

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( **Н И У « Б е л Г У »** )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования**

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С  
АРХИТЕКТУРОЙ РОДНОГО ГОРОДА**

**Выпускная квалификационная работа**  
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое  
образование, профиль Дошкольное образование  
очной формы обучения, группы 02021404  
Грабовской Ольги Сергеевны

Научный руководитель  
старший преподаватель  
Максимова И.В.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С АРХИТЕКТУРОЙ РОДНОГО ГОРОДА</b>	
1.1. Сущность понятия «эстетическое восприятие», особенности его развития в старшем дошкольном возрасте.....	6
1.2. Особенности архитектуры родного города (на примере г. Белгорода).....	14
1.3. Педагогические условия развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой родного города.....	21
<b>ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С АРХИТЕКТУРОЙ РОДНОГО ГОРОДА</b>	
2.1 Определение уровня развития эстетического восприятия и уровень знаний об архитектуре у старших дошкольников.....	36
2.2 Методические рекомендации по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города.....	44
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	52
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	55
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	61

## ВВЕДЕНИЕ

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописано, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства. Разнообразные виды искусства располагают колоссальным потенциалом для развития и формирования у дошкольников эстетического восприятия, познавательных интересов, творческих способностей (42).

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве «человек открывает прекрасное в самом себе», что особенно значимо в детстве, когда человек обнаруживает и переживает «чувства восхищения красивым человеческим в самом себе»» (52).

В дошкольном возрасте дети обладают всеми предпосылками для развития эстетического восприятия: эмоциональной отзывчивостью, чувствительностью, восприимчивостью к красоте и впечатлительностью. Необходимо не упустить возможность развития эстетического восприятия в период дошкольного детства.

Проблема развития эстетического восприятия рассматривается в трудах многих педагогов и психологов, таких как Т.А. Буяновой, О.А. Бычихиной, М.В. Грибановой, Д.Б. Лихачева, Н.А. Лихошерстовой, А.А. Мелик-Пашаева и др.

Развитию эстетического восприятия способствуют яркие, содержательно насыщенные объекты и явления. Немаловажную роль в этом процессе играет архитектура родного города.

Применительно к дошкольному детству архитектура выступает средством воспитания художественного вкуса у детей дошкольного возраста (Н.С. Стерхова и др.), ценностного отношения к городу (К.В. Борчанинова,

Н.А. Платохина и др.), художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (С.Ю. Бологова и др.).

Однако на современном этапе развития образования никто из ученых не рассматривал проблему развития эстетического восприятия в процессе ознакомления с архитектурой родного города, в связи с этим нас заинтересовал данный вопрос.

**Проблема исследования:** определить и теоретически обосновать педагогические условия развития эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

**Объект исследования:** процесс развития эстетического восприятия у старших дошкольников.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города (на примере г. Белгорода).

**Гипотеза исследования:** развитие эстетического восприятия в процессе ознакомления с архитектурой родного города будет успешно при реализации следующих условий:

- 1) формирование комплексных представлений об архитектуре как виде изобразительного искусства;
- 2) формирование эмоционально-оценочных суждений при восприятии объектов архитектуры;
- 3) обеспечение позиции субъекта ребенка в продуктивных видах деятельности, позволяющие отразить впечатления о родном городе.

Исходя из поставленной цели, обоснования объекта и предмета исследования, определение гипотезы были поставлены следующие **задачи:**

1. Определить сущность понятия «эстетическое восприятие» и особенности его развития в старшем дошкольном возрасте.
2. Рассмотреть особенности архитектуры родного города (на примере г. Белгорода).

3. Выявить и обосновать педагогические условия развития эстетического восприятия в процессе ознакомления с архитектурой родного города.

4. Определить уровень развития эстетического восприятия и уровня знаний об архитектуре у старших дошкольников.

5. Разработать методические рекомендации по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

1) теоретические: анализ научной и методической психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

2) эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий этап), беседа, анализ продуктов деятельности;

3) качественный и количественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №47 г. Белгорода.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру:** введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

Результаты исследования были апробированы на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 47 города Белгорода и заслушаны на внутривузовской научно-практической конференции «Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития».

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С АРХИТЕКТУРОЙ РОДНОГО ГОРОДА

## 1.1. Сущность понятия «эстетическое восприятие», особенности его развития в старшем дошкольном возрасте

На современном этапе развития общества проблема развития эстетического восприятия у дошкольников является очень важной составляющей гармоничного развития личности ребенка.

Анализ примерных образовательных программ дошкольного образования показал, что одной из основных задач художественно-эстетического развития старших дошкольников является развитие эстетического восприятия, эмоционального отклика на проявления красоты в окружающем мире, в произведениях искусства и в собственных творческих работах, которые способствуют освоению эстетических оценок, суждений.

Взаимодействие человека с искусством происходит через восприятие. Человек с рождения живет и воспринимает окружающий мир, вещи, явления и события не только отдельными ощущениями, но и целостными образами. Поэтому интерес ученых к проблеме эстетического восприятия и восприятия в целом является актуальным и в настоящее время.

В большой психологической энциклопедии понятие «восприятие» рассматривается как психический познавательный процесс целостного отражения предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на систему анализаторов (9). То есть восприятие является сложным процессом, в котором участвуют сенсорные анализаторы, речевые и двигательные механизмы.

А.А. Мелик-Пашаев рассматривает восприятие искусства как сотворческий процесс воссоздания художественного образа и самостоятельная индивидуальная оценка авторского замысла (40).

Проблема эстетического восприятия рассматривается многими педагогами и психологами. По мнению П.П. Блонского, В.В. Зеньковского, В.П. Зинченко, Д.Б. Кабалевского, А.Н. Леонтьева, Э.Е. Леонтьевой, Д.С. Лихачева, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сухомлинского, М.Б. Теплова, К.Д. Ушинского и др. эстетическое восприятие рассматривается как личностное развитие индивида, и является предпосылкой духовного становления человека. В своих трудах авторы раскрывают основы эстетического развития человека, подчеркивают целостность личности, взаимосвязь нравственного и эстетического, указывают пути формирования эстетической культуры человека (7;27;28;29;35;36;38;48;52;53;54).

Механизмы развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста рассматривали в своих работах С.Ш. Евтых, И.В. Зеленкова, А.А. Мелик-Пашаев, А.Я. Михайлова и др. (19;26;40;41).

В научной литературе существует много трактовок понятия «эстетическое восприятие». Рассмотрим некоторые из них.

В словаре по эстетике понятие «эстетическое восприятие» представлено как вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием (56).

В кратком словаре по эстетике восприятие эстетическое рассматривается как протекающее во времени специфическое отражение человеком и общественным коллективом произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность (32).

По мнению Д.Б. Лихачева эстетическое восприятие связано с восприятием окружающей действительности, красотой окружающего мира. Если эстетика предполагает изучение искусства, выразительных форм

прекрасного, то эстетическое восприятие эмоционально окрашено, связано с чувствами переживаниями, выражающими радость, светлое душевное волнение, которое возникает при виде прекрасного (37).

Также, как и многие педагоги и психологи, Д.Б. Лихачев считал, что только вовлечение детей в разную творческую деятельность может способствовать развитию у них понимания эстетических явлений, красоты действительности и прекрасного в личности человека (37).

Исследователи М.А. Железовская, Т.А. Буянова определяют эстетическое восприятие как процесс получения и переживания эмоций от взаимодействия с объектом, осмысление содержания, сравнение с полученным ранее опытом и уже сформированными эстетическими эталонами (что прекрасно, а что нет), в результате чего происходит формирование эстетических чувств и отношений (20).

С точки зрения Т.А. Буяновой, эстетическое восприятие - не случайное восприятие, а работа, завершающая начатый художником цикл творчества и превращающая произведение в эстетический объект. Каждый воспринимающий искусство, в идеале, должен сам проявить творческую активность, увидеть, понять, прочувствовать всю силу и глубину мыслей и чувств, вложенных мастером в свое творение. Условием полноценного эстетического восприятия является выработка способности смотреть и видеть вещи разные и редко совпадающие (11).

А.В. Амиржанова рассматривает эстетическое восприятие с разных сторон. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического восприятия формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного (1).

Рассмотрев понятия «эстетическое восприятие» различных авторов в своей работе мы будем рассматривать эстетическое восприятие как



целенаправленный процесс восприятия произведений искусства как эстетической ценности, способность видеть в них красоту и оценивать.

Рассматривая понятие «эстетическое восприятие», необходимо сопоставить его с близким, но не тождественным ему понятием – «художественное восприятие». «Эстетическое» и «художественное» – разные и вместе с тем тесно связанные друг с другом категории, их нельзя ни полностью разделять, ни отождествлять. Прежде всего, они различаются по масштабам. Сфера эстетического является всеохватывающей, предметом эстетической деятельности, восприятия и оценивания может стать весь чувственно воспринимаемый мир – любое явление действительности, природы, человеческих взаимоотношений. «Художественное» же связано с восприятием, созиданием, оцениванием произведений искусства. Поскольку художественное произведение представляет собой концентрацию эстетического начала, оно также может и должно стать предметом эстетического восприятия и эстетической оценки (16).

Целью эстетического восприятия по М.М. Рукавицыну является воспитание гармоничной личности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, умеющего трудиться, понимающего красоту жизни и красоту искусства (49).

Эстетическое восприятие помогает формировать у детей дошкольного возраста эстетическое отношение к действительности и искусству, способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Занятия детей разнообразным творчеством развивают у них мышление и воображение, учат организованности и дисциплинированности.

Для достижения поставленной цели педагоги Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко выделили следующие задачи: (57).

1. Создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетичным предметам и явлениям.

В рамках этой задачи нужно познакомить дошкольников с миром различных звуков, цветовых и пластичных впечатлений. В процессе решения этой задачи ребенок приобретает чувственно-эмоциональный опыт, приобретает знания о природе, мире, самом себе, о мире художественных ценностей, что позволяет сформировать широкий круг интересов и потребностей.

2. Формирование на основе полученных знаний таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими (57).

Эта задача состоит в том, чтобы на основе полученных знаний научить детей получать духовное наслаждение от общения с прекрасным; испытывать чувство отвращения при виде безобразного, видеть юмор, испытывать эмоциональные потрясения, страх, гнев, сострадание, которые ведут к духовному очищению.

3. Формирование творческой способности: развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, которые позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты» (57).

Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, эстетическое – это значит связанное с чувственным восприятием. И для человека с развитым эстетическим отношением особое значение приобретает внешний облик мира, его «форма», все то, в мире, что можно непосредственно воспринимать чувствами. Главное, что человек начинает воспринимать неповторимый чувственный облик людей, предметов, явлений природы, событий общественной жизни не как внешнюю

их сторону, а как прямое выражение внутреннего состояния, настроения, характера, судьбы. Предмет уже не распадается на внешнюю форму, которую человек воспринимает, и на внутреннее содержание, которое он познает: сама форма становится для него прозрачным носителем содержания (40).

В своей работе О.А. Бычихина писала, что эстетическое восприятие как особый вид психической деятельности личности отличается специфическими особенностями ее структурных компонентов – эмоционально-волевых, интеллектуальных, познавательных и личностных (12).

Эмоционально-волевой компонент содержит эмоциональный отклик, положительную эмоциональную реакцию на «эстетическое» явление, ситуацию, объект; сопереживание; внимание, внутреннее усилие, сосредоточение; наблюдательность, видение чувственного богатства действительности (форм, красок, очертаний предметов), их тонкое и точное различие (12).

Перцептивный компонент включает познавательные действия узнавания формы посредством вычленения признаков, умение верно «охватывать» предмет в его частях и элементах, открывать его назначение; воспринимать целостно общее содержание предмета; его категоризация и обозначение словом; актуализация имеющихся в опыте представлений и знаний; интеграция новых впечатлений в имеющийся опыт (12).

Интеллектуальный компонент предполагает аналитико-синтетическую деятельность (анализ через синтез), рассмотрение объекта под определенным углом зрения, умение подчинить свое восприятие поставленной задаче; понимание целостности и единства формы и содержания воспринимаемого; видение целого, фантазии, ирреального; сведение сложного к простому; выявление наиболее общей закономерности; умение видеть объект с различных точек зрения и позиций; диалог как «сотворчество понимающих»; умение видеть, понимать и передавать в речи эстетические переживания и суждения; осмысление, интерпретацию воспринятого в свете прежнего опыта, способность к обобщенной характеристике воспринятого (12).

Личностный компонент характеризуется ценностно-смысловыми установками, эстетическими мотивами, наличием опыта, широты представлений, образов действительности, идеальных представлений, субъективного самочувствия, эмоционального состояния, воображения; привычками, схемами понимания и истолкования отношений, стереотипами восприятия (социальные схемы и т.п.) (12).

Старший дошкольный возраст является одним из наиболее благоприятных возрастных периодов для развития эстетического восприятия к окружающей действительности. В этот период совершенствуется восприятие в целом: происходит расширение и углубление представлений об объектах окружающего мира; гибкое, точное, целесообразное использование накопленных представлений. Происходит формирование сложных чувств прекрасного и чувства красоты, вызывающих стремления познавать окружающий мир (50).

Н.А. Лихошерстова выделила следующие особенности развития эстетического восприятия у старших дошкольников:

- развивается апперцепция – свойство восприятия, зависящее от прошлого опыта, индивидуальных особенностей, вырабатывается собственное эстетическое восприятие объекта или явления;
- совершенствуется характер и содержание обобщенных способов обследования предметов с помощью сенсорных эталонов и перцептивных действий;
- продолжает развиваться эстетическое восприятие окружающей действительности через умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные существенные признаки предметов, замечать сходство и различие, обобщать;
- формируются эстетические суждения, дошкольники учатся самостоятельно, аргументированно и развернуто давать эстетическую оценку окружающей действительности (39).

Эстетическое восприятие детей дошкольного возраста предполагает познание объектов окружающего мира (с позиций их «эстетического» начала). Психологической основой эстетического восприятия является эмоциональное переживание, возникающее в результате открытия субъективно-значимого смысла воспринимаемого объекта (14).

Основной особенностью эстетического восприятия старших дошкольников является чувственная форма вещей: цвет, форма, звук. Ребенок воспринимает красоту как целое: формы и содержание. Эстетическим восприятие становится только когда оно эмоционально окрашено, когда ребенок выражает свое отношение к нему. То есть эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающие от встречи с прекрасным. Педагог должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее, к формированию эстетических представлений, суждений и оценок (14).

Дети старшего дошкольного возраста способны сравнивать и выделять ключевые эмоционально-эстетические признаки окружающей действительности; способны к восприятию и оценке эстетических характеристик произведений искусства, например, изобразительного: картин, объектов декоративно-прикладного искусства посредством анализа средств художественной выразительности в процессе передачи образа (47).

Анализ литературы показал, что развитие эстетического восприятия является важной частью художественно-эстетического развития дошкольника. Старший дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования активной творческой личности, способной воспринимать и оценивать произведения искусства, видеть красоту в окружающем мире.

## 1.2. Особенности архитектуры родного города (на примере г. Белгорода)

Одним из основных видов искусства, с которым знакомят детей дошкольного возраста, является архитектура. Согласно архитектурно-строительному словарю понятие «архитектура» – это особый вид организации пространства с помощью конструкций, воплощающих духовную и материальную функции (2).

Архитектура – это прикладное искусство. С одной стороны, это технология и организация строительного производства, а с другой – искусство, говорящее на языке пространственных форм. Это – точный инженерный расчет, научные знания и творческое озарение (15).

Архитектура, как и другие виды изобразительного искусства, обладает особыми художественными средствами. К ним относятся: композиция (ритм, симметрия, асимметрия, цвет), пропорциональное соотношение здания и его частей, украшающие здание живопись и скульптура, окружающие природа и застройка (15).

Связь архитектуры с природным окружением, с различными видами искусства (монументальной живописью, скульптурой, прикладным и декоративным искусством) является важной чертой архитектурных произведений (43).

Главная задача архитектуры – поиск оптимальной взаимосвязи функции и формы. То, что мы привыкли считать и называть архитектурой, – это форма архитектурного произведения, граница между внешним и внутренним пространством. Организация внутреннего пространства и определяет характер функционального использования архитектурного сооружения, а значит его человеческую полезность (15).

Функция, конструкция, форма – три составляющие единого архитектурного произведения, которые и определяют три основные группы его характерных качеств:

- функциональные (удобство, польза);
- конструктивные (прочность, экономичность);
- эстетические (красота, художественный образ, выражающие идейное содержание) (43).

От функционального назначения (жилое, общественное или промышленное здание) зависит тип архитектурного сооружения, его композиционное решение: количество, состав помещений в нем, их взаимное расположение и размеры (43).

Конструктивные особенности архитектуры во многом зависят от технического уровня развития общества, применяемых строительных материалов (43).

Эстетическая ценность архитектурного произведения определяется художественной выразительностью его внешнего и внутреннего облика, которая зависит от композиции архитектурных форм и здания в целом (группировка масс, пропорциональное соотношение объемов и размеров, силуэт, декоративные детали, цвет, фактура и т.д.).

Функциональная, конструктивная и эстетическая особенности архитектуры изменялись в ходе исторических процессов и воплощались в архитектурном стиле (43).

В нашем исследовании мы остановимся на рассмотрении особенностей архитектуры родного города (на примере г. Белгорода). Архитектурная среда города Белгорода представлена несколькими стилями.

Одним из таких стилей является модернизм. Модернизм – это архитектурное направление, которое появилось в начале-середине 20 в. Для модернизма характерны строгость линий, единство формы и окружающего пространства, функциональность и отсутствие декора. Таких зданий в Белгороде очень много, они строились из бетона и стекла, без элементов декора, но не лишены своей эстетики. Они просты, но в тоже время обладают объемным и композиционным решением (24). Примеры зданий этого стиля представлены на рисунке 1.1.



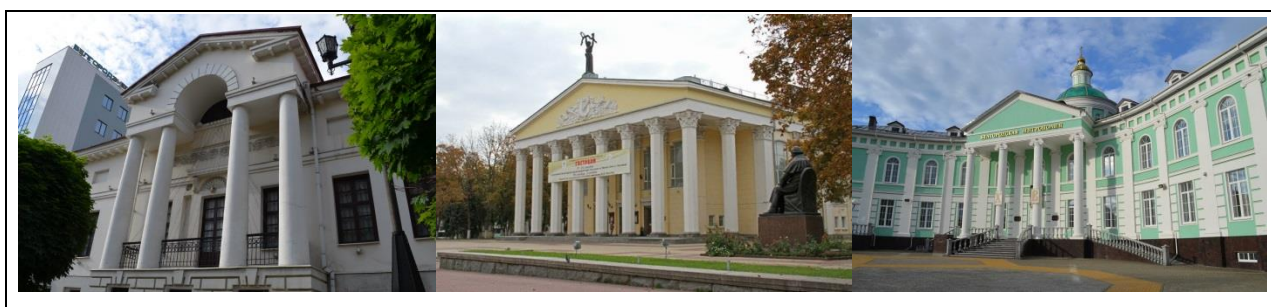
а)

б)

в)

Рис.1.1. Архитектурный стиль Модернизм: а) Здание администрации города Белгорода (Гражданский пр-т, 38); б) Арбитражный суд Белгородской области (бульвар Народный, 135); в) Белгородский государственный университет (корпус 4).

Следующий стиль классицизм. Это стиль гармонии, монументальности и величия. Здания, выполненные в стиле классицизма, являются настоящим украшением города. Для них характерны кремовые, бежевые и молочные цвета, элементы, унаследованные от архитектуры античности, - портики, колоннады, пилястры на фасаде зданий, треугольный фронтон, четкость линий, симметрии. В Белгороде здания, построенные в стиле классицизма, считаются памятниками архитектуры: дом купца Селиванова, построенный в конце XVIII века, единственная сохранившаяся усадьба в этом стиле, Преображенский кафедральный собор. С середины XX века в центре Белгорода строится целый архитектурный ансамбль в стиле классицизма, представленный сразу несколькими зданиями: дом правительства Белгородской области, Белгородский драматический театр имени Щепкина, а также здание Белгородской митрополии, построенное в 2014 году (23). Примеры представлены на рисунке 1.2.



а)

б)

в)

Рис. 1.2. Архитектурный стиль классицизм: а) дом купца Селиванова (Литературный музей); б) Белгородский драматический театр имени Щепкина; в) Белгородская митрополия.



Стиль хай-тек – это архитектура «высоких технологий». Здания в этом стиле характеризуются необычными конструкциями, серебристого, белого или металлического цвета. Имеют простые линии и фигуры, зеркальную поверхность, много стекла, пластика и металла. В период развития новых технологий в архитектуре стиль хай-тек предложил новую неклассическую архитектуру. Сейчас в этом стиле строится много коммерческих, офисных зданий: здание Белгородской областной филармонии, ТРЦ «МегаГринн», продуманная функциональность или даже особое архитектурное освещение Белгородского аэропорта (25). Примеры архитектурных зданий стиля хай-тек представлены на рисунке 1.3.



а)

б)

в)

Рис. 1.3. Архитектурный стиль хай-тек: а) Белгородская областная филармония; б) ТРЦ «МегаГринн»; в) Белгородский аэропорт.

Стиль Древнерусское зодчество. Еще до крещения Руси, самым доступным материалом для строительства было дерево. Поэтому строились в основном дома и храмы из дерева. Со времен крещения Руси на протяжении веков камень заменил дерево. В Белгороде деревянное зодчество возродилось в начале XXI века. От древнерусских храмов белгородские постройки унаследовали выступающий козырек, который защищает от снега и дождя, многоярусность, всевозможные пристройки, башенки, сени, переходы. Деревянное зодчество представлено в Белгороде несколькими церквями (22). Примеры представлены на рисунке 1.4.



а)

б)

в)

Рис. 1.4. Архитектурный стиль Древнерусское зодчество а) церковь Георгия Победоносца; б) церковь иконы Божией Матери Всецарица; в) храм во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.

Таким образом, каждый представленный стиль архитектуры несет в себе свою идейно-духовную направленность, раскрывает особенности исторических эпох, одновременно позволяя формировать чувство прекрасного.

А теперь рассмотрим виды архитектурных сооружений, представленные в г. Белгороде:

1. Архитектура объемных сооружений. Сюда включены: жилые дома, общественные здания (магазины, школы, стадионы, театры и пр.), промышленные сооружения (электростанции, фабрики и заводы и пр.);

2. Ландшафтная архитектура. Этот вид связан непосредственно с организацией садово-парковой зоны: улицы, бульвары, скверы и парки с наличием «малой» архитектуры в виде беседок, мостиков, фонтанов, лестниц.

Каждый вид архитектуры в г. Белгороде широко представлен различными зданиями и сооружениями. Архитектура объемных сооружений представлена различными жилыми, общественными и промышленными зданиями.

Жилые дома бывают малоэтажными (1-2 этажа) и многоэтажными (от 5 этажей). Малоэтажные жилые дома предназначены для проживания одной конкретной семьи. Они всегда с приусадебным участком, т.е. двором, огородом и др. постройками. Малоэтажные жилые дома занимают небольшое место и чаще всего встречаются в пригороде или в сельской местности. Они

могут быть деревянными (изба, терем) и кирпичными (коттедж, особняк) (43).  
Примеры малоэтажных жилых домов представлены на рисунке 1.5.



Рис.1.5. Малоэтажные жилые дома

Многоэтажные жилые дома имеют четкие грани и способны разместить в себе большое количество семей. Например, всех людей проживающих на нескольких улицах в селе или деревне. Такие дома высокие и занимают небольшое пространство. В таких постройках простые конструкции: прямые стены и крыша (43). Примеры многоэтажных жилых домов представлены на рисунке 1.6.



Рис.1.6. Многоэтажные жилые дома

Общественные здания предназначены для размещения обслуживающего персонала и массового посещения людьми с различными целями. Каждое общественное здание имеет свои отличительные характерные признаки, способствующие организации и осуществлению проведения предназначенной деятельности. Здания административного значения имеют солидный фасад, для медицинских учреждений характерно совместное расположение корпусов и объединение в больничный городок, спортивные стадионы располагаются поблизости со спортивными зданиями, современные школы и дошкольные



образовательные учреждения огорожены забором и имеют детские площадки, религиозные сооружения украшают купола разных символических форм и цветов (43). Примеры общественных зданий в г. Белгороде представлены на рисунке 1.7.



а) б) в)  
Рис.1.7. Общественные здания г. Белгорода: а) кинотеатр «Русич»; б) УСК им. С.Хоркиной; в) Белгородский художественный музей

Промышленные сооружения предназначены для размещения промышленных производств, обеспечивающие необходимые условия для труда людей и эксплуатации технологического оборудования. Промышленные сооружения состоят из отдельных зданий (43). Примеры промышленных сооружений в г. Белгороде представлены на рисунке 1.8.



а) б) в)  
Рис.1.9. Промышленные сооружения г. Белгорода: а) Завод Аэробел(производство бетона и бетонных блоков, продажа стройматериалов); б) Хлебокомбинат «Колос» (производит хлебобулочные изделия); в) Белгородский хладокомбинат

Таким образом, каждый вид архитектуры по назначению выполняет свою определенную функцию, имеет свои архитектурные элементы и особенности.

Ландшафтная архитектура включает в себя процесс создания и оптимальной организации окружающего пространства, который помогает

эстетически грамотно оформить сады и парки. Основным материалом выступает окружающая растительность и ландшафт (территория, однородная по происхождению истории развития и не делимая по зональным признакам). Архитектурой здесь является организация благоприятного окружающего пространства внешней среды для повседневной жизнедеятельности и отдыха людей. Примеры ландшафтной архитектуры в г. Белгороде представлены на рисунке 1.10.



а) б) в)  
Рис.1.10. Примеры ландшафтной архитектуры г. Белгорода: а) беседка в парке Победы; б) фонтан в парке Победы; в) мост.

Элементы ландшафтной архитектуры можно увидеть в городских парках, скверах, во дворах жилых домов и т.д.

Таким образом, архитектура г. Белгорода разнообразна и имеет свои отличительные особенности. В городе представлены различные виды и архитектурные стили, которые обладают большим потенциалом для развития эстетического восприятия у старших дошкольников.

### **1.3. Педагогические условия развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой родного города**

При знакомстве детей с современными зданиями и некоторыми доступными для их понимания памятниками архитектуры, как отмечает Т.С. Комарова, развивается умение восторгаться архитектурными богатствами и

понимание, что ценность любого архитектурного сооружения заключается не только в соответствии его функциям, но и в его оформлении (31).

По мнению С.Ю. Барышниковой, приобщение к архитектуре способствует формированию эстетического восприятия, осознанию художественной и эстетической ценности архитектуры, образованию устойчивой потребности воспринимать, переживать эстетические ценности (6).

С.Ю. Бологова подчеркивает, что приобщение к архитектуре способствует формированию познавательных интересов, дает возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений. Общение с архитектурой делает ребенка отзывчивым к красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своей страны, уважение к результатам человеческой деятельности, художественному созиданию. Образы архитектуры вызывают у детей потребность выразить свои впечатления в различных видах художественной деятельности (8).

По В.А. Шпильчак усвоение материала по архитектуре тесно связано с выработкой эстетического отношения к действительности, формированием потребности к художественной деятельности и формированием художественного вкуса (55).

В исследовании В.А. Шпильчака раскрываются принципы построения учебного материала по ознакомлению с архитектурой:

- использование архитектурного наследия родного края;
- учет возрастных особенностей детей при освоении этого вида искусства;
- оптимальное соотношение теоретической и практической деятельности в процессе изучения архитектуры (55).

С.Б. Барышникова в своей работе выделяет факторы развития восприятия архитектурно-художественной среды:

1) архитектурная среда, непосредственно окружающая ребенка и создающая своим воздействием основы художественного вкуса и художественного отношения к архитектуре;

2) общая художественная подготовка, приобретаемая на занятиях по изобразительной деятельности, в чтении художественной литературы, просмотрах кинофильмов, телепередач;

3) специальная архитектурно-художественная подготовка, включающая в себя теоретическое изучение данного вида искусства, экскурсии и практическое изучение (6).

В основных образовательных программах выделяют задачи и содержание по ознакомлению старших дошкольников с архитектурой. В основной образовательной программе «Детство» (авторы Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.) выделены следующие задачи по ознакомлению старших дошкольников с архитектурой: архитектура как сооружения, их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей; особенности архитектуры (соотношение пользы — красоты — прочности); материалы, используемые в строительстве; виды архитектуры по назначению; понимание типичного, обобщенного образа сооружения, характерного и индивидуального; гармония объекта с окружающим пространством; известные архитектурные сооружения региона (17).

Авторы программы «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева) ставят следующие задачи: закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др; обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения – декор и т.д.); подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. (44).

Анализ задач и содержания основных образовательных программ показал необходимость ознакомления с архитектурой родного города, ее потенциал в эстетическом развитии старших дошкольников.

Нами были определены следующие педагогические условия, реализация которых будет способствовать успешному развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой родного города:

- 1) формирование комплексных представлений об архитектуре как виде изобразительного искусства;
- 2) формирование эмоционально-оценочных суждений при восприятии объектов архитектуры;
- 3) обеспечение позиции субъекта ребенка в продуктивных видах деятельности, позволяющие отразить впечатления о родном городе.

При ознакомлении детей с архитектурой как видом изобразительного искусства, прежде всего надо опираться на региональные особенности той местности, в которой они живут. Знакомя детей с окружающим, нужно обращать внимание на здание детского сада – дома, в котором дети занимаются, играют все вместе, участвуют в праздниках, радуются любым игрушкам и т.п., подчеркивая, что для этого в здании детского сада есть все необходимые комнаты. Также рассматривать окружающие детский сад дома, в которых живут дети с родителями, их друзья, сверстники; здания школ, магазинов. Обращать внимание на то, что все дома отличаются: жилые дома высокие и низкие, многоэтажные и малоэтажные, по архитектуре могут быть более строгие: простые окна, двери, крыша или - украшены резьбой, по-разному раскрашены.

Необходимо знакомить детей с основными чертами разных типов сооружений и спецификой каждого вида. У каждого дома должны быть стены, крыша, окна, двери, может быть крылечко, труба. Части дома иногда украшены узором. С.В. Погодина выделяет следующие формы приобщения



детей к архитектуре: непосредственная образовательная деятельность (НОД), проведение экскурсий, бесед, различные виды игр (46).

Формирование знаний об архитектуре начинается с НОД, которая имеет определенную структуру: начало, основную часть, окончание (подведение итогов) и перспективную часть, направленную на создание условий для активизации художественного потенциала). На занятиях детей целенаправленно знакомят с понятиями архитектор, архитектура, рассказывают о материалах и инструментах, используемых в строительстве. Также знакомят с разными стилями архитектуры города Белгорода, учат различать здания разного назначения – жилые и общественные, формируют представление о том, что различия в архитектуре зависят от их назначения. Также учат детей в рисунках и аппликациях изображать здания разной архитектуры – жилые и общественные, самостоятельно составлять «проект» придуманного здания и изображать его, по своим схемам строить здания из разного строительного материала. Закрепление материала может проводиться в форме игр, игровых проблемных ситуаций, бесед, просмотра слайдов, которые организуются как на занятии, так и в самостоятельной деятельности детей.

Одной из эффективных форм ознакомления детей с архитектурой родного города являются экскурсии и целевые прогулки. Они используются с целью: рассмотреть здания разного назначения: жилой дом, детский сад, школа, магазин, кинотеатр; определить общую форму здания, окон, дверей, их расположение, количество этажей, цвет здания, элементы украшения.

Во время экскурсии у детей появляется возможность непосредственно воспринимать произведение архитектуры, что оказывает на них огромное воздействие.

В ходе экскурсии педагогу необходимо выяснить эмоциональное отношение детей к произведениям искусства, охарактеризовать некоторые элементы, сообщить интересные сведения; предоставить детям возможность высказать свои впечатления (46).

Проводя экскурсии, прогулки, воспитатель намечает одну из задач. После рассматривания всего здания определяется, например, количество этажей, как расположены окна (одинаковой формы и величины или разной; расположены друг под другом или по-разному и пр.) В результате дети начнут видеть средства выразительности в архитектуре.

Экскурсии можно проводить не только к памятникам архитектуры, но и виртуально. Виртуальная экскурсия подготавливается с помощью технических средств. Разрабатывая такую экскурсию педагогу необходимо подобрать архитектурные сооружения, которые максимально раскрывают запланированную тему. Виртуальная экскурсия не связана с непосредственным созерцанием объекта, поэтому можно познакомить детей с отдаленными объектами архитектуры и более детально рассмотреть элементы архитектурного пространства. Благодаря компьютерным технологиям можно продемонстрировать детям этапы создания архитектурного сооружения, зависимость выразительности от выбранных материалов и элементов декора (46).

Тщательно продуманная, эмоционально и интересно проведенная экскурсия имеет наибольший эффект в том случае, если после экскурсии будет правильно организовано закрепление полученной информации.

Для закрепления знаний и полученной информации можно использовать беседы. Эта форма требует хорошей подготовки. Педагогу необходимо заранее подготовить систему вопросов, с помощью которых удастся вызвать у детей интерес, побудить внимательно рассматривать архитектурные сооружения, побудить их к нужным выводам, высказыванию своего отношения, к усвоению новых понятий и сведений. Вопросы нужно формулировать так, чтобы на них нельзя было дать односложный ответ. В ходе беседы выслушивают ответы и мнения других, вспоминают изученное, аргументируют и приводят примеры (46).

Беседа-повествование является самой распространенной при ознакомлении с архитектурой. В ходе такой беседы педагог рассказывает о

произведении архитектуры, его особенностях, строительных материалах. Содержание такой беседы должно соответствовать возрасту и эстетической подготовленности детей. Примерами бесед могут выступать: «Достопримечательности родного города», «За что я люблю свой город», «Интересная профессия – архитектор».

Накопление, углубление и систематизация знаний осуществляется в основном в форме игры. Ценность игровой формы заключается в создании непринужденной обстановки, не требующей от детей большой концентрации внимания. С целью закрепления материала С.В. Погодина предлагает использовать сюжетно-ролевые, дидактические и подвижные игры (46).

Сюжетно-ролевые игры очень важны. Главными их компонентами являются воображаемая ситуация, роли, сюжет. В них дети отражают все то, что происходило и происходит в их жизни. При ознакомлении с архитектурой С.В. Погодина предлагает использовать игры «Экскурсовод» и «Путешественники». В первой игре назначается экскурсовод, который рассказывает о произведении архитектуры, желая заинтересовать туристов. В процессе дети опираются не только на свой опыт, но и учатся рассуждать, рассказывать о произведении. Туристы могут задавать вопросы, высказывать свое мнение, оценивать работу экскурсовода.

В игре «Путешественники» детям предлагается выбрать по архитектурному произведению и подготовить рассказ о нем. Остальные задают вопросы, оценивают рассказ.

Дидактические игры – это задания, которые характеризуются наличием правил, фиксированной структурой игровой деятельности и системой оценивания. При ознакомлении с архитектурой можно использовать игры с пазлами, с вкладышами (46).

Игры с пазлами применяются с целью закрепления представлений о том или ином произведении архитектуры. Собрав пазл можно получить изображение известного детям архитектурного сооружения. Также можно использовать игры с вкладышами как «Найди пару» (где детям нужно

соотнести карточки, найдя общий признак) и «Собери коллекцию» (необходимо выделить из общего количества карточек относящихся к одному виду или стилю, и группировать их).

Также С.В. Погодина предлагает использовать подвижные игры «Зодчие и разбойники» и «Море волнуется раз», цель которых состоит в закреплении знаний архитектурных форм и сооружений, развитии воображения, аналитико-синтетических способностей (46).

Для активизации интереса и наглядности можно использовать различные средства в процессе образовательной деятельности. Рассматривание иллюстраций и фотографий, слайдов, видеофильмов проводится с целью показать разнообразие архитектурных стилей в городе. Педагог подбирает изображения зданий с учетом поставленных задач, например, изображения, где представлены разные крыши, окна разной формы и т.д. Детям предлагается на изображениях показать сначала знакомые здания, которые рассматривали во время экскурсий, на прогулке, а затем сравнить их с новым зданием.

Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) позволяет представлять информацию на экране, в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес; т.к. несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам. Многообразие форм подачи информации (графика, анимация, звук, видео) надолго привлекает внимание ребенка. ИКТ делает доступными для рассматривания, изучения объекты, которые в жизненной ситуации труднодоступны для обозрения ребенком (находятся высоко, далеко, закрыты строительными лесами, др.).

Использование ИКТ в образовательной работе с дошкольниками может осуществляться: в начале совместной деятельности – для того, чтобы заинтересовать детей; в середине – для смены вида деятельности, в конце как поощрение, подтверждение правильности выполненного задания; в качестве связующего звена в серии образовательных ситуаций.

Использование разнообразных форм и средств при ознакомлении с архитектурой родного города позволяет формировать у детей знания и представления, пробуждать интерес и дает возможность высказывать детям свою точку зрения и оценку.

При ознакомлении старших дошкольников с архитектурой формируются эмоционально-оценочные суждения. С их помощью дети выражают свое отношение к архитектурным сооружениям, постройкам, стилям и видам архитектуры, а также к собственной деятельности; делятся впечатлениями о результатах, рассказывают и показывают, каким образом они выполняли то или иное задание.

Эмоционально-оценочное суждение – это высказанное отношение к человеку, объекту, принципу и т.д. основанное на том, насколько человек ценит их свойства или характеристики.

Эмоционально-оценочные суждения в старшем дошкольном возрасте формируются в процессе общения со взрослыми, сверстниками, а так же в процессе познавательной деятельности. Овладевая знаниями, ребенок учится выражать свои чувства, давать оценки тому, что его окружает.

Особое значение в развитии эмоционально-оценочных суждений детей занимает знакомство с архитектурой. Опираясь на уже развитое воображение, способность к проявлению эмоций, воспитатель способен научить дошкольников формулировать эмоционально-оценочные суждения.

Как отмечал Б.М. Теплов, восприятие красоты включает в себя оценочный момент. Такой подход к объекту эстетической деятельности всегда носит эмоциональный характер, и, как правило, прекрасное в жизни и искусстве вызывает положительную эмоционально окрашенную оценку и позитивное отношение (53).

Мир детских чувств и эмоций сложен и многообразен. Богатство эмоциональных переживаний помогает ребенку глубже понимать происходящее. Творчество дает дошкольникам возможность развивать свои

эмоциональные навыки, умение давать эмоциональную оценку, оперировать эмоционально-оценочными суждениями (21).

Для формирования эмоционально-оценочных суждений, необходимо:

- развивать эмоциональную отзывчивость на произведения архитектуры.
- формировать умение высказывать свое отношение к изображенному;
- развивать мыслительную деятельность: умение сравнивать, анализировать, обобщать и т.д. (3;4).

Процесс формирования эмоционально-оценочных суждений осуществляется различными методами и приемами. К группе наглядных методов, используемых при формировании эмоционально-оценочных суждений, относятся: наблюдение, рассматривание фотографий, демонстрация диафильмов и кинофильмов, а также некоторые приемы обучения, в отдельных случаях выступающие в функции самостоятельных методов: показ образца-задания, способа действия и др.

К группе практических методов обучения в детском саду относятся дидактические игры и упражнения, моделирование. Познавательная деятельность детей при этом основывается на наглядно-действенных и наглядно-образных формах мышления во взаимодействии со словесно-логическим мышлением.

Применение практических методов предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями и пояснениями, показом и т. д. Одним из основных компонентов игры, который чаще всего включается в игровой метод, является воображаемая игровая ситуация в полном, развернутом виде.

Основная задача использования рассказа воспитателя - создать у детей яркие представления о событиях или явлениях. Ясность и простота описания объекта, лаконичность рассказа, яркость образов, близость их опыту детей

помогают педагогу заинтересовать и вовлечь детей в процесс восприятия объекта, побуждает их к обмену впечатлениями.

С целью формирования эмоционально-оценочных суждений В. Ашиков и С. Ашикова предлагают использовать метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве и отрицательное к негативному (3;4).

Т.С. Комарова, рекомендует организовывать деятельность так, чтобы положительные эмоции и чувства окрашивали весь процесс творчества. С этой целью следует шире использовать игровые методы и приемы. Целесообразно включать в процесс занятий образное слово, шутку, юмор, сюрпризные моменты, поисковые ситуации (30).

С опорой на концепцию Л.С. Выготского можно предположить, что развитие ребенка как субъекта поведения в дошкольном детстве осуществляется от неосознанного к осознанному поведению и к появлению новых субъектных качеств и новых способов поведения. Модель развития ребенка как субъекта поведения, по его мнению, осуществляется от неосознанного субъекта к осознанному субъекту (18).

Анализ работы М.В. Крулехт по проблеме целостного развития дошкольника и разработанной ею модели целостного развития ребенка как субъекта детской деятельности, дает основание полагать, что развитие личного опыта ребенка является базой для развития субъектной позиции. (34).

Субъектность проявляется, прежде всего, в демонстрации собственного личностного отношения к объекту, предмету или явлению действительности (формирование оценки, интереса к нему). Затем на основании отношения формируются инициативы, т.е. желание проявить активность к избранному объекту. Инициативность трансформируется в собственную деятельность субъекта, которая осуществляется автономно и самостоятельно, на основании индивидуального выбора.

Исследователь М.В. Крулехт рассматривает позицию субъекта в дошкольном возрасте как способность ребенка к самостоятельному

целеполаганию и мотивации деятельности, умению мобильно оперировать известными способами ее осуществления в измененных условиях, выходить за пределы заданной ситуации, творчески варьируя и прогнозируя результаты своей деятельности в пределах возрастных возможностей. Субъектная позиция ребенка проявляется в способности ребенка выходить из проблемных ситуаций, применяя имеющиеся знания, умения, творческий опыт осуществления разных видов деятельности (33).

Одним из субъективных проявлений ребенка является его способность сделать выбор. Эта способность проявляется в организации и осуществлении деятельности, в выборе задач, средств, способ ее реализации.

Занимаясь продуктивной деятельностью, ребенок выступает как субъект, которому нравится действовать. Это обеспечивает ему развитие творческих возможностей.

Развитие позиции субъекта через продуктивные виды деятельности возможно в три этапа. На первом этапе происходит вовлечение в деятельность детей. Для этого необходимо создание развивающей предметно-пространственной среды, которая должна строиться по принципу доступности и отвечать всем требованиям ФГОС (42). С этой целью можно организовать центр детской активности с разнообразными материалами, оборудованием, образцами для творческой самореализации ребенка. В таком центре должны располагаться фотографии архитектурных сооружений города, модели зданий, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, кисти разных размеров, пластилин, тряпочки, клей, цветная бумага, картон, раскраски, трафареты, различные шаблоны и др.

Вовлекать детей в деятельность можно через проблемные ситуации, которые направлены на развитие интереса у детей. Так например, на занятии с помощью проблемных ситуаций можно знакомить детей с новыми техниками рисования, знакомство с новыми материалами, которые можно использовать при выполнении работ. При организации аппликации можно использовать такие проблемные ситуации, которые позволяют знакомить детей с



различными композициями и материалами, необходимыми для создания тех или иных образов. Это позволит детям перейти в позицию активных зрителей, которые не только будут смотреть, но и участвовать в деятельности.

На втором этапе происходит освоение ребенком позиции «Я – хочу». Для этого надо предоставить детям и родителям возможность принять активное участие в изменении и обогащении развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с заданной темой. Можно организовать совместный с детьми и родителями конкурс поделок из бумаги «Мой микрорайон», выставки рисунков «Мой любимый город» и т.д.

На данном этапе работы можно использовать проблемные ситуации, которые не только заинтересуют ребенка, но и способствуют тому, чтобы он сам захотел разрешить возникшую проблему. При такой организации занятий дети сами пытаются разрешить проблему, выбирая способы ее решения, партнера по деятельности и материал. Каждый их рисунок или выполненная работа наполняются детским содержанием, в них находят отражение впечатления ребенка, его отношение к тому, что он изображает.

При организации занятий по конструированию необходимо, чтобы дети при выполнении работы отражали то, что поразило их и вызвало восторг, удивление, открыло им красоту архитектуры. Для этого нужно помочь детям освоить технические приемы и способы деятельности по мере необходимости, тогда, когда в этом нуждается ребенок.

На этом этапе дети учатся проявлять интерес не только в совместной деятельности педагога с детьми, но и в сотворчестве со сверстниками. Дети начинают объединяться по интересам к различным видам продуктивной деятельности. Они проявляют активность, умение до конца выполнять начатую работу, становятся более самостоятельными, проявляют любознательность в изучении различных техник рисования, аппликации, художественного труда.

На третьем этапе важно создать условия, способствующие дальнейшему развитию ребенка и формированию у него позиции «Я могу – и я делаю».

Нужно создавать детям такие ситуации, которые бы ребенок мог сам разрешить.

Во время проведения занятий по различным видам продуктивной деятельности дети проявляют самостоятельность, творчески подходят к выполнению той или иной работы.

Таким образом, формирование позиции субъекта в продуктивных видах деятельности способствует тому, что дети становятся более активными, любознательными, наблюдательными, больше проявляют интерес к деятельности.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что, создаваемые в процессе обучения педагогические условия будут способствовать развитию эстетического восприятия в процессе ознакомления старших дошкольников с архитектурой родного города. Эти условия побуждают детей проявлять творческую активность в процессе продуктивной деятельности на основе собственных знаний, а также выражать оценочные суждения эстетических объектов архитектуры.

### **Выводы по первой главе**

Понятие «эстетическое восприятие» рассматривалось многими учеными: Д.Б. Лихачевым, М.А. Железовой, Т.А. Буяновой и др.

Эстетическое восприятие предполагает целенаправленный процесс восприятия произведений искусства как эстетической ценности, способность видеть в них красоту и оценивать ее.

Эстетическое восприятие детей старшего дошкольного возраста предполагает познание объектов окружающей действительности с позиции эстетического начала. Основной особенностью их восприятия является чувственная форма вещей.

Одним из средств развития эстетического восприятия у старших дошкольников является процесс ознакомления с архитектурой родного города.

Архитектура – это технология и организация строительного производства, а также искусство, говорящее на языке пространственных форм.

Архитектура города Белгорода очень разнообразна. Здесь представлены несколько архитектурных стилей: модернизм, классицизм, хай-тек, древнерусское зодчество. Каждый из них имеет свои особенности и средства выразительности. Также в городе представлены: архитектура объемных сооружений и ландшафтная архитектура. Каждый вид архитектуры выполняет свои определенные функции и служит для своего назначения.

Педагогические условия, способствующие успешному развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой родного города:

1. Формирование комплексных представлений об архитектуре как виде изобразительного искусства.
2. Формирование эмоционально-оценочных суждений при восприятии объектов архитектуры.
3. Обеспечение позиции субъекта ребенка в продуктивных видах деятельности, позволяющие отразить впечатления о родном городе.

## **ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С АРХИТЕКТУРОЙ РОДНОГО ГОРОДА**

### **2.1. Определение уровня развития эстетического восприятия у старших дошкольников**

Экспериментальная работа по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города проводилась на базе МБДОУ детский сад комбинированного вида №47 г. Белгорода. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы.

Экспериментальная работа состояла из констатирующего этапа и обобщения методических рекомендаций по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города.

Целью констатирующего этапа являлось выявить уровень развития эстетического восприятия и уровень знаний об архитектуре у детей старшего дошкольного возраста.

С целью выявления уровня развития эстетического восприятия была использована диагностическая игровая ситуация «Интервью с архитектором» (приложение 1) (5).

Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. В ходе исследования детям предлагалось ответить на группы вопросов. В ходе беседы фиксировались в протоколе ответы на вопросы, интерес детей, эмоциональные проявления (приложение 2).

Ответы детей оценивались по следующим показателям:

- конкретность (развернутые пояснения, комментарии выбора, название конкретных объектов, ссылка на опыт),

- многообразии (название нескольких различных произведений архитектуры),
- обобщенность (понимание терминов, использование обобщающих слов, установление связей и отношений),
- адекватность (точность, соответствие общепринятому пониманию),
- проявление интереса, активность,
- эмоциональные проявления,
- самостоятельность,
- высказывание собственного отношения и мнения относительно содержания беседы.

Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (по баллам). Высшая оценка 2 балла, средняя 1 балл и низшая 0 баллов. Выводы об уровне развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста осуществляются по следующей шкале:

14-16 баллов - высокий уровень развития,

9-13 баллов - средний уровень,

0-8 баллов – низкий уровень.

Результаты проведения методики представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Уровень развития эстетического восприятия у старших дошкольников

№ п/п	Имя	Общий балл	Уровень развития
1	Александра В.	9	Средний
2	Алена Т.	3	Низкий
3	Алена Ю.	6	Низкий
4	Алиса К.	3	Низкий
5	Анастасия Б.	12	Средний
6	Анастасия Н.	6	Низкий
7	Анна Ж.	3	Низкий
8	Артем П.	13	Средний
9	Виктория Ш.	6	Низкий
10	Дарья П.	7	Низкий
11	Иван Ш.	11	Средний
12	Ксения Б.	14	Высокий

Продолжение таблицы 2.1.

13	Максим В.	16	Высокий
14	Нестер С.	16	Высокий
15	Полина А.	5	Низкий
16	Полина Б.	8	Низкий
17	Светлана М.	9	Средний
18	Сергей С.	16	Высокий
19	Снежана Ф.	12	Средний
20	Тигран Г.	16	Высокий

Анализ полученных результатов показал, что у детей группы преобладает низкий уровень развития эстетического восприятия 9 детей (45%), средний уровень выявлен у 6 ребят (30%), и высокий уровень у 5 детей (25%). Результаты представлены на Рис.2.1.

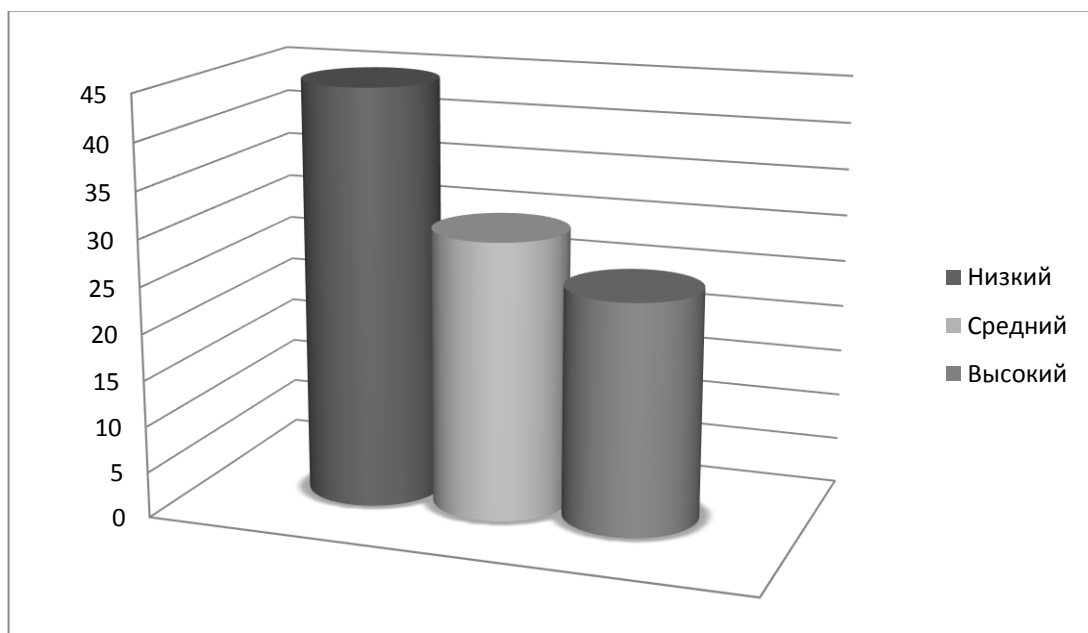


Рис.2.2. Уровень развития эстетического восприятия у старших дошкольников

Ребята, показавшие высокий уровень, активно и эмоционально участвовали в беседе, проявляли самостоятельность, интерес, давали правильные развернутые ответы, называли конкретные объекты.

Детям со средним уровнем не хватило самостоятельности, они затруднялись в своих ответах, не могли выразить свои мысли верно.

Дети с низким уровнем владеют скудным словарным запасом, не могут сформулировать свои мысли, отвечали односложно, не могли пояснить свою точку зрения. Они не проявляли активность и интерес.

Наибольший интерес к выполнению задания проявили Иван Ш., Ксения Б, Максим В., Нестер С., Полина Б., Светлана М., Сергей С., Снежана Ф., Тигран Г. А наиболее яркие эмоциональные проявления у Ксении Б, Максима В., Нестера С., Полины Б., Светланы М., Сергея С., Тиграна Г.

Для выявления особенностей развития эстетического восприятия у старших дошкольников была использована диагностическая ситуация «Что люблю, о том и говорю» (приложение 3) (5). В качестве стимульного материала использовалась фотография знакомого детям архитектурного произведения. В ходе беседы детям задавались группы вопросов. Ответы детей записывались в протоколе (приложение 4). В процессе исследования ответы детей оценивались по следующим показателям:

- Принятие задания (легкость принятия ситуации, «вхождение» в роль, выполнение задания)
- Характер составленного рассказа:
- Выделение эстетических проявлений (проявлений красоты)
- Использование слов, обозначающих эстетические проявления, формулирование эстетических суждений; эстетические оценки
- Высказывание собственных суждений, выражение собственного отношения
- Использование образных сравнений, эпитетов, интересных описаний
- Ссылки на личный опыт
- Комментарии
- Эмоциональные проявления в процессе выполнения задания (эмоциональное состояние, эмоциональные проявления по отношению к эстетическим объектам)

- Самостоятельность в ответах, выполнении
- Интерес к заданию, к объектам

Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (по баллам). Высшая оценка 2 балла, средняя 1 балл и низшая 0 баллов. Выводы об уровне развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста осуществляются по следующей шкале:

20-22 баллов – высокий уровень развития,

12-19 баллов – средний уровень,

0-11 баллов – низкий уровень.

Результаты проведения методики представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Уровень развития эстетического восприятия у старших дошкольников

№ п/п	Имя	Общий балл	Уровень развития
1	Александра В.	13	Средний
2	Алена Т.	6	Низкий
3	Алена Ю.	10	Низкий
4	Алиса К.	4	Низкий
5	Анастасия Б.	14	Средний
6	Анастасия Н.	10	Низкий
7	Анна Ж.	7	Низкий
8	Артем П.	19	Средний
9	Виктория Ш.	10	Низкий
10	Дарья П.	11	Низкий
11	Иван Ш.	13	Средний
12	Ксения Б.	20	Высокий
13	Максим В.	22	Высокий
14	Нестер С.	21	Высокий
15	Полина А.	6	Низкий
16	Полина Б.	11	Низкий
17	Светлана М.	15	Средний
18	Сергей С.	22	Высокий
19	Снежана Ф.	15	Средний
20	Тигран Г.	22	Высокий

Анализ полученных результатов показал, что в группе у 9 детей (45%) выявлен низкий уровень развития эстетического восприятия, средний уровень – у 6 детей (30%) , и высокий уровень выявлен у 5 ребят (25%). Результаты представлены на Рис.2.2.



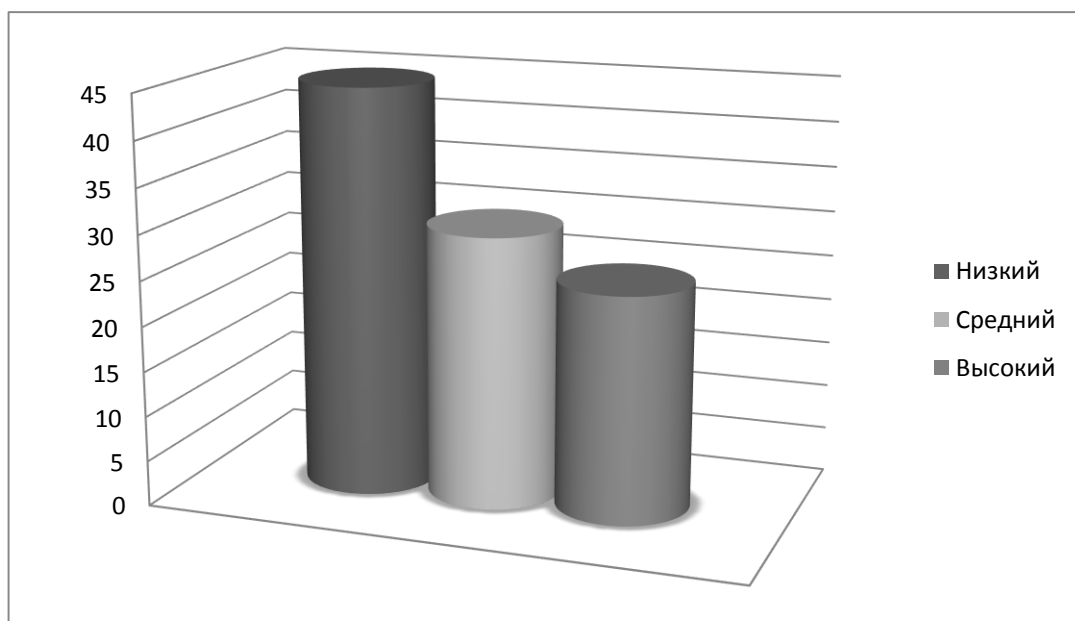


Рис.2.2. Уровень развития эстетического восприятия у старших дошкольников

Дети, показавшие высокий уровень развития эстетического восприятия с легкостью приняли задание, проявляли интерес. Они высказывали собственное мнение и отношение, давали эстетическую оценку. Использовали интересные описания, ссылались на личный опыт. Они проявили самостоятельность.

Александра В., Анастасия Б., Артем П., Иван Ш., Светлана М., Снежана Ф. со средним уровнем проявляли интерес к заданию. С помощью взрослого выражали собственное отношение, давали комментарии и эстетическую оценку.

У детей с низким уровнем отсутствовал интерес к заданию. Даже при помощи взрослого не могли выразить свое отношение и дать эстетическую оценку. Выражались односложными предложениями.

Для определения уровня знаний детей об архитектуре родного города нами были разработаны диагностические задания, состоящие из 4 блоков:

- I. Блок. Знания об архитектуре, ее видах.
- II. Блок. Знания об архитектуре моего микрорайона.
- III. Блок. Знания стилей архитектуры г. Белгорода.
- IV. Блок. Умение детей создавать проекты, строить по шаблону.

При разработке заданий мы опирались на задачи и содержание основной образовательной программы «Детство» под ред. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшей группе (17).

Диагностические задания представлены в приложении 5.

Исследование проводилось индивидуально. Четвертый блог заданий проводился по малым группам (5-6 человек). Детям предлагалось ответить на ряд вопросов, выполнить дидактические упражнения и задания по конструированию. Ответы детей и результаты выполнения заданий фиксировались в протоколе (приложение 6).

Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (по баллам). Высшая оценка 2 балла, средняя 1 балл и низшая 0 баллов. Выводы об уровне об архитектуре родного города у детей старшего дошкольного возраста осуществляются по следующей шкале:

21-26 баллов - высокий уровень развития,

14-20 баллов - средний уровень,

0-13 баллов – низкий уровень.

Результаты проведения методики представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Уровень знаний старших дошкольников об архитектуре родного города

№ п/п	Имя	Общий балл	Уровень
1	Александра В.	13	Низкий
2	Алена Т.	6	Низкий
3	Алена Ю.	11	Низкий
4	Алиса К.	6	Низкий
5	Анастасия Б.	18	Средний
6	Анастасия Н.	10	Низкий
7	Анна Ж.	0	Низкий
8	Артем П.	14	Средний
9	Виктория Ш.	4	Низкий
10	Дарья П.	15	Средний
11	Иван Ш.	16	Средний
12	Ксения Б.	17	Средний
13	Максим В.	22	Высокий
14	Нестер С.	21	Высокий

## Продолжение таблицы 2.3.

15	Полина А.	3	Низкий
16	Полина Б.	5	Низкий
17	Светлана М.	12	Низкий
18	Сергей С.	22	Высокий
19	Снежана Ф.	14	Средний
20	Тигран Г.	21	Высокий

Анализ полученных данных показал, что у 4 детей (20%) наблюдается высокий уровень знаний, у 6 детей (30%) – средний уровень, и преобладает низкий уровень у 10 ребят группы (50%). Результаты представлены на рис.2.3.

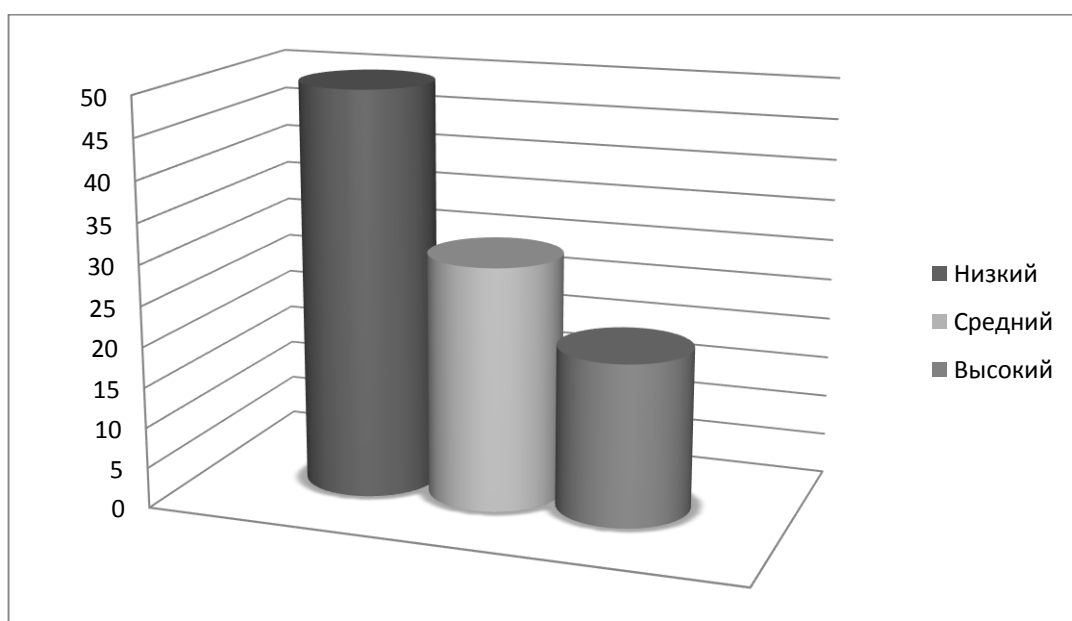


Рис.2.3. Уровень знаний старших дошкольников об архитектуре родного города.

Дети, (Максим В., Нестер С., Сергей С., Тигран Г.), показавшие высокий уровень знаний, самостоятельно отвечали на вопросы, были заинтересованными и активно сотрудничали. При ответах на вопросы по блокам они правильно выполнили дидактические упражнения, отвечали на вопросы, они подробно рассказали какое здание для чего предназначено, описали свой дом, его части. Дети назвали каждый объект своего микрорайона и показали их на рисунке. А также они прекрасно выполнили задание практической части и построили дома по замыслу.

Дети (Анастасия Б., Артем П., Дарья П., Иван Ш., Снежана Ф.), имеющие средний уровень, отвечали на вопросы с небольшой помощью

взрослого, редко отвлекались на окружающее пространство. У них возникали трудности в описании своего дома. А также затруднялись в назначении некоторых сооружений. Эти дети знают все части зданий, но отвечали с небольшой помощью взрослого.

Дети с низким уровнем знаний не могли самостоятельно ответить на вопросы, постоянно отвлекались от темы, начинали говорить о других темах. При ответе на вопросы часто говорили «не знаю». Они не знают зданий. Не могли отличить архитектурные объекты от репродукций картин. Дети не смогли объяснить какое здание для чего необходимо. Плохо ориентируются в зданиях своего микрорайона и не знают архитектурных сооружений. Аня Ж. не смогла ответить ни на один вопрос и не справилась ни с одним заданием.

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента позволяет сделать вывод о том, что у детей старшей группы не достаточно развито эстетическое восприятие и низкий уровень знаний об архитектуре. Это говорит о необходимости целенаправленной работы по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города.

## **2.2. Методические рекомендации по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города**

Рассмотренный теоретический материал и проведенное исследование показало, что у детей данной группы преобладает низкий и средний уровень развития эстетического восприятия. Поэтому с целью повышения уровня развития эстетического восприятия нами были разработаны методические рекомендации по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города.

Образовательная работа по развитию эстетического восприятия в процессе ознакомления с архитектурой родного города должна организовываться с учетом педагогических условий, рассмотренных в параграфе 1.3.:

- 1) формирование комплексных представлений об архитектуре как виде изобразительного искусства;
- 2) формирование эмоционально-оценочных суждений при восприятии объектов архитектуры;
- 3) обеспечение позиции субъекта ребенка в продуктивных видах деятельности, позволяющие отразить впечатления о родном городе.

В основу работы легли задачи по ознакомлению дошкольников с архитектурой Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основной образовательной программы «Детство» (авторы Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.).

В соответствии с задачами нами был разработан перспективный план работы по развитию эстетического восприятия в процессе ознакомления с архитектурой родного города, представленный в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Перспективный план работы по развитию эстетического восприятия в процессе ознакомления с архитектурой родного города

№	Раздел	Тема	Цели и задачи:
1	Архитектура моего микрорайона	«Мир архитектуры»	познакомить детей с понятием «архитектура»; рассказать детям о профессии «Архитектор».
2		«Мой микрорайон»	познакомить детей с микрорайоном.
3		«Дом, в котором я живу»	учить детей передавать образ дома в рисунке.
4		«Дома на нашей улице»	рассказать детям, как строятся дома; учить детей передавать в аппликации образ городской улицы.
5		«Дома разные бывают»	познакомить детей с понятиями - одноэтажный, многоэтажный; рассмотреть, из чего состоит дом.
6	Архитектура моего микрорайона	Современные постройки	познакомить детей с современными зданиями нашего микрорайона; показать, какие строят сейчас магазины, развлекательные центры и т.д.

## Продолжение таблицы 2.4.

7		«Из чего построен дом?»	рассказать детям, как строят дома и какой материал используется; познакомить детей с понятием «фасад». учить детей строить дома из строительного материала.
8		«Улица моя»	изготовить макет улицы Железняка.
9		«Наш детский сад»	рассказать детям, что детский сад- это тоже архитектурная постройка; архитекторы специально продумывают план садика, чтобы детям там было удобно и безопасно.
10		«Чем похожи, чем отличаются?»	рассмотреть здание детского сада; определить характерные особенности этого здания, которые зависят от его назначения.
11		«Наш сад»	учить детей передавать образ садика в рисунке.
12		Викторина «Я знаю свой микрорайон»	закрепление пройденного материала.
13	Храмовая архитектура	«Церковь»	познакомить детей с храмовой архитектурой; рассказать, зачем люди стали строить церкви; знакомство с понятиями: купол, арки, барабан.
14		« Церковь»	учить детей передавать образ церкви в рисунке.
15		Декоративные украшения	рассмотреть с детьми украшения зданий (арки, колонны, лепнина, витражи, мозаика, статуи, шпили и т.д.).
16	Ландшафтная архитектура	«Во садочке мы гуляли»	познакомить детей с ландшафтной архитектурой и рассказать, где ее можно встретить; рассмотреть фотографии и иллюстрации ландшафтной архитектурой.
17		«Путешествие в парк»	познакомить детей с «малой архитектурой». Виртуальная экскурсия в парк Победы.
18		«Мы в беседке посидим»	учить детей передавать образ беседки в рисунке.
19	Деревянное зодчество	«Русская изба»	познакомить детей с деревянным зодчеством; рассматривание русского деревянного дома.
20		«Терем»	познакомить детей, что такое терем. сравнить избу, терем и дворец; научить детей изображать терем в рисунке
21	Стиль «Модернизм»	Окунемся в стиль «модернизм»	Познакомить детей с архитектурным стилем модернизм; рассмотреть фотографии зданий, рассмотреть выразительные особенности стиля.
22		Рисуем здания стиля Модернизм	учить изображать здания стиля модернизм в рисунках.
23	Стиль «Классицизм»	Знакомимся с классицизмом	познакомить детей с архитектурным стилем классицизм, рассмотреть фотографии зданий, рассмотреть выразительные особенности стиля.
24		Рисуем театр им. Щепкина	познакомить с элементами стиля классицизм, ввести новые понятия портик, фронтон, колонна; научить изображать здания стиля в рисунках.

## Продолжение таблицы 2.4.

25	Стиль «Хай-тек»	Погружаемся в стиль «Хай-тек»	познакомить детей с архитектурным стилем классицизм, рассмотреть фотографии зданий, рассмотреть выразительные особенности стиля.
26		Рисуем Филармонию	познакомить с элементами стиля; научить изображать здания стиля в рисунках.
27	Повторение	Путешествие по архитектурным стилям	закрепить знания о стиле детей об архитектурных стилях г. Белгорода; повторить особенности архитектурных стилей, здания, относящиеся к каждому стилю.
28		Мой город	закрепление знаний детей о родном городе и микрорайоне, в котором они живут. Викторина «Угадай по описанию»

Представленная тематика НОД по ознакомлению с архитектурой родного города предполагает развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе обогащения и закрепления знаний, рассматривания фотографий, просмотров презентаций, в продуктивной деятельности и дидактических играх. Проявление интереса к произведениям архитектуры.

Проведение непосредственно образовательной деятельности должно быть направлено на развитие умений эстетического восприятия: рассматривать фотографии произведений архитектуры, видеть их средства выразительности, выделять их характерные особенности; выражать свои впечатления и давать оценку произведению.

Для обогащения представлений и накопления опыта предполагается использовать экскурсии и целевые прогулки. Прогулка по территории детского сада поможет познакомиться с данным сооружением, изучить особенности этого здания с учетом его планировки.

Прогулки по своему микрорайону позволят рассмотреть и сравнить архитектурные сооружения разного назначения (магазин, жилой дом, школа и т.д.) и изучить их особенности.

На организованной экскурсии к произведениям архитектуры изучается конкретное здание. После рассматривания всего здания определяется, например, количество этажей, как расположены окна (одинаковой формы и

величины или разной; расположены друг под другом или по-разному и пр.) В результате дети учатся видеть средства выразительности в архитектуре.

Для повторения и закрепления изученного материала необходимо использовать различные дидактические игры. Их можно использовать как в процессе проведения НОД, так и в самостоятельной деятельности детей. При ознакомлении с архитектурой старших дошкольников можно использовать как игры с пазлами, так и игры с вкладышами. Содержание и цель каждой игры представлено в приложении 7. Приведем примеры:

Дидактическая игра «Сложи картинку».

Цель: закреплять знания детей о внешнем виде зданий г. Белгорода; учить складывать из частей целое.

Материал: Разрезанные картинки с видом Художественного музея, УСК им. Светланы Хоркиной, Театра им. Щепкина, Храма во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии

Содержание: Участвует 2-4 ребенка. Детям предлагается из частей картинок собрать здание. Выигрывает тот, кто соберет картинки первым.

Дидактическая игра «Дом и его части».

Цель: формировать умение выделять существенные части из целого объекта. Называть их значение для выполнения главного функционального назначения.

Материал: Картинки с изображением различных архитектурных сооружений г. Белгорода.

Содержание: Дети наугад вытягивают картинки с изображением различных построек и выделяют их основные части. Затем должны пояснить, для чего нужна каждая из частей.

Также в процессе работы можно использовать компьютерные игры для повторения и закрепления материала. Мы разработали следующие компьютерные игры:

Игра «Найди пару».



Цель: закреплять умение устанавливать отношения между зданиями архитектуры одного вида по назначению.

Содержание: ребенок должен выбрать из представленных картинок ту, которая подходит к картинке в задании. Пример игры представлен на рисунке 2.4.

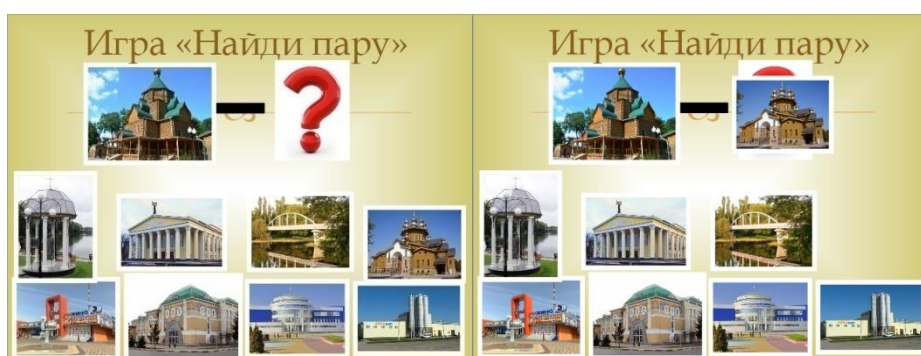


Рис. 2.4. Игра «Найди пару»

Игра «Найди лишнее».

Цель: учить отличать объекты разных архитектурных стилей.

Содержание: ребенку нужно найти лишний предмет, отличающийся среди представленных. Пример игры представлен на рисунке 2.5.



Рис.2.5. Игра «Найди лишнее»

Помимо организованных форм работы образовательная деятельность по развитию эстетического восприятия должна проводиться в повседневной жизни. Для этого рекомендуется создать развивающую предметно-пространственную среду. В центре изобразительного искусства можно расположить материалы и оборудование для детского творчества, а также

альбомы с фотографиями архитектурных сооружений города. Это позволит детям проявлять активность и интерес к архитектуре города. Также важно помочь детям увидеть особенности видов архитектурных сооружений, научить видеть своеобразие архитектурных форм.

Таким образом, мы обобщили методические рекомендации по развитию эстетического восприятия в процессе ознакомления с архитектурой родного города.

### **Выводы по второй главе**

Экспериментальная работа по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города проводилась на базе МБДОУ детский сад комбинированного вида №47 г. Белгорода. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы.

Экспериментальная работа состояла из констатирующего этапа и обобщения методических рекомендаций.

С целью выявления уровня развития эстетического восприятия была использована диагностическая игровая ситуация «Интервью с архитектором» и диагностическая ситуация «Что люблю, о том и говорю».

Проведенное нами исследование уровня развития эстетического восприятия показало, что у детей преобладает низкий и средний уровень развития эстетического восприятия. В группе у 9 детей (45%) выявлен низкий уровень развития эстетического восприятия, средний уровень – у 6 детей (30%) , и высокий уровень выявлен у 5 ребят (25%). Не все дети умеют выражать свое мнение, эстетические суждения и давать оценку произведениям архитектуры.

Для определения уровня знаний детей об архитектуре родного города нами были разработаны диагностические задания, состоящие из 4 блоков:

I. Блок. Знания об архитектуре, ее видах.

- II. Блок. Знания об архитектуре моего микрорайона.
- III. Блок. Знания стилей архитектуры г. Белгорода.
- IV. Блок. Умение детей создавать проекты, строить по шаблону.

Исследование уровня знаний об архитектуре показало, что у 4 детей (20%) наблюдается высокий уровень знаний, у 6 детей (30%) – средний уровень, и преобладает низкий уровень у 10 ребят группы (50%). Дети с трудом ориентируются в видах архитектуры, не имеют представления об их назначении, а также не знают стили и виды архитектуры родного города.

После проведения констатирующего этапа эксперимента мы обобщили методические рекомендации по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города.

В содержание методических рекомендаций вошло создание перспективного плана работы по развитию эстетического восприятия. Для закрепления полученных знаний подобраны дидактические игры и разработаны компьютерные игры. Также даны рекомендации по созданию развивающей предметно-пространственной среды.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие эстетического восприятия у старших дошкольников является важной частью художественно-эстетического развития. Этот период обладает всеми предпосылками для развития восприимчивости к красоте, чувствительности, отзывчивости на произведения искусства.

Проблема развития эстетического восприятия рассматривается в трудах многих педагогов и психологов, таких как Т.А. Буяновой, О.А. Бычихиной, М.В. Грибановой, Д.Б. Лихачева, Н.А. Лихошерстовой, А.А. Мелик-Пашаева и др.

Анализ литературы по проблеме развития эстетического восприятия позволяет сделать вывод о том, что понятие «эстетическое восприятие» рассматривается как целенаправленный процесс восприятия произведений искусства как эстетической ценности, способность видеть в них красоту и оценивать ее.

Эстетическое восприятие детей старшего дошкольного возраста предполагает познание объектов окружающей действительности с позиции их эстетического начала. Основной особенностью их восприятия является чувственная форма вещей.

Одним из средств развития эстетического восприятия у старших дошкольников является процесс ознакомления с архитектурой родного города.

Архитектура города Белгорода очень разнообразна. Здесь представлены несколько архитектурных стилей: модернизм, классицизм, хай-тек, древнерусское зодчество. Каждый из них имеет свои особенности и средства выразительности. Также в городе представлены: архитектура объемных сооружений и ландшафтная архитектура. Каждый вид архитектуры выполняет свои определенные функции и служит для своего назначения.

Педагогические условия, способствующие успешному развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой родного города:

- 1) формирование комплексных представлений об архитектуре как виде изобразительного искусства;
- 2) формирование эмоционально-оценочных суждений при восприятии объектов архитектуры;
- 3) обеспечение позиции субъекта ребенка в продуктивных видах деятельности, позволяющие отразить впечатления о родном городе.

Экспериментальная работа состояла из констатирующего этапа и обобщения методических рекомендаций.

Целью констатирующего этапа являлось выявить уровень развития эстетического восприятия и уровень знаний об архитектуре у детей старшего дошкольного возраста.

В основу методических рекомендаций была положена гипотеза исследования, согласно которой развитие эстетического восприятия в процессе ознакомления с архитектурой родного города будет успешно при реализации следующих условий:

- 1) формирование комплексных представлений об архитектуре как виде изобразительного искусства;
- 2) формирование эмоционально оценочных суждений при восприятии объектов архитектуры;
- 3) обеспечение позиции субъекта ребенка в продуктивных видах деятельности, позволяющие отразить впечатления о родном городе.

В содержание методических рекомендаций вошло создание перспективного плана работы по развитию эстетического восприятия. Для закрепления полученных знаний подобраны дидактические игры и разработаны компьютерные игры. Также даны рекомендации по созданию развивающей предметно-пространственной среды.

Таким образом, в ходе проведения исследования нами были решены следующие задачи:

1. Определить сущность понятия «эстетическое восприятие» и особенности его развития в старшем дошкольном возрасте.

2. Рассмотреть особенности архитектуры родного города (на примере г. Белгорода).

3. Выявить и обосновать педагогические условия развития эстетического восприятия в процессе ознакомления с архитектурой родного города.

4. Определить уровень развития эстетического восприятия у старших дошкольников.

5. Разработать методические рекомендации по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амиржанова А.Ш. Особенности эстетического восприятия у студентов на занятиях по декоративно-прикладному искусству [Текст] / А.Ш. Амиржанова // Омский научный вестник – 2009. – №3. – С.198-201.
2. Архитектурно-строительный словарь (по В.И. Далю) [Текст] / под ред.: В.А. Милашин – М.: Русский язык, 2007. – 322 с.
3. Ашиков В. Детям надо помочь влюбиться в красоту [Текст] / В. Ашиков, С. Ашикова // Дошкольное воспитание. – 2004. – №11. – С.22-27.
4. Ашикова С. Совместная с детьми творческая деятельность [Текст] / С. Ашикова // Дошкольное воспитание. – 2001. – №3. – С.№5-39.
5. Бабаева Т.И. Детство: Мониторинг в детском саду [Текст] // Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2014 – 532 с.
6. Барышникова С.Ю. Архитектурная школа имени Папы Карла [Текст] / С.Ю. Барышникова. – М.: Линка-Пресс, 2006. – 446 с.
7. Блонский П.П. Психология младшего школьника [Текст] / Под ред. А.И. Липкиной, Т.Д. Марцинковской. – М., 1997. – 576 с.
8. Бологова С.Ю. Художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой [Текст] : Автореф. дисс. ... канд. пед. наук.-М., 1996. – 17 с.
9. Большая психологическая энциклопедия: самое полное современное издание: Более 5000 психологических терминов и понятий [Текст] / под ред. А.Б. Альмухановой и др. – М. :Эксмо, 2007. – 542 с.
10. Борчанинова, К.В. Развитие интереса старших дошкольников к архитектуре Санкт-Петербурга [Текст] : автореф. дисс. канд. пед. наук / К.В. Борчанинова. – СПб, 2009. – 176 с.
11. Буянова Т.А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук / Т.А. Буянова. – М., 2004. – 195 с.

12. Бычихина О.А. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук / О.А. Бычихина. – Курск, 2006. – 200 с.
13. Венгер Л.А. Психология [Текст] / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 2008. – 369 с.
14. Грибанова М.В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста: На материале изобразительного искусства [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук / М.В. Грибанова – Пермь, 1999. – 157 с.
15. Гутнов А. Э. Мир архитектуры: язык архитектуры / А.Э. Гутнов. – М. : Мол. гвардия, 1985. – 351 с.
16. Давыдова С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики [Текст] / С.Д. Давыдова. – Екатеринбург: Урал.гос. пед. ун-т, 2003. – 305 с.
17. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс»», 2014. – 280 с.
18. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013 – 464 с.: ил.
19. Евтых С.Ш. Работа с графическими материалами как средство активизации изобразительной деятельности младших школьников [Текст] : Дисс. ... канд. пед. наук. – М.: МГПУ им. Ленина, – 1996. – 165 с.
20. Железовская М.А. Развитие эстетического восприятия у детей 5-7 лет средствами изобразительного искусства [Текст] / М.А. Железовская, Т.А. Буянова // Национальная ассоциация ученых (НАУ). – 2016. – № 4 (20). – С. 86-87.
21. Замятин Е.И. Психология творчества [Текст] / Е.И. Замятин - М, 2001. – 110с.



22. Здесенко Е. Проект «Архитектурная среда». Древнерусское зодчество [Электронный ресурс] / Е. Здесенко // телерадиокомпания «Мир Белогорья» [сайт], Белгород, 2016 – Режим доступа: <http://mirbelogorya.ru/content-articles/21686-arkhitekturnaya-sreda-drevnerusskoe-zodchestvo.html>
23. Здесенко Е. Проект «Архитектурная среда». Классицизм [Электронный ресурс] / Е. Здесенко // телерадиокомпания «Мир Белогорья» [сайт], Белгород, 2016 – Режим доступа: <http://mirbelogorya.ru/content-articles/21278-arkhitekturnaya-sreda-klassitsizm.html>
24. Здесенко Е. Проект «Архитектурная среда». Модернизм [Электронный ресурс] / Е. Здесенко // телерадиокомпания «Мир Белогорья» [сайт], Белгород, 2016 – Режим доступа: <http://mirbelogorya.ru/content-articles/21579-arkhitekturnaya-sreda-modernizm.html>
25. Здесенко Е. Проект «Архитектурная среда». Хай-тек [Электронный ресурс] / Е. Здесенко // телерадиокомпания «Мир Белогорья» [сайт], Белгород, 2016 – Режим доступа: <http://mirbelogorya.ru/content-articles/21227-arkhitekturnaya-entsiklopediya-stil-khaj-tek.html>
26. Зеленкова И.В. Восприятие произведений искусства младшими школьниками [Текст] / И.В. Зеленкова // Начальная школа. – 1996. – № 7. – С.42-46.
27. Зеньковский В.В. Психология детства [Текст] / Под ред. В.В. Рубцова. – Екатеринбург, 1995. – 265 с.
28. Зинченко В.П. Развитие зрения в контексте перспектив общего духовного развития человека [Текст] / В.П. Зинченко // Вопросы психологии. – 1988. – №6. – С.15-30.
29. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1982. – 213 с.
30. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. [Текст]: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова – М.: Мозаика-Синтез, 2005.- 120с.

31. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
32. Краткий словарь по эстетике [Текст]: кн. для учителя / Под ред. М.Ф. Овсянникова. - М. : Просвещение, 1983. - 224 с.;
33. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир [Текст] / М.В. Крулехт. – СПб.: Детство-пресс, 2002. – 160 с.
34. Крулехт М.В. Проблема целостного развития ребенка дошкольника как субъекта детской трудовой деятельности [Текст] : дисс. ... д-ра пед. наук. СПб., 1996. 420 с.
35. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства [Текст] / Д.А. Леонтьев. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 276 с.
36. Леонтьева Э.В. Искусство и реальность [Текст] / Э.В. Леонтьева. – Л., 1972. – 190 с.
37. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д.Б. Лихачев. – М.: Просвещение, 2000. – 254 с.
38. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном [Текст] / – М.: Детская литература, 1988. – 192 с.
39. Лихошерстова, Н.А. Эстетическое восприятие окружающей действительности старшими дошкольниками (на материале тематического рисования) [Текст] / Н.А. Лихошерстова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2010. – № 16-2. – С. 104-108.
40. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Изд-во Бином, 2012. – 159 с.
41. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников [Текст]: Пособие для учителей начальных классов / А.Я. Михайлова. – М.: Мысль, 1975. – 167 с.
42. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155 [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2014. – №2. – С. 4-17.

43. Основы архитектуры [Текст] / Т. Л. Кильпе. – 3-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : Высшая школа, 2002. – 159 с.
44. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
45. Платохина Н.А. Архитектурное пространство как среда развития у дошкольников ценностного отношения к родному городу [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Н.А. Платохина. – Ростов-на-Дону, 2002. – 263 с.
46. Погодина С.В. Шаг в искусство [Текст]: Методические рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.
47. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / под ред. Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 1996. – 416 с
48. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии в 2 т. [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – Т.2. – 328 с.
49. Рукавицын М.М. Человек и история. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» [Текст] / М.М. Рукавицын. – М., 1964. – 348 с.
50. Сапогова Е.Е. Психология развития человека [Текст] / Е.Е. Сапогова. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 460 с.
51. Стерхова Н.С. Воспитание художественного вкуса у старших дошкольников посредством приобщения к архитектуре [Текст] : дисс. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 1999. – 163 с.
52. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев: Наука, 1974. – 273 с.
53. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. [Текст] / Б.М. Теплов – М., 1985. – Т.1.
54. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии: педагогические сочинения: В 6 т. [Текст] / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1990. – Т.5. – 376 с.
55. Шпильчак В.А. Эстетическое воспитание учащихся 5-7 классов средствами архитектуры (на материале школ Прикарпаття с углубленным

изучением изобразительного искусства) [Текст] :. автореф дис. ... кан. пед. наук. – Москва, 1991. – 17 с.

56. Эстетика: Словарь [Текст] / под ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

57. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст]: книга для учителя / сост. Г.С. Лабковская. – М., 1983.

## Приложение 1

### Модифицированная диагностическая игровая ситуация

#### «Интервью с архитектором» (на основе беседы)

Содержание беседы определено с опорой на исследования и методические разработки (Н.М.Зубарева, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Н.А.Курочкина, Н.П.Сакулина, А.М.Чернышова).

Цель – выявление отношения к объектам архитектуры; особенностей освоения некоторых эстетических оценок и категорий («безобразно», «прекрасно» и др.)

Условия диагностирования: Проводится индивидуально.

Стимулирующие материалы: фотоизображения знакомых детям архитектурных сооружений.

Мотив. Ребенку предлагается «превратиться в настоящего архитектора» и «дать интервью» журналу. Можно использовать игровые атрибуты: диктофон, микрофон, блокнот для записи.

Предъявляемые задания.

Ребенку предлагаются группы вопросов.

1. Вопросы, направленные на выявление представлений детей о некоторых эстетических категориях:

Как ты думаешь, что такое красота? Что можно назвать красивым, прекрасным? А безобразным? Вот этот цветок (демонстрация эстетически привлекательного объекта) - прекрасен? Почему ты так решил? Как ты думаешь, чем люди обычно украшают разные предметы (в доме, одежде)? А зачем они это делают?

2. Вопросы, направленные на выявление отношения детей к архитектуре как виде изобразительного искусства:

Если бы тебя спросили, что бы ты ответил: архитектура - это ... (что такое?)

Как ты думаешь, кто создает архитектурные сооружения?

Как ты думаешь, зачем создают здания?

Зачем люди ходят на экскурсии к памятникам архитектуры?

Способы обработки и анализа материалов. Фиксируются ответы на вопросы, интерес детей, эмоциональные проявления.

Также ответы оцениваются по следующим показателям - конкретность (развернутые пояснения, комментарии выбора, название конкретных произведений, ссылка на опыт), многообразие (название нескольких различных произведений), обобщенность (понимание терминов, использование обобщающих слов, установление связей и отношений), адекватность (точность, соответствие общепринятому пониманию), проявление интереса, активность, эмоциональные проявления, самостоятельность, высказывание собственного отношения и мнения относительно содержания беседы.

Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (по баллам). Высшая оценка 2 балла, средняя 1 балл и низшая 0 баллов. Выводы об уровне развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста осуществляются по следующей шкале:

14-16 баллов - высокий уровень развития,

9-13 баллов - средний уровень,

0-8 баллов – низкий уровень.

Результаты заносятся в таблицу.

## Приложение 2

## Протокол обследования детей. Диагностическая игровая ситуация «Беседа с архитектором»

Показатели для фиксации	Имена детей группы																			
	Александра	Алена Т.	Алена Ю.	Алиса К.	Анастасия Б.	Анастасия Н.	Анна Ж.	Артем П.	Виктория Ш.	Дарья П.	Иван Ш.	Ксения Б.	Максим В.	Нестер С.	Полина А.	Полина Б.	Светлана М.	Сергей С.	Снежана Ф.	Тигран Г.
конкретность (развернутые пояснения, комментарии выбора, название конкретных сооружений, ссылки на опыт)	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2
многообразие (называние нескольких различных произведений, детских книг, изобразительных техник)	1	0	0	0	2	0	0	2	0	0	2	2	2	2	0	0	0	2	2	2
обобщенность (понимание терминов, использование обобщающих слов, установление связей и отношений)	0	0	0	0	1	0	0	2	0	1	1	1	2	2	0	0	1	2	1	2
адекватность (точность, соответствие общепринятому пониманию; верное понимание и использование терминов, пояснение адекватными причинами и фактами)	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2
проявления интереса, активность	1	1	1	1	1	1	0	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2
эмоциональные проявления	1	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	0	2	2	2	1	2
самостоятельность	1	0	1	0	2	1	0	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2
высказывание собственного отношения и мнения относительно содержания беседы	1	0	1	0	2	1	0	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2
<b>Общий показатель баллов</b>	9	3	6	3	9	5	3	14	6	7	11	14	16	16	5	8	9	16	12	16

## Приложение 3

### Модифицированная диагностическая ситуация

#### «Что люблю, о том и говорю»

Содержание задания определено с опорой на исследования и методические разработки Н.М.Зубарева, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Н.А.Курочкина, Н.П.Сакулина, А.М.Чернышова.

**Цель** – выявление особенностей развития эстетического восприятия у дошкольников.

**Условия диагностирования:** проводится индивидуально.

**Стимульные материалы:** репродукция знакомого детям архитектурного сооружения, бумага, карандаши, фломастеры.

#### **Предъявляемые задания.**

Ребенку предлагается:

1. Расскажи об объекте, который изображен на фотографии, «все что захочется», опиши, «что изображено, что чувствуется, о чем думается».

2. Ответь на вопросы:

Тебе нравится это здание? Почему?

- Хотел бы ты, чтобы у нас в городе было такие здания?
- Как ты думаешь это красивое здание
- Что ты чувствуешь, о чем ты думаешь, когда смотришь на это здание?

- Какие эмоции оно у тебя вызывает?

- Подбери слова, которыми можно охарактеризовать это здание большое/маленькое, красивое/некрасивое, радостное/мрачное, ....

- Хотел бы ты оказаться в этом здании? Почему?

3. Представь, что ты художник. Нарисуй свои впечатления о произведении архитектуры: что чувствовал, что запомнилось, что понравилось. Не обязательно точно рисовать все то, что изображено на



фотографии. Пофантазируй (*ребенку выдаются листок бумаги, карандаши, фломастеры*).

Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (по баллам). Результаты оценки заносятся в таблицу. Высшая оценка 2 балла, средняя 1 балл и низшая 0 баллов. Выводы об уровне развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста осуществляются по следующей шкале:

20-22 баллов - высокий уровень развития,

12-19 баллов - средний уровень,

0-11 баллов – низкий уровень.

## Приложение 4

## Протокол обследования детей.

## Диагностическая ситуация «Что люблю о том и говорю»

Показатели для фиксации	Имена детей группы																			
	Александра В.	Алена Т.	Алена Ю.	Алиса К.	Анастасия Б.	Анастасия Н.	Анна Ж.	Артем П.	Виктория Ш.	Дарья П.	Иван Ш.	Ксения Б.	Максим В.	Нестер С.	Полина А.	Полина Б.	Светлана М.	Сергей С.	Снежана Ф.	Тигран Г.
Принятие задания (легкость принятия ситуации, «вхождение» в роль, выполнение задания)	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2
<b>Особенности рассказа</b> Характер составленного рассказа: – интересное описание, пояснение образа – 2 балла; – описание с названием основных изображенных деталей – 1 балл; – схематическое описание, скорее «перечисление», называние нескольких деталей – 0 баллов	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2
<b>При восприятии произведения архитектуры</b> Выделение эстетических проявлений (проявлений красоты)	0	0	0	0	1	0	0	2	0	1	1	1	2	2	0	0	1	2	1	2
Использование слов, обозначающих эстетические проявления, формулирование эстетических суждений;	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2

эстетические оценки																				
Высказывание собственных суждений, выражение собственного отношения	1	1	1	1	1	1	0	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2
Использование образных сравнений, эпитетов, интересных описаний	1	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	0	2	2	2	1	2
Ссылки на личный опыт	1	0	1	0	2	1	0	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2
Комментарии	1	0	1	0	2	1	0	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2
Эмоциональные проявления в процессе выполнения задания (эмоциональное состояние, эмоциональные проявления по отношению к эстетическим объектам)	1	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	0	2	2	2	1	2
Самостоятельность в ответах, выполнении	1	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	0	2	2	2	1	2
Интерес к заданию, к объектам	1	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	0	2	2	2	1	2
Общий показатель баллов	13	6	10	4	14	10	7	19	10	11	13	20	22	21	6	15	15	22	15	22

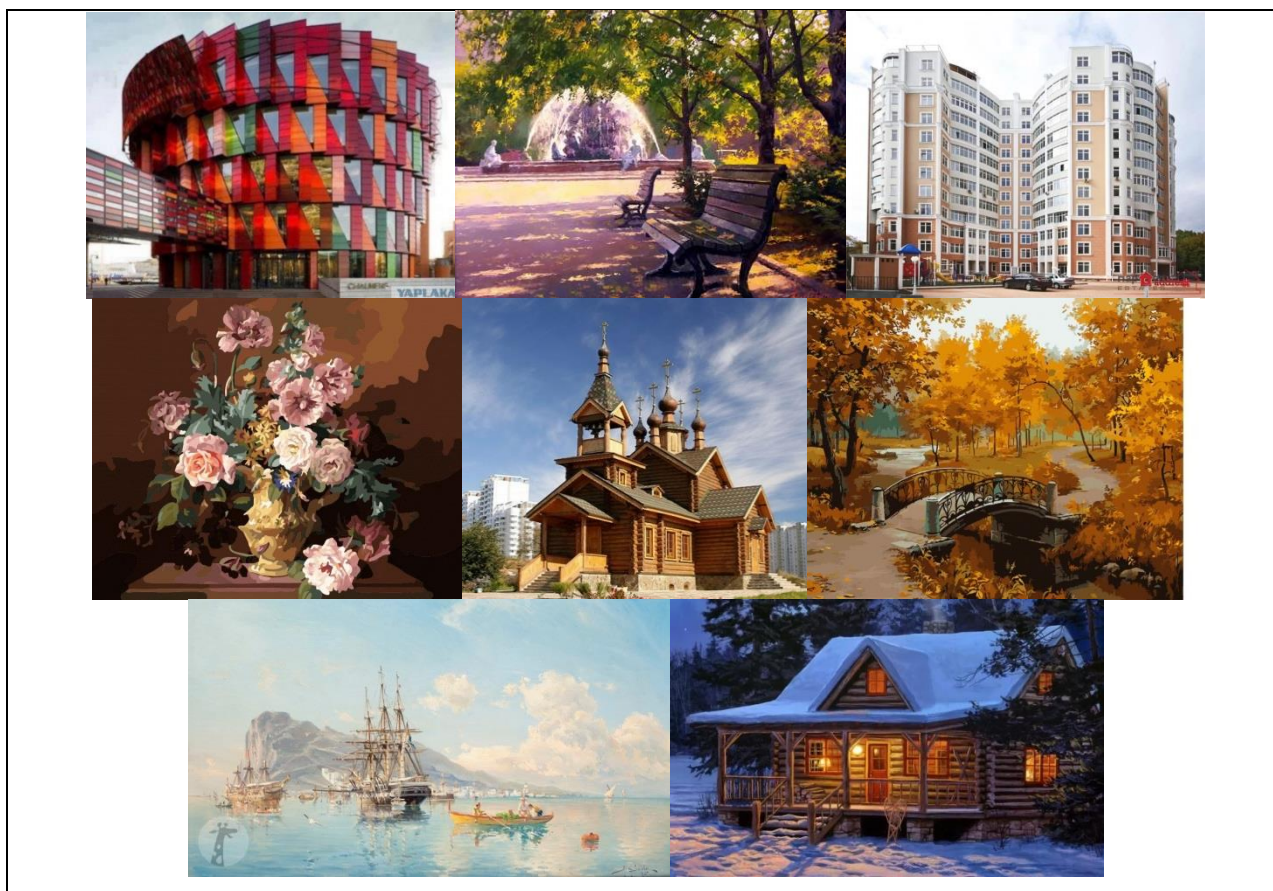
**Методика выявления уровня знаний об архитектуре родного города у старших дошкольников  
(на примере г. Белгорода)**

**I. Блок. Знания об архитектуре, ее видах.**

1) Ответь на вопросы

- Кто такой архитектор?
- Что такое архитектура?
- Какие архитектурные сооружения ты можешь назвать?

2) Перед ребенком раскладываются иллюстрации с изображением людей, предметов, репродукций картин, домов, церквей, зданий, парков, малых архитектурных форм.



- Отбери те, которые можно отнести к архитектуре?
- 3) Перед ребенком раскладываются фотографии жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений, ландшафтной архитектуры, храмов
- Рассмотрю картинки и разложу их на 5 групп. Объясню, почему ты так распределил?



## II. Блок. Знания об архитектуре моего микрорайона.

- 1) Ответь на вопросы:
  - Расскажи, в каком доме ты живешь, на каком этаже?
  - Как выглядит твой дом, украшен он или нет?
  - Назови основные части здания своего дома? (фундамент, стены, крыша, окна, потолок, крыльцо, балкон)
- 2) Назови архитектурные сооружения, которые расположены на улице Железняка?



3) Рассмотрите фотографии дидактического пособия «Здания моего микрорайона» и назовите каждый объект?



### III. Блок. Знания стилей архитектуры г. Белгорода.

1) Ребенку дается изображение Белгородского драматического театра имени Щепкина стиля классицизм.

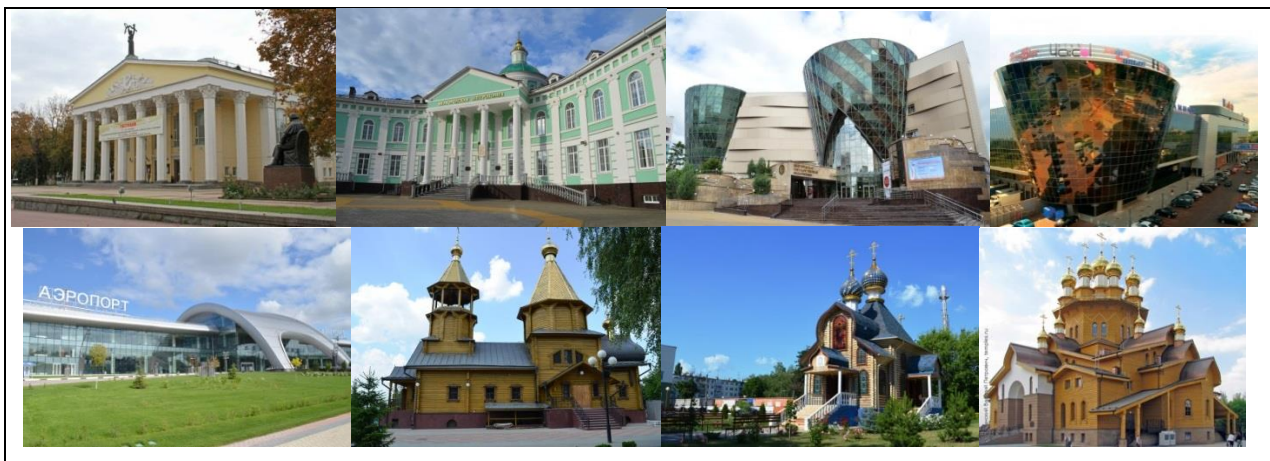
- Покажи на рисунке колонну, портик, пилястры, фронтон, скульптуру.



2) Ребенку раскладывают иллюстрации зданий различных стилей г. Белгорода

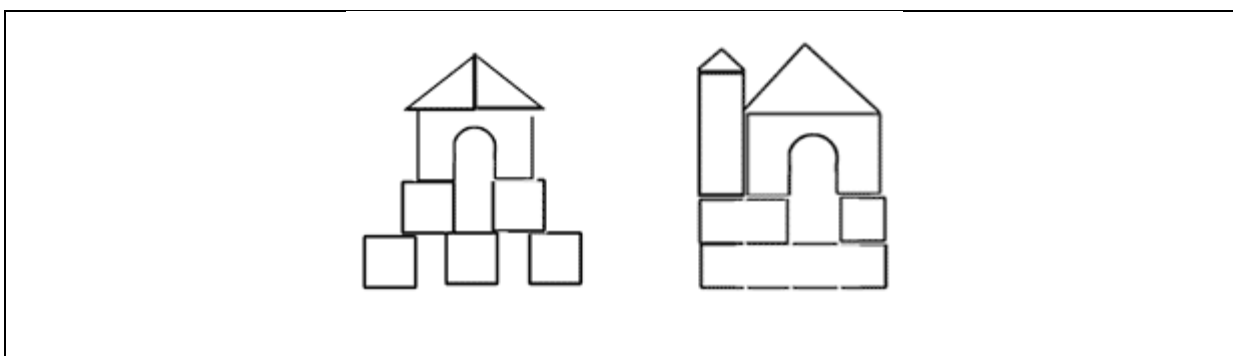
- Разложи изображения по стилям зданий на 4 группы.



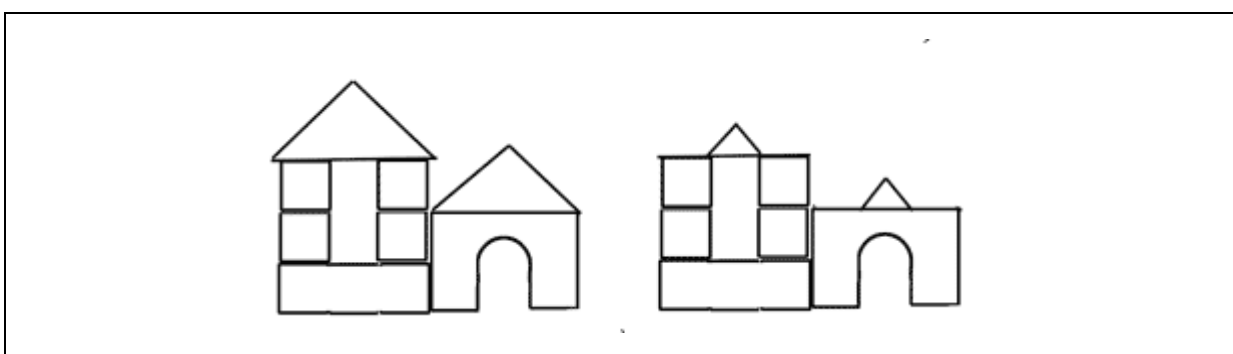


#### IV. Блок. Умение детей создавать проекты, строить по шаблону.

1) Детям раздают нарисованный шаблон, а ребенок подбирает подходящие детали, называет их (куб, цилиндр, призма, конус, параллелепипед, полуцилиндр, усеченный конус.)



2) Детям предлагается готовый шаблон, по которому они должны построить изображенное (спроектированное) здание.



3) Самостоятельно спроектировать, начертить и построить замок (дворец, дом).





№ п/п	Имя	III. Блок. Знания стилей архитектуры г. Белгорода.		IV. Блок. Умение детей создавать проекты, строить по шаблону.		
		Показать на рисунке колонну, портик, пилястры, фронтоны, скульптуру	Разложить по стилям на 4 группы	Подобрать детали к шаблону и назвать их	По готовому шаблону построить здание	Самостоятельно спроектировать, начертить и построить дворец
1	Александра В.	0	2	1	1	1
2	Алена Т.	0	1	0	1	1
3	Алена Ю.	0	1	1	1	1
4	Алиса К.	0	0	1	0	1
5	Анастасия Б.	0	2	2	2	2
6	Анастасия Н.	0	0	1	1	1
7	Анна Ж.	0	0	0	0	0
8	Артем П.	0	1	2	2	2
9	Виктория Ш.	0	0	1	1	1
10	Дарья П.	0	1	2	1	1
11	Иван Ш.	0	0	1	2	2
12	Ксения Б.	0	1	2	1	1
13	Максим В.	0	2	2	2	2
14	Нестер С.	0	2	2	2	2
15	Полина А.	0	0	0	0	1
16	Полина Б.	0	0	1	0	1
17	Светлана М.	0	1	2	1	1
18	Сергей С.	0	2	2	2	2
19	Снежана Ф.	0	2	2	2	2
20	Тигран Г.	0	2	2	2	2
21						
22						

**Приложение 7****Примерный перечень материалов для развития эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой родного города****Дидактические игры:****1. «Узнай по описанию».**

**Цель:** закреплять знание детей достопримечательностей родного города, развивать внимание, память, эмоционально-оценочные суждения.

**Содержание:** Воспитатель рассказывает детям о достопримечательности города, не называя ее. Задача детей узнать и правильно назвать этот объект. Например, это большое просторное место в нашем городе, где одновременно могут собраться много людей; здесь проводятся городские праздники и даже устраивают салют (это – Соборная площадь). Далее игра усложняется. Ведущим выбирается ребенок и ему предлагается описать какую-либо достопримечательность города.

**2. «Жилое – нежилое».**

**Цель:** в игровой форме закрепить знания детей о зданиях разного назначения. Для игры понадобятся карточки с изображением зданий разного типа.

**Содержание:** Вариант первый: Воспитатель показывает детям картинку и называет «Банк (больница, дом, коттедж, милиция, вокзал, аэропорт, магазин)». Дети отвечают: «Жилое – нежилое». Вариант второй: Воспитатель говорит: «Нежилое». Дети быстро называют здания. Затем воспитатель просит назвать жилые помещения.

**3. «Дом и его части»**

**Цель:** формировать умение выделять существенные части из целого объекта. Называть их значение для выполнения главного функционального назначения.

**Содержание:** Воспитатель предлагает детям наугад вытащить по одной картинке с изображением разных построек и выделить их главные части. Затем пояснить, для чего нужна каждая из частей.

#### **4. «Из какого материала сделано».**

**Цель:** конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов; формировать представление о преимуществах материала и о том, чем обусловлено строительство дома из данного материала.

**Содержание:** рассматривание картинок: деревянный дом, кирпичный дом, каменный дом, панельный дом, дом из стекла и бетона.

#### **Сюжетно-ролевые игры:**

##### **1. «Экскурсовод»**

**Цель:** закрепить знания детей об архитектурных памятниках, назначении зданий, учить рассуждать, рассказывать о произведении, развивать эмоционально-оценочные суждения, воспитывать любовь к родному городу

**Содержание:** выбирают экскурсовода, остальные дети – туристы на экскурсии. Экскурсовод рассказывает о произведении архитектуры, желая заинтересовать туристов. Туристы могут задавать вопросы, высказывать свое мнение, а в конце оценивают рассказ (работу) экскурсовода. Затем роль экскурсовода выполняет другой ребенок.

##### **2. «Путешественники»**

**Цель:** закрепить знания детей об архитектурных памятниках, назначении зданий, развивать эмоционально-оценочные суждения.

**Содержание:** Все дети – путешественники, они отправляются в путешествие по городу. Каждый путешественник готовит рассказ о произведении архитектуры. Остальные дети задают вопросы, оценивают рассказ.

#### **Подвижные игры:**

##### **1. «Зодчие и разбойники».**

**Цель:** закрепить у детей знание названий архитектурных форм, развивать быстроту реакции, воображение, аналитико-синтетические способности.

**Содержание:** Дети делятся на две команды: зодчие и разбойники. Зодчие рисуют отдельные архитектурные формы, а разбойники пытаются определить и найти сооружения, к которым относятся эти элементы

##### **2. «Море волнуется раз»**

**Цель:** закрепить у детей знание названий архитектурных форм и сооружений, развивать воображение, пластическую выразительность.

**Содержание:** Выбирают ведущего. Он произносит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три! Архитектура, замри!»

**Приложение 8****Примерный перечень конспектов НОД по развитию эстетического восприятия в процессе ознакомления с архитектурой родного города****Конспект НОД по теме: «Дом, в котором я живу»****Программное содержание:**

- 1) учить детей передавать в рисунке образ дома;
- 2) уточнить представления о величине предметов: высокий, низкий, большой, маленький;
- 3) закрепить знания основных частей дома - крыша, окна, двери, балкон;
- 4) развивать творческие навыки, эстетическое восприятие, внимание.
- 5) воспитывать любовь к своему дому.

**Материалы:** цветные карандаши, альбомные листы

**Ход НОД:****1. Вводная часть**

Воспитатель: Ребята, сейчас я расскажу вам один рассказ, вы постарайтесь внимательно послушать. «С тех пор, как люди стали строить дома, они определили главные качества, которыми должно было обладать любое строение - польза, прочность, красота. Искусство проектировать и строить - это архитектура. Главный высший строитель – архитектор. Вся жизнь человека связана с архитектурой: дом, в котором мы живем, здание завода, магазина, детского садика - это все архитектура. Все здания строятся для человека. Величина строений, украшения зависят от их назначения».

**2. Основная часть**

Воспитатель: Ребята, а сейчас давайте вспомним какие дома на ваших улицах. Как расположены эти дома? Как украшены ваши дома?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, а какую форму имеют дома, в которых вы живете? Сколько этажей в ваших домах? Из каких частей состоят ваши дома?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы много знаете про свои дома. А сейчас я вам предлагаю взять листы и каждому нарисовать свой дом.

Дети приступают к работе.

### **3. Заключительная часть**

Воспитатель: Молодцы ребята! Какие красивые у вас получились рисунки. И дома у каждого индивидуальны и не похожи друг на друга. А сейчас давайте повесим ваши работы на выставку.

## **Конспект НОД по теме: «Наш детский сад»**

### **Программное содержание:**

- 1) учить передавать образ детского сада в рисунке;
- 2) объяснить детям, что детские сады - это тоже архитектура;
- 3) научить выделять элементы, которые характерны для детского сада (большие окна, мало этажей).
- 4) развивать творческие навыки, эстетическое восприятие, внимание.
- 5) воспитывать аккуратность и самостоятельность.

**Предварительная работа:** Рассматривание детского сада на прогулке.

**Материалы:** краски гуашь, баночки с водой, салфетки, кисти, макет детского сада.

### **Ход НОД:**

#### **1. Вводная часть**

Воспитатель: Ребята, перед вами макет детского сада. Давайте его внимательно рассмотрим.

#### **2. Основная часть**

Воспитатель: Детский сад – это тоже архитектурное сооружение. В этом здании вы играете и занимаетесь вместе, участвуете в праздниках. И для этого в садике есть все необходимые комнаты. Групповая комната, где мы играем, кушаем, занимаемся. Спортивный зал, где проходят физкультурные занятия и соревнования. Музыкальный зал, где вы танцуете и поете.

Воспитатель: Архитектор, который построил наш детский сад, позаботился о том, чтобы было в нем хорошо, в нашем здании большие окна, чтобы было светло, чтобы было удобно подниматься по лестницам, переходить в другие помещения: физкультурный, музыкальный залы.

Воспитатель: Ребята, а сейчас я вам предлагаю нарисовать наш детский садик. У вас у каждого на столе стоит необходимый материал. Все помнят, как пользоваться кисточкой и смешивать краски? Приступайте.

Дети рисуют детский сад.

### **3. Заключительная часть**

Молодцы ребята! Вы все нарисовали красивые детские сады. Рассмотрите работы друг друга и скажите, какое изображение детского сада вам нравится больше всего.

#### **Конспект НОД по теме: «Мы в беседке посидим»**

##### **Программное содержание:**

- 1) познакомить детей с ландшафтной архитектурой на примере беседки;
- 2) учить выделять особенности ее строения, дать представление о связи строительного материала и декора беседки;
- 3) учить рисовать беседку и украшать ее;
- 4) развивать творческие навыки, эстетическое восприятие, внимание.
- 5) воспитывать аккуратность и самостоятельность.

**Предварительная работа:** экскурсия в парк с родителями.

**Материалы:** краски гуашь, баночки с водой, кисти, салфетки, фотографий с изображениями беседок.

##### **Ход НОД:**

#### **1. Вводная часть**

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

«Вместо стен – растений сетка,

А зовут меня ...»

Дети: беседка.

## **2. Основная часть**

Воспитатель: Ребята, а где можно увидеть беседку?

Дети: в парке.

Воспитатель: А зачем она нужна?

Дети: для отдыха.

Воспитатель: Чем беседка отличается от дома? Что у беседки вместо стен?

Дети: Растения

Воспитатель: Из чего строят беседки?

Ответы детей

Воспитатель: Ребята, а теперь я вам предлагаю рассмотреть изображения каменных и деревянных беседок. Чем они отличаются? Разлоржите фотографии беседок на 2 группы.

Дети выполняют задание

Воспитатель: Молодцы ребята, справились с заданием. А чем украшены деревянные беседки? Какой формы у них крыши?

Беседки стоят в парках, они относятся к ландшафтной архитектуре. Полюбуйтесь различными беседками.

Воспитатель: А теперь, ребята, я вам предлагаю на выбор нарисовать беседку: каменную или деревянную.

## **3. Заключительная часть**

Воспитатель: Молодцы ребята! Какие красивые у вас получились рисунки. А сейчас давайте повесим ваши работы на выставку.