

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С  
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация)  
обучающегося по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое  
образование,  
магистерская программа Внеурочная деятельность в начальной школе  
заочной формы обучения,  
группы 02021555  
Бесединой Екатерины Альбертовны

Научный руководитель  
доктор педагогических наук,  
профессор Новикова Т.Ф.

Рецензент  
кандидат педагогических наук,  
доцент, зав. кафедрой  
дошкольного и начального  
образования БелИРО Серых Л.В.

БЕЛГОРОД 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы использования живописи во внеурочной работе для активизации речевой деятельности в начальной школе</b> .....	8
1.1 Особенности восприятия произведений искусства учащимися начальных классов.....	8
1.2 Изобразительное искусство как эффективное средство речевого развития учащихся начальных классов.....	12
1.3 Формы и методы активизации речевого развития учащихся начальных классов.....	19
<b>Глава 2. Экспериментальная работа по активизации речевого развития учащихся в процессе работы с произведениями изобразительного искусства во внеурочной деятельности в начальной школе</b> .....	25
2.1 Выявление трудностей в процессе речевого развития учащихся начальных классов (констатирующий эксперимент).....	25
2.2 Работа с произведениями изобразительного искусства по Программе внеурочной деятельности.....	34
2.3 Разработка рекомендаций и подбор методик для устранения трудностей в речевом развитии учащихся начальных классов при помощи работе с произведениями изобразительного искусства.....	53
<b>Заключение</b> .....	59
<b>Список использованной литературы</b> .....	61
<b>Приложение</b> .....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Речь каждого человека может являться показателем его характера, образованности, культурной развитости. Прислушиваясь к речи, мы улавливаем ее особенности, такие как: ударение в слове, наличие специфических слов: жаргоны, наречия, профессионализмы, манера произношения - все это несет информацию о человеке, произнесшему речь. Мы можем узнать из какого он города, области, села, какой он национальности, насколько он образован, вежлив, каким видом деятельности занимается и многое другое.

С развитием речи связаны многие работы педагогов-практиков – К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, В.И. Логинова, все они различны друг от друга, несут в себе разные подходы к развитию речи учащихся.

Речевое развитие учащихся непосредственно связано с изобразительным искусством. Изучение произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных изделий помогает обогатить словарный запас, расширить знания в области различных наук, взглянуть на мир через призму прекрасного.

**Актуальность** данной работы заключается в необходимости определения методов, приемов и форм в работе с произведениями изобразительного искусства как средствами речевого развития учащихся во внеурочной деятельности в начальной школе.

**Проблема исследования** - определить теоретические основы и практические пути активизации речевой деятельности учащихся начальных классов в совокупности всех ее видов средствами произведений изобразительного искусства.

**Объект исследования** – процесс речевого развития учащихся при работе с произведениями изобразительного искусства во внеурочной деятельности в начальной школе.

**Предмет исследования** методика речевого развития учащихся

**Цель исследования** состоит в теоретическом обосновании и практической разработке методики активизации речевой деятельности в начальной школе путем эмоционального и интеллектуального воздействия на речевую деятельность с помощью произведений изобразительного искусства..

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом и выдвинутой гипотезой были сформулированы **задачи** исследования:

- обосновать возможность активизации видов речевой деятельности учащихся начальных классов на основе интеграции слова и произведений изобразительного искусства;

- проанализировать содержание федеральных программ и учебников русского языка, литературы, мировой художественной культуры, изобразительного искусства в целях выявления произведений изобразительного искусства, текстов, близких по теме, настроению, идее, а также содержания вопросов и заданий к найденному дидактическому материалу;

- провести констатирующий эксперимент с учащимися 4 классов;

- разработать критерии отбора и провести отбор произведений изобразительного искусства; определить параметры оценивания результатов обучения по каждому виду речевой деятельности;

- подобрать культуроведческие тексты и тексты, расширяющие культурный кругозор учащихся; составить толковые иллюстрированные словарики тематической и искусствоведческой лексики;

- выбрать наиболее эффективные формы, методы и приемы учебной деятельности школьников; подготовить дополнительные упражнения для воздействия на все виды речевой деятельности, отражающие специфику работы с интегрированными произведениями искусства; осуществить моделирование учебного процесса на уроках русского языка в целях активизации речевой деятельности средствами изобразительного искусства;

- составить программу внеурочной деятельности для учащихся начальных классов по активизации речевой деятельности на основе произведений изобразительного искусства

- определить методом наблюдения и калькуляции достижение предметных, метапредметных и личностных результатов в процессе активизации речевой деятельности средствами изобразительного искусства.

Для достижения цели исследования, решения поставленных задач и проверки исходных предположений использован комплекс **исследовательских методов**: теоретические: анализ психолого-педагогической, лингвистической, методической, искусствоведческой научной литературы по исследуемой проблеме, в том числе анализ действующих программ и учебников русского языка, литературы, МХК, изобразительного искусства, а также структурно-содержательный анализ используемых текстов, метод теоретических построений (гипотеза, теоретическая основа, исходные положения исследования), моделирование, метод социально-психологического исследования; практические: эксперимент (констатирующий, поисковый, обучающий), анкетирование, наблюдение, опрос, сбор данных, статистическая обработка результатов исследования.

**Гипотеза исследования.** Процесс речевого развития учащихся 1-4 классов будет наиболее успешен, если:

- во внеурочной деятельности уделять больше внимания процессу изучения произведений изобразительного искусства, их анализу, описанию;

- осуществлять интеграцию слова и произведений изобразительного искусства для наибольшего эмоционального воздействия на учащихся, которое стимулирует речевую деятельность;

- учитывать интересы учащихся при подборе материала для работы, а также особенности восприятия произведений изобразительного искусства.

Данная магистерская работа посвящена рассмотрению процесса речевого развития учащихся, выявлению трудностей в речевом развитии, поиску методов устранения возникающих затруднений путем приобщения учащихся к углубленному изучению произведений изобразительного искусства. В настоящее время проблема речевого развития детей приобретает особое значение для образования в целом. Выпускники школ 9 классов уже сдавали устный экзамен по русскому языку, который включает в себя, чтение текста; пересказ, с использованием дополнительной информации; высказывание в форме монолога по одной выбранной теме; диалог с экзаменатором. Следовательно, готовить учащихся необходимо с младшего возраста, закладывать речевые навыки необходимо как можно раньше. С ранних лет необходимо усиленно развивать речевую деятельность детей, следить за правильным формированием речи, произношением, построением речевых конструкций, ведь будущая речь наших детей формируется уже в дошкольном и младшем школьном возрасте.

**Практическая значимость работы заключается в том, что:** во-первых, повысилась значимость внеурочной работы в начальной школе, но недостаточно рабочих программ внеурочной работы; во-вторых, изобразительное искусство – приоритетное средство воспитания. Наша программа содержит комплекс занятий, которые могут быть использованы

учителями начальной школы, а также организаторами внеурочной деятельности и внеклассной работы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на базе МБОУ «Шаховская СОШ» Прохоровского района, Белгородской области. Основные положения исследования были представлены на следующих конференция и семинарах:

- Всероссийская конференция «Актуальные вопросы развития территорий: теоретические и прикладные аспекты» (г. Пермь, февраль 2016);
- Международная научно-практическая конференция «Современная педагогика: актуальные вопросы, достижения, инновации» (г. Пенза, сентябрь 2016).

А также в двух публикациях в сборниках материалов конференций.

Еще одна статья находится в печати.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЖИВОПИСИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.**

Глава первая содержит теоретический материал по изучению особенностей восприятия произведений изобразительного искусства учащимися начальных классов, обзор теоретических основ использования произведений искусства во внеурочной работе для активизации речевого развития младших школьников, обзор форм и методов, способствующих активизации речевого развития учащихся, рассмотрения произведений изобразительного искусства, как эффективного приема активизации речевого развития учащихся. В первой части магистерской диссертации проведен анализ и изучение психологической и педагогической литературы по теме нашего исследования. Проанализированы труды выдающихся психологов и педагогов по теме нашего исследования. Также предстоит разобраться в особенностях восприятия учащимися произведений изобразительного искусства, выяснить, насколько произведения изобразительного искусства эффективны в качестве средства активизации речевого развития.

### **1.1 Особенности восприятия произведений искусства учащимися начальных классов**

Речь можно представить как самостоятельную дисциплину, которая включает в себя методический комплекс, развивается как научная дисциплина. Рассматриваемое понятие «речевое развитие» подразумевает под собой процесс развития и совершенствования навыков речи, он не имеет временных рамок, так как происходит в течение всей жизни человека. Словарный запас пополняется в процессе общения с другими людьми, в процессе чтения книг. У ребенка речевое развитие происходит в процессе



изучения комплекса дисциплин, что способствует полноценному общему развитию речи. Речь воплощается в текстах, которые слушают, читают, произносят и письменно создают учащиеся.

Восприятие произведений изобразительного искусства учащимися происходит под впечатлением от преподнесенного материала учителем, следовательно от того в какой форме предоставлен материал и будет зависеть восприятие его учащимися. Восприятие дает впечатление о предмете в его непосредственном присутствии, а представление – в его отсутствии: «Представления обычно не бывают только слуховыми или только зрительными. Будучи представлением какого-либо предмета или явления, в восприятии которого обычно участвуют разные сферы ощущений, каждое представление обычно включает компоненты разных сенсорных сфер» (49, с. 234). Восприятие является достаточно сложным процессом, в котором присутствуют множество вспомогательных ресурсов, через которые и происходит восприятие какого-либо объекта или явления. М.Р. Львов писал: «если произведения изобразительного искусства, музыки воспринимается непосредственно органами чувств, то читатель воспринимает графические знаки, напечатанные на бумаге. Только посредством включения психических механизмов мозга эти графические знаки преобразуются в слова. Благодаря словам и воссоздающему воображению выстраиваются образы, которые вызывают эмоциональную реакцию читателя, рождают сопереживание героям и автору, а отсюда возникает понимание произведения и понимания своего отношения к прочитанному». (28, с.115) Если перефразировать данное высказывание, то можно сказать, что слова рождаются под впечатлением от увиденного, а также способствуют созданию зрительных образов на основе услышанного или прочитанного.

В психологической литературе представлены различные определения «восприятия». Л.Д. Столяренко предлагает понимать восприятие как «психологический процесс отражения предметов и явлений

действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств». (28, с.95)

На восприятие произведений изобразительного искусства учащимися влияют множество факторов, например:

- **Возрастной.** Различным возрастным категориям для понимания доступны не всякие виды искусства, так как в силу возрастных особенностей, например, учащиеся начальных классов не могут понять глубоко философское содержание какого-либо произведения.
- **Психологический.** В силу своих индивидуальных характеристик отдельно взятый учащийся может испытывать антипатию или же симпатию к произведению искусства.
- **Эмоциональный.** Под воздействием каких эмоциональных порывов происходит знакомство с произведением.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования придает ключевое значение метапредметному «умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации», которое в предметной области «Русский язык» выражается в требовании «совершенствования видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма)». (49) Также этот документ подразумевает активное применение в современном образовательном пространстве культурного потенциала для приобщения учащихся к культуре своего народа, бережного отношения к объектам, представляющих историческую ценность, развития духовно-нравственного потенциала личности, развития языкового самосознания.

Произведения изобразительного искусства оказывают большое влияние на развитие речи. Смотря на полотно художника, у человека возникает эмоциональное скопление энергии, чувств, эмоций, которыми в свою очередь

он хочет поделиться, выплеснуть их наружу, не утратив при этом той эмоциональной окраски, которая происходит внутри человека. В этом случае речь поможет человеку передать тот восторг или другое состояние, возникшее при изучении произведения изобразительного искусства. В этом процессе рождается внутренняя речь, которая впоследствии переходит в речь внешнюю.

Когда ребенок рассмотрев, например, произведение живописи начинает его описывать, он начинает рассказывать прежде всего с того что там изображено, если есть люди или звери, то ребенок обязательно упомянет чем они занимаются, так же он расскажет что ему особенно понравилось в работе художника. Все это учащийся может рассказать используя речь, и от того насколько богат его словарный запас будет зависеть насколько красочно, подробно и точно он опишет картину.

Высказывание М. М. Бахтина полностью отражает взаимосвязь искусства и речи: «Если понимать текст широко – как всякий связный знаковый комплекс, то и искусствоведение имеет дело с текстами» (5, с. 281) Ведь действительно слово опирается на зрительные образы, графическую информацию можно пересказать словами, следовательно эти два компонента имеют тесную связь.

Д.С. Лихачев говорит о связи двух дисциплин так: «Сближения между искусствами и изучение их расхождений между собой позволяют вскрыть такие закономерности и такие факты, которые оставались бы для нас скрытыми, если бы мы изучали каждое искусство изолированно друг от друга». (31, с. 29) И действительно, рассматривая две дисциплины отдельно или совместно можно каждый раз находить новые подходы к изучению, новые грани соприкосновения предметов и те стороны в которых эти предметы абсолютно не совместимы. Все это помогает найти подход к восприятию предмета, его пониманию и изучению. Учитель в свою очередь

должен рассмотреть возможные подходы и найти наиболее грамотный для учащихся определенной возрастной категории.

По определению Ю. М. Лотмана, человек живет «в мире культуры», явлением культуры ученые называют и сам текст (Ю. М. Лотман, Л. И. Мурзин, Е. Ф. Тарасов и др.), следовательно, для того чтобы активизировать речевую деятельность школьника, его надо приобщить к миру культуры – в нашем случае с помощью произведений искусства. Культура – понятие широкое, определяемое как порождение любой деятельности человека (Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров), включая экономику, спорт, этикет и т.д. Нас интересует тот раздел культуры, который обращен к внутреннему миру человека, говорит о человеке, передает эмоции человека, помогает понять человека, – слово (текст), живопись и музыка.

Речь о произведениях искусства основывается на интерпретации этих произведений, сходной с филологическим анализом текста, при котором текст рассматривается «и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и фикциональностью, и как форма обращения к миру» (37, с. 4), и как инструмент познания и самопознания, и как проявление творчества.

Работа с произведениями изобразительного искусства может проходить в легкой непринужденной обстановке, и в тоже время в активной творческой работе, при этом учащиеся чувствуют себя более свободно и раскованно, что в свою очередь помогает активизироваться многим видам деятельности и наиболее продуктивно выполнять задания. При помощи педагога дети учатся понимать произведения искусства, «читать» их по символам, цветам, линиям.

## **1.2 Изобразительное искусство как эффективное средство речевого развития учащихся начальных классов**

При рассмотрении изобразительного искусства как средства речевого развития учащихся следует отметить общие точки соприкосновения искусства и слова.

Среди сопоставлений искусства и слова особое значение следует уделить функциям, которые можно отнести как к речи, так и к искусству.

1. Коммуникативная функция. В речи слово является средством общения, оно обладает объективным значением и эмоционально-экспрессивной окраской. Произведение изобразительного искусства выступает как предмет общения, который предоставляет интересную и занимательную тему для общения, а также вызывает всплеск эмоций.
2. Познавательная или информативная функция. Речь несет в себе информацию, и помогает передаче знаний. Произведения изобразительного искусства в виде зримых образов о различных сферах деятельности и жизни какого-либо народа в период конкретной эпохи.
3. Кумулятивная функция. В слове или текстах заключается накопление и хранение знаний в форме знаков, которые символами обозначают устное слово в звуковой форме. Произведения изобразительного искусства сохраняют и накапливают знания и эмоции в зрительной форме, которые способны при помощи ассоциаций вызывать и звуковые образы, хранящиеся в памяти.
4. Отражение действительности. Слово может выразить все грани действительности, путем художественного преобразования действительности или сохранить научный подход. Произведения изобразительного искусства отражают визуальные грани действительности, художественно преобразуют их соответствуя идеалу, дает возможность получить основные знания о культуре.
5. Ценностно-ориентирующая и воспитательная функция. Слово через свое значение воздействует на сознание и оказывает влияние на

мировоззрение и деятельность людей. Произведения изобразительного искусства также имеют воздействие на мировоззрение и деятельность и вызывают яркие эмоции, такие как сопереживание, эмпатия.

6. Культуроведческая функция. В слове представляет собой взаимосвязь языка и культуры, где язык это выражение национального самосознания и культуры, в процессе чего культура становится предметом изучения. Произведения изобразительного искусства наглядно показывают культуру народа и передают в зрительных образах значимые объекты и предметы культуры, например имеющих историческую значимость людей или предметы.
7. Эмоционально-эстетическая функция. Слово представлено в виде способа смыслового общения, обладающего эстетической ценностью. Произведения изобразительного искусства показывают зрительные образы, выражают их эстетическую значимость.
8. Ассоциативная функция. Слово является знаком, в котором скрыто значение визуального, звукового и умственного образов. Произведения изобразительного искусства дают возможность воспринимать работу как зашифрованный текст, представленный зрительными элементами.

Все вышеперечисленные функции подразумевают, что речь возникает под воздействием эмоционального всплеска от увиденного, а увиденное можно пересказать словами, но ведь именно творческая работа побуждает на словестное высказывание и то, насколько богат словарный запас, влияет на качество речевого высказывания.

В работе Л.С. Выготского «Психология искусства» дается определение искусства как общественной «технике чувств»: «...искусство исходит из определенных жизненных чувств, но совершает некоторую переработку этих чувств...» (12, с. 173). Произведения изобразительного искусства и есть те самые переработанные чувства, которые человек выражает в силу своего понимания, поэтому подбор художественного

материала для работы с учащимися имеет большое значение, они должны понимать и чувствовать произведение, ведь в силу своих возрастных особенностей многие произведения искусства могут быть не понятны, следовательно ребенок не сможет работать с непонятным и неинтересным ему материалом.

Если считать, что искусство создается по впечатлениям о мире, то оно и есть инструмент его познания, который вызывает в человеке эмоциональный всплеск, выражает состояние человеческой души, то слово есть способ «чтения» произведений искусства. Речь дает возможность передать свое понимание произведения, свои впечатления, а также узнать мнение других и возможность обобщить и накопить полученные знания.

Искусство побуждает учащихся к творческой деятельности, которая в свою очередь способствует развитию и накоплению знаний, умений и навыков во многих других областях.

«Говорение – продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого (совместно с аудированием) осуществляется устное вербальное общение», по определению словаря Э. Г. Азимова, А. Н. Щукина (1, с 235).

Речевая деятельность имеет структуру, которая включает в себя последовательность речевых действий и операций, которые подразумевают мотивацию, планирование и реализацию. Речь является врожденной способностью человека, а необходимость обучения речи, развитию видов речевой деятельности различными средствами возникает из системы преобразования внутренней речи во внешнюю. Так возникшие эмоции при работе с произведениями изобразительного искусства провоцируют возникновение внутренней речи, которую можно выразить и передать речью внешней. Возникающая внутри мысль должна передаваться от одного человека к другому через речь. Психолог Н. И. Жинкин определяет порядок

возникновения речи: «Механизм человеческого мышления реализуется в двух противостоящих динамических звеньях – предметно-изобразительном коде (внутренняя речь) и речедвигательном коде (экспрессивная речь)» (16, с. 37).

В процессе речи особую роль играет «короткая, или оперативная, память», которая мгновенно выбирает грамматические схемы, вставляет туда слова из долговременной памяти, «удерживает» слова, которые уже сказаны и, «упреждает слова, предстоящие произнесению» (17, с. 15). Когда одно предложение уже сконструировано, слова, использованные в нем уходят из оперативной памяти и начинается конструирование другого предложения. Школьникам необходим предмет для размышления и речи, потому как они зачастую испытывают трудности в поиске темы для речи.

Учащимся нужны стимулы, для того чтобы у них появлялась потребность в речевой деятельности, «необходимо стимулировать у учащихся возникновение мысли» (19, с. 59). Хорошим стимулом к речи являются произведения изобразительного искусства, потому что они побуждают сильные эстетические впечатления, а также удивление, которое вызвано присутствием формальных, эмоциональных и смысловых параллелей. Таким образом, произведения изобразительного искусства становятся предметом речевого высказывания, так как желание высказать впечатления провоцируют коммуникативную направленность речи, ведь «речь – это действие, которое совершает один партнер по отношению к другому для передачи мысли и смыслового воздействия» (17, с. 18).

Художник передает свои мысли в зрительных образах, из возможных стилей он выбирает тот, который сможет выразить и передать эмоциональную сторону предмета или явления. Школьник, увлеченный этими образами будет искать такие слова и составлять такие предложения, которые произведут максимальное впечатление на слушателя.

А. А. Леонтьев, описывая процесс перехода внутренней речи во внешнюю, выделяет в нем семь этапов: 1) планирование речевого действия,



2) построение при помощи «предметно-изобразительного» кода основного содержания предложения, 3) «переход от плана (программы) к грамматической (синтаксической) структуре предложения; сюда относятся механизм грамматического прогнозирования синтаксической конструкции, механизм, обеспечивающий запоминание, хранение и реализацию синтаксически релевантных грамматических характеристик слов, механизм перехода от одного типа конструкции к другому типу (трансформации), механизм развертывания элементов программы в грамматические конструкции (по принципу так называемого «дерева непосредственно составляющих»», 4) «поиск нужного слова по семантическим и звуковым признакам», 5) «моторное программирование синтагмы», 6) «выбор звуков речи и 7) переход от моторной программы к ее "заполнению" звуками» (29, с. 314).

Наконец осуществляется реальное звучание речи. Н. И. Жинкин сформулировал систему взаимодействия внутренней и внешней речи: «Во внутренней речи текст сжимается в концепт (представление), содержащий смысловой сгусток всего текстового отрезка. Концепт хранится в долговременной памяти и может быть восстановлен в словах, не совпадающих буквально с воспринятыми, но таких, в которых интегрирован тот же смысл, который содержался в лексическом интеграле полученного высказывания»(17, с. 84).

Как видим, процесс порождения речи сложен; таким образом, совершенствование речи детей – это одновременно интенсивное развитие их мышления. В 40-е гг. XX в. С. Л. Рубинштейн отмечал: «Речь не просто внешняя одежда мысли, в речи мы формулируем мысль, но, *формулируя* ее, мы сплошь и рядом ее *формируем*. Речь нечто большее, чем внешнее орудие мысли; она включается в самый процесс мышления как форма, связанная с его содержанием» (44, с. 458).

Развивая речь учеников, уроки русского языка способствуют формированию их ценностные ориентации, воспитывают духовно-нравственную личность, человека культуры. Среди слов, которыми обогащается словарный запас ребенка при обращении к произведениям живописи и музыки, большое значение имеют «культурные концепты, которые отражают особенности культуры как отдельного человека, так и целого народа, что реализуется в языке», по утверждению Л. А. Ходяковой (52, с. 17).

Концепт, «сгусток культуры в сознании человека» (45, с. 40), определяет его ментальный мир, способ восприятия реалий жизни, систему реакций, оценок, позиционирования собственной личности в окружающем мире. Н. Л. Мишатиная выделяет среди культурных концептов «концепты эмоций, так как осознание собственной индивидуальности есть не что иное, как осознание собственных реакций и состояний, указывающих на индивидуальное отношение к происходящему» (34, с. 41). Для этого необходимо обучение «языку чувств», что и осуществляется на уроках русского языка с использованием произведений живописи и музыки. Например, слово «лебедь» является и понятием, и концептом. Понятие «лебедь» определяется как «водоплавающая перелетная птица семейства утиных, с белым оперением, с длинной, красиво изогнутой шеей и плавными движениями», а концепт «лебедь» воспринимается как символ девичьей красоты, мудрости, верности, любви. Работая с этим концептом на уроке развития речи по картине М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь», раскрывая содержание концепта через анализ предложенных произведений искусства, обучая говорению и другим видам речевой деятельности по поводу эстетически привлекательных живописных и музыкальных образов, мы утверждаем в сознании ребенка традиционные народные ценности и идеалы на всех уроках модуля.

### **1.3 Формы и методы активизации речевого развития учащихся начальных классов**

Метод речевого развития представляет собой способ деятельности педагога и учащихся, который обеспечивает формирование речевых умений и навыков.

Выделяют три группы методов: наглядные, словесные и практические методы речевого развития. В практике все три метода работают взаимосвязано: наглядные пособия сопровождаются словом, а слово в свою очередь наглядностью.

Практические методы в свою очередь сопровождаются и совместным и наглядным материалом. Причастность тех или иных методов к какой-либо группе зависит от преобладания того или иного признака как основного.

Наглядные методы делятся на непосредственные и опосредованные. Непосредственные наглядные методы представляют собой вещи, предметы, которые учащийся может рассмотреть вблизи или подержать в руках, сюда можно отнести экскурсии в музей, на выставку.

Опосредованные наглядные методы берут за основу применение изобразительных наглядностей. Здесь имеет место просмотр фотографий, репродукций картин, описание игрушек, картин, фотографий. К словесным методам речевого развития относятся чтение, пересказ произведений, заучивание наизусть, беседа. С применением словесных методов используются также и наглядные. Слово сопровождается показом репродукций, картинок, наглядных пособий. Практические методы используются с применением уже сформированных речевых умений и навыков и их совершенствованием в процессе речевой деятельности. Практические методы представляют собой применение дидактических игр,

инсценировки, пластические этюды и хороводные игры, дидактические упражнения.

Учитывая характер речевой деятельности учащихся, методы можно разделить на репродуктивные и продуктивные. Репродуктивность проявляется в воспроизведении готового речевого образца. Репродуктивными методами принято считать методы наблюдения. Продуктивные методы подразумевают под собой составление своих связанных высказываний, при этом ребенок не просто повторяет уже известные ему языковые единицы, а применяет их каждый раз по-другому, в зависимости от ситуации общения.

Существуют методические приемы речевого развития, которые принято делить на три группы: словесные, наглядные и игровые. К словесным приемам можно отнести речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос.

Речевым образцом является правильная речь педагога, которая предварительно продумана, подготовлена и отрепетирована. Ведь именно речь учителя служит примером для подражания, на который ориентируются дети. Пример должен быть доступным, произноситься не спеша и громко. Когда ребенок регулярно слышит правильную, понятную и красивую речь, то непроизвольно копирует ее, совершенствуя собственные речевые навыки.

При повторном проговаривании осуществляется не однократно повторение одного и того же элемента речи, для того чтобы запомнить его. Объяснение помогает раскрыть сущность некоторых явлений, способов действия, слов. Используется для объяснения лексического значения слова.

Указания – это процесс объяснения учащимся определенных способов действия для достижения конкретных результатов.

Оценкой детской речи называется суждение о речевом высказывании учащегося, которое характеризует качество его речевой деятельности. Однако в оценке речевой деятельности педагогу следует подчеркнуть положительные стороны, а отрицательные ненавязчиво исправить.

Вопрос это словестное обращение, на которое необходим ответ. Вопросы делятся на вспомогательные и основные. Основные вопросы бывают поисковыми: почему? зачем? и констатирующими: где? куда? какой? какая? кто? что?

К наглядным приемам речевого развития относится показ правильного положения органов артикуляции при звукопроизношении и предоставление иллюстративного материала.

Игровые приемы пробуждают интерес ребенка к той или иной деятельности, способствуют созданию положительной атмосфере в процессе обучения.

Искусство издавна принимает участие практически во всех областях быта человеческой деятельности: в труде, в праздниках, в воспитании детей. Сюда можно отнести такие предметы искусства как игрушки: городецкие, дымковские, каргопольские, филимоновские; песни-потешки, колыбельные песни; роспись прялок, сундуков; вышивка на одежде и предметах быта; танцы. В песнях присутствуют обучающие и воспитывающие мотивы, в росписи игрушек используются элементы – символы, которые о чем-то повествуют, несут в себе определенное значение, при этом выглядят нарядно, празднично и пробуждают в человеке положительные эмоции. При работе с произведениями изобразительного искусства учащиеся также видят символы, по которым могут «читать» работу художника и впоследствии изложить «прочитанное» в речевой форме, ведь речь не возникает на пустом месте, а подразумевает под собой этап планирования. Из этого следует, что

искусство стимулирует учащихся к творческой деятельности, которая помогает активно развивать многие навыки и умения учащихся.

Как форма активизации речевого развития учащихся начальных классов может выступать занятие по урочной или внеурочной деятельности, где формой проведения урока будет заочная экскурсия. Под впечатлением от просмотренного материала у обучающихся образуется большое эмоциональное накопление, которое они с радостью смогут вынести наружу с помощью речевых конструкций, то есть текста. Задача учителя состоит в том, чтобы дать возможность каждому ребенку пересказать просмотренный материал. Это необходимо для того, чтобы не отбить у ребенка желание делиться эмоциями, также необходимо дать понять, что важно слово каждого ребенка. «Недаром искусство с самых древних времен рассматривалось как часть и как средство воспитания, то есть известного длительного изменения нашего поведения и нашего организма», – утверждает Л. С. Выготский (12, с. 144).

Также формой активизации речевой деятельности может быть проведение семинаров по темам, которые соответствуют интересам учащихся, где каждый ребенок может выступить с докладом. К детям, которые боятся публичных выступлений необходимо искать индивидуальный подход. Важно выяснить причину, по которой ученик боится выступать и деликатно ее устранить. Не допустимо в таких случаях заставлять ребенка выступать или публично выяснять причину боязни, это может напрочь отбить у ребенка делиться эмоциями и выступать с речью.

Психолингвисты В. А. Ковшиков и В. П. Глухов выделяют пять принципов речевой деятельности:

- 1) детерминированность речевой деятельности потребностями и целями жизни человека и общества в целом;

2) признание речевой деятельности как сложной функциональной системы, многообразной и непостоянной, направленной на достижение определенного результата;

3) целостность речевой деятельности, выражающаяся в сочетании всех форм речи в речевых процессах, во взаимодействии всех составляющих ее операций (семантических, синтаксических, лексических, морфологических, морфолого-синтаксических, фонематических и фонетических), всех этапов и уровней речевого процесса;

4) определяющее значение «семантики речи»: обусловленность, «подчиненность» всех компонентов речевой деятельности общезначимому содержанию;

5) неразрывная связь речевой деятельности с личностью (22, с. 20–23), которую выразил И. А. Бодуэн де Куртенэ: «Нет и не может быть в речи человеческой или в языке ни одного явления, которое не было бы вместе с тем психическим» (7, с. 238).

### **Выводы по первой главе:**

Анализ источников литературы по проблеме активизации речевого развития учащихся начальных классов средствами изобразительного искусства и обзор теоретической базы исследования позволяет сделать следующие выводы:

1. Применение произведений изобразительного искусства в активизации речевой деятельности учащихся начальных классов можно считать как активный метод стимулирования речевого развития, так как знания, умения и навыки, в области творческой деятельности, напрямую связаны с речевой. Они взаимодополняют друг друга и сопровождают процесс развития учащегося во многих областях познания.

2. Восприятие произведений искусства учащимися зависит от множества факторов или условий. От того насколько эти условия благоприятны будет зависеть процесс активизации речевого развития учащихся. Задача учителя состоит в том, чтобы сделать эти условия наиболее подходящими для ребенка и дать ему вспомогательную базу знаний, на которую он будет опираться.
3. Младший школьный возраст является благоприятным периодом активизации речевой деятельности учащихся, потому что основы речи уже заложены и развиваются, а возникшие трудности речевой деятельности не трудно исправить.



## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Глава вторая включает в себя экспериментальную работу по теме магистерской диссертации, проведенной на базе МБОУ «Шаховская СОШ», Белгородской области, Прохоровского района.

На первом этапе исследования предстоит выявить, есть ли у детей нарушения в речевом развитии, проблемные моменты и определить методы их исправления, провести тестовую работу, дать анализ результатов, произвести подбор необходимых методик для устранения пробелов в активизации речи. На втором этапе стоит цель составить программу внеурочной деятельности по активизации речевой работы учащихся с применением произведений изобразительного искусства, как стимулятора эмоционального подъема, творческого потенциала и активной познавательной деятельности учащихся, который в свою очередь способствует речевому развитию. Третий этап экспериментальной работы заключается в повторной диагностике уровня активизации речевого развития учащихся начальных классов, который позволит выявить изменения в речи учащихся, сравнить результаты диагностики начала эксперимента и последние результаты, проанализировать работу, проведенную с учащимися и дать необходимые рекомендации для дальнейшего активного речевого развития.

### **2.1 Выявление трудностей в процессе речевого развития учащихся начальных классов**

Процесс речевого развития достаточно сложен и состоит из множества важных деталей и этапов, которые могут стать для некоторых детей

затруднительными. Главным этапом в процессе речевого развития является правильно выявленное и вовремя замеченное нарушение в речевом развитии, если таковые имеются.

Среди проблемных моментов стоит отметить нарушения речи, которые выражаются в несформированности языковых средств. Такие речевые нарушения можно разделить на три группы.

1. Фонетические нарушения, которые проявляются в дефектности произношения некоторых отдельных звуков. Суть таких нарушений состоит в том, что под влиянием различных причин формируется искаженное артикулирование некоторых звуков, которое оказывает влияние на внятное произношение речи и не препятствует положительному развитию остальных ее компонентов.
2. Фонематические нарушения проявляются в дефектном произношении звуков, затруднении в различии звуков. Такие нарушения приводят к тому, что дети плохо овладевают звуковым составом слова, а так же допускают ошибки в процессах чтения или письма.
3. Общее недоразвитие речи проявляется в том, что возникают проблемы со звуковой и смысловой сторонами речи. Общее недоразвитие речи может быть представлено полным отсутствием речи или легкой формой нарушения речи с присутствием фонетико-фонематического или лексико-грамматического недоразвития.

Среди учащихся школы, в которой была проведена экспериментальная работа, серьезных нарушений, которые требовали бы коррекции специалиста, в речевом развитии не было выявлено. Компенсировать пробелы в речевом развитии учащихся возможно с помощью курса занятий по внеурочной деятельности с присутствием компонентов интеграции русского языка и изобразительного искусства.

У обучающихся начальных классов можно отметить некоторые затруднения в развитии речи, которые обусловлены скудным словарным запасом учащихся, узким кругозором. При регулярной работе с произведениями изобразительного искусства ученики смогут пополнить свой словарный запас терминами, синонимами и расширить кругозор, с помощью изучения биографии художника, города и страны, в которой он жил, символики, заложенной автором в работе.

По теме магистерской работы была проведена экспериментальная работа, базой исследования стала МБОУ «Шаховская СОШ». Целью работы было выявление степени владения учащимися начальных классов навыками создания письменного высказывания на примере описания произведений изобразительного искусства.

На уроках были использованы методы:

- словесного изложения материала;
- показа наглядных пособий, а именно репродукции произведений изобразительного искусства;
- беседа;
- наблюдение;
- анализ творческих работ учащихся;
- анкетирование.

Учащимся были предоставлены репродукции произведений живописи известных художников, на которые необходимо было составить описание в письменном виде, а затем выступить перед классом. Учащиеся разделены на 3 группы, в которой каждый ученик самостоятельно описывает картину, которая дана его группе. Первая группа составляла описание к картине Левитана «Золотая осень» (рисунок 1), вторая группа - Саврасов «Грачи прилетели» (рисунок 2), а третья - Шишкин «Корабельная роща» (рисунок 3)



Рис.1



рис.2



Рис.3

Перед началом работы учащимся был предоставлен наглядный материал, а также вспомогательный устный, который состоял из краткого повествования о каждой работе. Учащимся были даны названия работ художников, их толкование, например, почему картина названа «Корабельная роща»? Был обговорен алгоритм действий при составлении анализа работы и те моменты, на которые в первую очередь стоит обратить внимание при описании. Среди таких моментов были цветовая палитра, соответствие названия работы содержанию изображения, так же необходимо было выразить свои собственные эмоции, возникающие от произведения.

Обратимся к критериям оценки учащихся по 5-ти бальной системе оценивания (таблица 1):

	Критерий оценки	Показатели критериев в балах.				
		5	4	3	2	1
1	Раскрытие темы	Тема раскрыта полностью	Тема раскрыта не полностью	Отступление от темы	Не соответствие теме	Тема не раскрыта
2	Раскрытие основной мысли	Основная мысль раскрыта полностью	Основная мысль раскрыта не до конца	Мельком упомянута в тексте	Основная мысль далека от темы	Основная мысль не раскрыта
3	Термины, связанные с живописью	Часто применяются	Термины пересказаны своими словами	Употребляются 1 – 2 раза	Терминология не соответствует	Отсутствуют
4	Прилагательные, передающие цветовую гамму	Присутствуют в большом количестве	Присутствуют в малом количестве	Частично присутствуют	Употребляются 1 раз	Отсутствуют
5	Слова с культурным компонентом (детали картины)	Часто употребляются	Редко употребляются	Частично присутствуют	Употребляются 1 раз	Не употребляются
6	Изобразительно-выразительные средства	Присутствуют в большом количестве	Частично присутствуют	Не корректно сформированы	Употребляются 1 раз	Отсутствуют

Таблица - 1

Результаты анализа работ учащихся представлены в таблице 2:

Учащиеся	Баллы за каждый критерий	Общее количество
	Критерии по номерам	

	1	2	3	4	5	6	о баллов
Никита	3	2	1	4	2	1	13
Станислав	1	2	3	2	2	2	12
Ольга	3	3	2	1	2	1	12
Олег	1	1	2	2	2	3	11
Анастасия	3	4	2	2	2	1	14
Сергей	2	1	2	2	2	1	10
Матвей	3	3	2	3	2	1	14
Татьяна	2	2	1	2	2	1	10
Общее количество баллов за каждый критерий	16	17	15	18	16	11	

Таблица 2.

На диаграмме видно насколько класс справился с поставленными задачами по каждому критерию.

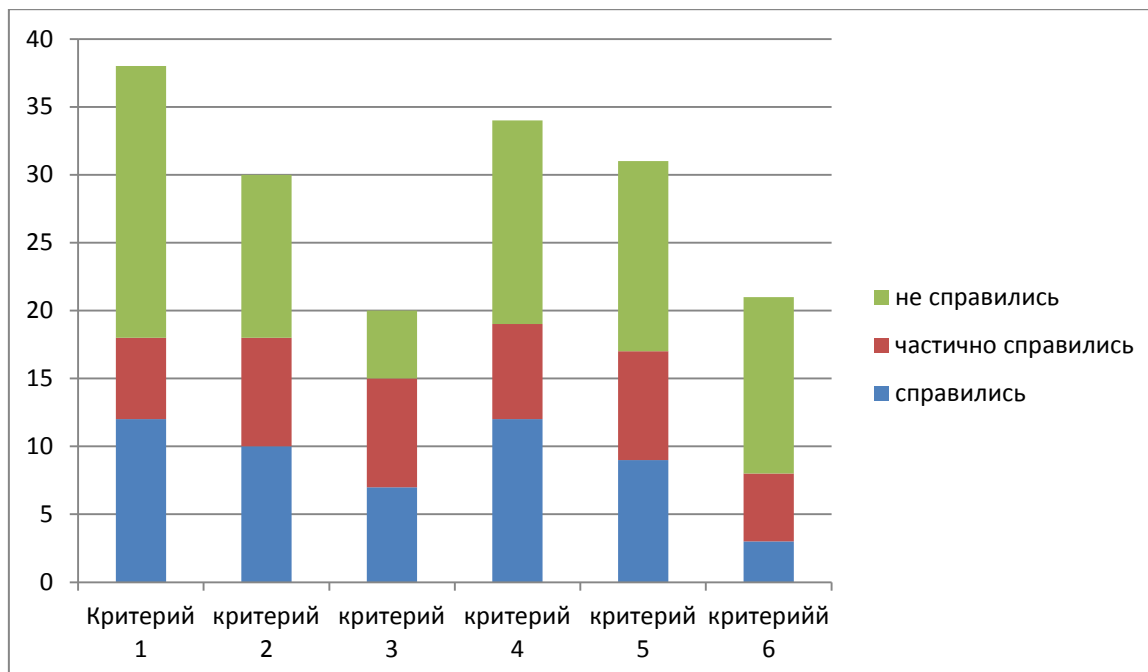


Диаграмма 1.

По результатам проведения работы выявлено, что ни один из представленных критериев не набрал максимального количества баллов.

Самым трудным для учащихся оказалось применение изобразительно-выразительных средств. Остальные критерии также вызвали затруднения в работе учащихся. Выявлено, что многие учащиеся не справились с поставленными задачами.

При анализе работ видно, что учащиеся не достаточно хорошо запомнили алгоритм описания картины, поэтому некоторые этапы пересекаются в работе. При этом следует отметить присутствие слов с культурным компонентом, прилагательных, термины. У некоторых учащихся недостаточно хорошо раскрыта тема произведения, слишком много ненужных и несущих один и тот же смысл предложений. Учащиеся старались описать цветовую гамму работы, рассказать какие цвета и что художник хотел ими сказать. Лексический анализ сочинений показал, что в некоторых работах были допущены фактические ошибки, связанные с плохо сформированным чтением.

Некоторые слова употреблены в таком контексте, который показывает, что ребенок не понимает значения некоторых слов. При необходимости избежать лексических повторов учащиеся используют не синонимы, а в основном формы слова, суффиксальные образования: речка, река, речушка; кусты, кустарник, кустики; деревня, деревенька, деревушка; дома, домики, домишки. Не все ученики способны следить за логикой повествования без помощи учителя.

В то же время анализ работ выявил, что некоторым ученикам известны устаревшие или редкие слова. В работах употребляются единичные эпитеты при описании оттенков цвета: небо светло-зеленое, светло-салатовое; снег ослепительно белый, нежно-голубой, чисто-белый, белый, пушистый, сверкающий, мягкий, голубоватый; деревня, припорошенная снегом, маленькая, скромная; облачка пушистые, кружевные; дома небольшие, деревенские; сумеречный день; тусклый свет; изумрудный закат.

В большинстве сочинений просто перечисляются предметы, изображенные на картине, иногда называются их цвета

Таким образом, можно отметить, что у детей присутствуют трудности в последовательности выполнения работы, маленький словарный запас, пробелы в области изобразительного искусства.

При написании сочинений по репродукции в текстах преобладает перечисление изображенного, часто отсутствует вступление и заключение, содержание произведения осмысливается несколько поверхностно. Лексический строй работ отличается ограниченностью образной лексики, синонимии; много смысловых ошибок.

Также при выявлении трудностей в речевом развитии учащихся были использованы несколько методик. Методика Эббингауза, которая применяется для определения уровня развития речи и выявления продуктивности ассоциаций. Методика изучения возможности осмысления ситуации на основе слухового или зрительного восприятия (понимание явного и скрытого смысла, связи деталей в единое целое). Данная методика применяется для определения уровня развития понимания грамматических конструкций. (14)

Методика Эббингауза включает в себя два небольших текста, в одном из которых необходимо вставить пропущенные слова, а во втором расставить знаки препинания. При анализе результатов учитывается скорость и продуктивность нахождения ассоциаций.

Методика изучения возможности осмысления ситуации на основе слухового или зрительного восприятия состоит из трех заданий. Первое задание включает в себя четыре отрывка из текстов, которые учащийся должен пересказать со слов учителя. При анализе результатов учитывается понимание последовательности и понимание общего смысла.



Второе задание включает в себя четыре набора слов, из которых учащиеся должны составить предложения. Оценка результатов представлена в шкале, а результат зависит от количества составленных предложений.

Третье задание представлено двумя картинками, на которых изображены два мальчика – Ваня и Петя. В первом случае на картинке показано, что Ваня рисует Петю, а во втором случае – наоборот., далее учащимся даются отдельные карточки с напечатанными на них предложениями разной синтаксической сложности. Эти предложения содержат описание действия на картинке, в котором либо Ваня, либо Петя рисуют друг друга. Учащиеся должны разделить предложения на две части, в первой из которых будет сказано во всех предложениях, что Ваня рисует Петю, а во второй – наоборот. Результаты оцениваются по шкале и зависят от количества правильно отобранных предложений.

После проведения перечисленных методик и их анализа, результаты показали, что учащиеся не могут достаточно быстро проанализировать текст и подобрать пропущенные слова. При подборе слов было много не правильных. Знаки препинания большая часть учащихся расставила неплохо.

С пересказом учащиеся справились недостаточно хорошо, плохо поставлена логическая последовательность предложений, но суть учащиеся смогли передать при пересказе.

С составлением предложений большая часть учеников справилась не плохо, остальные смогли составить не больше двух предложений. С последним заданием, в котором необходимо было выбрать предложения одинаковые по смыслу, справились единицы.

Результаты проведения методик с учащимися показали слабый уровень работы с текстовым материалом, низкая ассоциативная способность, что в

свою очередь мешает учащимся создавать грамотные речевые конструкции и создает трудности в работе с текстом.

Подводя итоги по выявлению трудностей в речевом развитии учащихся, следует отметить, что серьезных нарушений в речевом развитии не выявлено. Учащиеся испытывают трудности при описании картин в связи с отсутствием богатого словарного запаса. Плохо развито воображение, поэтому дети не достаточно хорошо справились с заданием, в котором необходимо вставить слова. Из-за своей невнимательности учащиеся не смогли правильно выбрать предложения, подходящие к содержанию картинки. Ключевая цель данной работы составить программу по внеурочной деятельности, которая помогла бы учащимся преодолеть трудности и исправить недочеты в речевом развитии. Также программа должна содержать творческие упражнения, которые активизируют у детей пополнение словарного запаса, будут способствовать развитию внимательности, быстроте реакции в разговорной речи.

## **2.2 Работа с произведениями изобразительного искусства по Программе внеурочной деятельности**

Вторым этапом экспериментальной работы является формирующий эксперимент, в ходе которого были проведены занятия с учащимися по активизации речевой деятельности средствами изобразительного искусства. Нами была разработана программа внеурочной деятельности, которая и стала основой внеурочных занятий с учащимися по активизации речевой деятельности. Программа составлена для учащихся четвертого класса в возрасте 10 – 11 лет, срок реализации программы 1 год.

При составлении программы учтены возрастные особенности учащихся, их интересы. Программа направлена на активизацию речевого развития учащихся начальных классов с применением в работе произведений

изобразительного искусства, а также включением учащихся в творческую деятельность. В программе использованы такие виды деятельности как заочная экскурсия, анализ произведений известных художников, которые помогут учащимся почувствовать себя искусствоведами и глубже познакомиться с творчеством художников, с интересными методами и приемами работы над созданием картин. Также учащиеся смогут познакомиться с произведениями народного творчества, узнать о символике в ремеслах своего края, это даст возможность учащимся узнать много новых слов и пополнить свой словарный запас. При анализе работ учащиеся смогут в правильной последовательности рассказать о картине, о ее создателе, а также грамотно строить речевые конструкции при рассказе.

В процессе реализации данной программы учащиеся получат возможность реализовать себя в творческой деятельности, получить знания и навыки в работе с красками, смогут пополнить свой словарный запас терминами.

В процессе занятий по программе учащиеся смогут развивать и реализовать себя в таких видах деятельности, как:

- Художественно-творческая;
- Речевая устная деятельность;
- Речевая письменная деятельность;
- Познавательная-развивающая;
- Ассоциативная.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности.

Для учащихся 4 класса.

«Художник-искусствовед»

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Художник-искусствовед» для учащихся 4 классов начальной школы, составлена в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. Она разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству и технологии. Является модифицированной.

### **Актуальность программы.**

Программа внеурочной деятельности «Художник-искусствовед» основывается на потребностях ребенка к реализации себя в творческой деятельности, потребности приобщения к миру прекрасного.

Изучение такого предмета как изобразительное искусство очень важно для формирования личности ребенка, так как оно способствует формированию и развитию знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, в том числе и речевой. Очень важную роль занимает изучение искусства своего народа и родного края, оно помогает сформировать у детей чувство патриотизма, любви к родине, к родному краю. В современном образовательном процессе очень важно заинтересовать ребенка, разработать такой материал, который будет ему интересен и понятен. Творчество знаменитых художников является частью нашей истории, которую необходимо знать и помнить. Планирование и выполнение собственных творческих работ дает возможность учащимся погрузиться в мир искусства, почувствовать себя мастером-живописцем.

Работа с красками на занятиях по предмету изобразительное искусство помогает развить у детей аккуратность, кропотливость в работе, чувство меры, дает возможность снять эмоциональное напряжение, что способствует формированию здоровой психики ребенка. При работе с нетрадиционными техниками рисования у детей развивается воображение, чувство формы, активизируется эмоционально-творческая деятельность.

При изучении материала, техник и приемов рисования учащиеся узнают много новых слов, при выполнении творческой работы они могут проговаривать ход своих действий, что способствует совершенствованию речи, ее активного развития.

### **Направленность.**

Данная программа построена на основе анализа общеобразовательной программы в области «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует младших школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов выполнения работы, а также самостоятельного выбора темы. В основу авторской программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Художник-искусствовед» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Цель программы:** создать условия для активизации речевой деятельности учащихся, с применением произведений изобразительного искусства.

### **Задачи программы.**

#### *Обучающие:*

- Научить детей работать с красками, с использованием различных техник и методов;
- Сформировать у детей умение планировать деятельность;
- Дать учащимся знания о живописи, научить анализировать и описывать живописные произведения.

*Развивающие:*

- Развивать у детей творческий интерес и эмоционально-волевой подход к выполнению работы;
- Развивать навыки работы кистью;
- Сформировать чувство цветовосприятия при работе с красками;
- Совершенствовать деятельность в выполнении коллективной работы;
- Развивать трудолюбие, аккуратность.

*Воспитывающие:*

- Воспитывать интерес и любовь к искусству и культуре родного края;
- Воспитывать культуру общения, интерес к искусству;
- Воспитывать интерес к познанию, саморазвитию и самосовершенствованию;
- Воспитывать понимание ценности родного языка и культурного наследия своей страны.

**Ценностные ориентиры содержания учебного курса внеурочной деятельности «Художник-искусствовед»**

- Ценность человеческой жизни, а так же живого в природе как величайшей ценности;
- Ценность природы, как непосредственной среды обитания человека, а также как источника вдохновения.
- Ценность разума. Человек как разумное существо, которое стремится к самосовершенствованию, а также стремление быть личностью, индивидом;
- Ценность добра и гуманного отношения к ближнему, сострадание, милосердие;

- Ценность истины как источника познания, развития разума, самосовершенствования;
- Ценность семьи, как самой значимой среды развития ребенка, обеспечивающей преемственность традиций и обычаев народа;
- Ценность труда, как способ удовлетворения потребности в творческой реализации себя;
- Ценность патриотизма, проявляющееся в любви к народу, своей стране, малой родине.

В данной программе внеурочной деятельности присутствуют занятия которые подразумевают индивидуальную творческую деятельность, а также выполнение коллективной работы. Коллективная деятельность учит детей договариваться, уступать друг другу, находить компромисс, уважительно относиться к работам своих друзей. Она способствует увеличению полученного результата деятельности и тем самым помогает получить большее удовлетворение от проделанной работы.

#### **Возрастные особенности обучающихся по программе внеурочной деятельности «Художник-искусствовед».**

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО. При составлении программы были учтены пожелания родителей и интересы учащихся.

Программа рассчитана на учащихся начальной школы 4 класса. Особая важность данного курса состоит в том, что она осуществляется по программе формирования художественно-творческой деятельности учащихся, рекомендованной для внеурочной работы новым стандартом.

В процессе реализации программы у детей активизируется познавательная деятельность: любознательность, желание творить; развивается фантазия и пространственное мышление. Новые виды деятельности помогают учащимся реализовать свой творческий потенциал, стимулируют к

самосовершенствованию и саморазвитию личности. Также формируются навыки общественного поведения, коллективной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности «Художник-искусствовед».**

**Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

- Мотивационная основа к завершению начатой деятельности;
- Учебно-познавательный интерес к изучению материала;
- Интерес к выполнению художественно-творческих задач.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Интересы к художественно-творческой деятельности;
- Навыков в работе с художественными инструментами;
- Умения анализировать работу и находить ошибки.

**Метапредметные результаты.**

*Регулятивные.*

Обучающийся научится:

- Адекватно воспринимать критику и оценку своей работы;
- В соответствии с критикой вносить коррективы в работу и исправлять допущенные ошибки;
- Составлять план работы и следовать ему;
- Находить оригинальные способы действия;
- Анализировать результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Самостоятельно находить важное в новом материале;
- Самостоятельно находить различные варианты решения поставленных творческих задач;



*Коммуникативные.*

Учащиеся смогут:

- Учитывать мнение окружающих, при выполнении коллективных работ;
- Находить компромисс, договариваться;
- Формулировать свою точку зрения;
- Корректно отзываться о работе товарища;
- Регулировать свои действия с помощью речи.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Владеть речью как в форме монолога, так и в форме диалога;
- Делиться с партнером своим мнением для выполнения дальнейших совместных действий;
- Оказывать партнерам необходимую помощь;
- Учитывать мнения окружающих, но не терять собственной позиции.

*Познавательные.*

Обучающийся научится:

- Осуществлять самостоятельно поиск информации для выполнения творческой задачи в учебниках или других источниках
- Выделять объекты по принадлежности к какой-либо категории;
- Выделять главное и второстепенное;
- Проводить аналогию между предметами

Обучающийся получит возможность научиться:

- Создавать грамотные речевые и письменные конструкции;
- Использовать полученные знания в учебной деятельности и в повседневной жизни;
- Осуществлять в соответствии с поставленной задачей расширенный поиск информации в различных источниках;

В результате занятий по программе внеурочной деятельности учащиеся получают возможность:

- Получить знания о народных промыслах своей страны, а также самостоятельно расширить их;
- Раскрыть свой творческий потенциал и развивать его самостоятельно в дальнейшем;
- Познакомиться с историей материалов и приемами их использования, их состояние на современном этапе и область применения;
- Применять на практике в быту знания и умения, полученные на занятиях;
- Совершенствовать навыки общения со сверстниками и со старшими;
- Оттачивать навыки работы в коллективе;
- Научиться рационально использовать полученную информацию.

### **Предметные результаты.**

Ученик научится:

- Грамотно строить речевые и изобразительные конструкции;
- Работать с текстом, анализировать произведения изобразительного искусства;
- Работать с различными техниками и приемами в изобразительном искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- Творчески использовать изученные методы и приемы как на занятиях, так и в быту;
- Определять конструктивные и декоративные свойства материалов и использовать их в зависимости от целей и задач деятельности.
- Осознавать историческую ценность предметов и бережно относиться к ним.

## **Содержание учебного курса внеурочной деятельности «Художник-искусствовед».**

### **Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство. (8 часов)**

Вводное занятие. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Знакомство с декоративной росписью, техникой исполнения. Изучение материалов, используемых в росписи. Исполнение учащимися элементов росписи.

### **Раздел 2. Русские живописцы (8 часов)**

Вводное занятие. Краткий обзор творчества русских живописцев. Жанры живописи, их особенности, техники и приемы работы с красками. Создание учащимися живописных работ. Умение анализировать произведение живописи.

### **Раздел 3. Цвета и их оттенки (11 часов)**

Вводное занятие. Изучение цветового спектра. Способы смешения красок, их оттенки. Способность выразить окружающий мир монотонно и подобрать цвета соответствующие погоду и настроению. Возможность увидеть разнообразие оттенков в природе.

### **Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования (7 часов)**

Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Изучение на практике различных приемов и способов работы с различными материалами.

## **Тематический план учебного курса внеурочной деятельности «Художник-искусствовед»**

№	Раздел, тема	Форма проведения занятия	Виды деятельности
<b>Раздел 1. «Декоративно-прикладное искусство»</b>			
1	Виды декоративно-	Беседа, экскурсия.	- изучают, наблюдают,

	прикладного искусства.		сравнивают; - конспектируют новые слова; - подведение итогов изученного материала.
2	Декоративная роспись. Разнообразие декоративной росписи, используемые материалы.	Беседа, экскурсия.	- просмотр видео материала; - пересказ просмотренного; - конспектируют новые слова.
3	Техника росписи по дереву. Мезенская роспись.	Творческая работа.	- изучение элементов росписи; - исполнение элементов росписи учащимися; - выставка работ.
4	Техника росписи по дереву. Городецкая роспись.	Творческая работа.	- изучение элементов росписи; - исполнение элементов росписи учащимися; - выставка работ.
5	Техника росписи по керамике. Гжельская роспись.	Творческая работа.	- изучение элементов росписи; - исполнение элементов росписи учащимися; - выставка работ.
6	Техника росписи по керамике. Дымковская игрушка.	Творческая работа.	- изучение элементов росписи; - исполнение элементов росписи учащимися; - выставка работ.
7	Подведение итогов изученного материала, обобщение приобретенных знаний по технике декоративной росписи.	Беседа.	- подведение итогов изученного материала; - повторение новых слов;
<b>Раздел 2. «Русские живописцы»</b>			
8	Вводное занятие. Краткий обзор	Беседа.	- изучение материала; - конспектируют

	творчества русских живописцев.		новые слова;
9	Жанры живописи.	Беседа	- изучение и анализ материала; - сравнение;
10	Этапы работы над живописным произведением.	Заочная экскурсия по мастерской художника.	- просмотр и анализ материала; - конспект этапов работы;
11	Создание живописной работы. Техника работы с акварелью.	Творческая работа.	- работа с красками; - изучение особенностей техники; - выставка и анализ работ;
12	Создание живописной работы. Техника работы с гуашью.	Творческая работа.	- работа с красками; - изучение особенностей техники; - выставка и анализ работ;
13	Анализ живописного произведения.	Работа с репродукцией и с текстом.	- планирование работы; - сравнение и анализ;
14	Создание работы в цвете на зимнюю тематику.	Творческая работа.	- алгоритм работы; - анализ результатов; - выставка работ.
15	Создание работы на тему осени.	Творческая работа.	- планирование работы; - сравнение и анализ; - выставка работ.
16	Подведение итогов изученного материала.	Беседа.	- сравнение и анализ; - обобщение информации; - систематизация.
<b>Раздел 3. «Цвета и их оттенки»</b>			
17	Цветовой круг	Беседа.	- просмотр и анализ материала;
18	Как правильно смешивать цвета.	Творческая работа.	- изучение материала; - тренировочная работа;
19	Оттенки в природе.	Коллективная работа.	- планирование работы; - анализ и систематизация;

			- презентация коллективной работы.
20	Интерьер в одном цвете	Творческая работа.	- монохромная композиция; - анализ и сравнение; - выставка работ.
21	Техники и приемы рисования: техника монотипия.	Творческая работа.	- упражнение в технике монотипия; - творческая работа; - выставка работ.
22	Техники и приемы рисования: техника градация.	Творческая работа.	- упражнение в технике; - выставка работ.
23	Техника работы с красками. Цветовые приемы.	Творческая работа.	- исполнение упражнений; - конспектирование слов; - выставка работ.
24	Создание настенного панно времена года.	Коллективная работа.	- работа в коллективе; - планирование деятельности; - распределение обязанностей; - выставка работ.
25	Описание цветовой палитры на картине.	Работа с текстом.	- активизация речи; - создание речевых конструкций; - использование словаря.
26	Какие бывают деревья. Сделать смешанный лес на коллективном панно.	Коллективная работа.	- совместная деятельность; - планирование деятельности; - распределение обязанностей; - выставка работ.
27	Обобщение результатов проделанной работы	Повторение пройденного материала.	- сравнение и анализ результатов; - обобщение информации; - систематизация.
<b>Раздел 4. «Нетрадиционные техники рисования»</b>			
28	Вводное занятие. Знакомство с	Беседа.	- изучение и анализ материала;

	техниками.		- планирование деятельности; - конспект слов.
29	Техника пальчикового рисования.	Творческая работа.	- работа в технике; - изучение особенностей техники; - выставка и анализ работ;
30	Техника рисования с помощью свечи.	Творческая работа.	- работа в технике; - изучение особенностей техники; - выставка и анализ работ;
31	Техника рисования мыльным раствором.	Творческая работа.	- работа в технике; - изучение особенностей техники; - выставка и анализ работ;
32	Техника рисования фактурным материалом.	Творческая работа.	- работа в технике; - изучение особенностей техники; - выставка и анализ работ;
33	Техника рисования бусинами.	Творческая работа.	- работа в технике; - изучение особенностей техники; - выставка и анализ работ;
34	Подведение итогов пройденного материала.	Беседа. Семинар.	- повтор пройденного материала; - анализ проделанной работы; - выставка работ.

### **Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

*Методические пособия:*

- Волшебный мир народного творчества: Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 2 / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова,

Н.Р. Макарова и др. - М.: Просвещение, 2008. - 72 с. - (Преемственность).

- Изобразительное искусство. 1-8 классы: Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков / Сост. З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. 269.
- Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с.
- Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009. - 174 с.
- Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. (Стандарты второго поколения).

*Учебно-практические материалы.*

Бумага для акварели, для черчения. Кисти синтетика, №1,3, 7, 12. Краски акварельные, краски гуашевые, карандаш простой, карандаши цветные. Тетрадь для записи слов.

*Экранно-звуковые пособия:*

Сайты музеев:

- [www.getty.edu/art/exhibitions/devices/](http://www.getty.edu/art/exhibitions/devices/)
- [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
- [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
- [www.artsedge.kennedy-center.org/](http://www.artsedge.kennedy-center.org/)
- <http://som.ru/Resources/Moreva/st>
- <http://art.edu-studio.narod.ru>



На занятиях вида «заочная экскурсия» учащиеся смогут получить более подробный материал, смогут больше узнать о предмете или месте, что поможет им при работе как с красками, так и с текстом. Подобные занятия пробуждают эмоционально-познавательные потребности, у обучающихся появляется потребность рассказать, поделиться эмоциями.

Также программа влияет на формирование и развитие ценностных ориентиров учащихся, что не мало важно в младшем школьном возрасте. Среди таких ориентиров присутствуют:

- ценность природы (бережное отношение к природе, как к среде обитания человека);
- ценность жизни (человеческая жизнь как величайшая ценность);
- ценность добра (проявление любви к ближнему как высшей человеческой способности);
- ценность истины (любовь к научному познанию); ценность семьи (самая значимая социальная среда для развития ребенка);
- ценность труда и творчества (удовлетворение потребности к прекрасному, творческой самореализации);
- ценность патриотизма (проявление духовной зрелости в любви к стране, народу, малой родине).

Развитие таких ценностных ориентиров у детей помогает сформировать личность духовно-нравственную, эстетически направленную, способную помочь человеку в трудной ситуации, бережливую к родному краю и природе.

На этапе формирующего эксперимента с учащимися 4 класса были проведены занятия по темам: «Техника росписи по дереву. Городецкая роспись», «Сказка в произведениях русских художников», «Дымковская игрушка» и «Рисование в нетрадиционной технике. Цветы»

На занятии «Техника росписи по дереву. Городецкая роспись» учащиеся познакомились с ремеслом городецкой росписи. После просмотра и изучения материала, учащимся было дано задание при помощи элементов городецкой росписи выполнить в цвете шаблон из бумаги по мотивам городецкой росписи. Итоги работ были оформлены в коллективное панно как полка, учащиеся разместили свои работы на заранее сделанной учителем заготовке. учащиеся смогли продемонстрировать свои творческие умения и навыки, коллективная работа дала возможность получить максимальное удовлетворение от работы и умножить результат деятельности всего класса. Учащиеся также пополнили свой словарный запас, дали оценку выполненных работ и проанализировали этапы деятельности на занятии.

Занятие «Сказка в произведениях русских художников» дало возможность учащимся познакомиться с творчеством такого художника как Виктор Михайлович Васнецов, узнать о его творчестве, методах и приемах работы, а также изучить этапы работы над живописным произведением. Ученики смогли вникнуть в смысл произведений художника, узнать о символике в работах, о принципах композиционного построения работы. Также учащиеся смогли почувствовать себя художниками-иллюстраторами. Учителем было дано задание проиллюстрировать любимую сказку. Учитывая интересы детей, произведение для иллюстрирования они смогли выбрать самостоятельно. С учениками были обговорены этапы работы, композиционное построение, размещение главных и второстепенных персонажей. Дети с интересом погрузились в работу, они достаточно хорошо смогли справиться с заданием, в конце занятия учащимся были продемонстрированы работы, они рассказали замысел и сюжет своих произведений, приемы и методы, используемые в работе. В работе на заданием основной акцент был сделан на композиционное построение, потому что умение грамотно разместить предметы в работе помогает развивать чувство равновесия, целостности, осознавать границы главного и

второстепенного. БСЭ трактует термин «композиция», как: «построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д.)» [24, с.593].

При проведении занятия «Дымковская игрушка» мы вернулись к изучению народных промыслов, отошли от реализма и снова занялись освоением элементов декоративно-прикладного искусства, а именно искусства росписи. Стоит отметить, что декоративно-прикладное искусство содержит в себе большую часть духовного и культурного наследия нашего народа. В произведениях декоративно-прикладного искусства собраны элементы обычаев и традиций, которые сохранились в одежде, предметах бытового обихода, оружии, украшениях. Декоративно-прикладное искусство является связующим между учащимися и культурным наследием нашего народа, с его помощью дети осваивают культуру и традиции наших предков.

В практической части занятия учащимся необходимо было расписать шаблон из бумаги в форме петушка по мотивам росписи дымковской игрушки. Учащиеся с интересом работали над заданием, а также охотно организовали в конце занятия выставку работ и рассказали о этапах выполнения работы и об элементах росписи.

Работа в нетрадиционной технике рисования привлекла особый интерес учащихся своей необычностью, новой интересной техникой исполнения. Если при создании живописной работы учащиеся в силу своего возраста не могли создать живописное реалистичное произведение, то в

случае с нетрадиционной техникой рисования все ученики успешно выполнили работу и результат всех порадовал. Занятие «Рисование в нетрадиционной технике. Цветы» предполагало в итоге получить готовый продукт – коллективное панно. Индивидуальная работа учащихся заключалась в создании цветка с помощью кусочка мятой бумаги. Учащимся очень был интересен процесс создания цветка, задание для них было простое, и они оживленно на одном дыхании смогли его выполнить.

Согласно гипотезе данного исследования о том, что активизация речевого развития будет более успешной с применением произведений изобразительного искусства на занятиях по внеурочной деятельности, проведенные нами занятия должны способствовать активному речевому развитию учащихся начальных классов. В проведенных занятиях на активизацию речевого развития направлены все занятия разработанной программы внеурочной деятельности. Практически все занятия сопровождаются ведением словарика, в который дети конспектируют новые для себя слова. Также большинство занятий в своем завершении подразумевают выставку работ, анализ и выступление перед классом. Также в программе предусмотрены семинары по темам изобразительного искусства.

Все вышперечисленное, а также работа в активной творческой деятельности способствует активизации речевого развития учащихся. Занятия разработаны с расчетом на то, что учащиеся, если такие есть, которые боятся выступлений, должны побороть свой страх, преодолеть речевые барьеры и психологические. На это нацелены занятия в коллективной деятельности, где нет тех кто сделал хорошо работу или плохо, где важен результат каждого участника и готовым продуктом является работа, выполненная в коллективе.

### **2.3 Методические рекомендации для активизации речевого развития учащихся начальных классов в процессе работы с произведениями изобразительного искусства**

Занятия по программе внеурочной деятельности помогли учащимся реализовать себя в творческой деятельности, дали толчок к активизации речевого развития, помогли учащимся научиться планировать свою деятельность, анализировать, находить и исправлять ошибки. Анализ результатов проверки уровня речевого развития после проведения нескольких занятий показали, что учащиеся смогли пополнить свой словарный запас, научились лучше ориентироваться в работе с текстом, появился прогресс в составлении речевых конструкций, у детей появился интерес и желание работать в творческой атмосфере, они комфортнее чувствуют себя в работе на семинарах, где им необходимо выступать.

Для оценки результатов формирующего эксперимента с учащимися были проведены те самые методики, которые использовались на этапе констатирующего эксперимента. Учащимся повторно было дано задание описать произведение художника, критерии по оценке работ учащихся остались без изменений. Детям были даны репродукции картин Левитана «Золотая осень» (рисунок 1), Саврасов «Грачи прилетели» (рисунок 2), Шишкин «Корабельная роща» (рисунок 3). По результатам оценки работ учащихся с заданием большая часть справилась успешно, те дети, результат которых был наихудшим в процессе констатирующего эксперимента, стали намного успешнее выполнять работу.

Критериями оценки работ были следующие показатели:

- Раскрытие темы;
- Раскрытие основной мысли;
- Термины, связанные с живописью;

- Прилагательные, передающие цветовую гамму;
- Слова с культурным компонентом (детали картины);
- Изобразительно-выразительные средства.

На этот раз учащиеся смогли обозначить основную мысль работы и выделить творческий замысел художника. Тему раскрыли все учащиеся, но некоторые не достаточно четко смогли ее обозначить. Благодаря заведенному словарю терминов изобразительного искусства учащиеся смогли применить их при описании картин, но некоторые дети еще неуверенно ими пользуются и могут употребить их не к месту. Использование прилагательных, передающих цветовую гамму также перешло на более высокий уровень, но также далеко от совершенства. Как результат кропотливой работы с композицией на занятиях внеурочной деятельности, детали картины стали употребляться чаще и в более верном контексте. Изобразительно-выразительные средства в работах учащихся занимают последнее место, но все же и этот критерий дает показатели лучше, чем прежде.

Результаты повторного тестирования представлены ниже в таблице 3 и диаграмме.

Учащиеся	Баллы за каждый критерий						Общее количество баллов
	Критерии по номерам						
	1	2	3	4	5	6	
Никита	4	3	2	5	3	2	19
Станислав	2	2	3	3	3	3	16
Ольга	4	4	2	2	2	3	17
Олег	2	2	3	3	2	3	15
Анастасия	3	4	2	3	2	2	16
Сергей	3	1	2	2	2	2	12
Матвей	4	3	2	3	2	3	17

Татьяна	3	2	2	2	3	1	13
Общее количество баллов за каждый критерий	25	20	18	23	19	19	

Таблица 3.

На диаграмме 2 показаны изменения в соотношении учащихся, которые справились с заданием и тех, которые не справились, а так же тех, которые справились частично. По сравнению с начальным этапом диагностики речевой деятельности, заметны существенные изменения. Активизация речи учащихся стала успешнее после проведения методических занятий и систематического выполнения упражнений, таких как – ведение словаря, поиск новых слов, систематизация и обобщение знаний при помощи письменных и устных речевых конструкций.

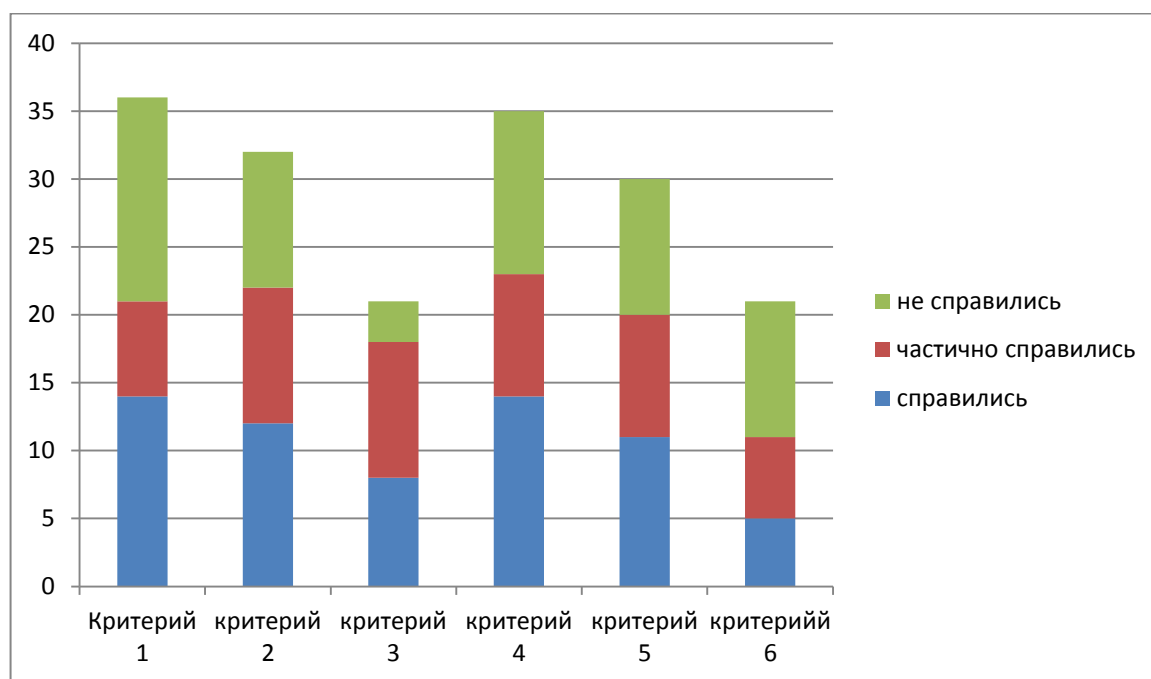


Диаграмма 2.

Также наряду с проведенным тестом повторно были проведены методика Эббингауза и Методика изучения возможности осмысления ситуации на основе слухового или зрительного восприятия (понимание явного и скрытого смысла, связи деталей в единое целое). Показатели

повторного проведения также изменились, учащиеся более оживленно работали с заданием где необходимо было вставить пропущенные слова, результат показал небольшие изменения в положительную сторону. Пересказ текста учащимися стал значительно увереннее, действия расположены последовательно, учащиеся могут планировать свою деятельность, хотя временами и путают местами действия. В задании на составление предложений дети также достигли большего результата, нежели предыдущий. Предложения увеличились в количестве, действия в предложении последовательны, а сама работа над заданием структурирована.

Все методики, проведенные с учащимися повторно, показали, что уровень речевого развития поднялся до новой отметки, пусть и не на много.

Для дальнейшего благоприятного и активного речевого развития учащихся необходимо, чтобы педагог регулярно следил за уровнем речи учащихся, помогал преодолеть возникающие трудности, помочь в поиске и систематизации знаний. Также необходимо систематически проводить занятия с компонентами произведений изобразительного искусства, чтобы не сбрасывать темп речевой активности и пополнять речевой запас слов все большим количеством новых фраз и выражений.

Полная реализация разработанной программы внеурочной деятельности будет способствовать тому, что у детей активно будут развиваться навыки в творчестве, коллективная деятельность будет способствовать социализации ребенка в той ячейке общества, в которой он находится. Речь учащихся будет совершенствоваться и пополняться. На основе изучения произведений изобразительного искусства речь учащихся будет формироваться логически осмысленная, культурно сформированная, эмоционально красочная.



### **Выводы по второй главе.**

Путем проведения экспериментальной работы по теме магистерской диссертации с учащимися 4 класса на первом этапе исследования было выявлено, что у детей отсутствуют серьезные нарушения в речи, но есть недочеты, связанные со слабым воображением, узким словарным запасом, отчасти замкнутостью в себе.

Активизировать речевую деятельность учащихся с помощью произведений изобразительного искусства необходимо по следующим причинам:

- Произведение изобразительного искусства будет представлять собой хорошую основу для закладки речевого фундамента школьника.
- Благодаря работе с произведениями изобразительного искусства речь учащихся будет развиваться культурно обогащенной, нравственно урегулированной и в использование учащийся будет иметь широкий набор речевых единиц.

В рамках изобразительной деятельности существует множество форм и вариаций проведения занятий по изобразительному искусству. Это помогает учащимся активнее развиваться, развивать воображение, творческий потенциал, навыки работы с различными материалами. Такое разнообразие занятий не даст учащимся скучать, каждый раз они будут видеть что-то новое на занятии, в форме его проведения.

Разнообразие видов изобразительного искусства дает учащимся возможность формироваться как всесторонне развитая личность, активизировать себя в различных видах творческой деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный в рамках магистерской диссертации анализ литературы по теории речевой деятельности, особенностям восприятия искусства и формированию речевой деятельности дает основание полагать, что активизация речевого развития учащихся и процесс творческой деятельности взаимосвязаны, происходят совместно дополняя друг друга.

Проведенная экспериментальная работа по теме исследования дает подтверждение гипотезы, озвученной нами в начале исследования. В ходе проведения экспериментальной работы было выявлено, что активизация речевого развития учащихся состоит из многих составляющих, без которых осуществление процесса будет не возможным.

В процессе исследования нами была разработана программа внеурочной деятельности для 4 класса. В ходе эксперимента было доказано, что использование произведений изобразительного искусства в процессе работы по активизации речевой деятельности учащихся начальных классов, положительно влияет на динамику развития речи, а так же способствует формированию личности ребенка, развитой во многих направлениях.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. На первом этапе были определены трудности в активизации речевого развития учащихся, которые оказались незначительны и требовали небольшой корректировки. С учащимися был проведен ряд занятий внеурочной деятельности, целью которых была активизация речевого развития учащихся, а средством достижения цели – стала работа с произведениями изобразительного искусства.

Для выявления трудностей в активизации речевого развития были проведены методики, которые включают в себя беседу, метод словестного изложения материала, проверку уровня речи при помощи выполнения практических заданий.

В рамках магистерской работы были решены следующие задачи:

обосновать возможность активизации видов речевой деятельности учащихся начальных классов на основе интеграции слова и произведений изобразительного искусства;

- проанализировать содержание федеральных программ и учебников русского языка, литературы, мировой художественной культуры, изобразительного искусства в целях выявления произведений изобразительного искусства, текстов, близких по теме, настроению, идее, а также содержания вопросов и заданий к найденному дидактическому материалу;

- провести экспериментальную работу с учащимися 4 классов;

- разработать критерии отбора и провести отбор произведений изобразительного искусства; определить параметры оценивания результатов обучения по каждому виду речевой деятельности;

- подобрать культуроведческие тексты и тексты, расширяющие культурный кругозор учащихся; составить толковые иллюстрированные словарики тематической и искусствоведческой лексики;

- выбрать наиболее эффективные формы, методы и приемы учебной деятельности школьников; подготовить дополнительные упражнения для воздействия на все виды речевой деятельности, отражающие специфику работы с интегрированными произведениями искусства; осуществить моделирование учебного процесса на уроках русского языка в целях активизации речевой деятельности средствами изобразительного искусства;

- составить программу внеурочной деятельности для учащихся начальных классов по активизации речевой деятельности на основе произведений изобразительного искусства

- определить методом наблюдения и калькуляции достижение предметных, метапредметных и личностных результатов в процессе активизации речевой деятельности средствами изобразительного искусства.

Затронутая в нашем исследовании проблема активизации речевого развития младшего школьника достаточно глубока, и предлагаемое решение не является исчерпывающим. В настоящем исследовании была сделана попытка научно обосновать и экспериментально подтвердить основные аспекты речевого развития младших школьников в процессе работы с произведениями изобразительного искусства во внеурочной деятельности.

Положительные результаты данного исследования активизации речевого развития учащихся начальных классов в процессе работы с произведениями изобразительного искусства могут быть использованы в практике работы педагогов внеурочной деятельности, а также при организации процесса обучения изобразительному искусству.

Таким образом, в ходе исследования были изучены теоретические источники по проблеме активизации речевого развития младшего школьника с точки зрения таких наук, как педагогика, психология и лингвистика. Были исследованы направления, виды и формы внеурочной деятельности, которые в наибольшей степени способствуют активизации речевого развития учащихся начальной школы. Также были рассмотрены и отобраны условия и факторы, благоприятно влияющие на активизацию речевого развития при работе с произведениями изобразительного искусства во внеурочной деятельности. В процессе проведения экспериментальной работы была доказана эффективность системы экспериментальных внеурочных мероприятий по изобразительному искусству в целях активизации речевого развития учащихся начальных классов.

### Список использованной литературы

1. Азимов, Э.Г., Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Архипова, Е.В. Системный подход к обучению языку и методическая система речевого развития школьников / Е.В. Архипова // Русский язык в школе. – 2005. – № 4. – С. 3–11.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследований на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский. - М., 1995. - 240 с.
4. Бакушинский, А., Роспись по дереву, бересте и папье-маше [Текст]: учеб. пособие / А. Бакушинский. - М.: Изогиз, 1999. – 165с.
5. Бахтин, М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // В кн. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 423 с.
6. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]: учеб. пособие / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 2005. – 211с.
7. Бодуэн де Куртенэ, И.А. Избранные труды по общему языкознанию / И.А. Бодуэн де Куртенэ. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 391 с.
8. Болотина Л.Р., Латышина Д.И. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах / Л.Р. Болотина, Д.И. Латышина. - М.: Просвещение, 2007. - 128 с.
9. Виноградова М.Д. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников / М.Д. Виноградов. - М.: Просвещение, 2007. – 159 с.
10. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество [Текст]: учебно-методическое пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поворской – М.: ВЛАДОС, - 2000. – 272с.

11. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Часть 1. [Текст]: сборник статей. - М.: Прометей, 2012. – 440 с.
12. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский; под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
13. Гальперин, П.Я. Психология мышления и учения о поэтапном формировании умственных действий / П.Я. Гальперин // Исследование мышления в советской психологии. – М.: Наука, 1966. – 914 с.
14. Диагностика развития речи у детей в возрасте от 6 до 10 лет. Режим доступа: [http://adalin.mospsy.ru/1\\_01a\\_00/1\\_01a042.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_01a_00/1_01a042.shtml)
15. Дрожжин, Г.А. Сохранить традиции народного искусства [Текст]: учебное пособие / Г.А. Дрожжин. – М.: Родина, 2002. – 98 с.
16. Жинкин, Н.И. О кодовых переходах во внутренней речи / Н.И. Жинкин // Вопросы языкознания. – М., 1964. – № 6. – С. 26–38.79, с. 37
17. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации / Н.И. Жинкин. – М.: Наука, 1982. – 158 с.
18. Зепалова, Т.С., Мещерякова, Н.Я. Иллюстрация как средство развития речи в системе анализа литературного произведения / Т.С. Зепалова, Н.Я. Мещерякова // Межпредметные связи в преподавании русского языка: сборник статей из опыта работы: пособие для учителя / сост. Н.Н. Ушаков. – М.: Просвещение, 1977. – 223 с.
19. Зимняя, И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке / И.А. Зимняя. – М., 1985. – 160 с.
20. Иванов, С.П. Художественная деятельность ребенка как условие его отношения к другим людям [Текст]: статья / С.П. Иванов // Мир психологии и психология в мире. 1995 №4. 85 – 99 с.
21. Искусство в школе / Под. ред. Б.М. Неменского, А.А. Мелик-Пашаева. - М., 2000. – 108 с.

22. Ключев, Е.В. Речевая коммуникация: учеб. пособие для ун-тов и вузов / Е.В. Ключев. – М.: Рипол Классик, 2002. – 315 с.
23. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать: Обучение детей в детском саду и в школе [Текст] / Т. С. Комарова. - 3-е изд. – М.: Столетие, 1998. – 140 с.
24. Композиция // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1973. – Т.12. - С.593
25. Кузин В.С. Идеино-эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в советской школе: Автореф. дис... доктора пед. наук / В.С. Кузин. - М., 1974. - 60 с.
26. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе [Текст]: учебное пособие / В.С. Кузин. - М.: Агар, 1998. -336 с.
27. Латынина Д.И. Воспитание и развитие младших школьников в процессе обучения / Д.И. Латынина. - М., 2005. - 81с.
28. Леонтьев А.А. Основы психоллингвистики: Учебник для студентов вузов. - М.: Смысл. 1997.
29. Леонтьев, А.А. Психофизиологические механизмы речи / А.А. Леонтьев // Общее языкознание: формы существования, функции, история языка. – М.: Наука, 1970. – 597 с.
30. Лихачев Б.Т. Критерии эстетического отношения школьников к искусству и действительности // Советская педагогика. - 1983, № 6. - С. 52-57.
31. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. / Д.С. Лихачев. – 3-е изд. – М.: Наука, 1979. – 360 с.
32. Лотман, Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста. Избранные статьи. – Таллинн: Александра, 1992. – 495 с.
33. Макаренко А.С. Сочинения / Сост. и автор вст. статьи В.С. Хелемендик. - М.: Политиздат, 1990. - 310 с.
34. Мишати́на, Н.Л. Работа с эмоциональными концептами в системе развития речи / Н.Л. Мишати́на // Культуроведческий подход: его

- реализация в школьном и вузовском курсах русского языка. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения академика А.В. Текучева (11–12 марта 2003 г.) / сост. и науч. ред. проф. А.Д. Дейкина, проф. Л.А. Ходякова. – М.: МПГУ, 2003. – 314 с.
35. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
36. Неменский, Б. Н. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 - 4кл. [Текст]: книга для учителя / Б. Н. Неменский, Н. Н. Фомина, Н. В. Гросул. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.
37. Николина, Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.А. Николина. – М.: Академия, 2003. – 256 с.
38. Новикова, Т.Ф. Культурологический подход к преподаванию русского языка: от теории к практике / Т.Ф. Новикова // Русский язык в школе. – 2006. – № 3. – С. 12–16.
39. Новикова, Т.Ф. Пространство слова: формирование этнокультурной компетентности учащихся на уроках словесности / Т.Ф. Новикова // Русский язык в школе. – 2004. – № 5. – С. 22–26.
40. Педагогические технологии: учеб. пособие для студ. пед. спец. / под общ. ред. В.С. Кукушина. – Сер. «Педагогическое образование». – Москва.: МарТ, 2004. – 336 с.
41. Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 312 с.
42. Пономарева, Л.Д. Речетворчество учащихся: синергетический подход / Л.Д. Пономарева // Русский язык в школе. – 2002. – № 6. – С. 3–10.



43. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием [Текст]: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н.Ростовцев, А.Е.Терентьев. — М.: Просвещение, 1987. — 176 с.
44. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2002. — 510 с.
45. Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю.С. Степанов. — М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. — 824 с.
46. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника / В.А. Сухомлинский. - М., 1961. - 207 с.
47. Сухомлинский, В.А. Как развивать мышление и умственные силы детей / В.А. Сухомлинский // 100 советов учителю: собр. соч. в 5 т. — т. 2. — Киев: Радянська школа, 1979.— 658 с.
48. Ушинский К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. - Т.8. М.-Л., 1948-1952. - 231 с.
49. ФГОС ООО / официальный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/> — дата обращения: 05.03.2017.
50. Федеральный закон от 2015 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.assessor.ru/zakon/273-fz-zakon-ob-obrazovanii-2013/>
51. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника /Е. А. Флерина. - М., 1999. - 248 с.
52. Ходякова, Л.А. Культурный концепт как смысловая ценность текста / Л.А. Ходякова // Аксиологические аспекты методики преподавания русского языка (профессиональный и общеобразовательный уровни). — М: МПГУ; Ярославль: Ремдер, 2009. — С. 17–20.
53. Хуторской, А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные

- образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской.  
Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>.
54. Эльконин, Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Д.Б. Эльконин // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – Т. 1. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 293 с.
55. Эстетическое воспитание в школе: вопросы системного подхода / Под ред. Б.Т. Лихачёва. - М., 2010. - 197 с.
56. Эстетическое воспитание младших школьников. Методические рекомендации / Сост. А.С. Ключев. ЛГПИ, 1998. - 47 с.
57. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации: изб психол. тр. / П.М. Якобсон; Под ред. Е.М. Борисовой. - М.: Изд-во Ин-та практ. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1998. - 304 с.

**Методика Эббингауза.**

Методика используется для выявления уровня развития речи, продуктивности ассоциаций.

**Инструкция:** «Вставьте пропущенные слова».

Над городом низко повисли снеговые \_\_\_\_\_.  
 Вечером началась \_\_\_\_\_. Снег повалил большими \_\_\_\_\_. Холодный ветер выл, как \_\_\_\_\_ дикий \_\_\_\_\_. На конце пустынной и глухой \_\_\_\_\_ вдруг показалась какая-то девочка. Она медленно и с \_\_\_\_\_ пробиралась по \_\_\_\_\_. Она была худа и бедно \_\_\_\_\_. Она продвигалась медленно вперед, валенки сваливались с ног и \_\_\_\_\_ ей идти. На ней было плохое \_\_\_\_\_ с узкими рукавами, а на плечах \_\_\_\_\_. Вдруг девочка \_\_\_\_\_ и, наклонившись, начала что-то искать у себя под ногами. Наконец она стала на \_\_\_\_\_ и своими посиневшими от \_\_\_\_\_ ручонками стала \_\_\_\_\_ по сугробу.

**Инструкция:** «Расставь точки».

**ПЛОХОЙ СТОРОЖ**

У ОДНОЙ ХОЗЯЙКИ МЫШИ ПОЕЛИ В ПОГРЕБЕ САЛО ТОГДА ОНА ЗАПЕРЛА В ПОГРЕБЕ КОШКУ А КОШКА ПОЕЛА И САЛО, И МЯСО, И МОЛОКО

**Анализ результатов:** Фиксируются скорость нахождения и продуктивность ассоциаций.

**Методика изучения возможности осмысления ситуации на основе слухового или зрительного восприятия (понимание явного и скрытого смысла, связи деталей в единое целое).**

Данная методика используется для определения уровня развития понимания грамматических конструкций.

### **Задание 1.**

1. «Послушай, что я тебе прочитаю, и расскажи».
2. «Прочитай и перескажи».

### **Галка и голубь.**

Галка услышала о том, что голубей хорошо кормят, выбелилась в белый цвет и влетела в голубятню. Голуби ее приняли как свою, накормили, но галка не удержалась и закаркала по-галочьи. Тогда голуби ее прогнали. Она вернулась было к галкам, но те тоже ее не приняли.

### **Муравей и голубка.**

Муравей захотел напиться и спустился к ручью. Волна захлестнула его, и он начал тонуть. Пролетавшая мимо голубка заметила это и бросила ему в ручей ветку. Муравей взобрался на эту ветку и спасся. На следующий день муравей увидел, что охотник хочет пойти и поймать голубку в сеть. Он подполз к нему и укусил его в ногу. Охотник вскрикнул от боли, выронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела.

### **Умная галка.**

Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько набросала, что стало можно пить.

### **Самые красивые.**

Летела сова. Навстречу ей летели другие птицы. Сова спросила:

-Вы не видели моих птенцов?

-А какие они?

-Самые красивые!

Анализ результатов: учитывается понимание последовательности событий, общего и скрытого смысла.

## **Задание 2.**

Обращаясь к ребенку, учитель говорит: «Слушай внимательно. Я буду называть по несколько слов. Составь из каждого набора по несколько предложений (одно предложение). Если потребуется, измени эти слова или добавь к набору еще одно или несколько слов».

Наборы слов:

1. Девочка, альбом, рисунок.
2. Ребенок, чашка, молоко.
3. Из, клетки, чиж.
4. Саша, лыжах, катается, на.

Шкала оценивания.

<b>Количество составленных предложений</b>	<b>правильно</b>	<b>оценка</b>
4 и более		5
3		4
2		3

1	2
0	1

### Задание 3.

Перед ребенком на столе выкладываются две карточки с рисунками:



Учитель говорит: «Мальчика в белой рубашке зовут Петей, а мальчика в клетчатой рубашке – Ваней». Затем под этими картинками учитель раскладывает восемь отдельных карточек с напечатанными на них предложениями разной синтаксической сложности. Эти предложения представляют собой описание ситуаций, в которых субъектом действия является то Петя, то Ваня (активные и пассивные конструкции): Ваня нарисовал Петю. Ваню нарисовал Петя. Петю нарисовал Ваня. Ваня нарисован Петей. Петя нарисовал Ваню. Ваней нарисован Петя. Петей нарисован Ваня. Петя нарисован Ваней.

Далее учитель говорит: «Прочитай эти предложения. Положи отдельно те из них, где говорится о том, что рисовал Петя, и отдельно те, в которых говорится о том, что рисовал Ваня».

Примечание: Если ребенок не читает, используется дейктическая жестикация. Предложения читает учитель. Ребенок показывает пальцем, кто рисовал: Петя или Ваня.

#### Шкала оценивания

Количество правильно разложенных предложений или правильно указанных картинок	Оценка
8 — 7	5
6 — 5	4
4 — 3	3
2 — 1	2
0	1

### **План конспект внеурочного мероприятия**

**Тема занятия:** Техника росписи по дереву. Городецкая роспись..

**Цель:** Приобщение учащихся к национальной культуре России, к искусству городецкой росписи.

**Задачи:**

- Научить создавать композицию росписи в традиции Городца.
- Научить определять характерные особенности произведений городецкого промысла.
- Воспитать понимание эстетической значимости произведений городецкого промысла.

**Оборудование и материалы:**

**Для учителя:** наглядные пособия, гуашевые краски, кисти, баночка.

**Для учеников:** альбом, гуашевые краски, кисти, баночка.

**План занятия:**

- 1. Организационный этап.**
- 2. Постановка темы занятия. Сообщение новых знаний.**
- 3. Практическая работа.**
- 4. Подведение итогов.**
- 5. Рефлексия.**

**Ход урока:**

- 1. Организационный этап.** Здравуюсь с классом, проверка готовности к уроку.
- 2. Постановка темы занятия. Сообщение новых знаний.**
  - Ребята, мы продолжаем знакомиться с росписями. Посмотрите на доску, кто-нибудь из вас узнает эту роспись?
  - Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX



века в заволжских деревнях близ Городца. Леса в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели. Особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по все России. Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, коробка, солонки и игрушки. Городецкая роспись своеобразна по своей манере, поэтому спутать её достаточно трудно. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы и ромашки. Городецкие мастера не знали законов перспективы, поэтому их рисунки были плоскими. Но их работы всегда отличались удивительной лёгкостью и прозрачностью. Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые ложились на изделие большими цветовыми пятнами, без предварительного контура. Рисунок наносился свободными мазками с графической обводкой чёрного или белого цвета. Преобладали синие, красные, белые и чёрные цвета. В наши дни мастера используют масляную краску, что расширило цветовую гамму. Но технология осталась та же. Основными элементами городецкой росписи считают «розаны», «купавки», «ромашки», «бубенчики». Главные герои городецкой росписи – птица и конь. Все это по преимуществу фантастические птицы, кони, которые пришли к нам из доброй сказки. Сюжеты городецких изделий имели своеобразный неповторимый сюжет. Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, всадников на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, высокими окнами, пышными занавесками, настенными часами. Но встречались и сцены из простой жизни: охотники в лесу, пряжи за работой, строительство дома. Давайте внимательно рассмотрим этапы выполнения каждого элемента и их разновидность.

1. **Подмалевок** мастер брал один цвет и вырисовывал коня, птицу или цветок.
2. **Теневка** более темным цветом, чем подмалевок, он наносил мазки на цветы, выделял тычинки, прописывал прожилки листочков.
3. **Оживка** выполнялась черным или белым цветом, способствовала оживлению росписи, объединяла все мотивы в целостную композицию.

### **3. Физкультминутка.**

### **4. Практическая работа.**

Учитель показывает основные элементы росписи, ученики выполняют работу вслед за учителем.

### **5. Подведение итогов.**

Выставка работ.

### **6. Рефлексия.**

**Приложение 3.**

**Тема занятия: Сказка в произведениях русских художников.**

**Цель:** Приобщение учащихся к национальной культуре России, знакомство с творчеством знаменитых художников.

**Задачи:**

- Знакомство с творчеством знаменитых художников;
- Изучение этапов создания живописной работы;
- Тренировать умение анализировать работу художника;
- Знакомство с приемами работы художника.

**Оборудование и материалы:**

**Для учителя:** наглядные пособия, гуашевые краски, кисти, баночка.

**Для учеников:** альбом, гуашевые краски, кисти, баночка.

**План занятия:**

- 6. Организационный этап.**
- 7. Постановка темы занятия. Сообщение новых знаний.**
- 8. Практическая работа.**
- 9. Подведение итогов.**

**Ход занятия:**

- 1. Организационный этап.** Здравуюсь с классом, проверка готовности к уроку.
- 2. Постановка темы занятия. Сообщение новых знаний.**

- Ребята, сейчас у нас с вами урок изобразительного искусства, но урок необычный. Мы окунемся в волшебный, сказочный мир, созданный известными русскими художниками. Поэтому и тема у нас сегодня особенная: «Сказка в произведениях русских художников».

Сегодня мы познакомимся с творчеством выдающегося художника М.В. Васнецова. Он жил более 100 лет назад. Родился в семье священника. С детства он любил природу, восхищался ею. Его работы отличались

сказочностью, необычностью, волшебством. Многие люди не понимали его творчества, оно казалось им ненастоящим, выдуманным, не соответствующим жизни.

- А сейчас обратите внимание на экран. Я предлагаю вам посмотреть на картины, созданные В.М. Васнецовым. («Алёнушка» и «Иван-царевич на Сером Волке», «Три богатыря» и др.).

В картине «Алёнушка» мы ощущаем, как трогательная нежность и глубокая поэтичность русской сказки взволновали чуткое сердце художника. Застывшая поза девочки, склонённая голова, полный печали взгляд — всё говорит о тоске и горе Алёнушки. Окружающая природа созвучна её настроению, она словно скорбит вместе с ней: участливо склонились над девочкой ветки тонких осин, поникли листья камыша и осоки... В картине «Алёнушка» слиты поэзия народных сказок с поэтичностью и задушевностью русской природы. Немало сказок сложено о богатыре — русском витязе, который заступает за обиженных и борется со злом, чтобы победило добро. На картине «Витязь на распутье» художник изобразил русского богатыря в полном военном снаряжении — со щитом, с пикой, луком и стрелами, в шлеме и кольчуге, на белом красавце коне. Читая надпись на камне, витязь размышляет о том, куда ему направить путь, а нежно-розовый закат заливает таинственным светом всё вокруг. И мы словно попадаем в сказку, и нам тоже предстоит сделать выбор... Мастерски владея искусством композиции, техникой рисунка и живописи, художник с огромной душевной теплотой создаёт образы наших национальных сказочных героев.

Васнецов в своих картинах показывает героев, когда им грустно и тревожно. Об этом говорят и краски, использованные им при написании картин. А. Ю. Васнецов, как было уже отмечено, в своих рисунках создает ощущение праздника, используя яркие краски.

Вот и вы должны перед началом работы подумать, какой эпизод из сказки вы бы хотели нарисовать, что переживают в данный момент герои, какое у них настроение.

-Если они грустят или в опасности, то какие краски вы будете использовать, чтобы передать их состояние?

Правильно, темные, приглушенные тона, создающие ощущение тревожности. Если это лес, то он темно-зеленый, если это речка, то вода в ней темная.

- А если герои уже победили зло, какая краска поможет нам передать ощущение радости? Действительно, яркие тона красок помогут нам передать настроение героев. День будет солнечным светлым, небо - голубым, лес и трава - ярко-зелеными.

### **3. Практическая работа.**

Определившись с тем, что вы будете рисовать, необходимо тщательно продумать композицию рисунка, чтобы рисунок смотрелся как единое целое.

Продумывание детьми макетов рисунков и их композиционных решений. Кто из героев или героинь нравятся больше всего и почему? Какой фрагмент сказки вы хотели бы проиллюстрировать? Дети, по возможности, самостоятельно выбирают сюжет для иллюстрирования. Необходимо проследить за тем, чтобы учащиеся взяли наиболее выразительные сюжеты. Ученики как бы словесно рисуют иллюстрацию, начиная свой рассказ с выбора формата листа. Несколько учеников рассказывают подробно всему классу, что и как они будут рисовать.

### **4. Подведение итогов.**

Выставка работ.

-.

**Тема занятия: « Дымковская игрушка»****Цель урока:**

- Познакомить учащихся с росписью народной глиняной игрушки; расширить кругозор детей о художественных народных промыслах;

**Задачи урока:**

1. Закрепить знания детей о характерных особенностях росписи дымковской игрушки, формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью. Учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).
2. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности. Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве.
3. Воспитывать любовь к народному искусству России. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

**Вид урока:** декоративная роспись круглых форм**Оборудование для учащихся:**

- модель для раскрашивания "Дымковская игрушка"
- гуашь
- кисти
- баночка для воды
- лист бумаги
- салфетка
- тычок (ватные палочки 1 шт.)
- простой карандаш

**Оборудование для учителя:**

- дымковские игрушки
- плакаты «Дымковская игрушка»

- презентации «Дымковская игрушка»
  - мелодии народной музыки
1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку. 3-5 мин.
  2. Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией дымковских игрушек, плакатов, презентаций. Объяснение последовательности росписи. 10-15 мин.
  3. Практическая часть. Самостоятельная роспись модели для раскрашивания. 15-20 мин.
  4. Заключительная часть. Подведение итогов.

Ход урока:

1. Организационный момент.

(Проверка готовности к занятию)

Тема занятия : «Дымковская игрушка»

Сегодня, ребята, мы поговорим об игрушках. Но не об обычных, а о народных игрушках. Совершим с вами увлекательное путешествие в далёкое прошлое к мастерам дымковской игрушки, узнаем её особенности, научимся её расписывать.

Издавна славится наша Родина своими мастерами, своими делами. Где бы мы ни были - везде встретим чудо-мастеров, умеющих превращать природные материалы в удивительные творения. Места, где живут эти мастера, называют центрами народных промыслов. Сегодня мы познакомимся с одним из них.

Дымковская слобода, что на реке Вятке, славится своими мастерами, своими дымковскими игрушками.

Чем знаменито Дымково?

Игрушкою своей.

В ней нету цвета дымного,

А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы.

В ней что-то есть от радости,  
Гремящей, как басы. (В.Фофанов)

Ласково и нежно называют в народе эту игрушку – дымка.

Глиняные игрушки делали зимой и ранней весной, когда шла длительная подготовка к весенней ярмарке, под названием «Свистунья» где народные мастера продавали свои игрушки

*Почему «Свистунья»? А вот послушайте, что об этом рассказывает легенда.*

*Однажды город окружили враги. Много пришло их из чужой земли, сила несметная... Казалось, нет от них спасения. Но вятичи – люди находчивые. Придумали горожане «военную» хитрость. Все жители, и стар, и млад, взяли глиняные свистульки и тёмной ночью незаметно подкрались к врагам. И так сильно засвистели! Заметались испуганные враги, показалось им, что на выручку к горожанам пришло огромное войско, и в страхе бежали прочь. С тех пор вятичи отмечают свою победу весёлой ярмаркой «Свистуньей».*

Лепили из глины дымковские мастерицы фигурки барынь и кавалеров, водоносов и всадников, коней и медведей, важных индюков, задиристых петухов, уток с утятами, барашков с золотыми рогами. – Дымковская барыня очень нарядна. По белому фону мастерицы щедро «разбрасывали» круги, клетки, крупные и мелкие горошины.

- Дымковские кавалеры с чувством собственного достоинства чаще изображаются верхом или в паре с барыней.

– Особой выдумкой отличаются игрушки, изображающие животных и птиц. Дымковские кони с пышной гривой и хвостом.

А высокий гребешок,

- Народная фантазия, любовь к красочности проявляется и в образе обычного петушка. Он кажется экзотическим, со своим пышным хвостом и красным гребнем, похожим на причудливый цветок. Дымковский петушок полон



достоинства и боевого задора. На его груди всегда сияет круг - символ солнца.

- И по сей день дымковская игрушка продолжает радовать нас своей яркостью, красочностью, праздничностью.

Учитель предлагает детям стать настоящими народными мастерами и расписать модели дымковской игрушки.

### **Последовательность выполнения работы**

Вначале распределите по поверхности игрушки цветные пятна, сохранив, где это возможно, белую основу. Белый в сочетании с другими цветами придаст игрушке праздничную нарядность. Все мелкие детали росписи выполняйте после того, как основные цветные пятна уже будут найдены. Украшая игрушку декоративными элементами, ритмически выстраивая их, фантазируйте, но старайтесь делать роспись в традициях промысла.

Перед работой хочу пожелать вам, чтобы ваша игрушка была не только красивой, а еще доброй и веселой. Украсьте так, чтобы глядя на нее, душа радовалась.

Практическая работа.

Учитель: Ребята, подпишите своего петушка, напишите фамилию.

*Во время практической работы учитель делает целевые обходы:*

*контроль организации рабочего места;*

*контроль правильности выполнения приемов работы;*

*оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;*

*контроль объема и качества выполненной работы.*

### **Итог урока**

Выставка и анализ работ.

**Приложение 5.****Занятие «Рисование в нетрадиционной технике. Цветы»**

**Техника:** рисование мятой бумагой

Оформлена выставка работ, прошлых лет. Урок по рисованию - знакомство и применение на практике учащимися 4 класса нетрадиционного способа рисования.

**Форма урока:** художественно-творческий практикум.

**Назначение:** Использовать готовый продукт труда, как панно.

**Для работы потребуется:**

Белый альбомный лист

Краски

Кисть большая и маленькая

Баночка с водой

Мягкая бумага

Салфетка

**Цель урока:**

расширить знания детей о нетрадиционных способах рисования, а именно, **рисовании мятой бумагой.**

**Задачи:**

1. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
2. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
3. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.
4. Воспитывать бережное отношение к природе.

**Содержание.**

**Организационный этап:**

Добрый день, ребята и уважаемые гости!

Я жду. И вот волшебница явилась.  
 Свой саван сбросил лес и нам готовит тень.  
 ...И речки потекли, и роща огласилась,  
 И, наконец, настал давно желанный день.  
 Скорее в лес!.. Бегу знакомою тропую.  
 Ужель сбылись мечты, осуществились сны?  
 Вот он! Склонясь к земле, я трепетной рукою  
 Срываю чудный дар волшебницы весны.  
 О ландыш, отчего так радуешь ты взоры?  
 Другие есть цветы роскошней и пышней,  
 И ярче краски в них, и веселей узоры, —  
 Но прелести в них нет таинственной твоей. *(П. Чайковский)*  
 О каком времени года написал автор?

1. Самый первый, самый тонкий,  
 Есть цветок с названьем нежным.  
 Как привет капли звонкой,  
 Называется **подснежник**.
2. Как сделать триста зонтиков?—  
 Спросил у мамы мальчик.  
 Она ему ответила:  
 — Подуй на **одуванчик**.
3. Ах, корона тяжела,  
 Голова наклонена,  
 Но при этом не слетает,  
 Как же «принца» называют? (**нарцисс**)

### **Создание проблемной ситуации:**

Посмотрите на слайды, здесь показаны цветы. Что их объединяет?  
 Действительно, все эти цветы произрастают в нашей местности, некоторые  
 из них занесены в Красную книгу. Но очень часто, увидев красивый цветок,

мы стараемся его сорвать и принести домой. Возможный проблемный вопрос

Сохранить цветы в своей необычной красоте мы можем на листе бумаги.

Сегодня у нас необычный урок рисования. Все мы привыкли использовать для творчества новые материалы, изрисованный или помятый листок считается непригодным и откладывается в сторону. Давайте сегодня попробуем сломать и свои и детские стереотипы и попробуем **рисовать нетрадиционно на мятой бумаге**.

#### **Актуализация знаний:**

**Нетрадиционное рисование** привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Нетрадиционные техники позволяют выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

#### Виды нетрадиционного рисования

- Восковые мелки + акварель
- Ниткография (рисование нитками)
- Кляксография с трубочкой
- Рисование солью, соль+акварель
- Набрызг, рисование зубной щёткой
- Рисование "Тычком« и ладошкой
- Монотипия
- Рисование мятой бумагой

#### **Художественный практикум:**

Темой работы нашей творческой группы будет «Цветы».

#### Этапы выполнения работы

- Выполнить набросок цветка карандашом
- Намочить краски водой

- Смять небольшой клочок бумаги, образуя комочек, штампик (каждому цвету своя бумага)
- Набирать нужный цвет чистым клочком бумаги
- Заполняя пространство цветом, выполнить работу

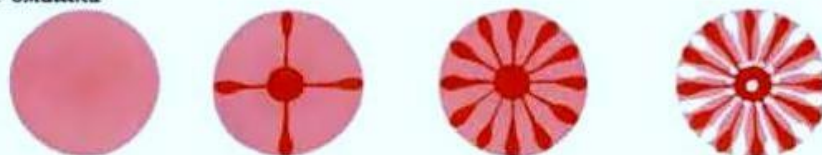
Комочком мятой бумаги можно как размазать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот способ очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях: изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.

## Наглядные дидактические пособия.

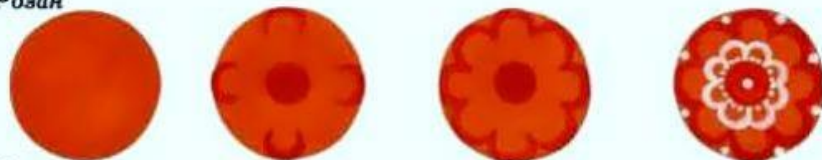
## Элементы Городецкой росписи



Ромашка



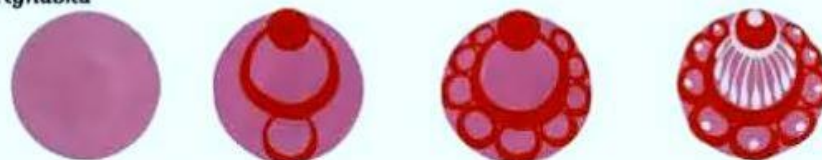
Розан



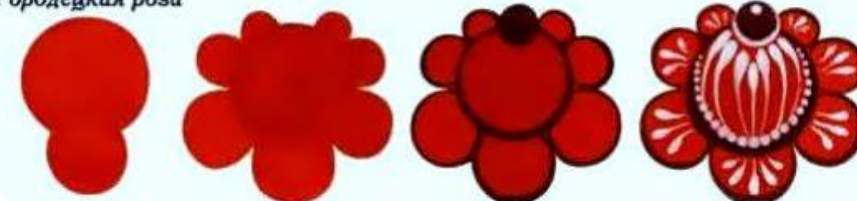
Листики



Купавка

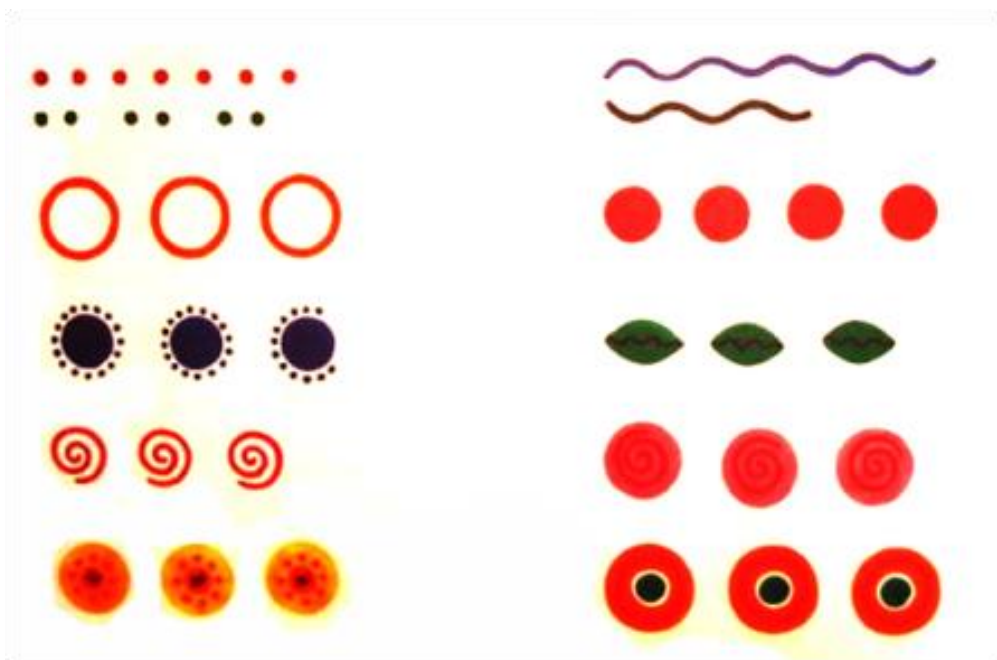


Городецкая роза





## Элементы росписи дымковской игрушки.









**Репродукция картины М.В. Васнецова «Аленушка»**