

# ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. В. ГОГОЛЯ

## Белюченко О. П.<sup>1</sup>, Нагорный И. А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Белюченко Ольга Павловна / Beluchenko Olga Pavlovna – студент;

<sup>2</sup>Нагорный Игорь Анатольевич / Nagornyi Igor Anatolevich – доктор филологических наук, профессор, кафедра филологии,

Белгородский государственный университет, г. Белгород

**Аннотация:** в статье анализируются языковые средства и способы выражения эмоциональности в художественных произведениях Н. В. Гоголя. В статье выделены следующие средства языка: лексические, морфологические, словообразовательные и способы: синтаксические, стилистические и восклицательные предложения. Каждый вариант выражения эмоциональности проиллюстрирован примером из художественных произведений Н. В. Гоголя. При анализе творчества писателя был выявлен весь ряд средств и способов выражения эмоциональности в художественном тексте.

**Ключевые слова:** эмоциональность, лексические, морфологические, словообразовательные, стилистические, синтаксические.

В качестве средств достижения эмоциональности можно выделить следующие средства языка: лексические, морфологические, словообразовательные и способы: синтаксические, стилистические и другие.

Наиболее распространенными являются лексические средства выражения эмоций. В составе эмоциональной лексики выделяют 3 группы: слова, содержащие оценку фактов, явлений, признаков, дающие однозначную характеристику людей, напр.: *Спасибо, что случились добрые люди, которые посоветовали пойти на мировую* (Н.В. Гоголь, Мертвые души); многозначные слова, получившие эмоциональную окраску при переносном употреблении, напр.: *Убыток, да нрав такой собачий: не могу не доставить удовольствия ближнему* (Н.В. Гоголь, Мертвые души); слова, передающие различные оттенки, напр.: *Вообрази, Дербину какое счастье: тетка его поссорилась с сыном за то, что женился на крепостной, и теперь записала ему все имение*. (Н.В. Гоголь, Мертвые души).

Эмоциональность лексики нередко передается особо выразительной экспрессивной лексикой. Например, вместо слова *красивый* в состоянии восторга можно сказать – *божественный*. *А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь!* (Н.В. Гоголь, Майская ночь, или Утопленница).

Не менее важными являются морфологические средства передачи эмоциональности, где важным является то, какими словами, каких частей речи выражены эмоции. К данным средствам выражения эмоциональности мы относим междометие. Например: *ах, ох, эх* и т.д. *Эх, хлопцы! гулял бы, да в ночь эту срок молодцу!* (Н.В. Гоголь, Пропавшая грамота). Помимо междометий морфологическим средством выражения эмоциональности являются модальные слова. *К счастью, в кондитерской никого не было; мальчишки мели комнаты и расставляли стулья; некоторые с сонными глазами выносили на подносах горячие пирожки; на столах и стульях валялись залитые кофеом вчерашние газеты*. (Н.В. Гоголь, Нос).

Далее мы можем выделить грамматические средства выражения эмотивности. Это использование различных суффиксов и приставок для образования новых слов, выражающих различные эмоциональные оттенки: 1) уменьшительно-ласкательные суффиксы *-еньк-, онк-, -иньк-, ушк-, юшк-* и др. *Даже сам Собакевич, который редко отзывался о ком-нибудь с хорошей стороны, приехавши довольно поздно из города и уже совершенно раздвинувшись и легиши на кровать возле художавой жены своей, сказал ей: «Я, душенька, был у губернатора на вечеру, и у полицеймейстера обедал, и познакомился с коллежским советником Павлом Ивановичем Чичиковым: преприятный человек!»* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); 2) суффиксы субъективной оценки *-к-, -ок-, -ек-* и др. *Небольшая серебряная лампадка, пред ним висевшая, чуть-чуть озаряла его* (Н. В. Гоголь, Тарас Бульба); 3) приставки, напр.: *После этого тут же высек он пребольно Ивана Федоровича по рукам* (Н.В. Гоголь, Иван Федорович Шпонька и его тетушка).

Если говорить о способах выражения эмоциональности, то здесь следует отметить синтаксические способы. Риторические вопросы, восклицания и обращения делают речь более эмоционально-выразительной. Иногда при помощи умело поставленного вопроса можно передать эмоций не меньше, чем при помощи восклицания. Например: *... И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: "чёрт побери всё!" – его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чудное? ... Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?* (Н. В. Гоголь, Мертвые души).

Выражение эмоций возможно через обособленные, вводные конструкции, сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными, придаточными обстоятельственными, бессоюзные сложные предложения с обстоятельственным значением. Например: *Помяните же прощальное мое слово (при сем слове голос его вырос, подымался выше, принял неведомую силу, — и смутились все от пророческих слов): перед смертным часом своим вы вспомните меня!* (Н.В. Гоголь, Тарас Бульба).

«Использование восклицательных предложений, пожалуй, самый распространенный способ выражения эмоций в произведениях Н.В. Гоголя» [1, 213]. Такие предложения всегда произносятся с восклицательной интонацией, что, собственно, и формирует эмоциональность высказывания: *Черти б тебя съели, ведьма ты проклятая!* (Г.В. Гоголь, Женитьба); *Черт побери все! сгубила проклятая робость!* (Н.В. Гоголь, Ревизор).

«В своих произведениях Н.В. Гоголь широко использует средства и способы передачи эмоциональности. Часто эмоциональная нагрузка распространяется на отдельный микротекст или микротему, обособленную одним из средств выражения эмоций или сразу несколькими» [4, с. 102]. При анализе творчества писателя был выявлен весь ряд: лексические средства, морфологические, словообразовательные, стилистические способы, синтаксические и другие. Используя вышеназванные средства и способы, автор наделяет глубокими эмоциональными переживаниями своих героев, а так же выражает свое отношение к персонажам и происходящим событиям.

### *Литература*

1. *Белый А.* Мастерство Гоголя. Исследование. М.: Книжный Клуб Книговек, 2011. 416 с.
2. *Виноградов В. В.* Этюды о стиле Гоголя. Ленинград: Академия, 1926. 227 с.
3. *Гальперин И. Р.* Текст как объект лингвистического исследования. М.: КомКнига, 2007. 148 с.
4. *Кожин А. Н.* Язык Н. В. Гоголя. М.: Высшая школа, 1991. 175 с.