Высокий

Таблица 2.7.

Уровень развития деятельностного компонента художественно-творческой активности младших школьников на контрольном этапе

№	Список учащихся	Оцениваемые критерии развития художественно-творческой активности				Общее кол-во баллов	Уровень
		Умение изготовить элементы изделия декоративно-прикладного искусства	Умение передать форму, объем, общие пропорции изображения	Соответствие орнамента декоративно-прикладного искусства	Светоное решение поделки		
1	К. Юля	4	4	4	4	16	Высокий
2	Л. Илья	4	3	3	3	13	Средний
3	М. Кристина	4	5	5	4	18	Высокий
4	С. Дима	5	4	4	4	17	Высокий
5	Л. Сережа	3	3	3	3	12	Средний
6	П. Ира	3	3	3	2	11	Средний
7	Г. Влад	2	3	3	3	11	Средний
8	С. Оля	4	4	4	4	16	Высокий
9	К. Слава	3	3	3	3	12	Средний
10	Ф. Илья	2	3	3	3	11	Средний
11	М. Данил	4	4	2	2	12	Средний
12	С. Алена	4	5	4	4	17	Высокий
13	П. Вика	3	2	3	3	11	Средний
14	К. Вадим	4	3	3	3	13	Средний
15	С. Ника	4	4	4	4	16	Высокий

Таблица 2.8.

Уровень развития креативного компонента художественно-творческой активности младших школьников на констатирующем этапе

№	Ф.И. учащегося	Оцениваемые критерии развития художественно-творческой активности				Уровень
		Необычность, оригинальность образов	Скорость процессов воображения	Гибкость и разнообразие образов	Общее количество баллов	
1	К. Юлия	2	1	2	5	Средний
2	Л. Илья	0	1	1	2	Низкий
3	М. Кристина	3	2	3	8	Высокий
4	С. Дима	2	3	2	7	Средний
5	Л. Сережа	1	3	1	5	Средний
6	П. Ира	2	2	1	5	Средний
7	Г. Влад	1	1	1	3	Низкий
8	С. Оля	2	4	3	9	Высокий
9	К. Слава	0	1	1	2	Низкий
10	Ф. Илья	1	2	1	3	Низкий
11	М. Данил	2	4	1	7	Средний
12	С. Алена	3	3	2	8	Высокий
13	П. Вика	1	2	2	5	Средний
14	К. Вадим	2	1	1	4	Низкий
15	С. Ника	2	2	2	6	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Опытно-практическая работа по развитию художественно-творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства

Занятие 1

Тема: Красота родного края

Цель: формировать бережное отношение к природе родного края, экологическую культуру поведения.

Задачи:

- актуализировать знания о живой и неживой природе, учить детей правильно оценивать вмешательство человека в жизнь растений и животных
- развивать стремление к активной деятельности по охране окружающей среды и навыки правильного поведения человека в природе
- воспитывать любовь к природе родного края, понимание необходимости соблюдения экологических норм и правил.

Планируемые результаты:

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к познавательной деятельности;
- интерес к учебному материалу

получат возможность для формирования представления о ценности и уникальности природного мира, природоохране, здоровьесберегающем поведении.

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий;
- вносить соответствующие коррективы

получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.

Познавательные

обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; •
- устанавливать причинно-следственные связи;

получит возможность научиться:

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные

обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения;
- использовать в общении правила вежливости

получит возможность научиться:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач.

Организация пространства: фронтальная, индивидуальная и групповая работа

Оборудование: 2 коробки: зеленого и красного цвета, баночки: 1 с водой, 1 пустая, 1 с землёй, картинки с растениями и животными, карточки со стихами, карта Российской Федерации.

Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание работы на занятии	Характеристика деятельности учащихся
1.Мотивация учебной деятельности	<p>Чтобы спорилось нужное дело, Чтоб на занятии не знать неудач, В путешествие отправимся смело, Для решения важных задач. - Зачем люди путешествуют? - В какое путешествие отправимся мы сегодня?</p>	<p>Вступают в диалог, делятся своим жизненным опытом. Высказывают свои предположения.</p>
2.Актуализация знаний и пробное учебное действие	<p>- А начнем мы с песни. Хорошую песню помню я с детства, Хочу, чтобы песню послушали вы, Пусть подкрадётся к самому сердцу, И зародится зерно доброты. (1 куплет песни «Наш край». Музыка: Д.Кабалевский. Слова: А.Пришелец) То берёзка, то рябина, Куст ракиты над рекой... Край родной, навек любимый, Где найдёшь ещё такой! Край родной, навек любимый, Где найдёшь ещё такой! Где найдёшь ещё такой! - Как вы понимаете слова «край родной»? - Где находится наша область? - Что вы знаете о природе нашей области? - Очень красив наш северный край. Давайте совершим виртуальное путешествие и полюбуемся природой родного края в разное время года. (Слайд-шоу «Красота родного края»).</p>	<p>Высказывают и аргументируют свое мнение, принимают другую позицию по этому вопросу. Работая с картой, дополняют знания о родном крае. Извлекают необходимую информацию из просмотренной презентации.</p>
3.Постановка учебной задачи.	<p>- Так о чем же мы сегодня будем с вами говорить? - Передо мной две коробочки зеленая и красная. Хотите узнать, что в них? - Тогда откройте зеленую. Почему эти предметы находятся здесь? (Баночки с водой, землей, воздухом, картинки с растениями и животными). - Я перекладываю их в красную коробку. Почему? - Предположите, какие проблемы нам</p>	<p>Планируют учебное сотрудничество. Объясняют наличие данного содержания коробочки. Приобретают умение ставить и решать проблемы, предвидеть ситуации.</p>

	придется решать для сохранения красоты родного края?	
4. Реализация построенного проекта учебной деятельности	<p>Организует обучающихся на исследование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давайте будем проверять ваши предположения. - Попробуйте, работая в группах, найти экологические проблемы. 	<p>Приобретают опыт и навыки исследовательской работы, полнее раскрывают на доступных примерах экологические проблемы, определяют причины загрязнения природы. Обмениваются полученной информацией. Оценивают совместную деятельность.</p>
5. Физминутка	Создает условия для предотвращения переутомления.	Выполняют предложенные действия по видеоролику.
6. Включение в систему знаний	<ul style="list-style-type: none"> - В своих группах по выявленным проблемам составьте правила сбережения родной природы. - Что уже сделано и делается в нашей области для решения экологических проблем? 	<p>Выражают свое отношение к фразе «Человек ведь всех главней!»</p> <p>Аргументируют свое мнение, принимают мнение других.</p> <p>Расширение словарного запаса.</p> <p>Составляют правила сохранения и сбережения природы.</p>
7. Самостоятельная работа с самопроверкой	<p>- Проверим, как вы усвоили правила поведения в природе. Выполните небольшой тест.</p> <p>Тест</p> <p>Выберите правило вежливости:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ветки не ломайте, ни травинку, ни цветы не топчите, зря не рвите. 2. В лесу можно поиграть: листьями побросаться, венки сплести, букеты нарвать. <ol style="list-style-type: none"> 1. Наконец-то можно пошуметь, покричать, поаукать и, главное, никому не мешаешь! 2. Старайтесь не шуметь, а то лес испугается, затаится, и вы не узнаете ни одной тайны. <ol style="list-style-type: none"> 1. Звери всякие важны – звери всякие нужны. Каждый из них делает в природе 	<p>Выполняют самостоятельно тестовое задание, осуществляют самоконтроль по образцу и самооценку.</p> <p>Определяют варианты своего личного участия в сохранении окружающей среды.</p>

	<p>своё полезное дело.</p> <p>2. Пучеглазую лягушку, ползучего ужа, неповоротливую жабу, противных гусениц можно прогнать, а лучше бы их совсем не было.</p> <p>1. Не подходите близко к гнездам птиц, не берите в руки яйца из гнезд или птенцов.</p> <p>2. Какой красивый птенчик, возьму его домой, накормлю и буду с ним играть.</p> <p>1. Отдохнул я на полянке и бумажки от конфет я оставлю здесь на травке или брошу в речку, чтобы не мешали.</p> <p>2. Не оставляйте в лесу, парке, на улице, на лугу и на берегу реки мусор. Не бросай его в водоемы.</p> <p>- Проверьте и оцените себя.</p> <p>(1, 2, 1, 1, 2)</p> <p>- Перед вами красивые листочки бумаги. Напишите, пожалуйста, что лично вы сможете сделать для сохранения красоты родного края.</p>	
8. Рефлексия деятельности	<p>- Мы все обязаны хранить свой край, преумножать его славу и богатства!</p> <p>- Чтобы вы пожелали родному краю, а значит и себе?</p> <p>- Какой вывод вы сделали для себя из сегодняшнего занятия?</p>	Соотносят цель и результаты, намечают дальнейшие направления своей деятельности.

Занятие 2

Тема: Работа с природным материалом. Опилки.

Цель: 1) познакомить с «новым» природным материалом, научить правильному использованию опилок, знакомство с новым видом работы при помощи опилок;
 2) воспитать любовь к окружающему миру, чувство уважения к труду других людей, любовь к классической музыке;
 3) развивать общий кругозор учащихся, чувство эстетики.

Тип занятия: введение в новую тему.

Методы обучения: научный, наглядный, практический,

Оборудование: доска, мел, тряпка, указка, опилки, клей, ножницы, фломастеры, ТСО: магнитофо, аудиозапись классической музыки, дополнительный материал.

Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание работы на занятии	Характеристика деятельности учащихся
1. Организационный момент.	-Ребята, добрый день! Сейчас у нас кружок «Прикладное творчество» А чем мы сегодня займемся, вы узнаете из беседы.	

<p>2. Вводная беседа.</p>	<p>Мы сегодня с вами поговорим о деревьях. Есть у С..Я..Маршака стихи, которые начинаются словами: «Что мы сажаем, сажая леса?». Люди разных профессий ответили бы на этот вопрос, каждый по-своему:</p> <p>Столяр: «Стол, за которым ты будешь писать, ручку, линейку, пенал...» И, конечно, он не забыл бы про деревянные шкафы, полки для книг, паркет для пола, оконные рамы, двери...</p> <p>Рабочий бумажного комбината., кроме тетрадей, обязательно, назвал бы книги, газеты, журналы, потому что бумага делается из древесины. И химик нашел бы хорошие слова о лесе, о древесине, из которой получают на комбинате лаки, нитки для искусственной ткани, лекарства...</p> <p>Музыканты воскликнули бы: «Спасибо, лес! Твое дерево, которое гудело от ветра и слушало пение птиц, теперь само запело, зазвучало голосами, сделанных из дерева — рояль, скрипки, балалайки». «Что мы сажаем, сажая леса?» — переспросил бы врач. Да, прежде всего, здоровье. Здесь самый чистый, самый полезный и здоровый воздух. Если бы не здоровые леса, людям нашей планеты не хватило бы кислорода, чтобы дышать.</p> <p>А лесничий сказал бы: «Как видите, лес нужен всем. Но чтобы лесных богатств хватило не только нам, но и нашим правнукам, на месте каждого срубленного дерева нужно посадить одно-два новых. И еще, лес — это не только сырье, но и бесценная красота». И мы, сегодня, познакомимся с удивительными деревьями, которые растут в мире. (Выходят дети, они рассказывают и показывают).</p> <p>Эвкалипт — это самое высокое дерево в мире; высота — 100-110 м, гигантский, австралийский.</p> <p>Бамбук — самая высокая в мире трава;</p> <p>Баньян — фикус, самое раскидистое дерево на свете — железное</p> <p>Секвоя — дерево-долгожитель, 3500 лет; самое высокое дерево в Америке;</p> <p>Колбасное дерево — полуметровые плоды напоминают колбасу;</p> <p>Молочное дерево — «дерево-корова»;</p> <p>Конфетное дерево — плоды вкусные и сладкие как настоящие конфеты;</p> <p>Хлебное дерево — из мякоти плодов пекут в золе лепешки, похожие на настоящий хлеб</p> <p>А какие деревья растут у нас в Белгородской области? (Дети перечисляют названия деревьев)</p> <p>И вот некоторые деревья вырубают для нужд в народном хозяйстве, распиливают бревна на части, и что остается на земле? Правильно, опилки, которые тоже приносят пользу. А где применяются опилки? Их прессуют, обрабатывают и изготавливают мебель; опилками забивали кукол и других мягких игрушек, опилками можно топить печь и многое другое.</p> <p>Правильно молодцы и мы с вами тоже сегодня</p>	<p>Слушают рассказ</p> <p>Читают подготовленные сообщения о деревьях</p>
---------------------------	--	--

	найдем применение опилкам и сделаем аппликацию. Мы с вами потрудимся так, чтобы у вас получилось красиво. А кто мне скажет пословицу о труде? (Дети говорят пословицы)	
3. Практическая работа	Ребята посмотрите внимательно сюда: сегодня вы будете выполнять вот эти аппликации: мальчики «мишку», а девочки «ромашку» Ну а сейчас я объясню, как нужно правильно выполнять эти аппликации. (Объяснение). Очень хорошо. Но ребята, мы еще не повторили правила техники безопасности на занятии. Кто мне расскажет их?	Слушают объяснение учителя Учащиеся перечисляют правила техники безопасности
4. Физминутка	Звучит подвижная музыка	Учащиеся танцуют под музыку
5. Самостоятельная работа	Очень хорошо. Вы немного отдохнули, а теперь приступайте к работе. Ну а мы посмотрим, кто лучше выполнит работу – мальчики или девочки (во время работы звучит классическая музыка)	Выполняют практическую работу
6. Итог занятия	Ну что же ребята, наше занятие подходит к концу. Давайте проверим ваши работы и сделаем выставку (звучит мелодия из балета Г. Щедрина (Ж. Бизе) «Кармен» – «Тореодор») а кто мне скажет, чем мы сегодня занимались? Что нового вы узнали об опилках? О деревьях? Какие удивительные деревья вы теперь знаете?	Отвечают на вопросы учителя
7. Рефлексия	- Давайте оценим свою деятельность: такими словами «Я был (а)...» . Например, активен в работе, помогал другим. - Какую работу мы выполнили на занятии? - Чему же мы сегодня научились? - Понравилось ли вам быть волшебниками? Что вы расскажете родителям о сегодняшнем занятии? Всё ли у вас получалось? Что было трудно, легко? - занятие окончено. Все молодцы.	Отвечают на вопросы учителя

Занятие 3

Тема: Народные промыслы родного края. Белгородская вышивка

Цель: способствовать формированию следующих УУД:

Личностные достижения:

Формирование уважения и интереса к народному творчеству Белгородчины, к истории своего народа.

Метапредметные достижения:

Развитие навыков исследовательской деятельности, навыки работы с художественными материалами (анализ произведений искусства, собственная практическая работа по созданию народного орнамента в технике рисунка).

Предметные результаты:

Обобщение знаний о народных промыслах Белгородской области;




Умение выполнять рисунок по заданной теме красками.


Оборудование:

1. Мультимедийные средства: презентации «Символы в вышивке», «Вышивка гладью», «Вышивка крестом»; видеоролик «Моя бабушка – мастерица», фильм Е.Н. Нечетовой «Народный костюм Белгородской области».
2. Мультимедийное оборудование: ПК, мультимедийный проектор, экран.
3. Фонотека: записи русских народных песен.
4. Репродукции картин (или презентация): В.Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», К.Маковский «Святочные гадания», Кустодиев «Трактирщик».
5. Образцы прикладного творчества местных мастериц: рушники, подзорники, наволочки, вязаные вещи и т.п.
6. Фотографии народных мастериц п. Прохоровка.
7. Образцы детских рисунков.
8. Толковый словарь.

Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание работы на занятии	Характеристика деятельности учащихся
1. Оргмомент	<ul style="list-style-type: none"> – Обратите внимание на выставку. – Предположите тему занятия («Народные промыслы родного края»). – Зачем нам надо познакомиться с этой темой? (Хотим знать больше о своей истории, о занятиях наших предков). – Какие задачи поставим перед собой? 	Рассматривают образцы прикладного творчества местных мастериц п. Прохоровка: рушники, подзорники, наволочки, вязаные вещи и т.п.
2. Актуализация опорных знаний	<p>Вступительное слово учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Любой край, область, даже наш небольшой поселок Прохоровка, по-своему неповторимы. Любовь к родному краю начинается с детства. Надолго она сохраняется в душе человека. С раннего возраста у человека развиваются чувства, черты характера, которые связывают его со своим народом, своей страной. Проведя большую исследовательскую работу по теме занятия, мы с уверенностью можем заявить, что в нашем поселке живы традиции предков, их сохраняют народные мастера и мастерицы. Наши бабушки умеют вышивать, вязать, пряхсть. 	Слушают учителя
3. Постановка учебной задачи.	<p>Просмотр видеоролика «Моя бабушка – мастерица»</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Задание для 1 группы: расскажите о народных промыслах нашего края.</p> <p>Задание для 2 группы: расскажите о Белгородской вышивке.</p> <p>Задание для 3 группы: расскажите о народном орнаменте.</p>	<p>Смотрят видеоролик</p> <p>Выполняют задания по группам</p>

	<p>Задание для 4 группы: расскажите о роли полотенца в крестьянском быту</p> <p>а) разработка тем по группам;</p> <p>б) выступление с сообщениями.</p> <p>Игра «Символы вышивки». Дети отгадывают значение.</p> <p>Рассматривание репродукций картин В. Максимова, К. Маковского, Б. Кустодиева.</p>	
<p>4. Практическая работа.</p>	<p>а) Показ учителем техники выполнения: Итак, вам надо придумать и изобразить свой орнамент народного полотенца. Мастерница вышивает, что сказку говорит. У сказки есть начало – зачин, и у вышивки есть «Зачин». Начало вышивки. Его можно вышить узенькой полоской. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, далее появляется, например, «Земля»:</p>  <p>Для жизни вода необходима – и вот, волна за волной, возникает реченька-матушка. А у речки и поля трудолюбивыми руками возделаны.</p>  <p>Семя доброе посажено, большой урожай ожидается (рисунок «Дом» большего объема по сравнению с зачином, ведь от земли идет богатство. Этот узор должен быть красивый и высокий, показывать достаток, мастерство рукодельницы), используется растительный орнамент.</p>  <p>«Венец». Вышивается богато. Это то, к чему стремишься в жизни. Причем фрагменты узора вышивки между собой отделяются либо полосками «зачина», либо симметрично повторяются, как на нашем полотенце:</p>	<p>Выполняют практическую работу по теме</p>

	 <p>б) Самостоятельная работа учащихся. в) Выставка – анализ готовых работ.</p>	
5. Итоги, рефлексия	<p>– Что нового узнали на занятии? Что вас удивило, впечатлило, что запомнилось? Что было трудно? Легко? Как бы вы оценили свою работу на занятии? Работу своих одноклассников?</p> <p>– Продолжите фразы: «В будущем народные промыслы нашего края...», «Из всех прикладных видов творчества мне больше по душе ...», «Расскажу дома, что сегодня на занятии ...»</p>	Отвечают на вопросы учителя

Занятие 4

Теме: «Старооскольская игрушка. Лошадка»

Цель: познакомить детей с историей возникновения игрушек на Белгородчине, народных промыслов умельцев Старого Оскола, с древним смыслом орнамента Белгородской области, которым украшали игрушки.

Задачи:

- способствовать обучающим приемам наблюдения природы и технике лепки из пластилина;
- развивать художественно-творческую активность учащихся, эстетическое воспитание, интерес к лепке, умение планировать работу;
- воспитывать мотивацию, любовь и интерес к декоративно-прикладному искусству, трудолюбие;
- коррекция и развитие мелкой моторики кисти рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений), коррекция и развитие мыслительной деятельности.

Тип занятия: интегрированное занятие с элементами театрализации.

Методы: словесные (беседа, объяснение), наглядные (демонстрация игрушек, иллюстраций, схем), самостоятельной работы (лепка учащимися игрушек, роспись).

Формы работы на занятии: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Оборудование:

- для учителя: Старооскольская игрушка - лошадка (натура), иллюстрации и картинки игрушек Белгородской области, презентация «Лепка игрушки по мотивам народных образцов»;
- для учащихся: пластилин, стеки, подкладная доска, гуашь, водоэмульсионная краска, баночки для воды, кисти, тычки, тряпочка, палитра.

Ход занятия:


Этапы занятия	Содержание работы на занятии	Характеристика деятельности учащихся
---------------	------------------------------	--------------------------------------

<p>1.Организационный момент.</p>	<p>– Пожалуйста, гости дорогие, пожалуйста!</p> <p>– Давно мы вас поджидаем, занятие без вас не начинаем! У нас для каждого найдется и местечко, и словечко! Рассаживайтесь поудобнее, я расскажу вам сказку. Слушайте...</p> <p>В каменном веке земледельцы, жившие на территории современной Руси, делали глиняные фигурки и украшали их орнаментом, облепляли зернами пшеницы и бросали в огонь. После исполнения этого магического обряда который должен принести плодородие их нивам, фигурки отдавали детям для игры. Так появились первые игрушки.</p> <p>Происхождение промысла связывалось с народным праздником «свистунья», когда по всей округе раздавались трели и свист глиняных свистулек, которых специально готовили тысячами к этому празднику.</p> <p>Игрушки лепили и расписывали только женщины и дети. Женская фигура символизировала мать – землю, конь – солнце, а водоплавающая птица – водную и воздушную стихию.</p> <p>– Жил-был баран Золотые Рога. Шерсть на боках у него была вся в цветных завитках-красных, синих, желтых. Гулял баран по полям и горам, по лесам и лугам. Никого баран Золотые Рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей – умная голова. Окружили раз барана серые волки. Да только баран Золотые Рога не испугался, поглядел на серых волков и говорит:</p> <p>– Пора бы и поужинать, да волки все какие-то худые.</p> <p>А волчий круг все уже.</p> <p>Баран и говорит:</p> <p>– Ошибся я, есть и жирные головы.</p> <p>А волки все ближе. Закричал баран Золотые Рога на весь лес:</p> <p>– Жирную пару волков на ужин выбрал!</p> <p>Сверкают при лунном свете золотые рога. Испугались волки и пустились со всех ног наутек.</p>	<p>Установка внимания учащихся</p>
<p>2.Постановка темы и определение целей</p>	<p>– Эту сказку мне рассказали белгородские мастерицы. Игрушки из глины лепят, в печи обжигают, веселыми красками раскрашивают, а сами сказки сказывают. Поэтому такими веселыми и получаются у них игрушки.</p> <p>– Смотрите, какая красота! (Демонстрация</p>	<p>Рассматривают игрушки белгородских умельцев</p>

	<p>игрушек в классе).</p> <p>Самые первые игрушки во многом были похожи на гончарные игрушки из других регионов. Они были нехитрой формы, немного напоминали птичку.</p> <p>Со временем образы игрушек стали меняться в соответствии с тем, как видели мастера окружающий мир. Безусловно, образы имели определённую символичность. Одна из любимых тем — изображение уточки, которое присутствовало не только в игрушке, но и в вышивке, домовой росписи и резьбе.</p> <p>Постепенно в образах появляются «всадники», «коньки» и «барашки», игрушки становятся более пластичными, формы — более отточенными, больше проявляется стиль.</p> <p>В ряду прежних образов появляются «Барыни» со свистком в характерных для 1810–1820 годов головных уборах, «Козлики», «Козлики» с седлом и новый тип «Всадника» в характерном головном уборе начала XIX века.</p> <p>– Давайте мы посмотрим на эти игрушки. – Чем они похожи?</p> <p>Белым фоном. Почему?</p> <p>– Белые они от того, что лепили их чаще всего зимой, когда вокруг все было белым – бело.</p> <p>Сидит мастер у окна, видит - вокруг все в снегу, и хочется ему сделать игрушку такой же белой и чистой. Но игрушки делались к празднику, поэтому они должны быть яркими и нарядными.</p> <p>– Ребята, а вам понравились эти игрушки? (Ответы учеников.)</p> <p>– А кому из вас захотелось сделать такую игрушку? (Ответы учеников.)</p> <p>– Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься на занятии? (Ответы учеников.)</p> <p>– Действительно, сегодня на занятии мы будем лепить Старооскольскую игрушку – лошадку.</p> <p>– Из чего можно лепить игрушку? Из глины, пластилина, теста.</p> <p>– Мастера лепили свои игрушки из глины, и мы будем лепить из пластилина.</p>	<p>Дети высказывают своё мнение</p>
<p>3.Работа по теме занятия.</p>	<p>1. Беседа. – Рассмотрите игрушку внимательно (Демонстрация игрушки).</p>	

	<p>– Сегодня у нас в гостях Лошадка. Ребята, вы видите, это не простая лошадка, а сказочная. А почему она похожа на сказочную? Лошадка украшена узорами.</p> <p>- Как представляют коня в русских сказках и легендах?</p> <p>– Конь в русских сказках – существо фантастическое: шерсть у него серебристая, хвост и грива золотые. Бежит – из ноздрей и ушей пламя пышет. Скачет «выше лесу стоячего, выше облака ходячего, озера промеж ног пропускает, поля и луга хвостом замечает». Он друг и помощник человека.</p> <p>– Древняя легенда рассказывает, что каждую весну чудесные кони с серебряными гривами и золотыми хвостами вывозят на небо колесницу Солнца. Солнце несло людям тепло, урожай, оттого на дымковских игрушках и появились яркие полосы, круги, похожие на солнце и его лучи.</p> <p>2. Анализ образца. (Слайд 8)</p> <p>– Рассмотрите лошадку.</p> <p>– Из каких частей состоит игрушка?</p> <p>Голова, туловище, конечности.</p> <p>– Какие детали можно выделить в игрушке?</p> <p>Грива, хвост, уши.</p> <p>– У коня обычно крутая грива, откинута назад голова, короткое туловище и четыре конических ножки.</p> <p>3. Показ и объяснение способов лепки. (Слайд 9)</p> <p>Чтобы слепить игрушку лошадки, надо взять 3 куса пластилина:</p> <p>Из 1 куса мы слепим туловище:</p> <ol style="list-style-type: none"> катаем шар; раскатываем в форме цилиндра (туловище); <p>Начинаем работать со 2-м куском пластилина:</p> <ol style="list-style-type: none"> делим его на 4 равные части; из каждой части куса лепим ноги в форме усеченного конуса (чуть суженные книзу); <p>Берем 3-й кусок пластилина:</p> <ol style="list-style-type: none"> делим его на 2 части; из 1-й части куса раскатываем удлиненный конус; придаем ему перегибанием форму головы и шеи; из оставшейся части пластилина раскатываем жгуты (для гривы и хвоста), делаем уши; <p>Затем соединяем части в целое:</p> <p>К туловищу присоединяем конечности, голову, затем отдельные детали: хвост, гриву,</p>	<p>Ответы на вопросы</p> <p>Анализ представленной фигурки</p> <p>Запоминание последовательности лепки элементов</p>
--	--	---

	<p>уши. Тщательно разглаживаем места соединений сырой тряпочкой, пальцами. Все части, как и фигурка, должны быть ровными, гладкими. Эти же приемы характерны для выполнения других животных: барана, оленя, коровы, козла. Эти животные похожи между собой общим силуэтом. А отличаются друг от друга только формой рогов, хвоста (Слайд 10).</p> <p>4. Практическая работа детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, вы будете работать в группах. Каждая группа изготовит по 1 игрушки. Т.к. игрушка лепится по частям, вы распределите между собой работу. – Не забывайте правила работы в группе. – Затем вы покроете игрушку белой краской. За окном все белым-бело. И вам надо сделать игрушку такой же белой и чистой. – В работе вам поможет инструкционная карта. – Не забудьте правила безопасной работы с пластилином. – Вспомните главное правило: «Работайте дружно!» <p>(Слайд 11) (Во время работы звучит русская народная музыка).</p>	<p>Покрытие фигурки вододисперсионной краской</p> <p>Соблюдение правил техники безопасности</p>
4.Роспись игрушки.	<p>1. Беседа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, сегодня у нас много игрушек. Какое настроение создают эти игрушки? Веселое, радостное. – Какими цветами мастера расписывали по белому? Красный, синий, желтый, зеленый. <p>Что касается росписи, ранние игрушки не были расписаны. Позднее стали появляться несложные ангобные росписи в виде вертикальных полос. К полоскам постепенно добавились точки, ёлочки, кружочки, имеющие символическое значение. Видимо игрушки использовали и как обереги.</p>	Слушают рассказ учителя

	 <p>Солнце</p> <p>Земля</p> <p>Дерево</p> <p>Цветы</p> <p>Вода</p> <p>В начале XIX века игрушки стали более красочными и сюжеты стали разнообразнее. Большое влияние на образы старооскольских игрушек, дошедшие до нашего времени оказали сёстры Ольга Михайловна и Наталья Михайловна Гончаровы.</p> <p>– Ребята, посмотрите на разнообразие узоров (Слайд 12) .</p> <p>– Как одним словом можно назвать узоры?</p> <p>Геометрические.</p> <p>– Из каких элементов они состоят?</p> <p>Кружки, полосы, волны, кольца, точки, ромбы и др.</p> <p>Почему выбрали именно эти узоры?</p> <p>– Украшали этими узорами не случайно, русский народ вкладывал в них особый смысл: круги означали солнце, волнистые линии – воду, маленькие кружочки – семена, круг с серединкой – звездочкой – солнце. Люди верили в то, что эти символы будут оберегать их жилище, детей, их поля.</p> <p>– Роспись фигурок животных начинают с опорных деталей – копыта, лапы. Работают кистью свободно, наклоняя игрушку за верхнюю часть. Использовать можно кисть, тычки. Не беда, если круги и полосы получаться неровными.</p> <p>– Было раньше в русском языке слово коло. Оно означало круг. Давайте встанем, возьмемся за руки, образуя круг. Почувствуйте уверенность, силу, которая передается друг другу, единство, готовность работать вместе.</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>
<p>5.Динамическая пауза.</p>	<p>«Пляска» Вот такой весёлый пляс Начинается у нас! Не стоит никто на месте.</p>	<p>Танцуют под народную музыку</p>

	<p>Все танцуют с нами вместе. Все ногами топают, все в ладоши хлопают! «Долго, долго мы лепили». Долго, долго мы лепили, Наши пальцы утомили. Пусть немножко отдохнут И опять лепить начнут, Дружно руки разведём, И опять лепить начнём. 2. Практическая работа. Роспись игрушек. Звучит музыка (наигрыши).</p>	<p>Продолжают работу с игрушкой</p>
6.Выставка детских работ.	<p>(Слайд 13) звучит плясовая музыка Ведущий: Солнце яркое встает, Спешит на ярмарку народ. А на ярмарке товары! Пышут жаром самовары! 1-й зазывала: Мы ребята удалые! Мы ребята озорные! Всех на ярмарку зовем! Мы игрушки продаем! 2-й зазывала: А ну, честной народ! Подходи посмейей, Покупай товар, не робей! 3-й зазывала: Давай – покупай! Выбирай – забирай! Ребята, не зевайте. Кто что хочет – покупайте! Не ходите никуда. Подходите все сюда! 4-й зазывала: Здесь игрушки знатные, Складные да ладные! Всегда повсюду славятся, Они и вам понравятся! Гости! Не зевайте! Кто что хочет – выбирайте!</p>	<p>Дети выставляют свои работы</p>
7.Рефлексия.	<p>– Ну, что ж, наше занятие подходит к концу, но я хотела бы узнать достигли ли вы тех целей, которые ставили перед собой в начале занятия? - Из чего делают игрушки, над которыми мы работали? - О каких игрушках мы говорили сегодня? - Какая у них основа? - Каким узором украшают мастера игрушку? – Ребята, поделитесь впечатлениями о работе в группе, оцените игрушки, выполненные</p>	<p>Ответы учеников</p>

	другими ребятами. – Действительно, замечательные игрушки вы смастерили. Я думаю работу каждой группы можно оценить высшей оценкой. – Ребята, как вы думаете, где можно применить эти игрушки? Подарить младшим сестренкам и братишкам.	
--	---	--

Занятие 5

Тема: Борисовская глиняная звуковая игрушка

Цель: создать условия для формирования у обучающихся познавательного интереса к изучению истории родного края.

Задачи:

Предметные: расширить знания учащихся об истории родного края, познакомить их с особенностями борисовской глиняной игрушки, ее символикой; научить выполнять из глины игрушку-свистульку.

Метапредметные:

- активизировать и расширить словарный запас учащихся;
- способствовать развитию умения анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы;
- развивать мелкую моторику рук, чувство пластики, культуру ведения работы с глиной;
- развивать коммуникативную и информационную культуру, содействовать развитию культуры самоуправления учебной деятельностью.

Личностные:

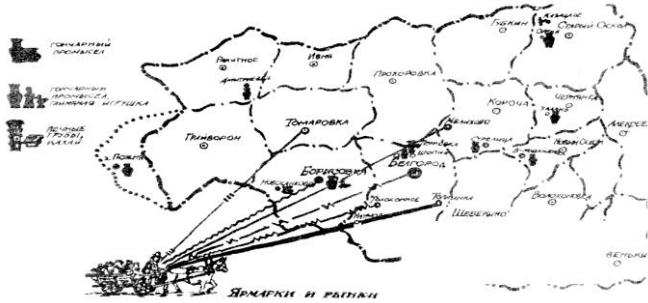
- создать условия для воспитания патриотизма, любви к родному краю, к малой родине – Белгородчине.

Оборудование:

- ремесленная карта Белгородской области;
- презентация «Борисовская глиняная игрушка»;
- рабочая тетрадь;
- компьютер;
- проектор;
- методическая таблица по изготовлению звуковой глиняной игрушки «Курица»;
- глина, стеки, клеенка, баночки с водой.

Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание работы на занятии	Характеристика деятельности учащихся
1.Организационный момент	1) приветствие 2) психологический настрой 3) проверка готовности к занятию	
2.Определение темы и цели занятия	- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на доску. Что вы на ней видите? (на доске вывешены изображения глиняных игрушек Белгородской области) - Да, это глиняные игрушки нашей с вами области. - Подумайте и скажите, какая тема нашего	Ответы детей

	<p>занятия?</p> <p>(слайд 1) Тема занятия «Борисовская глиняная звуковая игрушка»</p> <p>- Во все времена глиняная игрушка была на особом счету. Она радовала глаз, волновала сердце. В глиняной игрушке были показаны люди с их выразительными чертами лица, типом одежды. Животные и птицы занимали в этом ряду свое особое место, обладая неповторимыми чертами, обликом, пластикой. Помимо любованием космосом природы, человек придал глиняной игрушке функциональное назначение. Она превратилась в музыкальный инструмент – свистульку, достаточно часто использовавшуюся. Сегодня сфера бытования глиняной игрушки не так широка. Традиционно ее можно увидеть в музеях.</p> <p>- Определим, какие цели поставим перед собой.</p>	
<p>3. Изучение нового материала</p>	<p>(слайд 2) Ремесленная карта Белгородской области</p>  <p>-А сейчас внимание на экран. На нём вы видите ремесленную карту Белгородской земли 19 века. Давайте внимательно рассмотрим карту и по условным обозначениям определим, в каких районах нашей области занимались изготовлением глиняной игрушки.</p> <p>- Верно, это Старый Оскол, Белгород, слобода Борисовка.</p> <p>Сегодня мы с вами познакомимся с особенностями борисовской глиняной игрушки.</p> <p>Рассказ учителя</p> <p>На Белгородчине глиняной игрушкой издревле славилась Борисовка.</p> <p>Несмотря на то, что поселок окружен плодородными землями, основным занятием местных жителей было не сельское хозяйство, а различные виды промыслов и ремесел. В конце XVIII – начале XIX века в Борисовке насчитывалось около 40 видов различных кустарных промыслов, среди которых особое место занимал один из древнейших – гончарный промысел и искусство глиняной игрушки.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Слушают рассказ учителя</p>

	<p>Глиняная игрушка – побочное занятие гончаров. Появлению здесь глиняной игрушки способствовала сама природа – естественная кладовая для глиняного сырья. Здесь были большие залежи глины, которая подходила по своему составу и дала основу для развития и посуды и глиняной игрушки.</p> <p>До нас дошли имена двух мастеров-игрушечников: Михаил Иванович Моргун (1910 г. р.) и Петр Ефимович Ткаченко (1912 г. р.). Каждый мастер лепил игрушки по-своему. Были здесь бабы, мужики, лошади, коровы, петухи, собаки, зайцы – животные, окружавшие крестьян в их повседневной жизни.</p> <p>М.И. Моргун – уроженец Борисовки. Гончарным промыслом занимался с 9 лет. С детства лепил и игрушки. Это были простые по форме женские фигурки – барыни, всадники на конях, а так же различные звери и птицы, выполненные так, что друг от друга они отличаются лишь моделировкой головы. Конь – с острыми торчащими вверх ушами, баран – с рогами-улитками, олень – с венчиком в виде цветка, символизирующим рога.</p> <p>(слайд 3) Глиняные игрушки М.И. Моргун</p> <p>Мелкие игрушки-свистульки, выполненные Михаилом Ивановичем, напоминают по форме клеповские (Воронежская обл.) Они стоят на трех точках опоры: две передние ноги в виде небольших бугорков и хвост-свисток. Силуэт такой игрушки легко вписывается в равнобедренный треугольник, поставленный на один из катетов.</p> <p>П.Е. Ткаченко - уроженец сумской области. Его искусство правильной было бы отнести к украинскому, хотя родное село он покинул еще в 1931 году. П. Е. Ткаченко прошел школу мастерства по гончарному ремеслу под руководством своего отца и старшего брата. Гончарством занимался с 11 лет. Мастер лепил глиняные дудки-игрушки, зайчиков, петушков, свинок, лошадок</p> <p>(слайд 4) Глиняные игрушки П.Е. Ткаченко</p> <p>Любимые сюжеты борисовских мастеров – домашние животные и птицы. Их образы хранят от полного забвения все знаки русского языческого пантеона, способствующие добру и благу.</p> <p>(слайды 5-11) Борисовские игрушки</p> <p>(лайд 5) Птица (петух, курица, утица) – главный древний оберег, олицетворял весну, тепло, являлась знаком воскресения природы, пробуждения земли, рассвета, предвестником</p>	
--	--	--

	<p>хорошего урожая.</p> <p>(слайд 6) Олень был связан с образом неба, являлся знаком удачного брака, обильной жизни.</p> <p>(слайд 7) Корова, коза – знак плодородия, в низ заключен хлебный дух поля. Отсюда поверье – при виде ржаного колосающегося поля, колеблющегося от ветра, считать, что бродит «ржаной» козел или корова.</p> <p>(слайд 8) Конь, коник – знак неба и солнца, совершающего путь по небу на колеснице, знак плодородия и хорошей погоды.</p> <p>(слайд 9) Баран – знак богатства, жизненного успеха, знатности.</p> <p>(слайд 10) Баба – Центральным образом в народной игрушке и в русском народном искусстве в целом является образ женщины – матери. Образ женщины – матери выступал символом земли и ее плодородия.</p> <p>(слайд 11) Хозяин – хранитель рода, прародитель, защитник</p> <p>Сегодня не осталось родовых связей потомственных гончаров. С уходом из жизни Михаила Ивановича Моргун и Петра Ефимовича Ткаченко вымер и промысел.</p> <p>С идеей восстановления в Борисовке традиционного гончарного промысла при райкомбинате возникла гончарная мастерская, затем строятся майоликовый и гончарный цеха, а в 1969 на их базе организована Борисовская фабрика художественной керамики. В том же году фабрика стала выпускать изделия сувенирного и подарочного назначения.</p> <p>В связи с выходом Постановления ЦК КПСС «О народных промыслах» на фабрике была введена должность главного художника (Ю. П. Агафонов), что дало возможность выпускать продукцию малой серии с авторским клеймом.</p> <p>В настоящее время предпринимаются попытки возрождения промысла борисовской глиняной игрушки.</p>	
<p>4. Практическая работа учащихся по изготовлению глиняной игрушки-свистульки «Курица».</p>	<p>- На сегодняшнем занятии мы будем лепить с вами глиняную игрушку–свистульку «Курица».</p> <p>- Что нам потребуется для работы?</p> <p>(слайды 12-16) Этапы лепки свистульки</p> <p>Перед вами этапы изготовления игрушки. Приступаем к работе.</p> <p>1. Хорошо разминаем глину, смачиваем ее водой до получения однородной пригодной для лепки массы – основы создания глиняной игрушки.</p> <p>2. Затем формируем шарик необходимого размера. После этого создаем общую массу будущей игрушки – морковки, уточняя</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Выполняют практическую работу</p>

	<p>пропорциональное соотношение ширины к длине.</p> <p>3. После этого широкий кончик большим пальцем сдвигаем в сторону и формируем вторую морковку так, чтобы получился прямой угол.</p> <p>4. Формируем голову, туловище и ножки игрушки. Добавляем глазки в виде наклепов.</p> <p>5. Следующий этап – изготовление механизма отражения звука. Для этого притупляем острый кончик морковки, после чего стекой делаем внутри игрушки отверстие на 2/3 ее длины. Затем вырезаем язычок, по направлению к нему прокалываем отверстие. По краям игрушки прокалываем отверстия-лады и, двигая язычок то в одну, то в другую сторону, добиваемся чистого звонкого свиста.</p> <p>По мере необходимости после сушки и обжига игрушку можно раскрасить.</p> <p>Игрушка готова!</p>	
5. Закрепление изученного.	<p>- перед вами вопросы викторины по теме нашего занятия. Работаем в парах.</p> <p>(слайд 17) Проверь себя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В каких районах Белгородской области развивался гончарный промысел? 2. Почему в слободе Борисовка развивался гончарный промысел? 3. Как звали мастера–уроженца пос. Борисовка, занимавшегося изготовлением глиняных игрушек? 4. Назовите любимые сюжеты борисовских мастеров глиняной игрушки. <p>(слайд 18) Найди борисовскую глиняную игрушку:</p>	
6. Подведение итогов занятия.	<p>- Что нового для себя вы узнали на занятии?</p> <p>- Что особенно интересного было на занятии?</p> <p>Показ лучших работ, краткий анализ (какие из поставленных задач выполнены, какие нет и почему).</p>	<p>Ответы на вопросы</p> <p>Уборка рабочего места</p>
7. Рефлексия	<p>- Как ты оцениваешь свою работу на занятии? (На доске картинка, изображающая ступеньки к вершине знаний.)</p> <p>- С помощью сигнального кружка покажите, на какой ступеньке вы оказались по уровню полученных знаний на этом занятии. (Учащиеся прикрепляют фишку на выбранную ими ступеньку.)</p>	

Занятие 6

Тема: Плетение из ниток. Народный костюм

Цели:

- познакомить учащихся со способами обработки волокон натурального происхождения, с особенностями национальных костюмов;

- обучить приему плетения в три нитки (косичка).

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитывать стремление создавать своими руками красивые вещи;
- формирование бережного отношения к окружающему миру (охрана питьевой воды) и результату деятельности человека;

Предметные:

- закрепить навык составления композиции с использованием различных материалов;
- овладевают художественным (эстетическим) вкусом;

Тип занятия: изучение нового материала.

Оборудование: картон, игла, нитки, ножницы, игольница.

Ход занятия:

Этап занятия	Содержание работы на занятии	Характеристика деятельности учащихся
1. Орг. момент	Здравствуйте, ребята, сегодня вас ждет интересное занятие, а о чем именно вы узнаете прямо сейчас. Но для начала проверьте готовность к занятию.	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к занятию
2. Формулировка темы и цели занятия.	<p>«Сегодня мы начнем знакомство с русским народным костюмом. Народный костюм является частью культуры и отражает ее особенности.</p> <p>Каждый костюм, как и любая другая одежда, выполняется из ткани. А помните ли вы, из чего делают ткань? (Ткани состоят из нитей, которые тесно переплетаются между собой, а нити представляют собой волокна.) Волокна получают разными способами. Существуют натуральные ткани, растительного и животного происхождения, и химические — искусственные и синтетические».</p> <p>Усвоить полученную информацию учащимся поможет работа со схемой, которую учитель заранее начертил на доске. Учащиеся могут попробовать рассказать, какие связи она отражает.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[волокна] --> B[натуральные] A --> C[химические] B --> D[растительные] B --> E[животные] C --> F[искусственные] C --> G[синтетические] </pre> </div> <p>Продолжить изучение нового материала можно в ходе беседы о том, что большая часть волокон относится к натуральным, которые и будут подробно рассмотрены на занятии. При этом возможно использование заранее подготовленного иллюстративного материала. Учитель: «Как вы думаете, какие растения используют для выработки волокон? (Лен-долгунец, текстильные бананы, текстильные агавы, торфяной мох, хлопчатник,</p>	2. Формулировка темы и цели занятия.

крапиву.) Из волокон животного происхождения получают шелк и шерсть.

Шелк получают из коконов тутового шелкопряда (демонстрация рисунков). На определенной стадии развития (когда наступает время превратиться в куколку) гусеница тутового шелкопряда сплетает себе кокон, который представляет собой продолговатую яйцеобразную оболочку, состоящую из переплетенных 40—45 слоев тончайшего шелкового волокна. Волокно (нить) образуется следующим образом: из двух отверстий, находящихся на головке ниже рта, гусеница выделяет густую жидкость, которая застывает в воздухе. Эта жидкость выделяется непрерывно и образует две нити, склеивающиеся при помощи особого вещества — серицина, тоже выделяемого гусеницей. В результате получается единая нить, из которой гусеница сплетает кокон. В зависимости от вида шелкопряда коконы могут быть белого, желтоватого, красновато-желтого цвета. Люди специально выводят шелкопрядов, которые дают коконы нежно-розового, голубого, зеленого цвета. Разведению шелкопряда отведена специальная отрасль сельского хозяйства — шелководство.

Шерстяные волокна получают из настриженного волосяного покрова некоторых животных (овец, верблюдов, коз, кроликов)».

Следующий этап изучения материала — знакомство с национальными костюмами. Учитель: «Мы выяснили, что из волокон люди создают различные ткани, из которых, в свою очередь, шьют костюмы, и народные в том числе. Теперь рассмотрим, что же собой представляет народный костюм. Как вы думаете, какие части одежды должны составлять народный костюм?» Необходимо дать всем учащимся возможность высказать свои предположения, чтобы у них формировался навык самостоятельного монологического высказывания, стремление учиться и узнавать новое.

После этого можно рассмотреть праздничный костюм и предложить учащимся вместе прочитать текст учебника на с. 59 и рассмотреть рисунки к нему. Следует провести беседу на закрепление материала по вопросам: «Как проводили праздники на Руси? Где хранили одежду? Как к ней относились? (Бережно, передавали ее из поколения в поколение.) Как украшали одежду?» (Одежду старались шить из дорогой ткани, украшали вышитыми орнаментами. По народным поверьям, вышитые узоры должны приносить счастье,

	<p>здоровье, удачу и достаток в дом.) Учитель: «Раньше в деревнях женщины пряли, ткали и вышивали с самого раннего возраста. Рассмотрите иллюстрации на странице 58 учебника и попробуйте определить, где на них изображены пряжа (женщина, которая крутит нить из волокон на прялке), ткачиха (женщина, работающая на станке, пропускающая уток по основе) и вышивальщица (женщина, которая делает шитьем узор на ткани). Ниже представлены иллюстрации результатов их работы, которые могут вам помочь в этом (слева направо пряжа, ткачиха, вышивальщица). Разнообразие нарядов, украшений, головных уборов, национальных костюмов отражает многонациональность нашей страны».</p> <p>Дальше целесообразно продолжить работу с учебником. Ребята рассматривают рисунки на с. 60 учебника и рассказывают о национальной одежде разных народов, отвечая на вопросы: «Каковы ее различия? Какие используются цвета и орнамент в русском народном костюме?» После этого учитель помогает им выполнить задание из учебника: определить, какому народу принадлежит каждый национальный костюм — русский, татарский, дагестанский, ненецкий (слева направо верхний ряд, потом нижний: дагестанский, русский, ненецкий, татарский). Можно также рассмотреть различные национальные украшения.</p> <p>Учитель: «А как называется обувь, которую носили на Руси? (Лапти.) Из чего плели лапти? Как вы думаете, они тоже являлись компонентом национального русского костюма?»</p> <p>Учитель: «Головной убор на Руси выполнял очень важную роль, особенно в женском костюме. По нему можно было определить возраст его владелицы, ее семейное положение. Девичьи повязки скреплялись сзади, оставляя косу или распущенные волосы открытыми. С момента замужества ходить с непокрытой головой запрещалось. Женщины прятали волосы под кокошник, который в различных местах называли по-разному: кика рогатая, ряска или каблучок. Кокошник расшивали жемчугом, золотыми нитями или украшали свисающими нитями бисера, пушками. Поверх кокошника набрасывали фату из тонкой узорной ткани. Головные уборы нередко украшали изображениями солнца, звезд, дерева, птиц. Свивающие нити жемчуга, бусы, ожерелья, височные украшения символизировали дождевые струи, капли росы, падающие на землю-матушку».</p>	
3.Пед. показ	После проведения подготовительной беседы о народных костюмах, их особенностях,	Внимательно слушают учителя,

	<p>компонентах и украшениях можно приступить к практической работе. Учитель: «Мы много узнали о народных костюмах и на следующем занятии сделаем костюмы для Ани и Вани, а сегодня поработаем над кокошником для русской красавицы. Перед этим традиционно проведем анализ готового изделия». Учащиеся, рассматривая образец изделия, определяют, какие материалы и инструменты понадобятся для работы (цветной картон, нитки, материалы для украшения на выбор детей: бисер, стразы, бахрома; карандаш, циркуль, ножницы, клей, краски, кисть). Учитель объясняет, что для данной поделки потребуется особый вид ниток — сутаж, плоский и тонкий плетеный шелковый цветной шнур для отделки одежды, и демонстрирует образец такого шнура. Дети вспоминают правила и приемы работы с материалами и инструментами. Необходимо определить технику изготовления поделки (аппликация и плетение). Учитель: «Техника плетения основана на переплетении разных материалов. Как вы думаете, что можно переплести и какие изделия могут получиться путем плетения? (Нити, ленты, ветки, лозу; можно сделать разнообразную мебель, а также лапти.) Следует предложить учащимся подумать над составлением композиции и ее оформлением, способами оформления и вариантами применения работы.</p> <p>После такого анализа составить план работы учащиеся могут самостоятельно: 1. Подготовка материалов и инструментов. 2. Разметка. 3. Раскрой. 4. Сборка. 5. Отделка. После этого можно приступить к выполнению практической работы по плану с помощью учителя.</p>	<p>стараясь запомнить ход работы.</p> <p>Отвечают на заданные учителем вопросы.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя</p>
4.Физкультминутка	А перед работой нам надо размяться. Все встаем (видео).	Выполнять движения
5.Самостоятельная творческая работа	<p><i>Разметка.</i> Вырезать из рабочей тетради (с. 40) шаблон половины кокошника, помня об экономии материала, дважды обвести его карандашом на цветном картоне, учитывая свойство симметрии, так, чтобы получилась целая деталь. На картоне другого цвета, близкого к цвету человеческой кожи, с помощью циркуля провести окружность, которая станет основой для личика русской красавицы. Необходимо учесть размер кокошника. Вероятно, здесь учащимся потребуется помощь учителя.</p> <p><i>Раскрой.</i> Вырезать размеченные детали, помня о правилах работы ножницами.</p> <p><i>Сборка.</i> К листу-основе приклеить основу для личика красавицы, сделать красавице прическу. Для этого сплести косичку из трех нитей. (У каждого на столе есть заготовка для плетения. Эту работу</p>	Слушают и поэтапно выполняют практическое задание с

	<p>учитель должен сначала продемонстрировать и объяснить, прокомментировать ребятам: сначала нити (сутаж) закрепить (это уже сделано в заготовке); переплести только одну нить; работать лучше в паре — один держит заготовку у основания, другой плетет, потом можно поменяться ролями; перемещать нити надо в определенной последовательности: крайнюю левую (рабочую) — на вторую и под третью, теперь рабочая нить стала третьей, снова переместить ее на вторую и под первую, и так до завершения косички; плести нужно плотно, чтобы между нитями не было просветов. После подробного объяснения и демонстрации учителя дети плетут косичку своей красавице.) Сделать челку: взять отдельные нити небольшой длины, выложить их по форме челки красавицы, затем над основой для личика по ее контуру нанести на лист-основу клей и приклеить заготовленные нити челки, после чего приклеить подготовленную косичку красавицы (можно посмотреть рисунок в учебнике и образец готового изделия). Надеть с помощью клея кокошник русской красавице.</p> <p><i>Отделка.</i> Нарисовать личико русской красавицы и украсить кокошник по своему вкусу с помощью красок, бисера, блесток, бахромы. Завершить композицию.</p>	
6.Рефлексия	<p>После завершения работы учащихся над композицией «Русская красавица» можно провести выставку поделок, попросить ребят определить, почему у данной поделки такое название, и придумать имя своей красавице. Также можно попробовать описать костюм, который мог бы ей подойти.</p>	Проверка понимания полученной информации каждым обучающимся

Занятие 7

История костюма Белгородской области

Цели и задачи:

- знакомство с традиционным русским костюмом родного края;
- развитие учебно-познавательной и информационно-коммуникативной компетенции: знать историю зарождения русской одежды, уметь отличать разные костюмы Белгородской области, уметь находить нужную информацию и пользоваться ей способствовать развитию познавательной и творческой активности учащихся;
- воспитание национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре, к регионально-культурным ценностям.

Материалы для учителя: учитель в русском костюме, презентация «История костюма Белгородской области», кроссворд, рисунок головного платка.

Материалы для учащихся: пазлы «Костюм», рисунки с изображением женского костюма, мужского костюма, рабочие тетради, шаблоны кружков - красного, желтого, синего цветов.

Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание работы на занятии	Характеристика деятельности учащихся
1. Оргмомент	<p>Здравствуйте! Садитесь! Ой вы, гой - еси, дети милые, Ой вы, гой - еси, гости званые, Как вы спросите, а зачем же я Нарядилась так, поукрасилась? Расскажу я вам нынче сказочку. Может сказочку, может быть пойдёт. И не быть совсем - правда, чистая. Расскажу я вам, вы послушайте, В разговоре моем поучаствуйте, Поддержите своими знаньями.</p>	
2. Актуализация опорных знаний	<p>- Ребята, тему нашего занятия, вы определите сами, если внимательно послушаете текст: Домотканые и древние, ещё в сундуках сохранил вековые мой край сарафаны. Что за чудная дробь у тебя в каблуках, Что за песни в душе твоей, Анна! Как к лицу тебе этот старинный наряд И «сорока», и в блёстках жемчужин Понёва... Императрица Екатерина II вышла на балкон дома, отведённого в Белгороде для неё. Многочисленная толпа белгородцев пала ниц, а потом восторженно приветствовала свою молодую царицу. Её внимание привлекла молодая девушка, одетая в красивый русский костюм. Такого красивого, как был на белгородке, она ещё не видела. Поманив пальчиком гофмейстера, она шепнула: «Вот эту женщину пригласи ко мне». Вблизи костюм оказался ещё красивее. Одарив девушку, Екатерина II отдала распоряжение пошить ей такое же платье. Платье срочно пошили и отослали в Санкт-Петербург с гонцом. Надевала ли на какой-нибудь маскарад белгородское платье Екатерина, неизвестно, но не раз любовалась наверняка. И возможно, до сих пор хранится в коллекции платье великой императрицы.</p> <p>-Ребята, как вы думаете, о чем пойдет сегодня речь на занятии? (о костюме) -А именно, а каком костюме мы будем говорить? (О костюме Белгородского края) - Какова же тема нашего занятия? Учитель: - Сегодня мы на занятии совершим путешествие в прошлое, познакомимся с костюмом нашего</p>	<p>Слушают рассказ учителя</p> <p>Отвечают на вопросы</p>

	<p>Белгородского края. Нам, россиянам, русского костюма историю полезно будет знать! Костюм о людях призовет подумать, О быте, нравах может рассказать. -Итак, пристегнули ремни, закрыли глаза. Отправляемся в прошлое на машине времени в XVI-XVII в. Народный костюм Белгородского края тесно связан с историей заселения, характером чересполосного проживания русских и украинцев, с военно-политическими событиями. (слайд 2) Строительство Белгородской засечной черты в XVI-XVII веках вызвало приток колонистов из всех уголков России: Московии, Польши, Украины. В результате слияния элементов различных культур появилась новая, специфическая народная культура Белгородского края. Черты национального своеобразия ярко проявляются в народном костюме. В нем нашли воплощение искусство вышивки, узорного ткачества, кружевоплетения. Во все времена народный костюм развивался по законам народного искусства, где основой процесса создания является традиция - передача из поколения в поколение идейно-эстетических достижений народных мастеров. Не случайно, известный ученый Б. Рыбаков подметил, что русская женщина, одетая в костюм, будучи княгиней или крестьянкой, представляет собой некую «модель Вселенной». Весь народный женский костюм в соответствии с этническим сознанием наших предков можно рассматривать как трехчастную картину мира. На Белгородчине, относящейся к южным областям России, можно выявить несколько типов женского крестьянского костюма. (слайд 3) Самостоятельная работа в группах (создание проекта народного костюма) 1 группа Женский костюм (сарафанного комплекса) Одежда - один из устойчивых компонентов народной культуры. Всю одежду крестьяне делали дома - из льняных, конопляных волокон с помощью ткацкого стана. Основой для женского костюма является белая рубаша из льняного полотна домашнего изготовления, поверх нее надевали сарафан, понёву (понёва - поясной вид одежды из домотканой шерсти), андарак - (полосая юбка), плечевую одежду . Представление о русском женском костюме обычно связано с сарафаном (род платья без рукавов). Комплекс одежды с сарафаном распространился широко в России на рубеже XVII-XVIII вв. (слайд 5)</p>	<p>Слушают рассказ учителя</p> <p>Самостоятельная работа в группах</p>
--	--	--

Сарафанный комплекс (женского костюма) включал: рубаху, сарафан - платье без рукавов, передник, пояс, кичку, сороку. Среди особо почитаемых на Руси предметов одежды был пояс. На Белгородчине его называют «подпояска». Круг - это оберег, считалось, что пояс увеличивает силу человека, оберегает его от напастей. На Руси это был первый подарок новорожденному. Пояса были непременным атрибутом и женского и мужского костюма, отличались сочной гаммой многоцветных полос по основному красному фону. Мужские пояса были более узкими, со сложным завершением конца. Длина поясов достигала 3-х метров.



Неотъемлемыми частями костюма были головной убор (платок, повойник, кичка или сорока), передник (запон, завеска, занавеска), обувь, нагрудные и наспинные украшения.

Голова женщины должна быть покрыта, показываться на людях простоволосой считалось позором.

Кичкообразный головной убор с «сорокой» был общерусским национальным, хотя имел в разных районах свои особенности. Важным свойством народной одежды является многослойность, благодаря этому женщина всегда была одета «по погоде», а в доме был только необходимый минимум вещей, точнее, два костюма. Один - нарядный для праздника. В праздничные дни женщины надевали поверх костюма манисты (бусы). Костюм берегли, он не снашивался, его передавали по наследству, а другой - повседневный, без украшений, его обновляли после того, как он приходил в полную негодность.

Одежда была своеобразным языком, говорящим о принадлежности женщины к определённой социальной группе, о достатке в её семье, о том, откуда она родом, о её семейном положении.

2 группа Поневный комплекс (слайд 4)

Комплекс с поневой - наиболее древний. Упоминание о поневе находят в древних памятниках еще домонгольского периода. Разные села в деревне имели в поневе отличия - в цвете, в размере клетки, в вышивке. Если молодая выходила замуж в другую деревню, то ей приходилось полностью менять свой «обряд».

Понева была одеждой замужних женщин, в обрядовых песнях ее называли «вечным хомутом»,

	<p>«бабьей кабалой».</p> <p>В XIX веке понева в основном продолжали носить в южнорусских губерниях. Основой поневногo комплекса (как и всей народной одежды) является рубаха. Шилась она из конопляной ткани - верх («стан») из тонкой, нижняя часть - из более грубой. Преобладающий цвет вышивки - черный. Техника вышивки - наборные швы удивительно тонкой работы. Архаичный южнорусский геометрический орнамент черного цвета - это экзотический для Руси тип вышивки, связанный с бытованием понев.</p> <p>«Завеска» (фартук, передник) повязывался на талии и закрывал верхнюю часть поневы, оставляя открытой нижнюю часть, более богат вышитую. Завески всевозможных цветов готовились на мануфактурах из шерстяных, хлопчатобумажных набивных тканей, из домотканого полотна. Завесы надевались поверх рубахи с поневой, оставляя открытыми узорные рукава рубахи.</p> <p>Запон придавал костюму законченность, определенную монументальность.</p> <p>На ноги женщины надевали белые вязаные чулки либо «онучи», представлявшие собой узкие полоски домотканины, обертывающие ноги. По праздникам вместо лаптей надевали на ноги «коты» - кожаные туфли с оторочкой. К этой одежде обязательной для женщин была «сорока».</p> <p>Однoдворцы занимали промежуточное положение между дворянами и крестьянами. В прошлом однoдворцы держались обособленно от крестьян, избегали жениться на крестьянках и долгое время сохраняли своеобразие в быту. Характерные особенности сохранял и женский костюм однoдворцев, комплекс с юбкой, распространенный на Белгородчине.</p> <p>Появление у русского населения полосатой юбки (местное название «андарак») относится к периоду не ранее XV века, связано с бытом военно-служилого сословия. «От пояса до ног - 77 дорог», - так звучит загадка об однoдворческой юбке. Цвет полос был преимущественно красным или черным.</p> <p>Поневный (женский) комплекс состоял из: рубахи, поневы-юбки, запона - передника, украшений, пояса, кички и сороки, платка, лаптей.</p> <p>Понева - основная часть южнорусского комплекса, набедренная юбка, надеваемая на рубаху, шилась преимущественно из шерстяной клетчатой домотканины, более древняя, распашная понева шилась из трех полотнищ и укреплялась на поясе гашником.</p> <p>Понева была одеждой замужних женщин, в обрядовых песнях ее называли «вечным хомутом»,</p>	
--	--	--

«бабьей кабалой».

Передники - запоны («занавески», «завесы») имеют удивительное своеобразие в южнорусском костюме. Их туникообразный покрой чрезвычайно прост: полотнище ткани, сложенное по утку, закрывает фигуру целиком спереди и до пояса сзади, по бокам вставлены прямые полотнища, слоенные по основе, вырез для головы прямоугольный, вдоль спины посередине проходит разрез.

Завесы надевались поверх рубахи с поневой, оставляя открытыми узорные рукава рубахи.

Запон придавал костюму законченность, определенную монументальность. Каждая женщина имела 10-15 понев - юбок. Основной цвет - черный, красный, часто в клетку.

3 группа Мужской костюм



Рубаха являлась основой для женского и мужского костюма. Мужской костюм представлял собой сочетание рубахи и портов.

Древнерусские порты шились из двух прямых полотнищ и ластовицей между ними. На поясе они фиксировались шнурком — гашником. Порты были неширокими, их заправляли в сапоги или онучи. Как и рубахи, порты впоследствии могли быть нижними и верхними. Нижние порты делались из более тонкого материала (холщовые, шелковые), а верхние — из более плотного (суконные). Обычно рубахи были длиной до колен и носились навывпуск, подпоясанные кушаком. В былые времена кушак (пояс) служил оберегами. Изначально у мужчины рубаха была единственной и выполняла функции нижней (нательной) и верхней. Но постепенно, к XVI веку, рубахи уже были двух видов: нижние и верхние.

Верхние рубахи более богато украшались. Чаще всего украшались вышивкой или аппликацией ворот, обшлага и подол (слайд 7)



Выходная рубаха отличалась богатой вышивкой, украшалась кружевом, к праздничной рубахе молодые парни носили пояса из переборного тканья или из шерсти. Вышивка имела магический смысл: она опоясывала человека, оберегала его от "дурного глаза".

Белгородские рубахи богато украшались. Использовались тканые узоры, вышивка, блески, нашивки из тканей, кружева.

В украинских поселениях рубахи расшивали крестом, красной и черной «заполочью», обильно декорируя

	<p>рукава. Использовался цветочно-растительный орнамент. Рубахи шились длинными и широкими. Все отверстия в них, через которые духи могли проникнуть в человека - горловина, рубаха, покрывались магическим орнаментом.</p> <p>Среди обуви преобладали онучи и лапти. Это была наиболее доступная, удобная и гигиеничная обувь. Среди крестьян лапти были в чести, в почете и цене.</p> <p>Мужской костюм состоял из таких элементов, как:</p> <p>Сорочка - рубаха, одежда из легкой ткани, надеваемая на тело.</p> <p>Порты - штаны.</p> <p>Подпоясок – пояс.</p> <p>Лапти - обувь простого народа из древесной коры.</p> <p>Отчёт по проекту каждой группы.</p> <p>Вывод: Народный костюм Белгородского края тесно связан с историей заселения, характером чересполосного проживания русских и украинцев.</p> <p>Для южнорусского орнамента характерны следующие цвета:</p> <p>Красный – огонь, заря, жизнь.</p> <p>Зеленый – красота, любовь, цвет природы.</p> <p>Белый – духовное начало, чистота, снег.</p> <p>Черный – земля, покой, траур.</p> <p>Желтый – солнце, тепло, свет.</p> <p>Синий – небо, вода, духовность, разум.</p>	
<p>3. Физминутка</p>	<p>Мы с тобой шли? Шли! Кафтан нашли? Нашли! Я тебе его дал? Дал! Ты его взял? Взял? А где же он? Что? Кафтан? Какой? Да такой! Мы с тобой шли? Шли! Кафтан нашли? Нашли!</p>	

<p>4. Закрепление изученного материала</p>	<p>- Отдохнули, продолжим наше путешествие. - О чем же говорилось в нашей физминутке? (о кафтане) - А что такое кафтан? Работа в паре 1) Работа с кластером « Народный костюм Белгородской области» - Теперь мы проверим, как вы запомнили названия элементов костюма и характерные особенности его частей. - Из каких частей состоит женский костюм, мужской костюм? Работа в группе по проекту создание костюма Конструирование Соберите из пазлов костюмы. Дети собирают костюмы и вывешивают на доску Работы в парах. Игра «Продолжи фразу...». 1 .Одежда может рассказать о... 2.В далёкие времена одежду шили из... 3.На Руси главной одеждой мужчин и женщин была... 4.Ткань для рубахи изготавливали из... 5.В женский костюм Белгородчины входил сарафан,.. 6. На формирование костюма влияет... Работы в парах. - Расположи предложения в правильном порядке: Ткали холст. Пряли нитки Выдернули лён с корнем Отмочили в речке и высушили на лугу. Сшили рубаху. Вытрепали лён. Посеяли льняное семя.</p>	<p>Работа в паре</p> <p>Играют в игру</p>																																																																																																																								
<p>6. Итог занятия</p>	<p>Работа в группах. 1) Разгадать кроссворд.</p> <table border="1" data-bbox="478 1411 1212 1646"> <tr> <td>1</td> <td>к</td> <td>и</td> <td>ч</td> <td>к</td> <td>а</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2</td> <td>п</td> <td>о</td> <td>н</td> <td>ё</td> <td>в</td> <td>а</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td>с</td> <td>а</td> <td>р</td> <td>а</td> <td>ф</td> <td>а</td> <td>н</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>п</td> <td>о</td> <td>р</td> <td>т</td> <td>ы</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>5</td> <td>ю</td> <td>б</td> <td>к</td> <td>а</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6</td> <td>м</td> <td>а</td> <td>н</td> <td>и</td> <td>с</td> <td>т</td> <td>ы</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Вопросы к кроссворду: 1. Женский головной убор (слайд 8) 2. Юбка, запахнутая поверх рубахи, состоящая из прямого полотна. (слайд 9) 3. Платье без рукавов. (слайд 10) 4. Мужские штаны (слайд 11) 5. Часть женской одежды (слайд 12) 6. Женские украшения, надевающиеся на шею. (слайд 13) - Какое ключевое слово у вас получилось по вертикали? (Костюм)</p>	1	к	и	ч	к	а																			2	п	о	н	ё	в	а															3	с	а	р	а	ф	а	н								4	п	о	р	т	ы																				5	ю	б	к	а																6	м	а	н	и	с	т	ы								<p>Разгадывают кроссворд в парах</p>
1	к	и	ч	к	а																																																																																																																					
				2	п	о	н	ё	в	а																																																																																																																
					3	с	а	р	а	ф	а	н																																																																																																														
4	п	о	р	т	ы																																																																																																																					
					5	ю	б	к	а																																																																																																																	
					6	м	а	н	и	с	т	ы																																																																																																														

	- О каком костюме мы сегодня с вами на занятии говорили?	
7. Рефлексия:	<p>Итак, наше путешествие в прошлое костюма Белгородской области закончилось.</p> <p>- Ребята, благодарю вас за активную работу на протяжении всего занятия.</p> <p>Мы возвращаемся. Пристегнули ремни, сели поудобней в машине времени, закрыли глаза. И вот мы снова в классе.</p> <p>Мне бы хотелось узнать, с каким настроением каждый из вас закончилось это занятие. Посмотрите на доску, здесь расположен рисунок платка женщины нашего края, а у вас на парте лежат шаблоны кружков: красного, желтого и синего цвета.</p> <p>Красный – отличное настроение.</p> <p>Желтый – хорошее настроение.</p> <p>Синий – неважное настроение.</p> <p>- Возьмите шаблон кружков, определенного цвета и прикрепите его на платок</p> <p>- Какого цвета на платке больше всего цветов?</p> <p>Желаю вам успехов в учебе! До свидания!</p>	Выбор кружков

Занятие 8

Тема: «Любимую куклу мастерим сами»

Цель занятия: познакомить с одним из любимых традиционных зимних занятий женщин и детей – изготовление тряпичной куклы - скрутки.

Задачи:

- 1) Формировать понятия и представления о традиционной народной кукле-скрутке.
- 2) Обучать приемам выполнения куклы из ткани в народном костюме на основе традиционных приемов: скручивания; перевязывание деталей нитками, соединение деталей с помощью тесьмы сшиванием.
- 3) Закреплять и совершенствовать приемы выполнения шва “вперед иголку”, “через край”.
- 4) Развивать творческое воображение учащихся.
- 5) Воспитывать любовь к народному искусству.

Оборудование:

Для учителя: изделие: тряпичная кукла - скрутка, презентация к занятию, технологическая карта, вата, толстые нитки желтого цвета, вата, ножницы, игла, тесьма, бисер, ткань (белый ситец, фланель, гладкокрашенная или набивная ткань)

Для учащихся: вата, ножницы, игла, нитки, тесьма, бисер, правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой.

Форма занятия: мастер – класс.

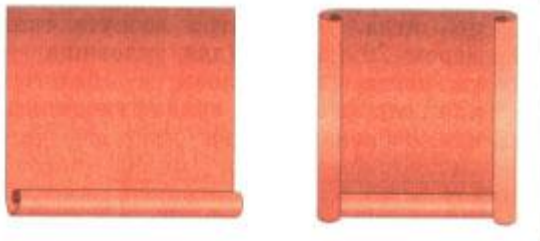
Ход занятия:

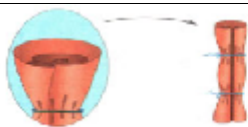
Этапы занятия	Содержание работы на занятии	Характеристик а деятельности учащихся
1. Организационны й момент.	Учитель: В светлу горницу войду, Взглядом все тут обойду.	

	<p>Сразу видно – эта хата Мастерицами богата! Здравствуйте, красавицы! Мне здесь очень нравится Сегодня у нас не простое занятие, а мастер-класс по старинному русскому рукоделию. <i>Многие с детства знают сказку Афанасьева «Василиса Прекрасная»</i> «В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха, призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: «Слушай, Василисушка! Помни и исполни мои последние слова. Я умираю и вместе с родительским благословением, оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью»...</p> <p>Когда мать умерла, отец Василисы женился на злой мачехе, которая невзлюбила свою падчерицу. Она изводила ее, заставляя делать всю домашнюю работу. Однако Василиса все переносила безропотно, и с каждым днем все хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости, несмотря на то, что они всегда сидели, сложа руки, как барыни. Как же это так делалось?</p> <p>Василисе помогала ее куколка. Без этого где бы девочке сладить со всею работою! Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, и вечером, как все улягутся, она запрется в чуланчике, где жила, и потчивает ее, приговаривая: «На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у батюшки, не вижу себе никакой радости; злая мачеха гонит меня с белого света. Научи ты меня, как мне быть и жить и что делать?» Куклолка покушает, да потом и дает ей советы и утешает в горе, а наутро всякую работу справляет, за Василису... Хорошо было жить ей с куколкой»...</p> <p>Вот эта кукла помогла Василисе пережить много горя и пройти через все испытания, которые готовили ей мачеха и Баба-Яга. Берегла свою куколку Василиса, и «...по конец жизни своей всегда носила в кармане».</p> <p>- Кто помогал Василисе пережить все беды и трудности? Как вы думаете, что мы будем сегодня делать на нашем занятии? Определяем цель и задачи занятия. Создаем мотивацию к занятию, продемонстрировав</p>	<p>Слушают фрагмент сказки</p> <p>Отвечают на вопросы по сказке</p>
--	---	---

	<p>выставку кукол.</p> <p>При прилежании и аккуратности каждый из детей к концу занятия изготовит такую красивую куклу в подарок.</p>	
2. Актуализация знаний, умений и навыков.	<p>Виды каких кукол вы знаете?</p> <p>Из чего изготавливали кукол?</p> <p>Каких обережных кукол вы знаете?</p> <p>Для чего изготавливали обрядовых кукол?</p> <p>Какие белорусские народные обряды и традиции вы знаете?</p> <p>Какие из них отмечают в нашей школе?</p> <p><u>Куклы – обереги.</u></p> <p>Оберег - амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.</p> <p><u>Игровые куклы.</u></p> <p>Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свернутые. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.</p> <p><u>Обрядовые куклы.</u></p> <p>Богата земля белорусская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение.</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Читают подготовленные сообщения</p>
3. Изложение нового материала.	<p>Но всё же, самой любимой и памятной всегда была и будет только та кукла, которая сделана своими руками. В ней есть, что - то такое, от чего становится теплее на сердце.</p> <p>При слове «кукла» в нашем сознании возникает некий образ, связанный с миром детства. Есть такая примета: когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками быть в доме беде. В старину верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка, поэтому она всегда рядом с ним и в играх, и во сне.</p> <p>Скажите, пожалуйста, а как вы думаете, что обозначает слово «кукла», как вы понимаете его значение? (ответы учащихся)</p> <p>Рассказ учителя:</p> <p>В «Толковом словаре русского языка» С.Ожегова слово «кукла» формулируется так: это детская игрушка в виде фигурки человека. Кукла – кукла, куколка, кукленок – сделанное из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева подобие человека, а иногда и животного. (В.И. Даль, Толковый словарь живого великорусского языка, «Русский язык», 1999, Т 2, С.213.)</p>	<p>Слушают рассказ учителя</p>

	<p>Кукла - знак человека, его игровой образ-символ. Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их доста штук накапливалось.</p> <p>Интерес к народным ремёслам в современном мире всё возрастает. А происходит это потому, что когда-то здесь образовалась брешь, пустота. И теперь возникла большая необходимость её заполнить.</p> <p>Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.</p> <p>В старину игрушками крестьянских детей были самодельные куклы. Из чего их только не делали: из цветов, стеблей крапивы, листьев лопуха. Даже обычное полено наряжали куклой!</p> <p>Интересные куклы получались из соломы: скручивали жгутик из золотистой соломы, свивали косичкой руки. Украшали такую куклу пёстрым передником, покрывали ей голову ярким ситцевым платочкам.</p> <p>В каждой крестьянской избе были тряпичные куклы. Кусок ткани скручивали в «скалку», белой тряпицей обтягивали лицо, перевязывали льняной ниткой. Обязательно пришивали кукле косу, сплетенную из ниток.</p> <p>Наряжали куклу с большим старанием, но кукле не делали лицо. По народному поверьям, кукла с лицом обретает душу, и становилась опасной для ребёнка. Безликая же кукла считалась предметом не одушевлённым и не могла ему навредить.</p> <p>Со временем игрушки потеряли своё символическое значение, кукле стали вышивать лицо или рисовать чернилами, сажей, углём.</p> <p>Городским детям дарили кукол с фарфоровыми головами и руками. Лица таких кукол всегда расписывали, их одевали в пышные платья, украшенные лентами, кружевами.</p> <p>В старину когда-то Время не теряли Вечерами зимними Много пряли, ткали... А еще когда-то Куколок крутили Под рукой что было - Из того лепили... Глиняное солнышко Лыком украшали, Лыковые коники Избу охраняли,</p>	
--	---	--

	<p>Козы - веселушки Беды выметали Куклы - берегиньки Деточек спасали. Так из века в век Род свой сохраняли И культуру прадедов Нам передавали.</p>	
4. Меры безопасности на занятии.	<p>Сегодня у нас будет возможность попробовать изготовить своими руками рукотворную куклу. Вам предлагается выполнить куклу - скрутку. Работать будем по слайдам.</p> <p>Давайте посмотрим, что же вам будет нужно для изготовления этой куклы. Все ли необходимое лежит на столе. В старину ткань для изготовления куклы не резали, а рвали. И даже иногда нитки перекусывали зубами. Мы же с вами немного отойдем от традиций, и в работе для отрезания ниток и ткани будем использовать ножницы. А так как это режущий предмет, вспомним правила безопасной работы с ними.</p> <p>Ножниц лезвия сомкнём, И на стол мы их кладем. Что же нужно сделать нам Когда мы их даем друзьям? За лезвия мы их берём И кольцами вперед даём.</p>	Повторяют технику безопасности
5. Технология изготовления куклы-скрутки.	<p>Для работы вам понадобятся: толстые нитки жёлтого цвета (для волос), комочек ваты, ножницы, игла, тесьма, три лоскута ткани размером 20х20 см (для туловища – любого цвета, для головы – белого цвета, для сарафана – яркая гладкокрашенная или набивная ткань).</p> <p><i>Изготовление туловища</i></p> <p>1. Подогни нижний и два боковых среза лоскута ткани для туловища на 2 см на изнаночную сторону. Скрути лоскут не очень туго, начиная с левого среза.</p>  <p>2. Перевяжи закрутку нитками в двух местах, чтобы получилось шея и талия куклы.</p>	Изготовление куклы-скрутки



Изготовление головы.

1. Положи в центр белого лоскута ткани комочек ваты. Получилась заготовка для головы.



2. Вложи туловище в заготовку для головы. Перевяжи голову нитками.



Изготовление блузы.

1. Подогни образовавшиеся углы ещё раз внутрь, сложи и перевяжи ниткой, чтобы получились руки.

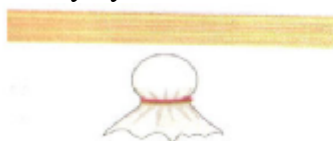


2. Перевяжи нитками блузу на линии талии куклы.



Изготовление косы

1. Заготовь нитки нужной длины. Наложь их на голову куклы.

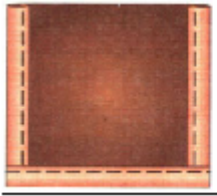
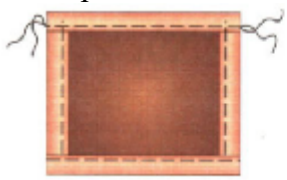


2. Пришей волосы по линии середины головы, чтобы получился пробор.



3. Уложи волосы вокруг головы и заплети косу. Перевяжи голову тесёмкой и сшей её концы сзади



	<p><i>Изготовление сарафана и украшений.</i></p> <p>1. Подогни дважды на изнаночную сторону сначала боковые срезы, а затем нижний срез лоскута ткани для сарафана. Закрепи подгиб строчкой мелких прямых стежков ниткой в одно сложение.</p>  <p>2. Подогни также на изнаночную сторону верхний срез лоскута ткани для сарафана. Подшей подгиб мелкими прямыми стежками ниткой в два сложения, оставив в начале и в конце работы концы ниток для завязок.</p>  <p>3. Стяни за нитки верхний край лоскута, надень сарафан на куклу и завяжи нитками сзади на талии. Оберни талию тесьмой и сшей её концы сзади. Тесьмой можно обшить и низ сарафана. Сделай бусы из бисера, стекляруса или семян и наряжай куклу.</p>	
6. Пальчиковая разминка	<p>Перед выполнением практической работы проведем пальчиковую разминку и упражнения для рук с речевым сопровождением: Ну-ка, пальцы, за работу! Покажи свою охоту Резать, клеить и плести, Рук умелей не найти!</p>	
7. Практическая работа – выполнение изделия	<p>Всякие хождения, движения разговоры, охи, вздохи – разрешаются! «Город мастеров» открывается! Всегда лоскутные работы на Руси Так были радостны, и красочны, и ярки! Мы изготовим с вами куклы от души – Чтоб получились настоящие подарки! Учащиеся выполняют самостоятельную работу в сопровождении показа слайдов презентации и демонстрации элементов работы учителем. (Приложение фото) 1) Практическую работу обеспечить музыкальным сопровождением; 2) В ходе работы обеспечить учащихся необходимыми консультациями. 3) Учащимся выполнить изделие до конца.</p>	Продолжение практической работы
8. Подведение	Что нового вы узнали на занятии?	Отвечают на

итогов занятия	<p>Достигнуты ли цели занятия? Что вызвало затруднение? Как маленькие солнышки Куколки стоят И глазками невинными На вас сейчас глядят Вы кукол не бросайте Вы их не обижайте Пусть будут они вечно В доме вашем жить Тепло, добро и счастье Ваше сторожить!</p> <p>Современному человеку сложно представить быт и традиции русской деревни. С одной стороны, он был заполнен тяжелым каждодневным трудом. С другой стороны, общеизвестны разгульные деревенские праздники, приуроченные к календарным церковным датам. Праздники были красочными и яркими, сопровождалась многообразной символикой. Деревенские календарные праздники были разнообразны и многочисленны. Они были подчинены календарному циклу сельскохозяйственных работ. Обряды, отправляемые на праздниках по верованиям крестьян, должны были способствовать приплоду скота, обильному урожаю, здоровью и благополучию членов крестьянской семьи. Посредниками между человеком и неведомыми силами природы становились куклы как, самый доступный и понятный образ. Считалось, что чем древнее способ изготовления куклы, тем действеннее ее роль в совершении обряда. К сожалению, люди XXI века видят сегодня в традиционных русских куклах внешние декоративно-художественные особенности, плохо понимая их истинное назначение. Символика многих праздничных обрядов со временем утрачивалась. Многие обряды соблюдаются по традиции, дошедшей до нас в пересказах Бабушек внукам. То, что мы сегодня знаем о традиционных русских праздниках во многом является исторической памятью народа. Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней жизни переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее</p>	<p>вопросы учителя</p> <p>Слушают рассказ учителя</p>
----------------	--	---

	народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.	
9. Рефлексия.	<p>А сейчас мы с вами создадим куклу «Мировое дерево». Пожалуйста, прикрепите ваших кукол к веточкам, определите ее место на «Мировом дереве».</p> <p>(Приложение фото)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Довольны ли вы своей работой? - Как вы считаете, чьи куколки лучше удались? - Кому необходимо еще поработать над техникой? <p>Какое чудесное «Мировое дерево» у нас получилось!</p> <p>В заключение хочу вас предупредить, что самую первую обрядово-обережную куклу, сделанную своими руками, дарить или отдавать не принято – плохая примета. Поэтому куколок, сделанных сегодня, сохраните. На всякий случай. Кто знает, где в этой сказке ложь, а где намек.</p> <p>Запомни каждый ученик Что труд – благое дело. Ремесла наши постигать Старайся ты умело. Твори, выдумывай, дерзай И фантазируй смело. Наш город мастеров люби, Знай, за тобой все дело.</p>	Подводят итоги работы на занятии