

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
заочной формы обучения, группы 02021360
Подольной Ирины Сергеевны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Муромцева О.В.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы художественного развития младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес».....	6
1.1. Художественное развитие младших школьников как педагогическая проблема.....	6
1.2. Организация кружка «Мастерская чудес» в начальной школе.....	12
1.3. Нетрадиционные техники и приемы рисования на занятиях кружка «Мастерская чудес».....	20
Глава 2. Экспериментальная работа по художественному развитию младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес»	25
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей и художественного развития младших школьников	25
2.2. Содержание работы по художественному развитию младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес».....	32
Заключение.....	47
Библиографический список.....	49
Приложение.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем современного образования является создание условий для творческой самореализации ребенка, под которыми, прежде всего, понимается свобода выбора форм жизнедеятельности, цели и способов ее достижения, направлений и сфер существования. Свобода самореализации ребенка тесно связана с его возможностями и склонностями, так как ребенок полностью открывает себя только в условиях, отвечающих его склонностям (Выготский, 2003, 144).

Признание в Федеральном государственном образовательном стандарте приоритетной задачей, решающейся в образовательной области «искусство», развития способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, а также к выражению отношения учащихся к окружающему миру в творческих работах задает важное направление для целенаправленного процесса художественного развития ребенка в начальной школе.

В современной начальной школе учащиеся целенаправленно развиваются в художественном плане в процессе художественного воспитания и образования, включающего в себя такие предметы, как изобразительное искусство, музыка и литературное чтение, а также на занятиях в кружках по изучению искусства и при реализации других форм дополнительного художественно-эстетического воспитания и образования.

Наибольшие возможности самореализации содержит в себе творческая деятельность ребенка. К творческой деятельности относят такую деятельность человека, которая, перерабатывая прежний опыт человека, создает нечто новое, прежде неизвестное. Творчество – это способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность. А основу творческой деятельности составляет воображение (Выготский, 2003, 144).

В научной литературе все чаще появляются статьи, в которых описывается опыт проведения различных видов работ по развитию воображения и творческого мышления учащихся. Наибольший вклад в изучение этой проблемы внесли такие ученые, как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Н.С. Лейтес, В.А. Моляко, Н.Б. Теплов и др.

В отечественной психологии исследованиями в области детского изобразительного творчества занимались О.И. Галкина, З.В. Денисова, Е.И. Игнатъев, Г.В. Лабунская, В.С. Мухина, И.П. Сакулина.

Психологические модели развития художественного творчества у детей младшего школьного возраста выдвинули Запорожец А.В., Матюшкин А.М., Поддьяков Н.Н., Узнадзе Д.Н., а также западные психологи: Э. Де Боно, Дж. Галлаир, Дж. Гильфорд, П. Торренс.

Как показывают педагогические исследования, художественное развитие младших школьников – целенаправленный процесс формирования у детей способностей воспринимать, чувствовать, переживать, любить, оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности. Художественное развитие осуществляется посредством ознакомления с общими сведениями из теории и истории искусства, непосредственно с произведениями искусства, а также в процессе собственной творческой деятельности. Занятие в кружке «Мастерская чудес» может предоставить младшим школьникам все возможности для художественного развития.

Проблема исследования: каковы возможности кружка «Мастерская чудес» в деле художественного развития младших школьников.

Цель исследования: решение данной проблемы.

Объект исследования: художественное развитие младших школьников.

Предмет исследования: процесс художественного развития младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес».

Гипотеза исследования. Мы исходим из предположения о том, что художественное развитие младших школьников будет эффективным, если в качестве формы организации внеурочной деятельности выбран кружок; разработано содержание и методы проведения кружковых занятий, направленных на развитие творческих способностей младших школьников; используются нетрадиционные техники и приёмы рисования.

Задачи исследования:

- изучить научно-педагогическую, психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме художественного развития младших школьников;
- провести диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников;
- предложить рекомендации по художественному развитию младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес»

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использована совокупность следующих **методов**: изучение и теоретический анализ психолого-педагогической литературы; педагогическое наблюдение; беседы с учащимися; педагогическое моделирование; анкетирование, педагогический эксперимент.

База исследования: МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №3 имени Н.Н. Федутенко».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА «МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»

1.1. Художественное развитие младших школьников как педагогическая проблема

Художественное развитие младших школьников - одна из важнейших педагогических проблем, стоящих перед современной школой. Ведь главное в художественном развитии - это развитие способности чувствовать и ощущать красоту не только в искусстве, но и в повседневной жизни, приобщаясь к всевозможным видам художественной деятельности. Изобразительная деятельность является важным средством художественного развития. Она позволяет учащимся не только познакомиться с линией, тоном и штрихом, но и даёт представление о мире, который нас окружает, развивает творческую фантазию, воображение. В процессе занятия рисованием у младших школьников совершенствуется художественный вкус, эстетическое восприятие и эмоции, наблюдательность, умение создавать прекрасное.

В современной начальной школе учащиеся целенаправленно развивают свои способности в процессе художественного воспитания и образования, включающего в себя такие предметы, как изобразительное искусство, музыка и литературное чтение, а также на занятиях в кружках по изучению искусства и при реализации других форм дополнительного художественно-эстетического воспитания и образования.

Проблема художественного развития учащихся значительно осложняется отсутствием четкого определения понятия «художественное развитие». Это обусловлено, в том числе, смешением понятий «художественное» и «эстетическое». Различие между этими терминами хорошо описываются М.С. Каганом (Каган, 1998, 327). Автор придерживается мнения о диалектической взаимосвязи эстетических

ценностей и художественного творчества. В своих работах он описывает отличительные черты художественного и эстетического.

С позиции М.С. Кагана, взаимосвязь художественного и эстетического в деятельности сознания проявляется в том, что эстетическое проявляется как особое отношение субъекта к объекту, оно вырабатывается и отражает только субъективные эмоциональные переживания наблюдателя, порождаемые в сознании и подсознании объектом (т.е. явлением природы, другим человеком или художественным произведением). В то время как в художественном сознании, по мнению М.С. Кагана, образуется установка художника на общение с другими субъектами (реципиентами). Появившись в сознании субъекта, эстетическое отношение само по себе к созданию художественного творчества не приводит, так же как напрямую оно не приводит и к диалогу (реальному или воображаемому) с автором художественного произведения (это относится к произведениям любого вида искусств). В то время как художественное сознание не только отражает потребность слушателя, читателя, зрителя вступить в воображаемое (или реальное) общение с автором произведения искусства, но и подталкивает продолжить этот диалог в выражении собственного видения в собственном творчестве, то есть воплотить свои изыскания в конкретной материальной форме. Таким образом, можно говорить о коммуникативной природе художественного сознания (Каган, 1998, 329).

Согласно М.С. Кагану, главной функцией художественного сознания является освоение духовной информации, заключенной в мифах, иконах, молитвах и произведениях искусства, которые рассматриваются как точное описание реальных явлений, как проявление объективной действительности. Собственно, без формирования художественного сознания было бы невозможно ни создавать, ни полноценно воспринимать объекты художественного творчества (Каган, 1998, 331)..

Главным отличием художественного от эстетического является отсутствие у последнего импульса практической реализации идеи, замысла.

В то же время художественное сознание всегда будет требовать переработки увиденного, услышанного, чтобы выразить в нем собственные переживания. Это означает, что художественное является активным и в большей степени осознанным, нежели эстетическое. Иными словами, художественное сознание будет существенным фактором творческой активности человека.

Говоря о художественном развитии школьников, следует рассмотреть сам термин «художественный». Так, «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова дает следующее определение этой дефиниции – «относящийся к искусству, к деятельности в области искусства..., отвечающий требованиям искусства, эстетического вкуса; эстетический, красивый».

В современной научной литературе существуют разные точки зрения на само понятие «художественное развитие». Например, В.А. Варданян, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, Б.М. Теплов и другие считают, что это развитие способностей к отдельным видам искусства. В этом случае учитываются те качества, которые следует развивать при овладении конкретным видом искусства. Так, при обучении изобразительному искусству необходимо учитывать особенности зрительной системы человека (тонкость цветоразличения, зрительная память, координация глаза и руки и пр.), при обучении музыке – это слуховое восприятие.

Глотов М.Б. под художественным развитием понимает изменения, которые происходят за период обучения в соответствии с показателями: художественные потребности и интересы, способности и навыки художественного восприятия и творчества, художественные знания, оценки и вкусы (Глотов, 2001, 45).

С позиции Б.М. Неменского, в художественном развитии должны учитываться постижение языка искусства, организация художественно-творческой деятельности и формирование эстетического отношения к окружающему (Неменский, 1987, 58).

В исследованиях З.Н. Новлянской, Г.Н. Кудиной выделяются такие направления художественного развития, как формирование рефлексивной

позиции и самостоятельности. Но исследователи рассматривают художественное развитие учащихся на материале изучения текстов художественной литературы.

Несмотря на многообразие выделяемых качеств, необходимых для успешного накопления опыта в области искусства и становления собственного художественного творчества учащегося, можно выделить следующие направления художественного развития в начальной школе:

1) Познавательное направление заключается в развитии художественного восприятия, художественного творческого воображения, внимания, мышления, памяти, обеспечивающих отбор главного, существенного в явлениях действительности, проведение анализа, синтеза, обобщения художественного опыта (Р. Арнхейм, Л.А. Венгер, В.С. Кузин и др.);

2) Эмоционально-оценочное направление акцентирует внимание на выработке особого эстетического отношения ученика к действительности, в процессе которого появление возможности творческой деятельности (М.А. Верб, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.);

3) Операционно-исполнительское направление заключается в сочетании развития сенсомоторных умений, связанных с действием руки, обеспечивающих быстрое, точное усвоение новых технических приемов и изображение под контролем зрения (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Е.И. Игнатъев и др.), и формирования элементарных технических умений и навыков в области реалистического рисунка, которые постепенно подводят детей к объективно-достоверному изображению (Н.П. Сакулина, Г.В. Лабунская, Б.П. Юсов, В.С. Щербаков и др.), а также художественно-выразительных умений, обеспечивающий создание художественного образа, посредством разнообразных приемов. Применительно к младшему школьнику - это сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного

эмоционального отношения к нему известными художественными средствами (Г.Г.Григорьева, Г.В.Лабун-ская, В.Н.Кузин и др.);

4) Мотивационное направление особое внимание уделяет формированию личностной направленности ребенка, обеспечивающей активность художественной деятельности (В.С. Кузин и др.);

5) Рефлексивное направление акцентирует особую роль восприятия учащимися создаваемого и законченного изображения, а также его оценки согласно имеющемуся представлению (Н.П. Сакулина; Б.М. Неменский и др.).

Таким образом, проведенный анализ литературы позволяет представить обобщенный вариант понимания термина художественное развитие. Художественное развитие ребенка - это количественные и качественные изменения, происходящие в соответствии с возрастом и под воздействием целенаправленно созданных организационно-педагогических условий реализации образования, проявляющиеся в приобретении и систематизации художественного опыта в виде художественных представлений и понятий, становлении авторской (рефлексивной) позиции в собственной художественно-творческой деятельности, относящейся к конкретному виду искусства.

С точки зрения педагогики, художественное развитие ребенка происходит в процессе образования, понимаемого как способа передачи знаний; воспитания, понимаемого как способа передачи ценностей; развития способности строить воображаемые проекты, идеалы, «модели будущего».

Известно, что в младшем школьном возрасте отмечается доминирование сенсорно-перцептивных процессов с преобладанием деятельности зрительной системы, поэтому этот возраст считается сензитивным для развития в области визуальных искусств.

Благоприятным фактором художественного развития в младшем школьном возрасте является высокая эмоциональность школьников, их способность к восприятию окружающей действительности, которая с

возрастом многими утрачивается. А.Н. Малюков, А.А. Мелик-Пашаев, М.С. Старчеус отмечают характерное для детей 6-7 лет «чувство целого», когда они используют сравнения, сближая предметы по комплексу признаков, что рассматривается авторами как предпосылка художественного видения (Малюков, 1999. 216).

Именно младший школьный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие окружающей действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним воспитанника являются основой приобретения личностного опыта, это залог дальнейшего воспитания интереса к внутреннему миру человека, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности соучастия и сопереживания по отношению к окружающим людям. Упущение возможности в нравственно-эстетическом воспитании на начальном этапе образования уже нельзя будет компенсировать в основной школе.

Безусловно, в первую очередь художественное развитие школьников происходит при освоении образовательной области «Искусство». Изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте существенно влияет на развитие детей, поскольку она доступна и очень увлекательна для детей в данный возрастной период. Изобразительное искусство не только расширяет умственный кругозор детей, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений и навыков, но и активно способствует развитию у них творческого воображения, способствует нестандартному мышлению и решению поставленных перед ними задач.

В художественном развитии младших школьников также велика роль педагогов, но для успеха данного вида деятельности необходимы соответствующие условия:

- социально-эмоциональные, т.е. создание учителем атмосферы внешней безопасности;
- психологические: комфортность и ощущение внутренней безопасности и свободы действия;
- творческие - создание специальных педагогических условий, стимулирующих к творчеству.

При ознакомлении младших школьников с изобразительным искусством особое внимание стоит уделить сравнению художественных произведений, описанию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусств, а также творчески осмысленному поиску средств художественной выразительности при создании младшими школьниками рисунков. При этом собственное творчество ребенка должно быть направлено на создание образа и формы, в которых замысел получил бы внешнее объективное выражение, доступное и понятное другим людям.

В научной литературе выделяются следующие условия, способствующие художественному развитию:

- богатство образных рядов при восприятии мира;
- многогранность восприятия вещей и предметов;
- экспериментирование;
- работа по развитию интеллектуальных способностей;
- предоставление возможности активно задавать вопросы;
- постоянные упражнения, способствующие развитию воображения.

1.2. Организация кружка «Мастерская чудес» в начальной школе

Художественное развитие младшего школьника находится сегодня преимущественно в сфере дополнительного образования и во внеурочной деятельности. Согласно ФГОС НОО художественное развитие младших

школьников осуществляется в рамках художественно-эстетического направления внеурочной деятельности.

Задача художественно-эстетического воспитания состоит в формировании творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и деятельности человека. Первые элементарные представления о красоте, аккуратности и чистоте ребенок получает в семье, именно с этого начинается эстетическое воспитание.

Стержневой основой в системе эстетического воспитания можно считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр, декоративно-прикладное искусство и другие виды художественного творчества.

Задача педагога - воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала. Взаимодействие ребенка и любого вида искусства, прежде всего, начинается с восприятия.

Цель занятий художественно-эстетического направления - раскрытие новых способностей обучающихся в области творчества, развитие умения видеть жизнь глазами творческого человека. Но, к сожалению, тех часов, которые предполагаются программой, недостаточно для решения представленной задачи. Когда дети приходят в первый класс, у большинства ребят, совершенство не развита фантазия, чувство прекрасного. Большинство учеников не могут нарисовать элементарные предметы, даже просто раскрасить иллюстрацию. Программа, по которой учатся ученики начальных классов, предполагает рисование акварельными красками, гуашью, мелками, цветными карандашами. Но, ребятам хочется чего-то новенького. И учителям приходится вносить коррективы, находить интересные способы изображения картин. Ребятам нравится, когда они рисуют свечами, губками, картофелем (делают штампики), используя технику рисования-пуантилизм (точечное изображение), ниточками и другое. И эти дополнительные часы будут не

лишними для развития творчества, у учителей будет возможность решить задачу, поставленную перед ними.

Образовательная программа кружка «Мастерская чудес» относится к художественно-эстетическому направлению внеурочной деятельности. Занятия ведутся по программе, утверждённой директором МОУ ДОД «Дом детского творчества» Ракитянского района И.А. Люст 1 сентября 2016 года. Выполнение программы рассчитано на 1 год. В 2016-2017 учебном году была сформирована одна учебная группа, в ней занималось 22 ребёнка. Из них 9 мальчиков, 13 девочек. В ней детей младшего возраста - 18, среднего-4. Режим работы для первого года обучения 1 занятие в неделю.

Занятие в кружке «Мастерская чудес» предполагает художественное развитие, развитие творческого потенциала воспитанников, формирование образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений.

Существенное значение имеет направленность на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что в дальнейшем, безусловно, поможет младшим школьникам в средних и старших классах при освоении смежных дисциплин и станет основой отношения не только к себе, но и к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подход в обучении искусству диктует необходимость проведения экспериментов с различными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания ярких образов. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях изобразительного искусства, способствует привитию интереса учащихся к художественному творчеству.

Систематическое освоение художественного наследия прошлого помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися

произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет для их воспитания познание художественной культуры своего народа.

Формируется опыт творческого общения путем обсуждения детских работ с точки зрения их выполнения, выразительности, уникальности.

Традиционная схема организации занятий такова:

1. Анализ посещаемости и назначение дежурных
2. Сообщение темы, демонстрации методических пособий
3. Практическая деятельность
4. Показ лучших работ и анализ ошибок

При организации занятий кружка используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично поисковые (в форме игры или конкурса). Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний и умений по декоративной росписи и другим видам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Чтобы создать творческую атмосферу, на занятиях используются интерактивные беседы наедине, разыгрываются игровые ситуации, проводятся конкурсы рисунков, викторины по изобразительному искусству, разгадываются кроссворды, ребусы, шарады.

При объяснении теоретического материала используются презентации и иллюстрации, демонстрационные карточки и другой раздаточный материал.

Большой интерес на занятиях у младших школьников вызывает использование элементов игровых технологий. Игры проводятся как с целью проверки усвоения определенных терминов, понятий, так и в качестве психологической разгрузки, релаксации. Учащимся предлагаются специально

составленные на изученную тему кроссворды. Также используются на занятиях кружка словесные игры, загадки. Для привлечения внимания, релаксации на различных этапах занятия используются сказочные персонажи, которые как бы невзначай заглянули в класс. Постоянный поиск новых форм и методов организации занятий кружка позволяет сделать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная программа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания, например проекты, выполняются всей группой вместе с педагогом. С целью воспитания социальной адаптации личности проводятся беседы с детьми об изобразительном искусстве, обсуждаются последние новости в сфере искусства.

Проводится и массовая работа:

1. Экскурсии на природу, в музей, библиотеку.
2. Конкурсы и викторины в виде соревнования.
3. Участие в различных выставках и конкурсах.

Уровень знаний учащихся оценивается в процессе проведения тематических выставок, конкурсов детского рисунка и других мероприятий.

Учет результатов работы осуществляется по следующим параметрам:

- старательность и упорство в работе;
- систематичность;
- индивидуальный подход, хорошее владение техникой работы;
- достижение конечного результата;
- поощрение;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- ведение журнала учета посещаемости;
- участие в районных и областных выставках, конкурсах.

Периодическая организация творческих выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость

первого успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, также с успехом могут демонстрироваться на выставках разного рода.

Согласно программе, к концу первого года обучения воспитанники должны знать:

- правила техники безопасности;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно);
- название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода;
- об основных средствах композиции, объема, пространства и среды;
- о художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Воспитанники должны уметь:

правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;

- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин). Лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец).

Учебный процесс включает разные формы проведения мероприятий (таблица 1.1.).

Таблица 1.1.

Формы внеурочных мероприятий

№ п/п	Содержание	Дата проведения
1	Экскурсия на природу	ноябрь
2	Экскурсия на выставку работ местных художников во Дворец «Молодёжный»	декабрь
3	Экскурсия во Дворец Юсуповых	март
4	Встреча с представителями творческих профессий	апрель
5	Сотрудничество с Сахзаводской модельной библиотекой имени А.И Борисенко	В течение года
6	Сотрудничество с МДОУ «Детский сад №3, МДОУ «Детский сад №4»	В течение года

Участники кружка активно реализуют себя в культурно-досуговой деятельности (Таблица 1.2.).

Таблица 1.2.

Культурно-досуговые мероприятия

№ п/п	Направление	Содержание	Дата
1	Духовно-нравственное воспитание	Беседа «Воля и труд человека дивные дивы творят»	ноябрь
2	Художественное воспитание	Украшение кабинета, окон к весне, лету, осени, зиме	В течение года
3	Художественное	Детское развлекательное шоу	Январь

	воспитание	«Праздник цветных нитей»	
4	Патриотическое воспитание	Изготовление сувениров для ветеранов	Февраль
5	Физкультурно-спортивная работа	Спортивное мероприятие «Папа, мама и я – спортивная семья»	Май

Работа кружка продолжается и в каникулярное время в рамках реализации целевой программы «Каникулы» (таблица 1.3.)

Таблица 1.3.

Мероприятия в рамках комплексно-целевой программы «Каникулы»

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	к часы
Осенние каникулы	Экскурсионная поездка в г. Белгород в Художественный музей	Ноябрь	6 час.
Новогодние каникулы	Конкурс «Украшение кабинета»	Декабрь	2час.
Весенние каникулы	Экскурсия в весенний лес	Апрель	2час.
Летние каникулы	Конкурс рисунков на асфальте	Июнь	2час.

Особо при реализации внеурочной деятельности строится взаимодействие с родителями (Таблица 1.4.)

Таблица 1.4.

Формы работы с родителями

№	Форма	Тема	
1	Родительское собрание	Развитие творческого потенциала ребёнка	Октябрь
2.	Праздник с элементами практикума	Совместное творчество	Декабрь
3.	Беседа	Изобразительная деятельность в жизни детей	Май
4	Выставка рисунков	«Чудеса Нового года»	декабрь
5	Праздник для мам	«Цветные карандаши»	март
6	Путешествие	«Страна Манга»	май

Таким образом, можно говорить о соответствии данной программы требованиям ФГОС НОО в плане организации внеурочной деятельности. Художественное развитие младших школьников, как педагогическая проблема, разрешается на занятиях кружка «Мастерская чудес» в начальной школе в полном объеме, для чего созданы все условия.

1.3. Нетрадиционные техники и приемы рисования на занятиях кружка «Мастерская чудес»

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться творческие способности ребенка.

Известно, что именно в дошкольном и младшем школьном возрасте ребенок проявляет наибольший интерес к рисованию. К 10 - 11 годам подавляющее большинство детей вступает в так называемый кризис детского изобразительного творчества. Многие перестают рисовать. Вот почему так важно не упустить благодатный период и использовать возможности изобразительного искусства для эмоциональной поддержки и воспитания лучших качеств личности.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

Изобразительная деятельность - специфическое образное познание действительности. Она включает в себе большие возможности. Рисование тесно связано с развитием наглядно - действенного и наглядно - образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.

На занятиях кружка «Мастерская чудес» в процессе рисования у младших школьников развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, формируется художественный вкус. Занятия рисованием развивают умение видеть

прекрасное в окружающей жизни. Именно от педагогов зависит, какой будет духовная жизнь ребенка.

Ничего не бывает случайного в детском рисунке. При внимательном наблюдении и искреннем желании понять ребенка можно заметить много сигналов и признаков, указывающих на его эмоциональное состояние.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего школьного возраста, можно использовать нетрадиционные способы изображения: кляксография, рисование солью, рисование пальцами, мыльными пузырями, разбрызгиванием и другими.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес школьников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции творца.

Рисование в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет детей. Ведь здесь используются необычные материалы, а самое главное, нет места слову «нельзя». Можно изображать всё, что хочешь, как хочешь и чем хочешь. Более того, не возбраняется самому придумать новую технику изображения образа.

Картинки, выполненные любым или сразу несколькими методами, получаются сказочными. Каждый ребенок обладает огромным внутренним

потенциалом фантазии. Важно его постоянно пополнять новыми впечатлениями, и тогда у ребенка будет столько эмоций, что ему захочется поделиться ими с окружающими. Ребенок начинает творить.

Нетрадиционные техники рисования - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах. Современные исследования показали, что нетрадиционное рисование способствует ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей, не смотря на то, что чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, его внимание часто рассеянно и неустойчиво. В процессе нестандартной художественной деятельности зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений.

Один из любимых младшими школьниками способ нетрадиционного рисования – рисование солью. Соль обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Также дети любят рисовать и мыльными пузырями. Рисовать можно также и способом выдувания, и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, и ладонью, и тампоном, и мятой бумагой, и трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги и т.д. Рисовальное искусство обладает многообразием техник, и их нужно использовать в работе с детьми.

В творчестве ребят окружающий их мир открывается всякий раз по-разному. Это зависит от внутреннего состояния маленького художника: от его желаний и ощущений. Дети в большей степени подвержены эмоциям и в

их воображении возникают такие образы, которые не поддаются никакому объяснению. Они могут нарисовать красного слоника, желтый дождь, бегущий дом.

Занятия данным видом рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей!

Таким образом, разнообразие форм, методов и приемов работы по изобразительной деятельности, применение разнообразных нетрадиционных техник рисования, несомненно, способствуют художественному развитию младшего школьника. Художественные впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь.

Научившись выражать свои чувства на бумаге с помощью разнообразных нетрадиционных техник рисования, школьник начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, неуверенность в себе. Овладение различными материалами, способами работы с ними позволяет младшим школьникам более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Выводы по первой главе

Человек может успешно жить и полноценно действовать в обществе, если он способен самостоятельно выйти за пределы «стандартного набора» знаний, умений и навыков, и научиться принимать самостоятельные решения. Поэтому одной из социально значимых целей современной школы является развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания. В

школе необходимо учить творчеству, то есть развивать у учащихся способность и потребность искать находить решение возникающих учебных и внеучебных задач, ориентировать на самоопределение и самоактуализацию.

При всем многообразии подходов к пониманию термина «художественное развитие» большинство ученых едины в том, что младший школьный возраст является особенно благоприятным для художественного развития в области изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте существенно влияет на развитие детей, поскольку она доступна и очень увлекательна. Изобразительное искусство не только расширяет умственный кругозор детей, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и формирует определенный круг умений и навыков, а также способствует развитию у них творческого воображения.

Художественное развитие младших школьников успешно реализуется во внеурочной деятельности, в частности, в организации работы кружка «Мастерская чудес». В программу кружка включается знакомство учащихся с нетрадиционными методиками рисования, что способствует развитию творческих способностей и творческого воображения младших школьников.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА «МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей и художественного развития младших школьников

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, творческие способности.

В художественной деятельности творчество детей может проявляться: в исполнении художественных произведений, в выразительной передаче их содержания и настроения; в создании новой продукции – рисунка, лепки и т.д. Последнее мы называем продуктивным художественным творчеством. Продуктивное творчество главным образом выявляется в изобразительной деятельности.

Изобразительные искусства обращаются к действительности как источнику формирования мира человека (В.А. Разумный, М.Ф. Овсянников, И.Б. Астахов, Н.А. Дмитриев, М.А. Каган). Поэтому основой является изображение предметного мира. Мысли же и чувства передаются в них опосредованно: только по выражению глаз, мимике, жестике, облику людей можно узнать об их чувствах и переживаниях.

В ходе развития искусства изобразительные и неизобразительные его виды взаимно питают и обогащают друг друга. Например, живопись отличается тенденция ко все большему использованию цвета для усиления выразительного начала. В рисунке - тенденция к характерным линиям, контрастам темного и светлого.

Уровень развития творческих способностей необходимо определять общими критериями направленности на творчество, чувством новизны, критичности и гибкости мышления.

Экспериментальная работа проводилась в два этапа. На первом этапе – этапе диагностики, мы ставили цель: выявить начальный уровень склонности учащихся к художественному творчеству и уровень развития творческих способностей учащихся.

Для реализации поставленной цели мы провели анкетирование учащихся экспериментального класса, анкета включала следующие вопросы:

- 1) Чем увлекаешься в свободное время?
- 2) Планируешь ли ты свое свободное время?
- 3) Часто ли бываешь в театре, кино, на выставках изобразительного искусства? (сколько раз в месяц, в год)
- 4) По какому виду искусства нравятся выставки?
- 5) Работы каких художников нравятся и почему?
- 6) Если рисуешь, то, что больше любишь рисовать?
- 7) Что хотел бы научиться рисовать?
- 8) Чем больше любишь рисовать, красками или карандашом?
- 9) Какие знаешь виды изобразительного искусства?
- 10) В каких музеях бывал?
- 11) Чем тебя привлекает изобразительное искусство?
- 12) Какую картину ты бы нарисовал, если бы был художником?
- 13) Как относятся родители и близкие к твоему увлечению?
- 14) Есть ли кто-нибудь в твоей семье, занимающийся художественным творчеством?

15) Хотел бы ты посещать кружок по художественному творчеству?

Анкетирование показало, что примерно 40% учащихся класса увлекаются искусством, часть ребят занимается спортом, многие девочки – танцами и музыкой, несколько человек написали, что любят просто играть в свободное время. Выставки и музеи посещают примерно 27-30% учащихся класса, многие ответили, что их это не интересует. Работы художников знают только несколько человек в экспериментальном классе, среди художников называют Серова, Левитана, Сурикова, Малевича. Большинство учащихся хотели бы нарисовать пейзаж, свой родной край, свою семью, многие писали, что хотели бы изобразить битву роботов-трансформеров, девочки хотели бы нарисовать сказочную страну чудес. Увлекающихся или профессионально занимающихся искусством среди членов семьи учеников мало, написали об этом только 3 человека. Занятия в кружке хотели бы посещать более 63% учеников. На основании этого мы сделали вывод о том, что учащиеся класса хотели бы заниматься творчеством во время внеурочных занятий. У них мало знаний о произведениях искусства, в частности, о произведениях изобразительного искусства. Нас огорчил тот факт, что немногие ученики посещали выставки и музеи, что для них интереснее посмотреть фильм или поиграть на компьютере.

Для выявления уровня развития творческих способностей учащихся мы предложили опросники (Е.Н. Степанова из сборника методических рекомендаций «Воспитательный процесс: изучение эффективности»), которые содержат критерии оценки уровня развития творческих способностей - 1. "Чувство новизны" 2. Направленность на творчество.

1. Опросник. "Чувство новизны"

1. Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках)

1. Среди предложенных на уроках заданий я выбираю:

- | | |
|-----------------|---|
| а) оригинальное | 2 |
| б) трудное | 1 |

- в) простое 0
2. Если бы я написал картину, то выбрал бы для него название:
- а) красивое 1
- б) точное 0
- в) необычное 2
3. Когда я рисую, то:
- а) выбираю известный сюжет 0
- б) стремлюсь вспомнить, что было у других 1
- в) стараюсь найти новый сюжет 2
4. Мне хочется, чтобы на уроках изо:
- а) все работали 1
- б) было весело 0
- в) было много нового 2
5. Для меня при общении во время совместной работы главное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
- б) возможность узнать новое 2
- в) взаимопомощь 1
6. Если бы я был учителем, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы все мои ученики получали хорошие оценки и были довольны 0
- б) придумывал бы новые уроки и задания 2
- в) старался бы хорошо провести урок 1
7. Из трёх предложенных картин я бы выбрал:
- а) натюрморт 0
- б) портрет 1
- в) пейзаж 2
8. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизвестный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

После заполнения опросника мы посчитали сумму баллов каждого ученика. При этом сумма баллов от 14 до 16 – это высокий уровень чувства новизны; от 9 до 13 – средний уровень, до 8 баллов – низкий уровень. Только один ученик из 18 (5,5 %) набрал 16 баллов, у одного – 15 баллов, у четырех человек – 14, то есть только у 6 учеников класса высокий уровень по критерию «чувство новизны» (22,3%), 7 человек показали баллы от 9 до 13 – средний уровень (33,3%), остальные 9 учеников (44,4%) в основном выбирали ответы, оцениваемые баллами от 0 до 1, самая низкая сумма баллов – 3 – зафиксирована у одного ученика. Данные результаты позволяют говорить о том, что большинство учеников выбирают традиционные, шаблонные ответы. Как видим, в этих ответах преобладает прагматизм, даже в таком юном возрасте идти традиционным путём.

2. Опросник "Направленность на творчество"

Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?

- | | |
|---|---|
| 1. а) смотреть на картину | 0 |
| б) рисовать картину | 2 |
| в) описывать словесно картину | 1 |
| 2 а) выступать в роли художника | 2 |
| б) выступать в роли зрителя | 0 |
| в) выступать в роли критика | 1 |
| 3а) рассказывать всем о просмотренной выставке | 0 |
| б) не рассказывать об это никому | 1 |
| в) прокомментировать то, что увидел | 2 |
| 4а) придумывать новые темы для картины | 2 |
| б) писать, используя известные темы | 0 |
| в) искать темы и работы уже всем хорошо известные | 1 |
| 5а) исполнять указания педагога | 0 |
| б) давать поручения одноклассникам | 2 |
| в) быть помощником учителя | 1 |

6. а) работать на занятие каждому за себя	2
б) работать на занятие, где можно проявить себя	1
в) работать всем классом	0
7. а) смотреть интересный фильм дома	1
б) читать книгу	2
в) проводить время в компании друзей	0
8. а) думать, как нарисовать красивую картину	2
б) обсуждать с друзьями, как нарисовать картину	1
в) смотреть на картины в музее	0
9. а) нарисовать портрет всем классом	0
б) нарисовать портрет вместе с другом	1
в) нарисовать портрет самому	2
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте	0
б) отправиться в путешествие на корабле	1
в) отправиться в экспедицию с художниками	2

Учащиеся могли набрать самую высокую сумму баллов, равную 20. Высокий уровень направленности на творчество был выявлен у учеников, набравших от 16 до 20 баллов, максимальную сумму не набрал никто, 3 ученика набрали 16 баллов, 1 человек – 18 баллов, 2 – 17 баллов, таким образом, высокий уровень продемонстрировали 6 учеников, или 33,3% от всех учащихся. Средний уровень направленности на творчество показали учащиеся, набравшие от 10 до 15 баллов, их в классе 7 человек, что составляет 27,7%. Низкий уровень показали 9 учащихся, что составляет 39%. В целом, данные свидетельствуют о том, что более 60% учеников класса имеют направленность на творческую деятельность, однако высокий уровень демонстрируют немногие из них, но при создании необходимых педагогических условий, подключив мотивацию, создавая атмосферу доброжелательности и творчества этот уровень можно повысить, поскольку предпосылки для этого есть.

Таблица 3.2. 1.

Результаты выполнения заданий на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Результаты выполнения заданий в %	
	Опросник «Чувство новизны»	Опросник «Направленность на творчество»
высокий	22,3%	33,3%
средний	33,3%	27,7%
низкий	44,4%	39,0%

Результаты выполнения опросника «Чувство новизны»

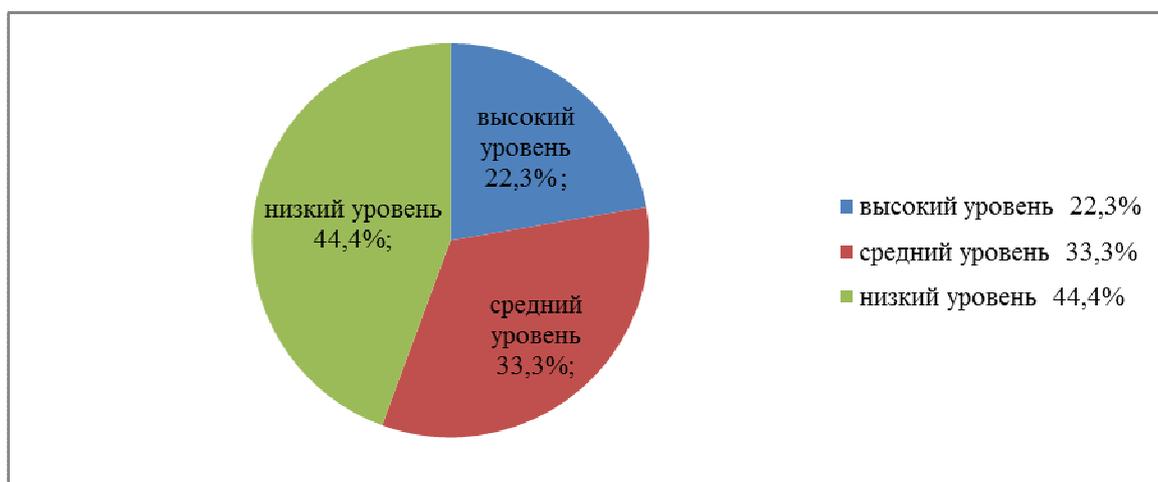


Рис. 3.2.1.

Результаты выполнения опросника «Направленность на творчество»



Рис. 3.2.2.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что младшие школьники проявляют определенный интерес к творческой деятельности, у некоторых учеников есть увлечение изобразительным искусством, однако уровень развития творческих способностей средний, но есть желание заниматься в кружке по изобразительному искусству.

2.2. Содержание работы по художественному развитию младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес»

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать эстетические чувства, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Изобразительное искусство играет важную роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве.

Нами совместно с руководителем кружка ДОД «Дом детского творчества» Ракитянского района проводилась работа с учащимися в кружке «Мастерская чудес».

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить и сформулировать условия, способствующие развитию художественного творчества:

- а) приобретение опыта художественных впечатлений от произведений искусства;
- б) первоначальные знания, умения в области разных видов художественной деятельности;
- в) использование системы творческих заданий, направленных на формирование у детей способности создавать новые образы,
- г) использование нетрадиционных видов рисования;

г) создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение («дорисуй», «придумай сам», «закончи оформление сам»).

Рабочая программа кружка «Мастерская чудес» предполагает изучение разнообразных видов изобразительного искусства и создает необходимые условия для художественного развития ребенка.

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. План кружка «Мастерская чудес» представлен в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Календарно-тематическое планирование кружка «Мастерская чудес»

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов всего	Количество часов	
			на теорию	на практику
1	Вводное занятие	2	2	-
Язык изобразительного искусства		30	8	22
2	Знакомство с линией, тоном и штрихом		2	-
3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства		2	
4	Рисование с помощью открыток			2
5	Рисование на мокрой бумаге			2
6	Рисование углом восковой свечи			2
7	Черное и белое – основа языка графики		2	
8	Рисование мелом			2
9	Рисование с использованием природного материала			2
10	Рисование тычком			2
11	Рисование при помощи ниток			2
12	Цвет – основа языка живописи		2	
13	Рисование на влажной бумаге		-	2
14	Рисование пальцами, ладонью, ступней ноги, и подбородком, носом.		-	2
15	Рисование на морских камешках		-	2

16	Рисование на больших камнях		-	2
17	Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом.		2	-
18	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Космос»		-	2
19	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля»		-	2
20	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Небо»		-	2
21	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Небо»		-	2
22	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Вода»		-	2
23	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Вода»		-	2
24	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа		-	2
25	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа		-	2
26	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа «Деревья и кустарники»		-	2
27	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа «Деревья и кустарники»		-	2
28	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа «Растительный покров»		-	2
29	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа «Растительный покров»		-	2
30	Выполнение работ по циклу «Времена года»		-	2
31	Выполнение работ по циклу «Времена года»		-	2
Изображение человека и предметного мира		12	2	10
32	Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица		2	-
33	Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица		-	2
34	Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица		-	2
35	Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой»		-	2
36	Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой»		-	2

37	Рисование по циклу: «Мой папа», «Моя мама»		-	2
Анималистика		10	2	8
38	Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных		2	-
39	Выполнение работ небольших животных		-	2
40	Выполнение работ небольших птиц		-	2
41	Выполнение работ небольших насекомых		-	2
42	Выполнение работ небольших рыб и млекопитающих		-	2
Декоративно-прикладное искусство		30	6	24
43	Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи		2	-
44	Панно «Земляничка»		-	2
45	Панно «Смородинка»		-	2
46	Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи		2	-
47	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет»		-	2
48	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Гирлянда»		-	2
49	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Ромб»		-	2
50	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Венок»		-	2
51	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Полоса»		-	2
52	Знакомство с местными художниками		2	-
53	Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта		-	2
54	Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей		-	2
55	Выполнение нескольких зарисовок отдельных фруктов		-	2
56	Выполнение нескольких зарисовок отдельных цветов		-	2
57	Изучение различных приемов лепки. Лепка простых скульптур		-	2

	малых форм			
Манга		30	8	22
58	Пропорции		-	2
59	Чиби		-	2
60	Направляющие		-	2
61	От грубого скетча до детализации		-	2
62	Характер		-	2
63	Дифференцирование		-	2
64	Создаем правильное настроение		-	2
65	Контуры		-	2
66	Рисуем руки		-	2
67	Копирование		-	2
68	Зеркальное отражение		-	2
69	Лицо		-	2
70	Профиль		-	2
71	Динамика		-	2
72	Собственный стиль		-	2
Итого		144	30	114

Мы внесли некоторые изменения в содержание занятий, добавив нетрадиционные техники и приёмы рисования, не меняя названия тем.

В начале работы учитель знакомит детей с тем или иным способом получения изображения, объясняя и анализируя предложенные образцы работ, а затем демонстрируя применение данной техники на практике.

Применительно к некоторым сложным по выполнению нетрадиционным техникам рисования (граттаж, монотипия, «цветные ниточки») необходимо совместно с классом вывести памятку поэтапного выполнения практической работы, что обеспечит осознанное отношение к заданию.

Такие техники, как «пальчики - палитра» и оттиск печатками из картофеля, могут быть использованы на уроках декоративного рисования с

целью отработки понятия «ритм», на уроках тематического рисования и рисования по памяти и представлению - с целью выполнения отдельных элементов изображения, а также фонирования.

Оттиск смятой бумагой, кляксография различных видов, набрызг, отпечатки листьев могут быть использованы с целью подготовки листа бумаги к дальнейшему изображению (трава, снежный покров).

В качестве самостоятельных техник, организующих целостную композицию, могут рассматриваться монотипия, граттаж, кляксография, работа восковыми мелками, рисование свечой.

Так, например, при выполнении пейзажа, мы познакомили ребят с такой нетрадиционной техникой рисования как монотипия. Данная техника отлично знакомит с понятием симметрии, так как используется для изображения зеркального отражения предметов. Белый лист складывается пополам и на одной стороне рисуется половина заданного объекта. Затем лист складывается и хорошо проглаживается, чтобы невысохшая краска отпечаталась на другой половине листа. При необходимости дорисовываются недостающие (не симметричные) части.

Также с помощью данной техники можно получить замечательные изображения отражения объектов на водной глади: лист складывается горизонтально и на верхней его части рисуется будущий пейзаж (лес, горы, дом, небо, облака и др.). Затем лист складывается и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на водной глади.

Используя возможности монотипии, можно создавать и фантазийные изображения. На одну из сторон половины листа бумаги, ближе к центру, нанести несколько ярких цветных пятен. Сложить лист по сгибу и хорошенько прогладить ладошкой. Открыть и рассмотреть – что получилось? Сказочные цветы? Бабочка? Павлин? Жук? Дорисовать «заколдованное» изображение красками или фломастерами.

При выполнении рисунка деревьев, как отдельных элементов пейзажа, мы познакомили ребят с техникой штамповки, в данном случае – листьями деревьев. Предварительно, мы дали детям задание во время прогулки собрать листья разнообразных деревьев, кустарников, растений, отличающиеся по размеру и форме. На занятии детям объяснили, что листик нужно покрыть гуашью при помощи кисточки, а затем осторожно приложить окрашенной стороной на лист бумаги, плотно прижать и аккуратно, придерживая за черенок, плавным движением вверх постепенно отклеить его с альбомного листа. Главное – не двигать лист, иначе изображение получится смазанным.

Следующие листочки можно окрасить в другие цвета, можно листик сделать двухцветным или многоцветным. Можно уже использованный листик покрасить в другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок. Когда рисунок заполнится отпечатками, нужно кистью (или фломастерами, карандашами) дорисовать недостающие части композиции. Дети были в восторге от такого, на первый взгляд, легкого приема рисования. Работы получились яркими, разнообразными и необычными.

При выполнении зимнего пейзажа дети познакомились с техникой набрызга. Техника не сложная, но требует некоторой сноровки и достаточно сформированных моторно-координационных движений. Для занятий потребуется: старая зубная щетка, расческа с частыми зубчиками, гуашь, бумага, шаблоны и силуэты.

Техника выполнения такая: на кончик щетки набрать немного краски. Над листом бумаги расположить расческу и несильно провести по ней ворсом щетки. Брызги разлетятся по листу. Таким образом, можно изобразить звездное небо, салют, но наша задача – изобразить зимний пейзаж, поэтому краски использовались голубая и белая. Для изображения зимних деревьев мы с детьми вырезали их силуэты, разместили на листе и разбрызгали краску. Аккуратно, после высыхания, сняли шаблоны и

получили замечательные зимние пейзажи. Рисунок можно было дополнить кисточкой, другой техникой, аппликацией, что дети с успехом и проделали.

При изучении приемов изображения животных мы познакомили детей с такими техниками, как тычkovание или торцевание (при изображении ёжика) и тычок полусухой кистью (при изображении любого пушистого зверька).

Техника тычkovания достаточно проста, но позволяет сделать объемный, практически 3-д рисунок, что вызвало бурный восторг у ребят. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы. Процесс рисования: школьник ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик к основе, придерживая карандашом. Только когда приклеится - убирать карандаш, а квадратик остается на бумаге. Таким образом, заполняется всё желаемое пространство.

Метод тычка тоже увлекательный способ рисования. Материалы: густая гуашь, жесткая кисточка, подрезанная на 2 - 3мм. Процесс рисования: самое главное - кисть не нужно окунать в воду перед началом рисования. Она должна быть сухой. При нанесении тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка.

Большие камни просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Работа выполняется красками: гуашь, акварель, акрил, затем покрывается лаком.

Метод волшебного рисунка реализуется так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на

жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разумеется, чаще всего школьник изображает что-то на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитках больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут детям). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод пальцевой живописи – это еще один из способов изображения окружающего мира: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается школьника лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились - а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование

дерева школьник лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если школьник хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить его сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Способ - рисуем с помощью открыток - очень прост. В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Нужно перебрать вместе с детьми старые открытки, научить вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление.

Рисование пальчиками (пальчики – палитра). Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит на бумагу точки, пятна (в зависимости от замысла - рисование ягод, гроздей; хаотичное заполнение листа цветными пятнами - рисование настроения). После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Отпечаток

дорабатывается кистью до получения изображения (птицы, дерева). После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Особый интерес для развития творческого воображения представляет такая техника, как кляксография. Кляксография обычная. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу или набирает толстой кистью разведенную водой краску и ставит кляксы на лист бумаги, осторожно стряхивая. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, а изображение внимательно рассматривается, чтобы определить, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой. Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку), или набирает кистью разведенную водой краску и ставит кляксы на лист бумаги, осторожно стряхивая.

Затем дует на это пятно из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой («цветные ниточки»). Ребенок опускает нитку в краску (можно держать нить за оба конца и окрашивать ее, постепенно опуская в баночку с разведенной краской и придерживая ложечкой, палочкой или кистью). Затем на лист бумаги (или наполовину сложенного листа) выкладывается изображение из нитки или различные петли, причем концы нити остаются свободными (за пределами листа). После этого сверху накладывается другой лист или половина (сложенного листа), прижимается одной рукой, а другой нитка вытягивается за кончики, с одновременным ее потягиванием в разных направлениях. Работа просушивается, недостающие детали дорабатываются тонкой кистью.

На занятии по теме пейзажа «Космос» дети углубили свои знания в данной области. Познакомившись с новой техникой «цветной граттаж», проявили интерес к подобному виду рисования. У имеющих представление об этой технике не возникли сложности, что проявлялось в уверенности их работы над изображением. Дети с желанием отвечали на вопросы беседы. В практической работе внимание было направлено на такие показатели, как: разработанность (наличие детализации в рисунке), сопротивление замыканию (разнообразие идей рисунка) и законченность. Творческие способности проявлялись в технике создания рисунка - процарапывание рисунка. Некоторым детям было трудно осознать последовательность работы, и они нуждались в помощи педагога. В классе была дружеская атмосфера, наполненная творческими идеями.

На занятии «Морской пейзаж» использовалось сочетание техник «по сырому» и «оттиск бумагой». Данное занятие прошло успешно. Происходило развитие следующих показателей творческих способностей: оригинальность, разработанность, законченность. Творческие способности проявлялись в технике создания рисунка и подборе цвета. Положительное: интерес детей по данной теме, активное участие в беседе, детям понравилась игра, в которой нужно на скорость качественно выполнить последовательность изменения цвета. Отрицательное: не у всех получилось выполнить задуманное.

Несомненно, использование в структуре одной работы нескольких нетрадиционных техник рисования, с условием соблюдения композиционной целостности, позволяет добиться ее содержательного и технического богатства. Данный вид практической деятельности можно реализовывать на обобщающих уроках рисования, а также на уроках закрепления и повторения знаний, умений и навыков.

Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют учителю возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного урока изобразительного искусства, учитывая особенности тематической,

содержательной, технической сторон художественно-творческой деятельности, а также спектр интересов класса и отдельного ученика, что позволяет сделать учебно-воспитательный процесс желанным, интересным, познавательным.

В процессе проводимой в кружке работы мы убедились, что рисование нетрадиционной техникой способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Учащиеся получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения, учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, оформлять их до узнаваемых и погрузиться в удивительный мир творчества.

Для развития творческих способностей учащихся учитель должен использовать следующие развивающие методы, средства и приемы обучения: метод проблемного обучения, метод проб и ошибок, метод решения задач по аналогии, метод мышления по ассоциации, метод мозгового штурма, метод контрольных вопросов, метод морфологического анализа, метод решения задач по алгоритму. Метод проблемного обучения заключается в том, что учебная деятельность предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Мы использовали приемы создания проблемы: проблемный вопрос, столкновение противоречий, рассмотрение одного и того же явления с разных позиций, побуждение к сравнению, сопоставлению фактов и т.д.

Мы не планировали проведение контрольного этапа эксперимента, но наши наблюдения позволили сделать определенные выводы.

Непременным условием организованной творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. При таком состоянии ребенок чувствует

себя свободно, раскрепощенно, смело, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, поддержки его при неудачах.

Еще одно условие художественного развития - это системное использование методов и приемов, ведущее место среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств для их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность. Безусловно, атмосфера творчества создается и другими видами искусства, которые не отвлекают ребенка от главного - изобразительной деятельности, а создают эмоциональный фон этой деятельности: вовремя сказанное четверостишие, пословица, поговорка, спетая песенка, включенная музыка создают настроение, «оживляют» образ.

Учет индивидуальных особенностей ребенка - одно из основных условий развития творчества в процессе обучения. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

И, безусловно, важную роль играет использование нетрадиционных методик рисования.

Выводы по второй главе

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Проведенная в экспериментальном классе диагностика художественного развития и творческих способностей показала, что только 30-35% школьников имеют склонность к занятию художественным творчеством. В ответах учащихся преобладает рационализм и прагматизм, не слишком развито чувство новизны.

Составленная нами программа кружка позволили проверить выдвинутые условия, способствующие художественному развитию школьников и развитию их творческого потенциала.

Восхищаясь талантами детей в Яснополянской школе, Л.Н. Толстой предложил путь развития их творческих способностей: сначала демонстрация образца творческой деятельности (процесс творения на глазах у детей); совместное творчество взрослого и ребят; творчество детей с минимальной помощью взрослого; самостоятельное творчество детей. Проведенная нами экспериментальная работа доказала, что эти идеи и выводы не потеряли своей актуальности и сегодня.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественное развитие младших школьников – целенаправленный процесс формирования у детей способностей воспринимать, чувствовать, переживать, любить, оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности. Художественное развитие осуществляется посредством ознакомления с общими сведениями из теории и истории искусства, непосредственно с произведениями искусства.

В ходе нашего исследования мы выполнили поставленные задачи и подтвердили гипотезу.

Младший школьный возраст является особенно благоприятным для художественного развития.

Изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте существенно влияет на развитие детей, поскольку она доступна и очень увлекательна для детей в данный возрастной период. Изобразительное искусство не только расширяет умственный кругозор детей, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений и навыков, но и активно способствует развитию у них творческого воображения, способствует нестандартному мышлению и решению поставленных перед ними задач.

Задача педагога - воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Младшие школьники способны сочувствовать литературному герою, разыграть в ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и нужно учить.

В художественном развитии младших школьников велика роль педагогов, но для успеха данного вида деятельности необходимы и соответствующие условия: социально-эмоциональные, психологические и творческие

Продолжая заниматься в кружке по утвержденной программе, мы внесли в практические занятия некоторые изменения – знакомство с нетрадиционными техниками рисования, которые, по-нашему мнению, должны были повысить уровень художественного развития кружковцев.

Анализ литературы и личный опыт показал, что использование нетрадиционных техник рисования является эффективным методом повышения уровня художественного развития младших школьников.

Занятия художественной деятельностью вообще снимают нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым, сохраняют здоровье детей.

Проведенное исследование не претендует на полное решение данной проблемы, хотя сделано основное – акцентировано внимание на значимости её решения.

Обобщив его результаты, мы пришли к выводу, что введение в учебный процесс разнообразных видов нетрадиционных техник рисования способствует повышению у младших школьников уровня художественного развития. Следовательно, наша гипотеза находит своё подтверждение.

Таким образом, можно заключить, что поставленные цели были достигнуты, гипотеза подтверждена, задачи выполнены, исследование завершено.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анин Б. Учитель в моей жизни. / Б. Анин - М., 1977 – 286 с.
2. Астахов А.И. Воспитание творчеством. / А.И. Астахов - М.,1986 – 331 с.
3. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. / Т.А. Барышева - СПб.: Изд - во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002 - 268 с.
4. Барышева Т. А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей // Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования./ Т.А. Барышева - СПб:Питер, 2005 -360 с.
5. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. / Д.Б. Богоявленская - М.: Изд -во Знание, 1981. - 96 с.
6. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. – 112 с.
7. Ванник М.Э. Развиваем творческое воображение у детей/ М.Э. Ванник // Наши дети. – 2005. - № 4. – 44 с.
8. Веккер Л.М. Психические процессы. Воображение / Л.М. Веккер. – М.: Смысл, 2005. – 315 с.
9. Ветлугина Н.А. Развитие художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина // Художественное творчество и ребенок: Монография /- М.: Педагогика, 2002. - С.37-50.
- 10.Виноградова, Н.Ф. Начальная школа сегодня: успехи и трудности. Обсуждаем итоги российского совещания по начальной школе. / Н.Ф. Виноградова. //Начальная школа. - 2007. № 4. - С. 11–14.
- 11.Возрастная и педагогическая психология: Учебник/ В.В. Давыдов, Т.В. Драгунов, Л.Б. Ительсон и др.;– М.: Просвещение, 1979г.
- 12.Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие младших школьников: Учебное пособие /В.И. Волынкин. - М.: Феникс, 2007. - 448с.

13. Выготский Л.С.. Психология искусства. / Выготский Л.С. – М.:Изд-е 3 – 1986 – 348 с.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб., 1997.-512 с.
15. Ганкина Э.З. Русские художники детской книги. / Э.З. Ганкина - М.: Советский художник, 1963. - 278 с.
16. Глотов М.Б. Массовая культура и художественное развитие студентов / М.Б. Глотов // Российская массовая культура конца XX века. Материалы круглого стола. 4 декабря 2001 г. Санкт-Петербург. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество. 2001. С.42-52.
17. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества./ А.Я. Дудецкий - Смоленск, 2004. - 368 с.
18. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей / Дьяченко О.М. // Вопросы психологии. 2007. №16. - с. 52 - 59.
19. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения /Е.В. Заика//Вопросы психологии. - 2003. - №2. - стр. 54-58.
20. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка./ Иванова О.Л., Васильева И.И. - СПб.: Речь, М.:ТЦ «Сфера», 2010. – 92 с.
21. Игнатъев Е.И. Воображение и развитие в творческой деятельности человек/Е.И. Игнатъев - М.: Просвещение, 1968.-31с.
22. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками / А.П. Ершова, Е.А. Захарова, Т.Г. Пеня и др. – М.: Просвещение, 1991г (стр.24-25, 26-29)
23. Каган М.С. Эстетика как философская наука./ М.С. Каган - Санкт-Петербург, 1998. 544 с.
24. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 2005. – 147 с.
25. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. пособие. / В.С. Кузин - М.: АГАР, 1998. – 334 с.

26. Левин В.А. Воспитание творчества. / Левин В.А. – Томск: Пеленг, 1993. 56 с.
27. Лук А.Н. Психология творчества./ А.Н. Лук - Наука, 1978 - 125 стр.
28. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. / А.А. Люблинская - М.: Просвещение, 2007. - 278 с.
29. Малюков А.Н. Психология переживания и художественного развитие личности. / А.Н. Малюков - Дубна: Издательский центр «Феникс», 1999. 256 с.
30. Маркова А.К.. Формирование мотивации учения в школьном возрасте М., 1983.
31. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческих способностей. / Мелик - Пашаев А.А. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
32. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Кудина Г.Н., Чубук Н.Ф. Психологические основы художественного развития. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, Н.Ф. Чубук - М.: МГПУ, 2005. 160 с.
33. Мухина В.С. Возрастная психология:4-е изд-е, / Мухина В.С. - М., АCADEMIA, 1999. 160 с.
34. Нелинский Б.М., Фомина Н.Н. и др. Изобразительное искусство и художественный труд: Книга для учителя. / Б.М. Нелинский, Н.Н. Фомина и др. - М., 1991 – 258 с.
35. Неменский Б.М. «Мудрость красоты»: О проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителя./ Б.М. Неменский - М.: Просвещение, 1987. 255 с.
36. Опевалова Е.В. Методы изучения познавательного развития детей по их рисункам: Учебно-методическое пособие/Е.В. Опевалова. - Комсомольск-на-Амуре: Издательство Комсом.-н/А гос. пед. университета, 2003. - 148с.
37. Полуянов Д. Воображение и способности. / Д. Полуянов - М.:Знание, 1985 - 50с.

38. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для студентов ХГФ. – 3-е изд., доп. и перераб. / Ростовцев Н.Н. – М.: АГАР, 1998. – 256 с.
39. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству / Л.Б. Рылова - Ижевск: ERGO, 2010. - 295 с.
40. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления у детей. / А.Э. Симановский - Ярославль, 1997. - 240 с.
41. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. педвузов. / Н.М. Сокольникова - М.: Академия, 1999.
42. Степанов Е.Н. Горелик И.Ф. и др. Создание системы дифференцированного обучения и воспитания учащихся: Научно-методическое пособие. / Е.Н. Степанов, И.Ф. Горелик и др. - Псков, 1998.
43. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
44. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления. / Ю.Г. Тамберг - Екатеринбург: У - Фактория, 2004. - 208 с.
45. Туник Е.Е. Природа и диагностика творческих способностей. / Е.Е. Туник. – СПб. 2002.- 210 с.
46. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. / Е.Е. Туник. - СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. - 44 с.
47. Эльконин Д.Б. Психология игры. / Д.Б. Эльконин - М., 1978 – 327 с.
48. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. / Д.Б. Эльконин - М., 1974.
49. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. / П.М. Якобсон - М., 1971 – 281 с.

Приложение

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Методика диагностики универсальных творческих способностей для
детей 8-9 лет (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)***1. Методика "Солнце в комнате"*

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению

Психолог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной". Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, неприятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:
 - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла.
 - б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4

балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

2. Методика "Складная картинка"

О с н о в а н и е. Умение видеть целое раньше частей

Ц е л ь. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

М а т е р и а л. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению

Психолог, предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик," домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов.

Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, неприятие задания ("Не знаю", " Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2

балла.

3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика "Как спасти зайку"

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

М а т е р и а л. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов)». (Психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование предметного наличного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

4. Методика "Дощечка"

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15см)

Инструкция к проведению

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Психолог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а

волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, психолог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, психолог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.)), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**Игровые методики***Игра "Теремок"*

Детям раздаются картинки различных предметов: гармошки, ложки, кастрюли и т.д. Кто-то сидит в "теремке" (например, ребенок с рисунком гитары). Следующий ребёнок просится в теремок, но может попасть туда, только если скажет, чем предмет на его картинке похож на предмет хозяина.

Если просится ребёнок с гармошкой, то у обоих на картинке изображен музыкальный инструмент, а ложка, например, тоже имеет дырку посередине.

"Собери фигурки"

Ребёнку дается набор вырезанных из плотного картона небольших фигурок: кругов, квадратов, треугольников и т.д. (примерно 5-7 фигурок). Заранее изготавливаются 5-6 картинок с изображением различных предметов, которые можно сложить из этих фигурок: собачка, домик, машина. Ребёнку показывают картинку, а он складывает нарисованный на ней предмет из своих фигурок. Предметы на картинках должны быть нарисованы так, чтобы ребёнок видел, какая из фигурок, где стоит, то есть рисунок должен быть расчленён на детали.

"Нелпицы"

Рисуется картинка по любому сюжету - лес, двор, квартира. На этой картинке должны быть 8-10 ошибок, то есть что-то должно быть нарисовано так, как это на самом деле не бывает. Например, машина с одним колесом, заяц с рогами. Некоторые ошибки должны быть очевидны, а другие незаметны. Дети должны показать, что нарисовано неверно. Игры на развитие ассоциативности мышления.

Игра "Что на что похоже"

3-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры

договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят и ведущий начинает: "То, что я загадал похоже на ..." и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых отгадывальщиков и предлагает следующий предмет для ассоциации.

"Сюрреалистическая игра "

(рисунок в несколько рук)

Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

"Волшебные кляксы "

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

Игра "Слово-ассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

- с хлебобулочными изделиями.
- с созвучными словами: барон, бекон.
- с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Ассоциативность мышления можно развивать что называется "на ходу". Гуляя с детьми можно вместе подумать, на что похожи облака, лужи на асфальте, камушки на берегу.

Игры на развитие диалектичности мышления

Игра "Хорошо - Плохо"

Вариант 1. Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т.е. не

вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми, и не порождающий эмоций. Ребёнку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положительные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится, что удобно и что не удобно. Например: карандаш.

- Нравится, что красный. Не нравится, что тонкий.

- Хорошо, что он длинный; плохо, что он остро заточен - можно уколотся.

- Удобно держать в руке, но неудобно носить в кармане - ломается.

Рассмотрению может быть подвергнуто и конкретное свойство предмета. Например, хорошо, что карандаш длинный - может служить указкой, но плохо, что не входит в пенал.

Вариант 2. Для игры предлагается объект, имеющий для ребенка конкретную социальную значимость или вызывающий у него стойкие положительные или отрицательные эмоции, что приводит к субъективной однозначной оценке (конфеты - хорошо, лекарство - плохо). Обсуждение идёт также как и в варианте 1.

Вариант 3. После того, как дети научатся выявлять противоречивые свойства простых объектов и явлений, можно переходить к рассмотрению "положительных" и "отрицательных" качеств в зависимости от конкретных условий, в которые ставятся эти объекты и явления. Например: громкая музыка.

- Хорошо, если утром. Быстро просыпаешься и бодрым себя чувствуешь. Но плохо, если ночью - мешает уснуть.

Не следует бояться затрагивать в этой игре такие категории, которые до этого воспринимались детьми исключительно однозначно ("драка", "дружба", "мама"). Понимание детьми противоречивости свойств, заключенных в любых объектах или явлениях, умение выделить и объяснить условия, при которых проявляются те или иные свойства, лишь

способствует воспитанию чувства справедливости, умению в критической ситуации найти правильное решение возникшей проблемы, способности логично оценить свои действия и выбрать из множества различных свойств объекта те, которые соответствуют выбранной цели и реальным условиям.

Вариант 4. Когда выявление противоречивых свойств перестанет вызывать у детей трудности, следует перейти к динамическому варианту игры, при котором для каждого выявленного свойства называется противоположное свойство, при этом объект игры постоянно меняется, получается своеобразная "цепочка". Например:

- Есть шоколад хорошо - вкусно, но может заболеть живот;
- Живот болит - это хорошо, можно в школу не ходить;
- Сидеть дома - плохо, скучно;
- Можно пригласить гостей - и т.д.

Одним из возможных вариантов игры "Хорошо - плохо" стала, может быть, ее модификация, отражающая диалектический закон перехода количественных измерений в качественные. Например, конфеты: если съесть одну конфету - вкусно и приятно, а если много - заболят зубы, придётся их лечить.

Следующим этапом формирования диалектичности мышления будет выработка у детей умения чётко формулировать противоречие. Сначала пусть ребёнок подбирает к заданным словам противоположные по смыслу. Например, тонкий - (?) толстый, ленивый - (?) трудолюбивый, острый - (?) тупой. Затем можно взять любую пару слов, например, острый - тупой, и попросить детей найти такой объект, в котором эти свойства присутствуют одновременно. В случае "острый - тупой" - это нож, игла, все режущие и пилящие инструменты. На последнем этапе развития диалектичности мышления дети учатся разрешать противоречия, используя ТРИЗовские способы разрешения противоречий (всего их более сорока).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3**Изучение оригинальности решения задач на построение образа**

Цель: Определить уровни развития воображения.

Подготовка исследования: подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов.

Подготовить цветные карандаши, фломастеры.

Проведение исследования. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картина. Предварительно можно провести беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака в небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не понимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок включает в него какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по - новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Анализ результатов методики.

С целью определения уровня развития воображения была использована методика, направленная на изучение оригинальности решения творческих задач. Эта методика позволила определить нам уровни развития воображения в двух группах: младшие школьники и средние школьники

По результатам выполнения методики коэффициент оригинальности был соотнесен с типами решения задач на воображения. По итогам испытуемые в двух классах были отнесены к двум группам: 1 группа (2 - 4 типы) - средний уровень развития творческого воображения. В 1 классе таких детей - 6 чел., во 5 классе - 10 чел. В рисунках этих детей изображались один или несколько объектов, отличающихся разнообразием деталей, присутствием сюжета. 2 группа (5 тип) - высокий уровень творческого воображения: во 1 классе 2 чел.; во 5 - 4 чел. Предложенная фигура использовалась в рисунках в качестве второстепенного элемента для создания образа воображения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4**Методика изучения детской креативности (Е.Е. Туник)**

Цель: методика направлена на изучение детской креативности, как черты личности ребенка, его способности к творчеству как процессу.

Проведение исследования. Время проведения методики - 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме. Методика состоит из 8 субтестов: «Использование предметов», «Заключения», «Выражение», «Словесная ассоциация», «Составление изображений», «Эскизы», «Спрятанная форма», «Задачи со спичками».

Инструкция. Ребенка просят выполнить определенного рода задание, при выполнении которых он создает что-то новое, не существовавшее прежде, оригинальное.

**Анализ результатов исследования по методике изучения
детской креативности**

На данном этапе исследования предполагалось изучение различных проявлений творческих способностей учащихся в речевой и изобразительной деятельности.

Результаты выполнения методики оценивались по двум параметрам - беглости и оригинальности.

Вначале проводился анализ выполнения следующих субтестов: «Использование предметов», «Заключение», «Выражение», «Словесная ассоциация». В данных субтестах творческие способности проявлялись в речевой деятельности. Необходимо отметить, что уровень выполнения данных субтестов несколько ниже, чем тестов на основе изобразительной деятельности. Это подтверждается сравнительным анализом средних величин по беглости и оригинальности. Причиной этого факта может служить более высокий уровень образного мышления у младших школьников в сравнении со словесно-логическим.

Анализируя результаты теста, можно отметить, что показатели беглости в двух классах выше, чем показатели оригинальности. Это показывает, что у детей есть способность к порождению большого числа идей. Дети могут легко переключаться с одного задания на другое. Но еще испытывают трудности выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных.

С помощью теста креативности мы можем выявить креативов, но не можем точно определить некреативов. Причиной этого является спонтанность проявлений творческой деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5**Методика П. Торренса****«Определение творческого воображения, креативности»**

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста необходимо учитывать следующие аспекты работы:

1. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений. Не следует также увеличивать время на выполнение теста, так как нормативные данные, предъявленные в руководстве, соответствуют указанному лимиту времени.

2. Во время тестирования необходимо создать благоприятную эмоциональную атмосферу. Использование слов «тест», «проверка», «экзамен» необходимо избегать, так как тревожная, напряженная обстановка блокирует свободу творческих проявлений. Тестирование происходит в форме увлекательной игры, интересных заданий, в обстановке поощрения воображения, любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов.

3. Оптимальный размер группы для младших школьников 10-15 человек.

4. Время выполнения фигурной формы теста - 30 минут. Учитывая подготовку, чтение инструкции, возможные вопросы, необходимо отвести на тестирование 45 минут.

5. Если инструкция вызовет вопросы детей, ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Необходимо избегать возможных ответов-образцов. Как показала практика, это приводит к уменьшению оригинальности и в некоторых случаях количества ответов.

Анализ результатов исследования по методике П. Торренса

Методика направлена на изучение творческого мышления и воображения младших школьников. В ней рассматриваются такие факторы как оригинальность, гибкость, разработанность, беглость. Полученные данные соотносились с данными, учитывалось возрастное разграничение и на

основе этого определялись уровни развития творческого воображения: высокий, средний, низкий.

Для выявления результатов, полученных в ходе проведения формирующего эксперимента, мы использовали методику П. Торренса «Определение творческого воображения, креативности». Продолжительность каждого занятия составляла 40 минут. Структура занятий имела следующий вид: вводная часть, основная, заключительная часть. Общее количество проведенных занятий равно 5, проводились занятия в апреле 2017 года во время преддипломной практики. Проанализировав данные по этой методике, мы распределили учащихся по уровням проявления творческой деятельности: с высоким, средним и низким. Были получены следующие результаты: 2 чел. - высокий уровень, что составляет 25%; 6 чел.- средний уровень – 65%

ПРИЛОЖЕНИЕ 7**Тест на диагностику творческого потенциала и креативности**

Шкалы: уровень творческого потенциала (креативности)

Назначение теста. Диагностика творческого потенциала, креативности.

Описание теста: Вопросы диагностируют границы любознательности респондента, уверенность в себе, постоянство, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредоточиваться. Эти показатели, по мнению автора методики, и есть составляющая творческого потенциала.

Инструкция к тесту. Выберите один из предложенных вариантов ответов.

тест

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?

1. да;
2. нет;
3. да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

1. да, в большинстве случаев;
2. нет;
3. да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?

1. да;
2. откуда у меня могут быть такие идеи?
3. может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?

1. да, наверняка;

2. очень маловероятно;
3. может быть.

5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?

1. конечно;
2. часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
3. чаще уверен, чем неуверен.

6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?

1. да, всякое неизвестное меня привлекает;
2. нет;
3. все зависит от самого дела и обстоятельств.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?

1. да;
2. что получится, то и хорошо;
3. если это не очень трудно, то да.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?

1. да;
2. нет, надо учиться самому основному;
3. нет, я только удовлетворю свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

1. какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
2. сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
3. продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.

10. Профессию надо выбирать, исходя из:

1. своих возможностей и перспектив для себя;

2. стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
3. престижа и преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

1. да;
2. нет;
3. если место понравилось и запомнилось, то да.

12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?

1. да;
2. нет;
3. вспомню все, что мне интересно.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?

1. да;
2. нет;
3. повторяю, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

1. оставаться наедине, поразмыслить;
2. находиться в компании;
3. мне безразлично, буду ли я один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:

1. дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
2. вы более-менее довольны сделанным;
3. дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?

16. Когда вы один, вы:

1. любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
2. любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
3. иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими

делами.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

1. независимо от того, где и с кем вы находитесь;
2. только наедине;
3. только там, где есть тишина.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:

1. можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
2. останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
3. измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка и интерпретация результатов теста

Обработка результатов теста

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» – 3 балла, «б» – 1, «в» – 2 балла.

Интерпретация результатов теста:

- *48 и более баллов* – в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.
- *18 – 47 баллов* – у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Методика «5 рисунков» (Н.А. Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни

Уровень художественной выразительности	и	Критерии оценки	
	п	Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции,

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Диагностики эстетического восприятия учащихся

(авторы **Е.Торшилова и Т.Морозова**)

Диагностика чувства формы (Тест «Геометрия в композиции»).

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение — одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела — это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Стимульный материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным раформам картин геометрических фигуры: треугольник («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), круг («день» — сферическая композиция), квадрат (Гольбейн) и фигура неправильной формы (лишняя).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины. Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл — 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивания.

Тест «Громкий — Тихий»

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает

сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию возможно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая иллюстрации, ребенок меньше отвлекался на их различия, которые для цели задания несущественны.

Исследователь может подобрать свои примеры и проверить их «звучание» экспертной оценкой. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Например, в диагностике могут быть использованы репродукции следующих картин: К. А. Коровин — «Розы и фиалки», И. Э. Грабарь — «Хризантемы», В. Е. Татлин — «Цветы».

Инструкция: скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая — средняя не громкая и не тихая. Можно спросить: каким «голосом говорит» картина — громким, тихим, средним?

Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, и ребенок получает общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале.

Тест «матисс»

Цель — определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-

разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие — второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.

Тест «Матисс» является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля.

Тест «лица»

Выявляет умение ребенка смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т. п.

В качестве стимульного материала детям предлагаются три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 — 1938). На первом рисунке («Женская голова» — 1909 г.) изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали. Второй рисунок («Мужская голова»

— 1912г.) изображает улыбающегося мужчину в головном уборе, напоминающем поварской колпак. Человек, изображенный на портрете № 2, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям, что производит довольно неприятное впечатление, но дети этого, как правило, не замечают. На третьем рисунке («Мужской портрет» — 1911г.) — мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний.

Рисунки предлагаются детям с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Затем то же самое ребенок рассказывает про человека, изображенного на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т. е. восприятию другого человека) оценивается пятью баллами.

Тест «бабочка»

Ребенку предлагается 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая — реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии:

1. И. Альтман «Подсолнухи»(1915г.) — 1а. Поздравительная открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.
2. А. Горький «Водопад» (1943г.) — 2а. Фотография сада и человека, везущего тележку с яблоками.
3. Художественная фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев. Условное «детское» название «Водоросли» — 3а. Фотография «Осень».
4. Б.У. Томплин «Номер 2» (1953г.) — 4а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». Условное название «Зимний ковер» (1934г.).
5. Г. Юккер «Раздвоено» (1983г.) — 5а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой». Детское название «Бабочка».

По цветовой гамме изображения в парах похожи, чтобы симпатия ребенка к тому или иному цвету не мешала экспериментатору. Сравнительные художественные достоинства оригиналов не служат основной точкой отсчета, поскольку а) фиксируется интерес к очевидному для детей различию изображений — абстрактность или предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации; б) качество репродукций не позволяет говорить о полноценных художественных достоинствах репродуцированных картин. Тем не менее в качестве формалистического образца в паре использованы примеры признанных мастеров (А. Горький, И. Альтман и др.). Таким образом, формалистические образцы имеют как бы сертификат, свидетельствующий об их эстетических достоинствах. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычностью манеры, ее нефотографичностью, а второе, напротив, приближается к фотографии. Различение изображений в паре по этому принципу детьми, как правило, сразу улавливается.

Инструкция: покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится.

Все изображения — во всех тестовых заданиях — предъявляются ребенку анонимно, автор и название картины не называются.

Предъявлять пары можно в любом порядке, и менять картинки местами внутри пары, но одной парой ограничиваться нецелесообразно, выбор может быть совсем случайным.

Оценка выполнения этого тестового задания прямо зависит от самого стимульного материала и от степени оригинальности выбора – типичностью отношения, выраженного большинством детей.

Тест «ван гог»

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е. Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония дисгармония».

Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

1.Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.

1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.

2.Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.

2а. П. Пикассо «Бидон и миска».

3. Фотография фигурки нэцке.

3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).

4.Фотография дворца в Павловске.

4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».

5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».

5а. Ф. Уде. «Принцесса полей».

б. Фотография игрушки «Козлик».

ба. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и б. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10**8. Анкета по выявлению условий для художественной деятельности в семье**

1. Фамилия, имя ребенка, возраст

2. Состав семьи (отец, мать, братья, сестры - их возраст)

3. Профессия родителей

4. Проявляют ли родители интерес к искусству (каким видам)?

5. Каким видом художественной деятельности любят заниматься? (рисованием, лепкой, аппликацией, вышиванием, резьбой по дереву и т.д.).

6. Привлекаются ли дети к занятиям совместно со взрослыми, в чем проявляется их участие?

7. Художественные впечатления ребенка: что смотрит по телевидению и слушает по радио, сколько раз в неделю; бывает ли в театре, что предпочитает из зрелищ, показывают ли взрослые члены семьи пример детям?

8. Содержание художественной деятельности: читает ли стихи, рассказывает ли сказки, танцует, поет, рисует, разыгрывает спектакль с игрушками. Участвуют ли взрослые в этом процессе?

9. Условия: наличие оборудования, пособий для художественной деятельности: есть ли телевизор, радио, видеомаягнитофон, какие есть книги, видеокассеты, театральные игрушки, детские музыкальные инструменты?

10. Есть ли место для занятий ребенка любимым видом художественной деятельности? Какое участие принимают в организации художественной деятельности ребенка родители и другие члены семьи?
