

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

Выпускная квалификационная работа студентки
очной формы обучения
направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
4 курса группы 02021402
Кульбачной Екатерины Витальевны

Научный руководитель
доц., к.п.н.
Головки Е.В.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы экологического воспитания младших школьников средствами научно-художественной литературы в процессе изучения предмета «Окружающий мир»	7
1.1. Сущность понятия «экологическое воспитание» младших школьников	7
1.2. Научно-художественная литература как средство экологического воспитания младших школьников на уроках «Окружающего мира»	15
1.3. Педагогические условия использования научно-художественной литературы в экологическом воспитании младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»	22
Глава 2. Экспериментальная работа по экологическому воспитанию младших школьников средствами научно-художественной литературы в процессе изучения предмета «Окружающий мир»	32
2.1. Диагностика уровня экологической воспитанности младших школьников	32
2.2. Содержание экспериментальной работы по экологическому воспитанию учащихся средствами научно-художественной литературы в процессе изучения предмета «Окружающий мир»	38
Заключение	49
Библиографический список	52
Приложение	57

ВВЕДЕНИЕ

Человечество вступило в новую эпоху, которая характеризуется дестабилизацией окружающей среды, вызванной потребительским отношением человека к природе, низким уровнем экологической воспитанности населения. Для благоприятного существования цивилизации нужен рациональный подход и нравственное отношение к природе, где главная роль отводится экологическому воспитанию подрастающего поколения. Именно в младшем школьном возрасте знания об окружающей среде переходят в убеждение в ценности природы, детям прививается умение рационально с ней взаимодействовать.

Научно-художественная литература прочно вошла в жизнь детей, проникая в процесс школьного обучения. Её основное содержание составляют открытия, исследования или просто сообщения каких-либо знаний об окружающем мире. Она обладает не только интеллектуально-познавательной, но и эстетической ценностью, и при этом имеет определённый занимательный сюжет. Поэтому её необходимо использовать при изучении природы на уроках и во внеурочной деятельности по предмету «Окружающий мир».

Проблема экологического воспитания подрастающего поколения разрабатывались в трудах И.Д. Зверева, А.Н. Захлебного, Б.Т. Лихачева, Н.М. Мамедова, Л.П. Салеевой, И.Т. Суравегиной и др.

Методические основы использования научно-художественной литературы в процессе изучения предмета «Окружающий мир» рассматривали: В.П. Вехтеров, Д.Н. Кайгородов, А.А. Плешаков, К.Д. Ушинский.

Проблему формирования у детей интереса к чтению научно-художественной литературы о природе исследовали А.П. Медовая и Е.Я. Пастух. Ими были предложены такие приёмы привлечения детей к чтению книг о природе, как сменяющиеся книжные выставки, рекомендательные списки,

обмен мнениями о прочитанных книгах, читательские конференции, утренники, встречи с писателями и работниками библиотек.

Несмотря на интерес учёных к исследуемой нами проблеме, отдельные её аспекты требуют дальнейшей разработки. Так, на наш взгляд, на уроках «Окружающего мира» ещё недостаточно используется потенциал научно-художественной литературы для экологического воспитания младших школьников. Поэтому мы выбрали тему нашего исследования «Экологическое воспитание младших школьников средствами научно-художественной литературы в процессе изучения предмета «Окружающий мир».

Проблема исследования: каковы возможности использования научно-художественной литературы в экологическом воспитании младших школьников при изучении «Окружающий мир».

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

Объект исследования: процесс экологического воспитания младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия экологического воспитания младших школьников средствами научно-художественной литературы при изучении предмета «Окружающий мир».

Гипотеза: экологическое воспитание младших школьников средствами научно-художественной литературы при изучении предмета «Окружающий мир» будет эффективным, если:

- организовывать читательские конференции во внеурочной деятельности по предмету «Окружающий мир»;
- на уроках анализировать вместе с младшими школьниками фрагменты из научно-художественной литературы;
- использовать на уроках презентации, подготовленные младшими школьниками на основе материалов научно-художественной литературы.

Для достижения цели исследования и проверки гипотезы были определены следующие **задачи:**

1. Раскрыть сущность понятия «экологическое воспитание» младших школьников.

2. Выявить возможности использования научно-художественной литературы в экологическом воспитании младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир».

3. Охарактеризовать педагогические условия использования научно-художественной литературы в экологическом воспитании младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир».

4. Теоретически обосновать педагогические условия экологического воспитания средствами научно-художественной литературы в процессе изучения предмета «Окружающий мир».

5. Определить уровень экологической воспитанности младших школьников.

6. Разработать проект реализаций педагогических условий использования научно-художественной литературы в процессе изучения предмета «Окружающий мир».

Методы исследования: анализ научно-педагогической и методической литературы, тестирование, педагогический эксперимент.

База исследования: МБОУ СОШ №7 г. Белгород, 4 «В» класс.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

Во введении дается краткая характеристика современного состояния проблемы, обосновывается актуальность темы, описывается степень её разработанности, формулируются проблема, гипотеза, цель, задачи исследования.

В первой главе рассматриваются сущность понятия «экологическое воспитание»; особенности научно-художественной литературы как средства экологического воспитания младших школьников; педагогические условия использования научно-художественной литературы в экологическом

воспитании младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир».

Во второй главе описывается ход диагностирующего эксперимента по определению уровня экологической воспитанности младших школьников; представлено содержание эксперимента по экологическому воспитанию младших школьников средствами научно-художественной литературы в процессе изучения предмета «Окружающий мир».

В заключении содержатся выводы по результатам выпускной квалификационной работы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

1.1. Сущность понятия «экологическое воспитание» младших школьников

Экологические проблемы носят глобальный характер и затрагивают все человечество. На современном этапе развития общества вопрос экологического воспитания приобретает особую остроту. В связи с этим необходимо усилить и больше уделять внимания экологическому воспитанию детей в школе уже с первых лет обучения. Младшим школьникам свойственно уникальное единство знаний и переживаний, которые позволяет говорить о возможности формирования у них надежных основ ответственного отношения к природе.

Современное понимание слова «экология» имеет более широкое значение, чем в первые десятилетия развития этой науки. Даже более того, чаще всего под экологическими вопросами понимаются, прежде всего, вопросы охраны окружающей среды. Во многом такое смещение смысла произошло благодаря все более ощутимым последствиям влияния человека на окружающую среду, однако за рубежом, например, часто разделяют понятия *ecological* (англ., относящееся к науке экологии) и *environmental* (англ., относящееся к окружающей среде) (Горелов, 2012).

Экологическое воспитание рассматривается учеными как воспитание единения человека с природой, гармоничного слияния социальных нужд и потребностей людей с нормальным существованием и развитием самой природы. Человек, овладевший экологической воспитанностью, подчиняет все виды своей деятельности требованиям рационального природопользования, заботится об улучшении окружающей среды, не допускает ее разрушения и загрязнения. Поэтому ему необходимо овладеть научными знаниями, усвоить

моральные ценностные ориентации по отношению к природе, а также выработать практические умения и навыки по сохранению благоприятных условий среды. Следовательно, понятие «экологическое воспитание» сложное и многогранное. В начальной школе закладываются основы экологического воспитания (Виноградова, 2007).

Экология – это наука, изучающая условия существования живых организмов, взаимоотношения между живыми организмами и средой их обитания (Бабанова, 2003).

Экология – это познание экономики природы, одновременное исследование всех взаимоотношений живого с органическими и неорганическими компонентами среды (Печко, 2009)

Одним словом, экология – это наука, изучающая все сложные взаимосвязи в природе, рассматриваемые Ч. Дарвином как условия борьбы за существование. (Это определение Э. Геккеля написано в те времена, когда экология была ещё исключительно биологической наукой.)

В истории философских и педагогических идей, в системах образования и воспитания неоднократно предпринимались попытки построить содержание образования с позиции природосообразности, начиная с Я.А. Коменского. Коменский Я.А. рассматривал человека как органическую часть природы, живущую по ее законам, развивающуюся согласно циклам времен года.

Руссо Ж.Ж. видел в человеке совершенное творение Бога. Чтобы сохраниться таковым, человек должен вернуться в природу, к чистоте и непосредственности ее отношений. Он первый понял опасность цивилизации и призвал: «Назад, к природе!» общество восприняло это как недомыслие и чудачество.

Песталоцци И.Г. видел в человеке сущностные силы, которые успешно развиваются лишь в условиях, максимально приближенных к природе к принципу природосообразности. А. Дистервег добавляет принцип культуросообразности.

Ушинский К.Д. реализовал принцип природосообразности в нескольких направлениях. Одно из них состоит в глубоком познании природы самого ребенка, его анатомии, физиологии, психологии, другое в приближении содержания и организации педагогического процесса к природе, третье в организации воспитания на народные традиции и обычаи.

Толстой Л.Н. считал совершенной саморазвивающуюся природу ребенка, в природной среде видел идеальные условия проявления человеческой натуры, усматривал в естественном трудовом цикле взаимодействия человека с природой идеал образа жизни.

Выдающиеся советские педагоги А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский не мыслили себе организации здорового и целесообразного педагогического процесса вне природы, вне нравственных, эстетических взаимосвязей с ней.

Сухомлинский В.А понимал, что знания и навыки сами по себе не возникают. При изменении традиционно-потребительского отношения к природе, изменяются убеждения, деятельность ученика строится в постоянном общении с природой и работой над гармонизацией нарушенной биосферы.

В настоящее время работа над проблемами экологического воспитания продолжается. Ряд исследователей, отмечает, что нередко экологическое воспитание осуществляется не комплексно, а односторонне, без использования всех возможностей.

В настоящее время необходимо говорить об экологической воспитанности, как социально необходимом нравственном качестве личности. А.Н. Захлебный и И.Т. Суравегина считают, что экологическое воспитание должно быть направлено на выработку умений решать те или иные хозяйственно-экологические задачи без ущерба для окружающей среды и здоровья человека. Экологическая воспитанность выступает одним из целостных свойств личности, которое обуславливает направленность ее

жизнедеятельности, накладывает свой отпечаток на мировоззрение (Суравегина, 1988).

Экологическое воспитание – это формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования её богатств, природных ресурсов (Виноградова, 1990).

Экологическое воспитание – одно из главных направлений воспитательной системы школы. Любовь к природе, бережное отношение к ней приходят не сразу. Это результат целенаправленной длительной работы при изучении природы на уроках, во внеклассной работе и во внеурочной деятельности, вовлечение учащихся в посильное участие в дело охраны природы (размножение и выращивание комнатных растений в школе и дома, работа на пришкольном опытном участке, заготовка корма для птиц и т.д.) с применением системно-деятельностного подхода (Зверев, 2009).

Цель экологического воспитания – воспитание экологической культуры, которая проявляется в ответственном отношении к природе как к всеобщему условию и предпосылки материального производства, к объекту и предмету труда, естественной среде жизнедеятельности человека. Разные ученые (Л.Д. Бобылева, А.Н. Захлебный, А.В. Миронов, Л.П. Печко) выделяют разные компоненты этого качества (Зверев, 2012).

Сущность экологического воспитания определяется, прежде всего, его задачами, которые предполагают формирование:

1. Потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений.
2. Установок и мотивов деятельности, направленной на осознание универсальной ценности природы.
3. Убеждение в необходимости сбережения природы, сохранения своего общественного здоровья.
4. Потребности участия в практической деятельности по изучению и охране природы, пропаганда экологических знаний (Емельянов, 2012).

Экологическая культура, по мнению А.Н. Захлебного, это утверждение в сознании и деятельности человека принципов природопользования, обладание навыками и умениями решать социально-экономические задачи без ущерба для окружающей среды и здоровья людей (Захлебный, 2002).

Печко Л.П. считает, что экологическая культура включает:

- культуру познавательной деятельности учащихся по освоению опыта человечества в отношении к природе как к источнику материальных ценностей, основе экологических условий жизни, объекту эмоциональных, в том числе и эстетических, переживаний. Успешность этой деятельности обусловлена развитием нравственных черт личности по отношению к природной среде на основе формирования умений принимать альтернативные решения;

- культуру труда, формирующуюся в процессе трудовой деятельности. При этом учитываются экологические, эстетические и социальные критерии при выполнении конкретных дел в различных областях природопользования;

- культуру духовного общения с природой. Здесь важно развивать эстетические эмоции, умение оценивать эстетические достоинства как естественной, так и преобразованной природной сферы (Печко, 2009).

Экологическая культура, формирующаяся в процессе экологического воспитания, как указывает Л.Д. Бобылева, включает следующие основные компоненты:

- интерес к природе;
- знания о природе и её охране;
- эстетические и нравственные чувства к природе;
- позитивную деятельность в природе;
- мотивы, определяющие поступки детей в природе (Бобылева, 2010).

Младший школьник по своей природе пылкий исследователь и открыватель мира. Перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, если правильно вести работу по экологическому

воспитанию. Такую возможность предоставляют буквально все учебные предметы. Дети, только пришедшие в школу, уже знают, что бумагу делают из древесины, а для изготовления учебников, тетрадей, альбомов требуется много бумаги.

Уроки гуманитарного цикла дают интересный материал для формирования ответственного отношения учащихся к природе. Экологическое воспитание можно организовать на любом этапе урока. Например, на уроке русского языка, при организации словарной работы. Многие словарные слова обозначают название растений и животных (медведь, ворона, воробей, береза, желудь). Учащиеся рассказывают все, что они знают о том или другом представителе природы, устанавливают природные связи между объектами, обозначенными этими словами (Дежникова, 2001).

Большими возможностями для осуществления экологического воспитания обладают уроки чтения. Произведения писателей - натуралистов, включенные в учебники позволяют формировать знания об объектах природы, мотивируют детей к охране природы. Можно рассказать детям об увлечениях наблюдениям природы В. Бианки, о роли природы в творчестве А. С. Пушкина, С. Есенина, М. Пришвина. Анализ лирических стихотворений развивает у детей умение сравнивать состояние природы в различное время года, видеть многообразие форм и настроений природы, эмоционально отзываться на её красоту, формировать свое видение окружающего мира, видеть отношение человека к окружающему миру. Тесная связь на уроках музыки и произведений изобразительного искусства создает эмоциональный настрой, помогающий полнее и ярче воспринимать окружающий мир (Веселова, 2002).

Экологическая культура как качество личности должна формироваться в системе непрерывного экологического воспитания, основными звеньями которой, оказывающими существенное влияние на ребенка в младшем школьном возрасте, являются:

- семья;
- детские образовательные учреждения;
- школа;
- внешкольные воспитательные учреждения;
- средства массовой информации;
- самовоспитание (Лихачёв, 2003).

Ведущую роль в воспитании ребенка младшего школьного возраста играет школа, организующая процесс формирования экологической культуры, включающий в себя две стороны: учебную и внеурочную работу.

Компонентами процесса экологического воспитания являются:

- цель: экологическая воспитанность;
- результаты;
- условия;
- методы, формы, средства;
- содержание экологического воспитания;
- цели, принципы, задачи экологического воспитания (Афанасьева, 2011).

Основным компонентом любого педагогического процесса является целеполагание. А.Н. Захлебный считает, что целью экологического воспитания являются формирование системы научных знаний, взглядов и убеждений, обеспечивающих становление ответственного отношения школьников к окружающей среде во всех видах их деятельности, формирование экологической культуры (Захлебный, 2009).

Суравегина И.Т. определяет цель экологического воспитания как «формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе нового мышления». Это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране своей местности (Суравегина, 1988).

В основе построения современных факультативных занятий с экологической направленностью по мнению Л.П. Салеевой должны лежать следующие целевые установки:

- формирование целостного представления о природном и социальном окружении как среде жизни, труда и отдыха человека;
- развитие умений воспринимать окружающий мир по средствам органов чувств и направленного интереса и способности к причинному объяснению при анализе факторов и явлений окружающей действительности;
- обучение младших школьников методам познания окружающего мира;
- воспитание эстетического и нравственного отношения к среде жизнедеятельности человека, умение вести себя в ней в соответствии с общечеловеческими нормами морали (Салеева, 2008).

Ядро содержания экологического образования включает в себя 4 взаимосвязанных компонента:

1. Познавательный - это понятия, которые характеризуют человека, труд, природу и общество в их взаимодействии.
2. Ценностный - осознание детьми значения природы как универсальной ценности.
3. Нормативный - этот компонент обозначает овладение нормами поведения в окружающей природной среде.
4. Деятельностный - овладение видами и способами общественно – полезной практической деятельности школьника, направленной на формирование умений экологического характера.

Все 4 компонента составляют ядро содержания экологического образования, используются при отборе экологических знаний и умений в начальных классах с соответствующей их интерпретацией на младший школьный возраст (Дерябо, 1996).

Таким образом, экологическое воспитание является составной частью школьного образования и включает в себя решение задач формирования экологического мышления и экологической культуры учащихся.

Решение этих задач требует поиска эффективных форм и методов реализации содержания экологического воспитания учащихся.

1.2. Научно-художественная литература как средство экологического воспитания младших школьников на уроках «Окружающего мира»

Вопрос о месте и роли научно-художественной литературы в системе экологического образования младших школьников приобретает в настоящее время особую актуальность. Особое внимание к научно-художественной литературе объясняется установкой сегодняшней школы на всестороннее развитие учащихся и, прежде всего, на развитие самостоятельного, критического и исследовательского мышления. Однако и сама научно-художественная литература за последние два десятилетия кардинально изменилась, прочно вошла в жизнь детей, проникла в процесс школьного обучения.

По мнению К.Д. Ушинского, «на каждое произведение мы должны смотреть как на окно, чрез которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни». Имея в виду, образовательное воздействие силы примера на ребенка, он подчеркивал значимость родного языка в духовном, нравственном и интеллектуальном развитии ребенка, обращал внимание на необходимость использования народных произведений в обучении и воспитании детей (Ушинский, 1968).

Как отмечает С.Г. Антонова, познавательные функции научно-художественной литературы реализуются, прежде всего, за счёт усвоения содержания книги: в этом плане информационные качества книги становятся

ведущими, причем основное внимание уделяется отбору данных об окружающей действительности с учетом возрастных особенностей детей (Антонова, 2002).

Научно-художественная литература определяется как «особый род литературы, обращенной преимущественно к человеческому аспекту науки, к духовному облику её творцов, к психологии научного творчества, к «драме идей» в науке, к философским истокам и последствиям научных открытий. Сочетает «общеинтересность» с научной достоверностью, образность повествования с документальной точностью. Рождается на стыках художественной, документально-публицистической и научно-популярной литературе» (Кожевников, 1987).

Определим отличия научно-художественной и художественной литературы.

1. В научно-художественном произведении всегда в наличии причинно-следственные связи научного характера. При отсутствии этих связей оно не может осуществлять задачу приобщения читателя к элементам научного мышления.

2. Для художественной книги характерен ярко выписанный герой человек. В научно-художественном произведении человек как герой событий на втором плане.

3. Существенным является различие в использовании пейзажа авторами художественных и научно-художественных произведений. В художественном произведении пейзаж оттеняет душевное состояние героя и связан именно с ним. В научно-художественном произведении пейзаж всегда работает на познавательную тему произведения. Например, зимний пейзаж в повести А. Толстого «Детство Никиты» создает определенный эмоциональный настрой у читателя, раскрывая внутреннее состояние главного героя повести постоянное ощущение счастья.

4. Основное содержание научно-художественного произведения - это искания, открытия, исследования или просто сообщение каких-либо знаний.

5. Элементы познавательных знаний, включенные в художественное произведение, не предполагают их применение. Задача автора научно-познавательного рассказа показать, как можно использовать познавательное содержание. Оно становится инструкцией к работе (Рыжкова, 2006).

К научно-художественной литературе можно отнести художественные биографии ученых и исторических деятелей, произведения о природе, в которых научная информация преподносится в образной форме. Научно-художественная литература обладает не только интеллектуально-познавательной, но и эстетической ценностью. Ранними образцами научно-художественной литературы можно считать некоторые жанры дидактической литературы: «Видимый мир в картинках» Я.А. Коменского, «Червячок» В.Ф. Одоевского.

Широкое распространение получили в России научно-художественные произведения отечественных и зарубежных авторов М. Пришвина, В. Бианки, И. Акимовича, Н. Сладков, Г. Скребицкого, Э. Шима, А. Брэма, Э. Сэттона, Д. Кервуда, Серой Совы и др. В основном дети на уроках литературного чтения знакомятся именно с научно-художественными произведениями (Светловская, 1977).

Далее рассмотрим отличия научно-художественной и научно-популярной литературы.

1. В научно-художественной детской книге внимание ребенка привлечено к отдельному факту или достаточно узкой области человеческих знаний; именно этот факт или область, представленная как особый мир художественным словом, и должна быть усвоена ребенком. В научно-популярной книге ребенку будет представлен либо весь объем знаний по данному вопросу, либо весь процесс открытия интересующего ребенка знания от начала до конца.

2. Научно-художественная детская книга призвана формировать у юного читателя любознательность как свойство личности, учить его точности мышления и знакомить в описательной форме с научными знаниями, которыми владеет человечество. Научно-популярная литература

призвана сообщать детям сами знания, до которых додумалось человечество, приучать их пользоваться справочной литературой, где эти знания изложены, и сообщать понятия и термины, которыми пользуются специалисты в интересующей ребенка области знаний.

3. Формы подачи материала у научно-популярной и научно-художественной детской книги различны. В научно-популярном произведении нет сюжетных узлов (завязка, кульминация, развязка). Это происходит потому, что то содержание, которое дается в научно-популярном произведении, это доступная и увлекательная информация о событии или явлении. Научно-художественные произведения строятся по определенной сюжетной линии.

4. По-разному авторы научно-популярной и научно-художественной книги относятся к терминам. Научно-популярная детская книга широко пользуется наименованиями. Научно-художественная детская литература старается прибегать лишь к самому раскрытию наименования, которое принято употреблять в литературе популярной (Антонова, 2002).

Научно-художественная литература это произведения о науке и ее творцах, предназначенные не для специалистов в данной области знания. Она включает в себя произведения об основах и отдельных проблемах фундаментальных и прикладных наук, биографии деятелей науки, описание путешествий и т.д., написанных в различных жанрах. Проблемы науки и техники рассматриваются в них с исторических позиций, во взаимосвязи и развитии (Здир, 1989).

В поэтической форме были написаны первое в Европе художественное произведение о науке «О природе вещей» Лукреция Кара и «Письмо о пользе стекла» М. Ломоносова. Из бесед возникли «История свечи» М. Фарадея и «Жизнь растения» К. Тимирязева. Известны художественные произведения, написанные в форме календаря природы, этюдов, очерков, «интеллектуальных приключений». Популяризации научных знаний способствуют и произведения научной фантастики (Рыжкова, 2006).

Научно-художественными можно назвать и содержащиеся в учебниках по литературному чтению статьи о писателях, теоретико-литературных понятиях и терминах. В них сведения излагаются на уровне представлений, с примерами, на языке, доступном младшему школьнику, так как он еще не готов к осмыслению понятия на научном уровне. Научно-художественные издания могут объединяться в серию (например, «Эврика»), при этом каждое издание содержит в себе сведения из какой-то одной области знания: истории, биологии, физики и т.д. В том случае, если эта литература адресована читателю, только начинающему знакомиться с определённой научной сферой, автор стремится преподнести новую информацию в максимально интересной форме. Отсюда названия таких книг, например, «Занимательная физика». Кроме того, эта информация систематизирована: издание обычно разделено на тематические главы и снабжено алфавитным указателем, так что читатель может легко найти интересующие его сведения. Могут также использоваться своеобразные способы организации текста, например, форма вопросов и ответов, как в книге И. Акимовича «Причуды природы». Диалогическая форма и живой язык изложения облегчают восприятие материала и привлекают внимание читателя. Существуют и другие способы: научно-художественные тексты, в отличие от собственно научных, оперируют не сухими фактами и цифрами, а предлагают читателю увлекательную информацию. Эти книги рассказывают об истории открытий, указывают на необычные свойства обычных вещей, заостряют внимание на непознанных явлениях и приводят различные версии, объясняющие эти явления. Обязательным атрибутом таких изданий становятся яркие примеры и иллюстрации, так как к подобной литературе обращаются младшие школьники. В то же время научно-художественная литература стремится к точности, объективности, лаконичности изложения, чтобы не загружать читателя второстепенной информацией, но доступно рассказывать ему о самой сути вещей и явлений окружающего мира (Виноградова, 2005).

На основании критериев отбора литературы для младших школьников Н.Н. Светловской и О.В. Джежелей, С.А. Чаусовой, С.Г. Антоновой предложена научно-художественная литература, содержащая сведения экологической направленности:

1. Научно-художественная литературы о приспособлении животных к жизни в природном сообществе: И.И. Акимушкин «Приматы моря» («Мой друг осьминог»); В.В. Бианки «По следам», «Дятел и малиновка»; Е.В. Дубровский «У воды» («Рак», «Щука»); О.В. Перовская «Ребята и зверята» («Мишка»); И.С. Соколов-Микитов «Рассказы старого охотника» («Бобры»).

2. Научно-художественная литературы о приспособлении животных к температурному режиму: Е.В. Дубровский «В лесу» («Бельчонок»); Н.И. Сладков «Зимние дороги», «Сосулька» и др.

3. Научно-художественная литературы о приспособлении животных к водному режиму: Азовский А. отрывок из статьи «Потому что без воды...» из энциклопедии для детей «Аванта+», «Экология» и др.

4. Научно-художественная литературы о приспособлении животных к световому режиму: А.А. Яхонтов «Ёж – ночное животное» из книги «Зоология для учителя» и др.

5. Научно-художественная литературы о приспособлении животных к ветру: И.С. Соколов-Микитов «Дикие гуси» и др.

6. Научно-художественная литературы о конкурентных отношениях между животными: Е.В. Дубровский «В лесу» («Ссора») и др.

7. Научно-художественная литературы о взаимовыгодных взаимоотношениях между животными: Н.И. Сладков «Бюро лесных услуг»; А. Чижевский «Как гуси зависят от грызунов?» из энциклопедии «Я познаю мир. Экология» и др.

8. Научно-художественная литературы о цепи питания: О. Браун «Почему панда стоит на голове и другие удивительные истории о животных»; О.В. Перовская «Ребята и зверята» («Франтик»); Г.А. Федосеев

«Меченый»; И. Ревно «Белая трясогузка»; Н.И. Сладков «Выеденное яйцо»; А.Н. Формозов «Спутник следопыта»; И.С. Соколов-Микитов «Перелеты птиц»; отрывок из статьи «Чем питаются осьминоги?» из энциклопедии «Все обо всем» и др.

9. Научно-художественная литературы о взаимодействии с человеком и влиянии человека на жизнедеятельность животных: с «Ежики в холле» (Л. Дэниел); «Желтухин» (А.Н. Толстой); «Дружба», «Сиротка» (Г.А. Скребицкий); «Рассказы о птицах» (А.Н. Пискунов) и др.

Помимо произведений научно-художественной литературы, младшим школьникам можно предложить отрывки статей из энциклопедий и природоведческих журналов, например:

- статья «Паутина и строительство тенет» из Универсальной научно-популярной онлайн-энциклопедии «Кругосвет»;
- отрывок из статьи «Плавунец и водолюб» (журнал «Почемучкам обо всем на свете». 2011. № 1); отрывок из статьи «Семья дельфинов» (журнал «Животные нашей планеты». 2008. № 5);
- Бровкина Е. Т., Сивоглазов В.И. отрывок из статьи «Европейский крот» из энциклопедии «Атлас родной природы. Животные луга» и др.

В ходе отбора произведений для формирования экологических знаний о животных у второклассников, С.Г. Антонова отметила, что произведения научно-художественной литературы подобрать легче, чем произведения научно-популярной литературы. Такая ситуация объясняется тем, что научный материал достаточно трудно изложить на языке понятном детям, поэтому научно-художественная литература и выходит на первое место. Авторы таких произведений описывают картины, где наиболее ярко запечатлелись столкновения фактов и связей, отразились закономерности и причинно-следственные связи, существующие между животными. Цель авторов –помочь читателю увидеть факт, событие, научный поиск и глазами персонажа, и глазами автора (Антонова, 2002).

К научно-художественным книгам относятся и все детские энциклопедии. Справочно-энциклопедические издания преследуют несколько иную цель: не претендуя на развёрнутость и занимательность, они преимущественно рассчитаны на то, чтобы дать короткую, но точную справку по интересующему читателя вопросу. Справочные издания зачастую связаны со школьной программой по тому или иному предмету и, опираясь на полученные в школе знания, расширяют или дополняют их, помогают самостоятельно осваивать темы или проясняют непонятные моменты (Здир, 1989).

Таким образом, научно-художественная литература входит в круг чтения младших школьников. Она состоит из двух разновидностей: научно-художественной и научно-популярной, каждая из которых обладает определенными признаками. Методика обучения младших школьников чтению каждого вида предполагает использование специфических приемов.

1.3. Педагогические условия использования научно-художественной литературы в экологическом воспитании младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»

Экологическое воспитание детей младшего школьного возраста имеет важное значение, так как в этом возрасте закладывается фундамент конкретных представлений о природе, воспитывается гуманное отношение к природе, практическое умение и навыки, направленные на охрану природы.

Трудно представить себе воспитание детей без привлечения в помощники воспитателю природы – этого самого естественного источника красоты. Природа – не только великий учитель и великий воспитатель. «Природа – источник творческого вдохновения, источник подъема всех духовных сил человека, не только взрослого, но и подрастающего». Природа помогает окрашивать в эмоциональные тона все восприятия

окружающей действительности. Вот это эмоциональное отношение к окружающей природе, неисчерпаемому источнику красоты, и должна воспитывать у детей система образовательных учреждений (Барковская, 2011).

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена в них от природы. Еще И. М. Сеченов писал о прирожденном и «крайне драгоценном» свойстве нервно-психической организации ребенка – безотчетном стремлении понимать окружающую жизнь. Природа окружает ребенка с первых дней его жизни, он впервые сталкивается со многими явлениями природы, которые для него удивительны, которые для него открытие. Он с невероятной энергией вбирает, впитывает в себя окружающее, ежедневно открывает для себя целый мир. Каждый ребенок открывает мир заново. И тут на помощь ему может и должна прийти книга.

В области преподавания любого предмета книга оказывается союзником учителя. Привлечение произведений научно-художественной литературы на уроках окружающего мира способствуют обогащению учебного процесса. Умело включенные в урок отрывки рассказов, сказок, былин оживляют рассказ учителя, пробуждают и поддерживают интерес учащихся. Образность описаний природы поэтами и прозаиками повышает эмоциональность восприятия, вызывает и стимулирует у детей интерес к наблюдениям за природными объектами и явлениями. Это способствует более глубокому пониманию явлений природы, формированию образной картины мира, бережному отношению к его неповторимой красоте и разнообразию (Верзилин, 1999).

Важным средством экологического воспитания является научно-художественная литература. В книгах о природе заложены идеи ответственности человека за ее сохранения, призыв к маленькому читателю беречь и защищать, изучать природу (Бобылёва, 2009).

Роль научно-художественной литературы в экологическом воспитании детей чрезвычайно важно уже с младшего школьного возраста.

Формирование у детей положительного эмоционального отношения к объектам и явлениям природы происходит, главным образом, в младшем школьном возрасте путем передачи учителем своего собственного отношения, внушение детям соответствующих эмоций при восприятии природы (Яковлева, 2009).

Эффективным средством такого внушения выступает специальная экологическая литература, а точнее – произведения научно-художественной литературы, прежде всего, небольшие по объему, лаконичные и в то же время образные описательные рассказы, стихи, загадки, которые могут использоваться как дополнить один из наглядных методов работы с детьми (наблюдение, рассматривание картин, иллюстраций), так и стать основным источником экологической информации: знаний о внешнем виде и повадках животных, условия необходимые для роста растений, приспособления живых существ к окружающим условиям, взаимоотношения людей с растительным и животным миром и тому подобное (Виноградова, 1999).

Научно-художественные произведения ценны также тем, что в них не только информация, которую учитель должен предоставить детям. Они несут в себе определенный эмоциональный заряд, который собственно и формирует отношение к тому явлению, которое описывается.

В детской литературе природа отображается различными научно-художественными средствами. Будучи научной по своему содержанию, природоведческая книга для детей должна быть одновременно и художественной. В этом ее особенность.

Детская книжка о природе используется педагогом прежде всего в воспитательных целях. Являясь видом искусства, она воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства. Образное описание пышного цветения садов, разноцветия лугов, причудливых деревьев помогает формировать эстетическое отношение ребенка к природе, любить ее (Шкарбан, 2011).

Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их; в процессе познания ребенок начинает понимать, что нужно всему живому, у него возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных.

Детская литература о природе полезна в работе с детьми всех возрастных групп. Но нужно умело сочетать художественное слово с непосредственными наблюдениями детей. Книжку используют в работе с детьми младшего школьного возраста с разными целями. Чтение небольшого рассказа, сказки может предшествовать наблюдению, помогая вызвать интерес к нему (Трушина, 2009).

Использование научно-художественной литературы в процессе наблюдения помогает детям правильно воспринять и понять окружающий мир природы, связать его со своим опытом.

Рассказ или сказку о природе можно прочитать детям и после наблюдения. Это помогает подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных явлений (Виноградова, 2005).

Чтение научно-художественной литературы может быть и самостоятельным методом ознакомления с природой с обязательной беседой после чтения. В беседе после чтения книги важно помочь детям понять смысл произведения, полнее и глубже освоить его содержание. Поэтому беседа не должна строиться на пересказе прочитанного текста. Главное внимание здесь следует уделять раскрытию связей между явлениями, осмыслению фактов. Запас ранее приобретенных знаний влияет на усвоение детьми новых сведений. Поэтому в беседе следует устанавливать связи личного опыта с новыми знаниями. Обязательное требование к беседе — сохранить у детей непосредственность впечатлений от научно-художественных образов. Это достигается с помощью вопросов от лица героя при использовании в вопросах образов рассказа, сказки (Сенкевич, 2009).

При использовании научно-художественной литературы в образовательном процессе надо, прежде всего, иметь в виду самоценное значение произведений для развития, и образования детей. Уже само регулярное чтение и воспитание привычки к сосредоточенному слушанию книги дает в этом плане очень много при условии сбалансированного подбора разнообразных по жанрам и содержанию текстов (Сайдакова, 2010).

Умение видеть природу – первое условие воспитания мироощущения единства с ней, первой условие воспитания через природу. Оно достигается лишь при постоянном общении с природой. Чтобы ощутить себя частью целого, человек должен не эпизодически, а постоянно находиться во взаимоотношениях с этим целым. Вот почему гармония педагогических воздействий требует постоянного общения с природой, что нам и доказывают произведения В. Бианки.

Произведения В. Бианки учат детей быть добрыми, любить свою Родину, животных и вообще в целом весь природный мир, который окружает человека (Емельянов, 2012).

Большая роль в развитии отзывчивости, доброты в ребенке отводится сказкам, которые вводят детей в сложный мир добра и зла, человеческих взаимоотношений. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Дети с большим удовольствием погружаются в сказочную ситуацию, похожую на нашу жизнь, с большим желанием стремятся помочь сказочным героям, попавшим в трудную ситуацию, найти причины и исправить их. Можно предложить детям представить, что они превратились в деревья, камни, капельки воды, животных, попросить рассказать, как они чувствуют себя в том или ином образе, в той или иной ситуации, о чем могли бы попросить людей (Григорян, 2002).

Можно применять такой прием, как перевираание сказок. Например: в сказке про «Красную Шапочку» появляется представитель Общества защиты сказочных животных, а Серый волк – один из немногочисленных оставшихся

в лесу охраняемых видов. Можно изменить сюжет сказки. Объявить лес, где живет волк, заповедником, а вход разрешить только по специальным пропускам, а Красная Шапочка прошла специальный экзамен по охране окружающей среды. Целенаправленное изменение сюжетной линии при внесении речевых элементов и бытовых деталей из современной жизни способно сделать сказку более привлекательной (Виноградова, 2005).

Через дидактическое упражнение «Что угрожает сказочным героям» с помощью наводящих вопросов и иллюстраций дети находят причины исчезновения растений и животных из Красной книги.

Такой прием, как «сказки на изнанку», помогает изменить сказку, поменять героев местами. В такой сказке добрые герои становятся злыми и наоборот (Салеева, 2011).

Использование текстов на уроках окружающего мира возможно также в ходе беседы с учениками, которая строится на вопросах учителя и ответах детей. Например, изучая тему золотой осени, мы утверждаем: «Сейчас за окном осень». Далее просим детей ответить, так ли это, и объяснить свой ответ. Дети размышляют: «Листья летят с деревьев, птицы улетают на юг, листья на деревьях оранжевые, желтые, красные, коричневые». Выделяя существенные признаки данного времени года, дети самостоятельно приходят к выводу, что за окном – осень.

Такой вид деятельности – это своего рода «мозговой штурм», позволяющий каждому ученику внести свой вклад в решение поставленной нами проблемы. Использование кратких текстов на уроках позволяет развивать у детей интеллектуальные качества, познавательную активность (Вершинин, 1998).

Например, проводя урок открытия новых знаний в 1 классе на тему «Наша страна – Россия» тексты из художественной литературы могут послужить эффективным способом получения новых знаний учащихся.

Целью урока является: создание условий для ознакомления с новым материалом, знакомство детей с основными понятиями о символах

государства, о символическом значении цветов и образов, подведение детей к осознанию понятия Родина и раскрытие некоторых возможных форм проявления любви к своему Отечеству.

В ходе урока мы выдвигали перед детьми такие тезисы, как: «Одна у человека мать, одна у него и Родина», «Важные символы нашего государства – это герб и флаг».

В ходе составления выводов к данным текстам первоклассники обсуждали, делились мнениями, рассуждали: «Родина подобно матери нас вскормила своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, защищает и бережет нас от врагов. Значит, верно утверждение, что «одна у человека мать, одна у него и родина». «Государственный флаг постоянно поднят над правительственными зданиями. В праздники и торжественные дни флагами украшают улицы и дома. Есть даже праздник – День государственного флага России. Следовательно, флаг и герб – важные символы нашего государства».

Таким образом, с помощью метода приема текстов мы научили детей объяснять понятия «Родина», «Россия», «малая и большая Родина», различать символы государства (Горощенко, 1984).

В своей работе мы также используем дополнительную художественную литературу, которая позволяет детям рассмотреть с разных точек зрения объект природы, углубить интерес младших школьников, а также уточнить их представления о явлениях природы и социального мира.

Так, чтение художественной литературы позволяет расширить кругозор ребенка, объяснить и пояснить особенности различных явлений природы (Карпенков, 2004).

Также мы используем чтение дополнительных литературных текстов с целью активизации познавательной деятельности первоклассников. К примеру, по теме «Что мы знаем о птицах» мы предлагаем детям дополнительный текст «Кто обедал в птичьей столовой?».

После прочитанного текста мы предлагаем детям найти описание снегиря и описание синицы, выделить в них характерные внешние признаки.

Данный вид работы позволяет первоклассникам не только знакомиться с видами птиц, но и уметь выделять их по внешним признакам. Работа с дополнительной художественной литературой в 1 классе не только подготавливает ребят к работе с другими видами дополнительной литературы (справочной, информационной и др.) во 2 классе, но и позволяет осуществлять операции мыслительной деятельности (развитие мышления, элементов анализа, сравнения, обобщения) и умения делать умозаключения (Иванова, 2004).

Кроме того, предмет «Окружающий мир» является хорошим и эффективным средством в развитии связной речи детей. Чтобы задача развития речи была представлена школьникам в непроизвольной ситуации как интересное творческое задание, мы проводим с первоклассниками речевые разминки, используя при этом тексты художественных произведений.

Речевые разминки позволяют решать конкретные задачи развития речи:

- учить детей слушать вопрос, отвечать на него в соответствии с целью высказывания, строить собственный вопрос, обращенный к разным людям – учителю, другим взрослым, сверстникам, друзьям и т.д.;

- формировать умения и навыки участия в диалоге (Тарасова, 2006).

Формирование экологической культуры младших школьников возможно только при условии взаимосвязи различных типов и видов внеклассной деятельности. Разнообразная деятельность дает возможность школьникам овладеть глубокими знаниями о связях человека с природой, увидеть экологические проблемы в реальной жизни, научиться простейшим умениям по охране природы. Разнообразная деятельность учащихся реализуется во всех типах внеклассных занятий: индивидуальных, групповых, массовых. Индивидуальные занятия предполагают выполнение учащимися наблюдений как отдельных видов растений, животных, грибов и т.д., так и природных

сообществ, расположенных в окрестностях школы, о взаимном влиянии человека и живой природы. В индивидуальных занятиях наиболее ценны те наблюдения, которые приводят школьника к выводам о значении живых организмов в жизни человека, оценке их состояния на обследуемой территории и порождают желание своим трудом улучшить окружающую человека среду: озеленить улицу, очистить участок леса от сушняка, подкормить птиц зимой. Индивидуальная работа тесно связана с приобщением младших школьников к чтению и обсуждению книг и статей в журналах об охране природы (Бобылёва, 2010).

Таким образом, формирование экологического отношения к природе в начальном звене необходимо осуществлять через комплексное применение в курсе «Окружающий мир» нетрадиционных методов обучения, системы познавательных заданий для 1 – 4 классов на основе программного природоведческого материала по применению природоведческих знаний в новой учебной ситуации.

Внеурочную работу по формированию у младших школьников экологического отношения необходимо рассматривать как неотъемлемую часть всего учебно-воспитательного процесса и включать в неё нетрадиционные формы: экологические праздники, экспозиции, компьютерное экологическое моделирование, экологический практикум, эколого-психологические тренинги. Значительное внимание нужно уделять практическому участию младших школьников в той или иной экологической деятельности. Таким образом, можно сделать выводы: педагогические условия способствуют формированию экологической культуры младших школьников в урочное и внеурочное время, что в свою очередь играет важную роль.

Выводы по первой главе

Экология – это наука, исследующая взаимоотношения живых организмов (включая человека) с окружающей средой. Экологическое воспитание – это создание условий для усвоения личностью экологической

культуры, выработанной обществом, с её неизбежным изменением с преемственности поколений.

Экологическое воспитание – есть процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности (её качеств, отношений, взглядов, убеждений, способов поведения) для осуществления её рационального взаимодействия с окружающей средой. Экологическое воспитание преследует цель воспитать у учащихся нравственное отношение к природе, потребность охранять и преумножать природные богатства. Конечная цель и результат экологического воспитания – формирование экологической культуры. Становление экологической культуры происходит в первые десять лет жизни человека. Поэтому начальный этап школьного обучения важный период для экологического воспитания детей.

Важным средством экологического воспитания является научно-художественная литература. Привлечение произведений научно-художественной литературы для экологического воспитания на уроках «Окружающего мира» активизирует учебный процесс. Умело включенные в урок отрывки из научно-художественной литературы оживляют рассказ учителя, пробуждают познавательный интерес у учащихся. Образность описаний природы поэтами и прозаиками повышает эмоциональность восприятия, стимулирует у детей интерес к наблюдениям за природными объектами и явлениями. Это способствует более глубокому пониманию явлений природы, формированию образной картины мира, бережному отношению к его неповторимой красоте и разнообразию. К педагогическим условиям экологического воспитания младших школьников средствами научно-художественной литературы при изучении предмета «Окружающим мир» следует отнести: организацию читательских конференций во внеурочной деятельности по предмету «Окружающий мир»; анализ на уроке фрагментов из научно-художественной литературы; использование на уроках презентаций, подготовленных младшими школьниками на основе материалов научно-художественной литературы.

**ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА
ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА
«ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

**2.1. Диагностика уровня экологической воспитанности
младших школьников**

Базой для экспериментальной работы стала МБОУ СОШ №7 г. Белгорода. В исследовании приняли участие учащиеся 4 «В» класса в составе 20 человек. Наше экспериментальное исследование состояло из двух этапов: констатирующего и формирующего.

В табл. 2.1. отражены этапы экспериментальной работы их цели и задачи.

Таблица 2.1

Программа экспериментальной работы

Этапы экспериментальной работы; цель, задачи	Содержание деятельности
1	2
<p style="text-align: center;">Констатирующий этап</p> <p>Цель – диагностика первоначального уровня экологической воспитанности школьников.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) выявить критерии экологической воспитанности младших школьников, подобрать диагностические методики;</p> <p>2) выявить исходный уровень экологической воспитанности младших школьников.</p>	<p>Изучение теоретической и методической литературы.</p> <p>Изучение педагогического опыта.</p> <p>Диагностика экологических знаний, экологических умений и нравственно-экологического отношения к природе (когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий критерии).</p> <p>Количественная и качественная обработка результатов диагностик.</p>
<p style="text-align: center;">Формирующий этап</p> <p>Цель – создание и апробация специальных педагогических условий направленных на экологическое воспитание младших школьников на уроках по предмету «Окружающий мир» средствами научно-художественной литературы. Задача: разработать уроки и внеурочные занятия по</p>	<p>Экспериментальная апробация эффективности следующих педагогических условий экологического воспитания средствами научно-художественной литературы:</p> <p>- организовывать читательские конференции во внеурочной деятельности по предмету «Окружающий мир»;</p>

Продолжение таблицы 2.1

1	2
«Окружающему миру», направленные на экологическое воспитание младших школьников.	- анализировать на уроках вместе с младшими школьниками фрагменты из научно-художественных произведений; -использовать на уроках презентации на основе материалов научно-художественной литературы.

Изучение педагогического опыта и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволило нам выделить критерии экологической воспитанности младших школьников: когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий критерий.

В табл. 2.2. отражены критерии и показатели экологической воспитанности младших школьников.

Таблица 2.2.

Критерии и показатели экологической воспитанности младших школьников

Критерии	Показатели
1. Когнитивный критерий	1. Глубина и системность экологических знаний. 2. Проявление познавательного интереса к экологическим проблемам.
2. Эмоционально-ценностный критерий	1. Понимание многосторонней ценности природы. 2. Проявление эмоционально-ценностного отношения к природе.
3. Поведенческий критерий	1. Сформированность экологических умений и навыков. 2. Инициатива природоохранной деятельности.

Диагностику экологической воспитанности младших школьников осуществлялась по методике Е.А. Гриневой и С.Ю. Прохоровой, которая позволила оценить уровень экологической воспитанности младших школьников сразу по трём критериям (Приложение 1).

Методика диагностики экологической воспитанности Е.А. Гриневой, С.Ю. Прохоровой включает в себя 6 основных блоков отражающих основные показатели приведенных выше критериев:

1. Глубина и системность экологических знаний;
2. Проявление познавательного интереса к экологическим проблемам;
3. Понимание многосторонней ценности природы;
4. Проявление эмоционально-ценностного отношения к природе;
5. Сформированность экологических умений и навыков;
6. Инициатива природоохранной деятельности.

По каждому блоку предусмотрена собственная методика диагностики.

Первый и второй блоки методики направлены на изучение когнитивного критерия экологической воспитанности. Первый блок изучается с помощью теста отражающего причинно-следственные связи в природе. Приведём примеры тестовых заданий:

1) Назови признаки живой природы _____.

2) Какова причина образования на Земле тепловых поясов? Выбери вариант ответа:

- а) вращение Земли вокруг своей оси;
- б) разный угол падения солнечных лучей на поверхность Земли;
- в) вращение земли вокруг солнца.

Второй блок заданий включает ряд проблемных вопросов. Например вопрос: «Что будет если исчезнет вода?» - направлен на оценку способности учащихся прогнозировать последствия; «Какие ты можешь придумать добрые советы людям во время весеннего похода в парк или лес?» - направлен на выявление умения соблюдать нормы и правила поведения в природе. В целом второй блок методики направлен на изучение уровня сформированности познавательного интереса младших школьников к экологическим проблемам.

Третий и четвертый блоки методики направлены на изучение уровня экологической воспитанности младших школьников по эмоционально-ценностному критерию. По третьему блоку диагностики младшим школьникам предлагалось составить схему: «Что даёт природа человеку?». Четвертый блок (показатель эмоционально-ценностного отношения к

природе). По этому блоку младшие школьники должны были выполнить задания «Закончи предложение». Предлагались следующие тезисы: «Человек относится к природе...»; «Я отношусь к природе...»; «Я люблю природу, за то что...».

Пятый и шестой блоки методики направлены на выявление уровня экологической воспитанности по поведенческому критерию. Задание пятого блока направленно на оценку уровня сформированности умения соблюдать правила и нормы поведения в природе: «Какие ты можешь придумать задания людям во время осенней прогулки в парке?». Задание шестого блока представляло собой необязательное домашнее задание: «Сделать кормушку для птиц и разместить её на пришкольном участке. Следить за тем, чтобы в кормушке был корм». Это задание направлено на изучение показателя – инициатива природоохранной деятельности.

По каждому блоку методики была предусмотрена общая шкала оценки. Максимальная оценка заданий каждого блока 5 баллов, при этом предусмотрена следующая градация: 5 – баллов показатель выражен (то соответствует высокому уровню); 4 балла – показатель выражен, но есть недочеты (средний уровень); 3 балла – показатель выражен недостаточно (низкий уровень); 2 балла показатель не выражен (низкий уровень); 1 балл – с заданием не справился. Таким образом, по каждому критерию предусмотрена максимальная оценка 10 баллов: 1-6 баллов – низкий уровень сформированности критерия; 7-8 баллов – средний; 9-10 – высокий уровень.

Общий уровень экологической воспитанности младших школьников определяется путём обобщения результатов по каждому критерию. При этом выделяются следующие уровни сформированности экологической воспитанности и соответствующая сумма баллов:

25-30 баллов – инициативно-творческий или высокий уровень экологической воспитанности;

20-25 баллов – знаниево-ориентированный или средний уровень;

15-20 баллов – прогматико-потребительский или низкий уровень.

В табл. 2.3. представлены уровни экологической воспитанности младших школьников и даётся их характеристика.

Таблица 2.3.

Уровни экологической воспитанности младших школьников

Уровень экологической воспитанности	Характеристика
Инициативно-творческий (высокий уровень)	У учащихся развиты экологические убеждения, они имеют глубокие и системные знания о природе, о взаимосвязях с ней, обладают широким кругом природоохранительных умений, понимают многообразную ценность природы, проявляют устойчивый интерес, инициативу и творчество в природоохранной деятельности.
Знаниево-ориентированный (средний уровень)	Наличие у учащихся недостаточно систематических и глубоких знаний, определенных экологических убеждений, некоторого арсенала экологических умений. Учащиеся понимают ценность природы, но интерес к ней неустойчив, участвуют в природоохранительной деятельности, но не осознают ее значимость.
Прогматико-потребительский (низкий уровень)	Характеризует низкую степень осознанности экологических проблем, отсутствие интереса. Учащиеся имеют поверхностные знания, проявляют потребительское отношение к природе.

В табл. 2.4 представлены результаты изучения уровня экологической воспитанности младших школьников по трём критериям на констатирующем этапе эксперимента.

Из табл. 2.4 видно, что большинство учащихся - 55% (11 человек) имели низкий уровень экологической воспитанности на констатирующем этапе эксперимента. 40% школьников (8 человек) продемонстрировали средний уровень, 5% учащихся (1 человек) имел высокий уровень экологической воспитанности. Важно отметить, что для большинства школьников особую сложность представляли задания по когнитивному критерию, направленные на выявление показателей «Глубина и системность экологических знаний», «Проявление познавательного интереса к экологическим проблемам». 50% учащихся выполнили задания первого

блока на очень низком уровне, набрав всего 1 балл за каждое задание. 35% учащихся выполнили задания второго блока и 15% учащихся выполнили задания по третьему блоку на высший балл. В тоже время Таисия М. справилась со всеми заданиями трёх блоков, набрав 28 баллов.

Таблица 2.4.

Уровень экологической воспитанности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

№	ФИО	Критерии						Общий балл	Уровень
		Когнитивный		Эмоционально-ценностный		Поведенческий			
		Задания методики по соответствующим критериям							
		1	2	3	4	5	6		
1	Анна А.	2	1	2	2	3	2	12	низкий
2	Виктор Б.	2	2	2	3	2	2	13	низкий
3	Владлена Б.	4	2	4	4	5	5	24	средний
4	Марина Б.	2	1	1	2	4	4	14	низкий
5	Эдуард Г.	1	1	4	2	3	5	16	средний
6	Мария Ж.	2	2	5	5	5	5	24	средний
7	Кирилл З.	1	1	2	2	2	2	10	низкий
8	Леонид Л.	1	1	2	3	2	4	13	низкий
9	Таисия М.	4	4	5	5	5	5	28	высокий
10	Алина М.	2	2	2	2	5	5	18	средний
11	Тимур О.	1	1	2	2	3	1	10	низкий
12	Данил П.	4	4	3	5	5	5	23	средний
13	Василий П.	1	1	1	1	1	1	6	низкий
14	Варвара П.	4	3	5	5	5	3	25	средний
15	Кристина Р.	1	1	1	1	1	2	7	низкий
16	Данил Р.	1	1	3	3	1	1	10	низкий
17	Алла С.	1	1	1	1	1	1	6	низкий
18	Валерия Ц.	1	1	1	1	1	1	6	низкий
19	Никита Ч.	2	2	4	4	5	5	24	средний
20	Ольга Ш.	1	1	3	4	4	5	18	средний

Анализируя данные по критериям экологической воспитанности, видно, что у школьников в большей степени сформирован поведенческий и эмоционально-ценностный компоненты экологической воспитанности, что может быть связано с преобладанием наглядно-образного мышления и чувственного восприятия у младших школьников.

Когнитивный критерий экологической воспитанности находился на низком уровне у всех учащихся на констатирующем этапе эксперимента.

Эксперимент показал, что экологические знания младших школьников (результаты по когнитивному критерию) недостаточны, следовательно этому аспекту экологической воспитанности необходимо уделить особое внимание на уроках и во внеурочной работе по предмету «Окружающий мир». Этому, на наш взгляд, может способствовать научно-художественная литература.

2.2. Содержание экспериментальной работы по экологическому воспитанию учащихся средствами научно-художественной литературы при изучении предмета «Окружающий мир»

Целью формирующего этапа эксперимента была разработка и апробация педагогических условий экологического воспитания младших школьников на уроках и во внеурочной работе по предмету «Окружающий мир», намеченных в гипотезе, с целью установления их эффективности. Были поставлены следующие задачи:

- разработать и провести уроки, в содержании которых включать анализ фрагментов из научно-художественной литературы;
- использовать на уроках презентации, подготовленные младшими школьниками на основе материалов научно-художественной литературы.

С целью экологического воспитания младших школьников мы применяли следующие виды деятельности с научно-художественной литературой:

- анализ фрагментов из научно-художественных произведений;
- организация читательских конференций;
- подготовка младшими школьниками презентаций на основе научно-художественной литературы.

В рамках экспериментальной работы по предмету «Окружающий мир» были проведены уроки, направленные на экологическое воспитание младших школьников, по следующим темам: «Что такое экология», «Природа в

опасности», «Преобразование и круговорот воды», «Берегите воду». Кроме уроков мы провели одно внеурочное занятие: «Мир природы в творчестве В. Бианки».

Рассмотрим подробнее содержание проведённых уроков направленных на экологическое воспитание младших школьников.

На уроке «*Что такое экология?*» были поставлены следующие задачи: раскрыть сущность понятия «экология», рассмотреть связи между живыми существами и окружающей средой; научить младших школьников строить свое поведение в природе на основе знаний о взаимосвязях в ней, давать оценку возможным последствиям своих поступков в природе.

Урок начался с чтения учителем отрывка из научно-художественной литературы. Мы использовали рассказ А.А. Плешакова «Бутылочная почта»:

«...Вот и сейчас на берегу реки расположилась весёлая компания. Слышны шутки, смех, песни. Но прошло время, ушла компания. А на берегу остались пустые бутылки, консервные банки, бумага, полиэтиленовые пакеты. Никому и в голову не пришло, что всё это надо обязательно взять с собой, а затем выбросить в мусорный ящик. Кто-то из весёлой компании бросил в реку пустую стеклянную бутылку. Какое-то время она плыла по течению, а потом утонула. Бутылка опустилась на дно и со временем покроется речным песком. Теперь она может пролежать на дне многие века!...».

После прочтения рассказа учащимся предлагалось ответить на вопросы: «Как вы считаете, правильно ли поступила весёлая компания?», «А что они сделали не правильно?», «А вы оставляете за собой мусор на природе?», «Выбрасываете ли вы бутылки или консервные банки в реку?», «Чем это может угрожать нашей жизни?», «Что мы должны делать для того чтобы наша жизнь было в безопасности?».

Далее мы организовали дискуссию. Младшие школьники размышляли о сущности понятия «экология». Дети пришли к выводу, что «экология – это наука о связях между живыми существами и окружающей их средой», а

«окружающая среда» – это то, что находится вокруг вас, и то, как оно влияет на ваше развитие».

Мы попросили учащихся привести примеры ситуаций из жизни, в которых человек сталкивается с экологией. Например, Кирилл З. рассказал, что когда он гулял со своим другом в парке, то видел как мальчики поймали ёжика, положили его в коробок и унесли домой. Правильно ли поступили мальчики? В ходе дискуссии, младшие школьники пришли к выводу, что диких животных нельзя забирать домой из привычной среды их обитания.

Затем мы предложили учащимся поработать в группах. Каждая группа с помощью рисунка должна была рассказать, что составляет окружающую среду для растения, животного, человека. Для этого у детей на партах лежали листочки, где нужно нарисовать схему, показывающую связь организмов с окружающей средой. После составления схематических моделей мы обсудили связи организмов с окружающей средой. Задали вопрос: «Какие правила поведения необходимо соблюдать в природе, чтобы не нарушить взаимосвязи организма с окружающей средой?»

В конце урока мы предложили детям ответить на следующие вопросы:

- Что такое окружающая среда?
- Что изучает наука экология?
- Какое значение для людей имеет экология?

В качестве домашнего задания мы предложили прочитать рассказ А.А. Плешакова «Бутылочная почта» до конца и подготовить к нему слайдовую презентацию.

Целью урока «*Природа в опасности!*» было создание условий для ознакомления учащихся с разнообразием природы и существующими в ней взаимосвязями.

Были поставлены следующие задачи: учить правильному поведению в природе, расширить и углубить знания учащихся о животных и растениях Красной книги; развивать воображение и логическое мышление; воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

Мы начали урок со стихотворения А. Кардакова «Храм природы» (Приложение 2). Во время чтения нами демонстрировались картинки: чистое небо, льющаяся вода, родник, леса, животные и птицы; играла музыка. Музыка сменил набатный колокольный звон. На доске появился земной шар и закрывающие его картинки: изображения дыма труб завода, выжженных лесов, загрязнённых рек, свалок, рыб в реке с нефтью...

После прочтения стихотворения детям предлагалось подумать и сформулировать тему урока.

На следующем этапе урока мы задали вопросы: «Почему эта тема так важна для нас сегодня?», «А по чьей вине страдает природа?», «Кто может спасти её?», «Как вы думаете, зависит лично от каждого из вас спасение природы?», «Какой вклад в дело охраны природы можете внести вы?».

Затем мы прочитали отрывок из рассказа А.А. Плешакова «Горит трава».

«...На краю деревни жили два друга, Петя и Юра. Они уже были совсем большими (так они сами считали) и учились в пятом классе. Друзья были верные, друг другу всегда и во всём помогали и почти никогда не ссорились. Но однажды они сначала сильно поспорили, затем поссорились, а дальше и того хуже - чуть не подрались, чего с ними никогда не бывало. А произошло всё из-за самой обычной травы, густым ковром покрывавшей склоны холмов у деревни. Кто-то из взрослых сказал Пете, что хорошо бы поджечь на холмах старую сухую прошлогоднюю траву. Её станет меньше, и тогда быстрее пробьется к свету молодая зелёная травка. И делать это надо в конце апреля. Мальчишка, недолго думая, решил заняться этим в сухой солнечный денёк. Он поджжёт старую траву на одном из холмов и стал наблюдать, как она горит. Но вдруг, откуда ни возьмись, рядом с Петей появился Юра. Ничего не говоря своему другу, он большой сухой веткой начал гасить разгорающееся пламя....».

После прочтения рассказа были заданы вопросы: «Как вы считаете, кто из мальчиков прав, Петя или Юра?», «Что Петя сделал не правильно?», «Какую

опасность для человека представляет сжигание травы?», «Как бы вы поступили в такой ситуации?», «Какие взаимосвязи в природе нарушаются, если сжечь траву?», «Как же надо относиться к природе, чтобы она не погибла?», «А что можете сделать для охраны родной природы вы, дети?».

После этого мы предложили учащимся составить цепи питания для природного сообщества «Луг» из предложенного набора карточек. После выполнения этого задания учащиеся убедились, что от сжигания травы пострадает множество животных: насекомые, пресмыкающиеся, звери, птицы.

На следующем этапе урока мы предложили учащимся поработать в группах. Для этого они разделились на 5 групп. Каждой группе были выданы листы, на которых были «зашифрованы» условными знаками правила поведения на природе. Учащимся предлагалось расшифровать эти знаки. После того, как дети выполнили задание, мы предложили каждой группе придумать и нарисовать свой запрещающий знак.

На этапе рефлексии младшим школьникам было предложено занимательное задание: прослушать правила поведения, которые придумал Незнайка и найти в них ошибки (Приложение 2).

В конце урока мы подвели младших школьников к выводу, что необходимо стараться жить так, чтобы земля вокруг нас оставалась прекрасной, чтобы журчали на ней чистые ручьи, цвели цветы, летали бабочки, пели птицы. Следовательно, необходимо не нарушать существующие в природе экологические взаимосвязи.

В качестве домашнего задания мы предложили творческие задания на выбор:

- 1) сделать плакат на тему «Береги природу»;
- 2) прочесть до конца рассказ А.А. Плешакова «Горит трава» и подготовить слайдовую презентацию к этому рассказу (Приложение 3).

Целью следующего урока «*Превращение и круговорот воды*» было изучение круговорота воды в природе.

Были поставлены следующие задачи: сформировать у детей представление о круговороте воды, как важнейшем явлении в природе, связать явление круговорота со свойствами воды; развивать любознательность, умение анализировать обобщать полученные знания; воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.

В начале урока учитель задавал загадки. После того как учащиеся отгадали загадки (снег, лёд, туман, иней, море), им предлагалось ответить на вопросы: «Что объединяет эти отгадки?», «Как вы догадались, что речь идёт о воде?», «Докажите, что всё это вода?».

Затем мы прочли отрывок из рассказа К.Д. Ушинского «Путешествие капельки воды».

«...Ручеек бежал быстро и очень скоро влился в небольшую реку. Капельки играли, переливались на солнце, катались на речной волне. Всем было очень весело. Наступили жаркие дни. То одна капелька, то другая от жары изменялась, превращалась в малюсенькое облачко и, испаряясь, поднималась к небу. Настала очередь и нашей капельки. Сначала на небе она была одна, но потом к ней присоединились другие капельки, и облачко поплыло над лесами и полями, городами и селами. И все новые и новые капельки присоединялись к этому облаку, а оно соединялось с другими, превращаясь в огромную тучу. Наконец туча стала такой большой и тяжелой, что хлынул дождь! Наша капелька попала на землю, вместе с другими просочилась, она очистилась, стала прозрачной, похожей на маленький хрусталик. Теперь она снова жила в родничке и готовилась к новому путешествию...».

После прочтения отрывка из научно-художественной литературы мы обсудили прочитанное. Были заданы вопросы: «Какие свойства имеет вода?», «В каких состояниях бывает вода?», «Как же называется путешествие капельки?», «Опишите, как происходит круговорот воды в природе?».

Далее мы воспроизвели круговорот в природе с помощью демонстрационного опыта: нагрели воду, над которой закрепили холодный предмет и наблюдали. Во время наблюдений младшие школьники отвечали на вопросы: «Что происходит с водой?», «Откуда появились капельки воды?», «Почему они образовались?». После опыта учащиеся сделали вывод, что круговорот воды в природе начинается с момента нагревания воды на Солнце, что приводит к её испарению, превращению в пар (облака), после охлаждения вода переходит в жидкое состояние и возвращается на землю в виде дождя.

На этапе рефлексии детям предлагалось поработать в парах. Каждой паре были выданы карточки, где нужно было продолжить предложения:

Вода при нагревании _____, а при охлаждении _____. В воде растворяются некоторые вещества, потому что вода – хороший _____. Воду можно очистить с помощью _____, _____.

Домашним заданием было выполнение рисунка-схемы «Как капелька воды путешествовала».

Целью следующего урока «*Берегите воду*» было выявление причин загрязнения водоёмов.

Мы поставили задачи: ознакомить детей с мерами охраны водоемов от загрязнения; формировать бережное отношение к воде; учить экономить воду.

В начале урока мы рассказали детям удивительную историю, на основе которой младшие школьники сформулировали тему урока.

«В одном царстве жило-было Красивое озеро. И много в нем водилось рыбы. Люди приходили в гости к нему. Одни любовались красотой озера, другие – купались в его водах, третьи - ловили рыбу. Но случилось так, что каждый, кто приходил в гости к озеру, оставлял там много мусора. Обиделось оно на людей и спрятало всю рыбу под своим обрывистым берегом, а само покрылось густой тиной. Пришли утром люди к озеру и заплакали. Ни рыбы они не увидели, ни чистой воды. Взмолились они, стали

просить у озера прощения, стали ухаживать за ним. Простило людей озеро, выпустило рыбу, очистило свои воды. И стали люди жить с ним в мире и согласии».

После этого учащимся предлагалось ответить на вопросы: «Что делал каждый из людей, приходя в гости к озеру?», «Почему озеро обиделось на людей?», «Как вы думаете, как люди стали ухаживать за озером, чтобы вернуть его расположение?», «О чём же мы будем говорить?», «Какая проблема стоит перед человечеством?», «Что произойдет, если каждый будет оставлять мусор возле воды?», «Почему нужно беречь и охранять воду?», «Почему вода находится в опасности?».

Мы предложили детям закончить схему «цепей загрязнения»:

Мусор попал в озеро → рыба ест мусор.....⇒.....

Далее учащиеся определили тему занятия: «Берегите природу».

Затем учитель предложил список задач, из которых нужно было выбрать те, которые относились к теме урока:

- 1) узнать причины загрязнения водоемов;
- 2) научиться объяснять, что такое опыление;
- 3) научиться бережно относиться к воде и экономить воду;
- 4) научиться делить растения на группы;
- 5) научиться ухаживать за животными.

На следующем этапе занятия мы предложили ответить на вопросы, которые «принесла наша гостья – Капелька из сказочного Красивого озера». Размышляя над вопросами Капельки, учащиеся работали в группах. После обсуждения к доске приглашался один из членов группы и отвечал на вопрос:

- 1 группа: «Где на планете встречается вода?»
- 2 группа: «Для чего человеку нужна вода?»
- 3 группа: «Почему чистой воды становится меньше?»
- 4 группа: «Чем опасна загрязненная вода и для кого опасна?»

5 группа: «Что могут сделать люди для сохранения чистоты воды в водоемах?»

6 группа: «Что значит «экономно расходовать воду»?».

После того, как учащиеся ответили на вопросы, мы предложили (Приложение 4). Для этого им нужно было собрать начало и концовку пословицы.

На этапе рефлексии учебной деятельности учитель предложил учащимся ответить на вопросы: «Почему мы говорим, что вода находится в опасности?», «Чем опасно загрязнение воды?», «Какой сделаем вывод?».

Учащиеся сделали вывод: «Воду нужно беречь! А беречь воду – это значит беречь жизнь, здоровье, красоту природы».

В качестве домашнего задания мы предложили детям нарисовать экологический знак «Берегите воду!».

Целью внеурочного занятия «*Мир природы в творчестве В.В. Бианки*» было ознакомление учащихся с биографией и творчеством В.В. Бианки (Приложение 5).

Мы поставили задачи: развивать у учащихся умение осознанно делать выводы на основе прочитанных произведений, передавать свои мысли и чувства; эстетически развивать детей; развивать память и речь; воспитывать доброе и уважительное отношение к природе; повысить интерес младших школьников к самостоятельному чтению; совершенствовать личный читательский опыт каждого ученика.

Внеурочное занятие было проведено в форме читательской конференции. Занятие требовало предварительной подготовки. За неделю до занятия учащимся предлагалось прочесть произведения В.В. Бианки: «Первая охота», «Кукушонок», «Рыбий дом», «Чей нос лучше?», «Кто чем поёт?», «Синичкин календарь», «Мышонок Пик».

В начале занятия мы познакомились с биографией автора, рассказали о чём писал Виталий Валентинович, для кого он писал и др. Младшим школьникам были представлены портреты автора и его книги.

После этого, учащимся предлагалась поучаствовать в викторине «Угадай по отрывку». Мы зачитывали отрывки из разных произведений, а учащиеся должны узнать и назвать о каком произведении идёт речь.

В конце занятия предлагалась следующая викторина «А знаете?», где младшим школьникам нужно было разделить на группы и как можно больше дать ответов на поставленные вопросы.

Анализируя результаты формирующего этапа эксперимента можно отметить, что анализ фрагментов из научно-художественных произведений способствует формированию у младших школьников эстетического, экологического, нравственного и ценностного отношения к природе, мотивирует учащихся на бережное отношение к ней, что в конечном итоге способствует экологическому воспитанию. Использование научно-художественной литературы, на наш взгляд, наиболее благоприятно на этапе изучения нового материала, так как способствует развитию познавательного интереса и стимулирует познавательную активность учащихся.

Выводы по второй главе

В ходе исследования было выявлено, что на констатирующем этапе эксперимента низкий уровень экологической воспитанности имели 55% младших школьников, средний уровень 40 % учащихся и высокий уровень 5 % учащихся. Анализируя данные по критериям экологической воспитанности, видно, что у школьников в большей степени сформирован поведенческий и эмоционально-ценностный компоненты экологической воспитанности, что может быть связано с преобладанием у младших школьников наглядно-образного мышления.

На формирующем этапе эксперимента нами был разработан проект экологического воспитания младших школьников средствами научно-художественной литературы в процессе изучения предмета «Окружающий мир». На проведённых нами уроках и внеурочных занятиях по предмету «Окружающий мир» мы убедились в эффективности апробированных нами педагогических условий экологического воспитания младших школьников.

Анализ фрагментов из научно-художественных произведений; организация внеурочных читательских конференций по книгам писателей-натуралистов; использование презентаций, подготовленных младшими школьниками по мотивам научно-художественных произведений, – действительно способствуют формированию у учащихся экологических знаний учащихся, эмоционально-ценностного отношения к природе и экологически грамотного поведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование показало, что рассматриваемая нами проблема является актуальной для современной школы. Экологическое воспитание учащихся – это не дань моде, а веление времени, продиктованное самой жизнью: для того, чтобы сегодня выжить и обеспечить существование человека в будущем, нынешнему поколению необходимо овладеть экологическими ценностями и в соответствии с ними строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Экологическое образование подрастающего поколения становится одной из главных задач, стоящих перед обществом. Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию, чтобы не делать экологических ошибок, не создавать ситуаций опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать элементарными экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления – экоцентрическим сознанием. В этом важная роль отводится общеобразовательной школе, которая, вооружая детей современными знаниями и жизненным опытом, по существу работает на будущее.

В ходе проведенного исследования была достигнута цель и решены все поставленные задачи. Мы убедились, что систему экологического воспитания необходимо реализовывать с младшего школьного возраста, так как это один из основных этапов становления и развития личности. Процесс экологического воспитания в начальной школе наиболее эффективен в рамках изучения предмета «Окружающий мир», так как курс носит интегрированный характер и включает в себя начальный природоведческий материал.

Теоретический анализ установил, что *экологическое воспитание* – это создание условий для усвоения личностью экологической культуры, выработанной обществом, с её неизбежным изменением с преемственности поколений. *Экологическое воспитание* – есть процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности (её качеств, отношений,

взглядов, убеждений, способов поведения) для осуществления её рационального взаимодействия с окружающей средой. Экологическое воспитание преследует цель воспитать у учащихся нравственное отношение к природе, потребность охранять и преумножать природные богатства. Конечная цель и результат экологического воспитания – формирование экологической культуры. Становление экологической культуры происходит в первые десять лет жизни человека. Поэтому начальный этап школьного обучения важный период для экологического воспитания детей.

Научно-художественная литература, рождается на стыке художественной, документально-публицистической и научно-популярной литератур. Основное содержание научно-художественного произведения - это искания, научные открытия, исследования или просто сообщение каких-либо научных знаний об окружающем мире. При этом, эти знания представлены художественным, образным языком.

Экспериментальная работа показала, что экологическое воспитание младших школьников средствами научно-художественной литературы в процессе изучения предмета «Окружающий мир» будет эффективно, если:

- организовывать читательские конференции во внеурочной деятельности по предмету «Окружающий мир»;
- анализировать вместе с младшими школьниками фрагменты из научно-художественных произведений;
- использовать на уроках презентации, подготовленные младшими школьниками на основе материалов научно художественной литературы.

Диагностическое исследование уровня экологической воспитанности младших школьников, проведённое на базе 4 класса МБОУ СОШ №7 выявило, что низкий уровень экологической воспитанности имели 55% младших школьников, средний уровень 40 % учащихся и высокий уровень 5 % учащихся. Анализируя данные по критериям экологической воспитанности, видно, что у школьников в большей степени сформирован поведенческий и эмоционально-ценностный компоненты экологической воспитанности, что

может быть связано с преобладанием у младших школьников наглядно-образного мышления.

На формирующем этапе эксперимента нами был разработан проект экологического воспитания младших школьников средствами научно-художественной литературы в процессе изучения предмета «Окружающий мир». На проведённых нами уроках и внеурочных занятиях мы апробировали следующие педагогические условия: анализ фрагментов из научно-художественных произведений; проведение читательских конференций; использование презентации, подготовленных младшими школьниками. Наблюдение за младшими школьниками на уроках и внеурочных занятиях позволило сделать вывод об эффективности реализованных нами педагогических условий экологического воспитания младших школьников средствами научно-художественной литературы при изучении предмета «Окружающий мир». В ходе нашего исследования была подтверждена выдвинутая гипотеза.

Проведённое исследование не исчерпало всех аспектов проблемы экологического воспитания младших школьников. Перспективы её дальнейшей разработки мы видим в детальном рассмотрении конкретных путей её решения, например, через взаимодействие учителя с родителями младших школьников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Антонова С.Г. Редакторская подготовка изданий / С.Г. Антонова. – М.: МГУП, 2002. – 29 с.
2. Акимова Т.А. Природа и Человек / Т.А. Акимова, В.В. Хаскин. – М.: ИнФо, 2012. – 336 с.
3. Афанасьева Е.Н. Экология не знает / Е.Н. Афанасьева. – М.: Речь, 2011. – 233 с.
4. Бабанова Т.А. Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками / Т.А. Бабанова. – СПб.: Питер, 2003. – 132 с.
5. Бабанова Т.А. Технология краеведения в экологическом образовании / Т.А. Бабанова. – СПб.: Питер, 2003. – 155 с.
6. Барковская О.М. Содержание, цель и задачи программы начального экологического воспитания / О.М. Барковская. – М.: Педагог, 2011. – 265 с.
7. Бобылева Л.Д. Практическая направленность экологического воспитания младших школьников / Л.Д. Бобылева. – М.: ИнФо, 2009. – 191 с.
8. Бобылева Л.Д. Повышение эффективности экологического воспитания / Л.Д. Бобылева. – М.: ИнФо, 2010. – 162 с.
9. Верзилин Н.М. Основы методики преподавания естествознания: учеб. пособие для студ. / Н.М. Верзилин. - М.: АПКРСФСР, 1999. – 817 с.
10. Вершинин П.А. Воспитание у младших школьников любви к природе родного края / Н.А. Вершинин // Начальная школа, 1998. – №10. – С.9
11. Веселова Т.М. Формирование экологической культуры младших школьников на основе краеведческого материала // Начальная школа, 2003. – № 2. – С.110 – 112.
12. Виноградова Н.В. Методические рекомендации к дидактическим материалам для начальной школы «Окружающий мир в произведениях живописи»: учебное пособие / Н.В Виноградова. - М.: Вентана Граф, 2005. – 80 с.

- 13.Виноградова Н.Ф. «Окружающий мир» в начальной школе: Беседы с будущим учителем: учебное пособие для студентов высш. пед. учебн. заведений. -2-е изд., стереотип / Н.Ф. Виноградова. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 144 с.
- 14.Виноградова Н.Ф. Окружающий мир: книга для учителя, 3-4 класс / Н. Ф. Виноградова. – М.: Вентана – Граф, 1999. – 144 с.
- 15.Виноградова Н.Ф. Экологическое воспитание младших школьников: Проблемы и перспективы: учеб. пособие для студ. очной, формы обучения / Н.Ф. Виноградова. - М.: Просвещение, 1990. – 356 с.
- 16.Виноградова Н.Ф. Окружающий мир. Поурочные планы по уч. / Н.Ф. Виноградова, Е.И. Соболева. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2005. – 112 с.
- 17.Виноградова Н.Ф. Экологическое воспитание младших школьников: Проблемы и перспективы / Н.Ф. Виноградова. – М.: Начальная школа, 2007. – 254 с.
- 18.Голубев И.Р. Окружающая среда и ее охрана: Книга для учащихся / И.Р. Голубев, Ю.В. Новиков. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.
- 19.Головко Е.В. Технология начального образования по естествознанию / Е.В. Головко // Теория и технология начального образования: учебное пособие для студентов выпускных курсов, обучающихся по специальностям «Педагогика (Начальное образование)». «Изобразительное искусство». – Белгород, 2007. – 128 с.
- 20.Горощенко В.П. Методика преподавания природоведения: учеб. пособие для студ. пед. училищ / В.П. Горощенко, П.А. Степанов. - М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
- 21.Горелов А.А. Социальная экология / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2012. – 608 с.
- 22.Горохова Е.Р. Пути повышения эффективности экологического образования учащихся / Е.Р. Горохова. – М.: Речь, 2006. – № 12. – С.187.

23. Григорян Т.С. Природа и общество / Т.С. Григорян. – М.: Академия, 2002. – 307 с.
24. Гринева Е.А. Методика диагностики экологической воспитанности младших школьников. Современные проблемы науки и образования / Е.А. Гринева, С.Ю. Прохорова. – 2009. – № 1. – С.90.
25. Дежникова Н.С. Экологическая практика: научный поиск, педагогический опыт, авторские проекты: учебн. пособие / Н.С. Дежникова. - М.: Пед. Общество Россия, 2001. – 94 с.
26. Дерябо С.Д. Экологическая педагогика и психология: учеб. Пособие для студ. вузов / С.Д. Дерябо, В.А. Левин. – Ростов - на Дону: Феникс, 1996. – 478 с.
27. Дуденко И.Б. Историко-краеведческий подход в экологическом образовании школьников / И.Б. Дуденко. – Советская педагогика, 1989. – № 9. – С.28.
28. Емельянов А.Г. Основы природопользования. / А.Г. Емельянов. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
29. Захлебный А.Н. Общее и экологическое образование: единство целей и принципов реализации / А.Н. Захлебный. – М.: Речь, 2002. – 113 с.
30. Захлебный А.Н. Школа и проблемы охраны природы / А.Н. Захлебный. – М.: Педагогика, 2009. – 184 с.
31. Захлебный А.Н. Состав понятий межпредметных связей в школьном природоохранительном просвещении / А.Н. Захлебный. – М.: Речь, 2006. – 259 с.
32. Зверев И.Д. Экология в школьном обучении: Новый аспект образования / И.Д. Зверев. – М.: Школа, 2009. – 201 с.
33. Зверев И.Д. Цели природоохранительного просвещения в школе / И.Д. Зверев. – М.: ИнФо, 2012. – 241 с.
34. Здир В.В. функции научно-познавательной литературы / В.В. Здир. – М.: Академия, 1989. – 263 с.

- 35.Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе / Н.В. Иванова. – М.: Речь, 2004. – 304 с.
- 36.Карпенков С.Х. Концепции современного естествознания / С.Х. Карпенков. – М.: Высшая школа, 2004. – 448 с.
- 37.Кожевников В.М. Литературный энциклопедический словарь / В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
- 38.Лихачев Б.Т. Экология личности / Б.Т. Лихачев. – М.: Педагог, 2003. – 250 с.
- 39.Печко Л.П. Воспитание у школьников эстетического отношения к природе / Л.П. Печко. – СПб.: Питер, 2009. – 258 с.
- 40.Романова Е.Т. Экологическое образование / Е.Т. Романова. – СПб.: Троицкий мост, 2012. – 296 с.
- 41.Рыжкова Т.В. Литературное развитие младших школьников: Учебное пособие / Т.В. Рыжкова. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – 39 с.
- 42.Сайдакова Л.А. Мир вокруг нас // Начальная школа. – 2010. – №9. – С.40- 42.
- 43.Салеева Л.П. Использование игровых ситуаций при обучении младших школьников с целью формирования бережного отношения к природе / Л.П. Салеева.– М.: Речь, 2011. – 265 с.
- 44.Салеева Л.П. Формирование бережного отношения младших школьников к природе / Л.П. Салеева. – М.: Речь, 2008. – 249 с.
- 45.Светловская Н.Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению начальных классов / Н.Н. Светловская. –М.: Речь, 2008. – 249 с.
- 46.Светловская Н.Н. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение / Н.Н. Светловская, Т.С. Пичеол. – М.: Академия, 1999. – 43 с.
- 47.Сенкевич В.М. Экологическое образование: интеграция научных знаний и образных представлений / В.М. Сенкевич. – М.: Речь, 2009. – 166 с.

- 48.Симонова Л.П. Экологическое образование в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений / Л.П. Симонова. – М.: «Академия», 2000. – .160 с.
- 49.Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений/ В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. - М.: Изд. Центр «Академия», 2002. – 576 с.
- 50.Суравегина И.Т. Методическая система экологического образования / И.Т. Суравегина // Советская педагогика. – 1988. – № 9. – С.31-34.
- 51.Суравегина Н.И., Сенкевич В.М., Кучер Т.В. Экологическое образование в школе // Советская педагогика. – 1990. – №12. – С.12-14.
- 52.Тарасова Т.И. Деятельностный подход в экологическом образовании учащихся младших классов / Т.И. Тарасова. – СПб.: Питер, 2006. – 288 с.
- 53.Трушина Т.П. Экологические основы природопользования / Т.П. Трушина. – Ростов–на-Дону: Феникс, 2009. – 416 с.
- 54.Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1968. – 594.
- 55.Хван Т.А. Экология. Основы рационального природопользования / Т.А. Хван, М.В. Шинкина. – М.: Юрайт, 2012. – 320 с.
- 56.Шкарбан И.В. Экологические проблемы в системе содержания общего образования / И.В. Шкарбан. – М.: Речь, 2011. – 254 с.
- 57.Яковлева Т.О. Из опыта работы клуба семейного чтения. Внеклассная работа / Т.О. Яковлева. – М.: Просвещение, 2009. – 243 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика диагностики экологической воспитанности Е.А. Гриневой, С.Ю. Прохоровой

Авторами определены уровни экологической воспитанности и разработаны их показатели:

I – глубина и системность экологических знаний (знаний о системных отношениях);

II – проявление познавательного интереса к экологическим проблемам;

III – понимание многосторонней ценности природы;

IV – проявление эмоционально-ценностного отношения к природе;

V – сформированность и разнообразие экологических умений и навыков;

VI – инициатива и активность в природоохранительной деятельности.

Безусловно, данные показатели не исчерпывают содержание понятия «экологическая образованность», но они достаточны для его определения и четко выражают суть. Данные показатели находят отражение в карте экологической образованности.

Для того чтобы определить степень проявления каждого из вышеперечисленных показателей, учитель дает определенные задания на уроке. Как правило, необходимо провести несколько диагностических замеров в течение 2–5 уроков, чтобы информация была точной и достоверной. Некоторые показатели выявляются в ходе педагогического наблюдения учителя, проводимого во внеклассной работе, при создании ситуации выбора и решении экологических задач.

Приведем примеры диагностических заданий для выявления степени проявления каждого из показателей экологической образованности младших школьников.

Показатель I

Определяя диагностику экологических знаний, прежде всего важно подчеркнуть, что экологическое знание – это знание не просто знание о телах, явлениях, это знание о системных отношениях. В связи с этим предлагались тесты, задания, вопросы на установление причинно- следственных связей:

1. Назови признаки живой природы _____ .

2. Какова причина образования на Земле тепловых поясов? Выбери ответ:

а) вращение Земли вокруг своей оси;

б) разный угол падения солнечных лучей на поверхность Земли;

в) вращение Земли вокруг Солнца.

Показатель II

Выявляем умение прогнозировать развитие процессов. Например, предлагается вопрос: «Что будет, если исчезнет вода?». Выявляем умение соблюдать правила и нормы поведения в природе при помощи заданий типа: «Какие ты можешь придумать добрые советы людям во время весенней прогулки в лесу или в парке?». Или предлагаем оценить поведение детей в природе по сюжетным картинкам, спрашивая: «Какой поступок ты считаешь правильным? А как бы ты поступил?».

Показатель III

Предлагается вопрос: «Почему нужно охранять природу?» либо дается задание завершить заполнение схемы «Что дает природа человеку».

Показатель IV

Учащимся предлагается заготовленный заранее листок с тезисами, которые необходимо дописать. Время на ответы ограничено. На выявление отношения к природе, понимания многосторонней ценности природы учащимся предлагаются следующие тезисы: «Человек относится к природе...»; «Я отношусь к природе...»; «Я люблю природу за то, что...»

Показатель V

Выявляется умение соблюдать правила и нормы поведения в природе с помощью заданий. Например: «Какие ты можешь придумать добрые советы людям во время осенней прогулки в парке?»

Показатель VI

Даются необязательные домашние задания: сделать кормушку для птиц, провести снегозадержание на пришкольном участке и т. д. Результаты могут быть занесены в таблицу.

Примечание:

5 баллов – 25–30 (баллов); В – инициативно-творческий уровень, показатель явно выражен;

4 балла – 20–25 (баллов); С – знаниево-ориентированный уровень, показатель выражен, но есть недочеты;

3 балла – 15–20 (баллов); Н – прагматико-потребительский уровень, показатель недостаточно выражен;

2 балла – показатель не выражен. По результатам проведенной диагностической работы определяем, какой из показателей экологической образованности младшего школьника выражен в большей или меньшей степени, на что ориентироваться в построении учебно-воспитательного процесса. Карта экологической воспитанности младшего школьника помогает количественно определить состояние данного показателя развития ребенка на определенном этапе обучения.

Качественную характеристику уровней экологической воспитанности можно представить следующим образом.

Инициативно-творческий уровень экологической образованности предполагает, что у учащихся развиты экологические убеждения, они имеют глубокие и системные знания о природе, о взаимосвязях с ней, обладают широким кругом природоохранных умений, понимают многообразную ценность природы, проявляют устойчивый интерес, инициативу и творчество в природоохранительной деятельности.

Знаниево-ориентированный уровень определяется наличием у учащихся недостаточно систематичных и глубоких знаний, определенных экологических убеждений, некоторого арсенала природоохранных умений. Учащиеся понимают ценность природы, но интерес к ней неустойчив, участвуют в природоохранительной деятельности, но недостаточно осознают ее значимость.

Прагматико-потребительский уровень отличается низкой степенью осознания экологических проблем, отсутствием интереса. Учащиеся имеют поверхностные знания, проявляют потребительское отношение к природе.

Рассмотрим другой вариант системного подхода к изучению уровня сформированности ценностного отношения к природе на начальном этапе непрерывного экологического образования.

Если, согласно исследованиям ученых разных областей человекознания, исходить из того, что ценностное отношение к миру природы представляет собой интеграцию аффективного, когнитивного и деятельностного компонентов, то система экологической диагностики должна быть, на наш взгляд, представлена тремя соответствующими взаимосвязанными направлениями:

- изучение эмоций и чувств ребенка, которые он испытывает в процессе общения с природой (аффективный компонент ценностей);
- изучение уровня сформированности знаний о природе (когнитивный компонент ценностного отношения);
- изучение умений и навыков взаимодействия с природным окружением (деятельностный компонент проявления ценностного отношения к миру природы).

По каждому направлению экспериментального исследования были разработаны диагностические задания.

Так, система диагностических методик для детей младшего школьного возраста была представлена следующими игровыми заданиями.

Уровень сформированности знаний о природе предлагалось изучать с помощью игр типа «Собери растение», «Путаница», «Домашние и дикие животные», «Времена года» и др.

В целях изучения уровня сформированности эмоционального отношения детей данного возраста к природе мы использовали специальные карточки, предлагали детям рассмотреть карточки с рисунками на тему «Ребенок и природа» и подобрать подходящую модель эмоции к действиям ребенка на картинке, а также рассмотреть карточки и ответить на вопрос: «Кто из ребят тебе понравился и почему?» и др.

Изучение уровня сформированности у младших школьников умений и навыков по уходу за объектами живой природы осуществлялось посредством различных игровых заданий типа «Помоги цветочку», «Покорми рыбок» и т. д.

- Определение уровня знаний о природе осуществлялось при помощи заданий типа «Назови, что это?», «Где живет, чем питается?», «Когда это бывает?» и др.

- Изучение уровня сформированности эмоционального отношения детей к природе осуществлялось при помощи карточек, изображающих проблемные ситуации. Детям предлагалось рассмотреть карточки и ответить на вопросы:

С кем из ребят ты хотел бы дружить (играть) и почему?

Какие чувства ты испытываешь при встрече с котенком? Почему?

Мама разрешила тебе взять домой котенка, но только одного. Какого бы ты выбрал? Почему?

- Определение уровня сформированности умений и навыков по уходу за объектами живой природы у детей проводилась с помощью заданий типа «Покорми птиц», «Помоги цветам» и др.

В целях изучения сформированности основ ценностного отношения к миру природы у детей старшего дошкольного возраста использовались следующие методики.

Изучая уровень сформированности эмоционального отношения детей к природе, мы предлагали задания типа: рассмотреть картинку, выслушать начало рассказа по этой картинке и придумать его окончание или рассмотреть сюжетные картинки и ответить на вопрос: «С кем тебе будет интересно гулять по лугу (в лесу, парке и т. д.)? Почему?».

В целях изучения уровня сформированности умений и навыков по уходу за объектами живой природы предлагались игровые задания, такие как «Собери семена для птичьей столовой» и др.

Кроме специально разработанных игровых проблемных ситуаций в целях изучения сформированности ценностного отношения к природным объектам широко использовались наблюдения за самостоятельными проявлениями отношения детей к природе, поскольку именно самостоятельные активные проявления детей являются непосредственным отражением их опыта – как когнитивного, так и поведенческого опыта.

Возможны разнообразные подходы к проведению диагностики экологической образованности. Диагностические методы позволяют не просто описать те или иные психические особенности личности или группы людей, но и измерить их.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фрагмент урока.

Тема урока: Природа в опасности!

Цель: создание условий для ознакомления учащихся с разнообразием природы и существующими в ней взаимосвязями.

Задачи:

- учить правильному поведению в природе, расширить и углубить знания учащихся о животных и растениях Красной книги;
- развивать воображение и логическое мышление;
- воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

Ход урока.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организация начала урока	<p>Прочтение стихотворения А. Кардакова «Храм природы»:</p> <p>Есть просто храм, Есть храм науки, А есть ещё природы храм. С лесами, тянущими руки Навстречу солнцу и ветрам Он свят в любое время суток, Открыт для нас в жару и стынь, Входи сюда, будь сердцем чуток, Не оскверняй ее святынь!</p> <p>Она нам не жалеет ничего Даря свои бесценные дары, И требует взамен лишь одного: Чтоб люди были к ней добры. Смотрите, там в лучах заката Река загадочно блестит Уносит воду вдаль куда-то И ветерок слегка шумит</p> <p>Ещё дрожит камыш на голубых озёрах, И косяки рыбёшек плавают в реке, И восковые налитые зерна Неслышно зреют в малом колоске Над спелую таёжной земляникой Полночный филин ухает из тьмы Неужто внуки лишь по красной книге Узнают, как богаты были мы</p> <p>А там вдали, похоже, лес Стеной поднялся до небес Встречают сосны и березы От счастья выступили слёзы Здесь в зарослях лесных, Где всё мне с детства мило, Где чистым воздухом так сладостно дышать,</p>	Слушают стихотворение.

	<p>Есть в травах и цветах целительная сила</p> <p>Для всех, умеющих их тайну разгадать</p> <p>Во время чтения демонстрируются картинки: чистое небо, льющаяся вода, родник, леса, животные и птицы; играет музыка: аудиозапись звуков природы. Музыку сменяет набатный колокольный звон. На доске появляется земной шар и закрывающие его картинки: изображения дыма труб завода, выжженных лесов, загрязнённых рек, свалок, рыб в реке с нефтью.</p>	
<p>Постановка проблемы. Сообщение темы и целей урока.</p>	<p>Учитель предлагает учащимся ответить на вопрос: Как вы думаете, какой теме будет посвящён наш урок?</p> <p>– Почему эта тема так важна для нас сегодня?</p> <p>– А по чьей вине страдает природа? Кто может спасти её?</p> <p>– Природа Земли больна, она гибнет. И спасти её можем только мы сами.</p> <p>– Как, по-вашему, лично от каждого из вас зависит спасение природы? Какой вклад в дело охраны природы можете внести вы?</p>	<p>Учащиеся высказывают свои мнения.</p>
<p>Изучение нового материала</p>	<p>Рассмотрите внимательно и назовите правила, которые «зашифрованы» этими условными знаками</p> <div data-bbox="576 1267 1019 1525" style="text-align: center;"> </div> <p>– Назовите другие правила поведения в природе. (Нельзя рвать лекарственные растения; нельзя ловить рыбу сетями; нельзя убивать животных.)</p> <p>– Придумайте и нарисуйте свой запрещающий знак.</p>	<p>Нельзя топтать растения; нельзя разводить костер; нельзя рубить деревья; нельзя рвать цветы; нельзя собирать ядовитые грибы</p>
<p>Закрепление изученного материала</p>	<p>– А вот Незнайка придумал свои правила поведения:</p> <p>Эй, послушайте, друзья! На деревья лезу я!</p> <p>Буду с белками играть, буду сучья я срубить!</p> <p>Если вдруг найду гнездо – разорю я и его!</p>	<p>Учащиеся читают и исправляют Незнайку.</p>

	<p>Будет мне на обед из яиц этих омлет. Ну а птицы – подождут, яйца новые снесут!</p> <p>На своей тропинке встретил ты лягушку или жабу?</p> <p>Бей ее скорей камнями и с дороги прогони!</p> <p>Пусть страшилище уходит. Нечего ей больше делать!</p> <p>От нее ведь мало проку: только квакать и скакать!</p> <p>В лес однажды я пошел и детеныша нашел.</p> <p>Я домой его принес, чтобы он со мною рос.</p> <p>Я ведь так его люблю! Я и маму заменю!</p> <p>Ну и что, что ждут его! Проживут и без него!</p> <p>Вырастет когда большой, в лес тогда и отпущу.</p> <p>Пусть тогда он и увидит маму, братьев и сестер.</p> <p>На привале соберем ветки и иголки, Палки, бревна принесем – заберем у волка.</p> <p>Будем пламя разжигать, ставить кипятильник, Ну а мусор мы кидать будем в муравейник.</p> <p>Все бутылки раскидаем, банки к дереву поставим.</p> <p>Пусть облизывают звери, что мы с вами не доели.</p> <p>Нам не нужен мусор тут, пусть себе его берут!</p> <p>– В чем у него ошибка? Исправьте его</p>	
Итог урока	<p>– О чём вы сегодня узнали на уроке? – Давайте стараться жить так, чтобы земля вокруг нас оставалась щедрой и прекрасной, чтобы журчали на ней чистые ручьи. Цвели цветы, летали бабочки. Пели птицы. И чтобы нам не стыдно было перед ними за себя и свои поступки.</p>	Используя природу, люди часто наносят ей вред. Необходимо охранять природу
Домашнее задание	<p>Сделать плакат на тему «Береги природу»; Прочесть до конца рассказ А.А. Плешакова «Горит трава» и подготовить слайдовую презентацию к этому рассказу.</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3**Презентация к рассказу А.А. Плешакова «Горит трава»
(подготовил Марина Б. и Эдуард Г.)**

Составление младшими школьниками презентации по рассказам способствовало более внимательному их прочтению и эмоциональному отношению к происходящим в них событиям.

Деревня Холмы

На краю деревни жили два друга
Петя и Юра



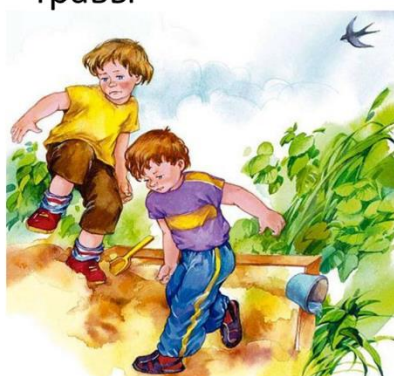
Петя поджёг старую траву на одном из холмов и стал наблюдать, как она горит



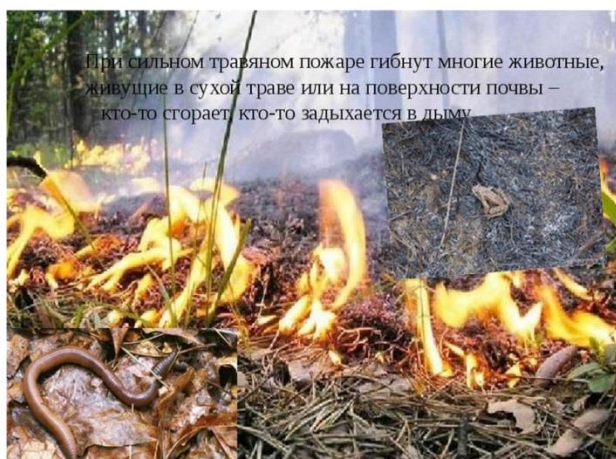
Юра большой сухой веткой начал
гасить разгорающееся пламя



Иван Петрович рассказывает
мальчикам о последствиях поджога
травы



От огня может быть не мало бед!



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Фрагмент урока.

Тема: Берегите природу!

Цель: выявление причин загрязнения водоёмов.

Задачи:

- ознакомить детей с мерами охраны водоемов от загрязнения;
- формировать бережное отношение к воде;
- учить экономить воду.

Ход урока.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Актуализация знаний	<p>- Сегодня на уроке мы продолжим разговор о воде. Тему урока вы сможете определить сами, послушав мою сказку.</p> <p><i>В одном царстве жило-было Красивое озеро. И много в нем водилось рыбы. Люди приходили в гости к нему. Одни любовались красотой озера, другие – купались в его водах, третьи - ловили рыбу. Но случилось так, что каждый, кто приходил в гости к озеру, оставлял там много мусора. Обиделось оно на людей и спрятало всю рыбу под своим обрывистым берегом, а само покрылось густой тиной. Пришли утром люди к озеру и заплакали. Ни рыбы они не увидели, ни чистой воды. Взмолились они, стали просить у озера прощения, стали ухаживать за ним. Простило людей озеро, выпустило рыбу, очистило свои воды. И стали люди жить с ним в мире и согласии.</i></p> <p>-Так о чем же мы будем говорить? Какая проблема стоит перед человечеством?</p>	<p>Учащиеся внимательно слушают сказку.</p> <p>Воду нужно беречь, не загрязнять</p>
Работа по теме урока	<p>Итак, тема урока: «Берегите воду!»</p> <p>Сегодня мы с вами должны ответить на вопрос:</p> <p>-Почему нужно беречь и охранять ВОДУ?</p> <p>-Почему вода находится в опасности?</p> <p>-А какие задачи мы должны решить на этом уроке? Чему должны научиться?</p> <p>- Я предлагаю список задач, а вы выберите те, которые относятся к нашей теме.</p> <p>1) Узнать причины загрязнения водоемов;</p> <p>2) Научиться объяснять, что такое</p>	<p>Ответы учащихся.</p> <p>Выбирают задачи к теме урока.</p>

	<p>опыление;</p> <p>3) Научиться бережно относиться к воде и экономить воду;</p> <p>4) Научиться классифицировать растения;</p> <p>5) Научиться моделировать изучаемое содержание.</p> <p>(Чтобы выполнить данные задачи, нам нужно ответить на вопросы, которые принесла наша гостья -Капелька из сказочного Красивого озера).</p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Где на планете встречается вода?</p> <p>2.Для чего человеку нужна вода?</p> <p>3.Почему чистой воды становится меньше?</p> <p>4.Чем опасна загрязненная вода и для кого опасна?</p> <p>5.Что могут сделать люди для сохранения чистоты воды в водоемах?</p> <p>6.Что значит «экономно расходовать воду»?</p> <p>Игра «Собери пословицу»:</p> <p>Тише воды, не суйся в воду. Под лежачий камень молодецкая еда В марте вода, ниже травы Хлеб да вода — в апреле трава. Не зная броду, вода не течет.</p>	<p>Работают в группах, отвечают на вопросы Капельки из сказочного Красивого озера.</p> <p>Учащиеся находят пословицу и отвечают.</p>
Рефлексия	<p>– Наш урок подходит к концу.</p> <p>-Почему мы говорим, что вода находится в опасности?</p> <p>-Чем опасно загрязнение воды?</p> <p>-Какой сделаем вывод?</p>	<p>Ответы учащихся.</p>
Домашнее задание	<p>нарисовать экологический знак «Берегите воду!».</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Фрагмент внеурочного занятия "Мир природы в творчестве В. Бианки»

Цель: познакомить учащихся с биографией и творчеством В. В. Бианки.

Задачи:

- развивать у учащихся умение осознанно делать выводы на основе прочитанных произведений, передавать свои мысли и чувства.
- развивать память и речь.
- воспитывать доброе и уважительное отношение к природе.
- повысить интерес младших школьников к самостоятельному чтению.
- совершенствовать личный читательский опыт каждого ученика.

Ход занятия.

Знакомство учителя с биографией автора.

*Повсюду: в лесу на полянке,
В реке, на болоте, в полях-
Ты встретишь героев Бианки,
У них побываешь в гостях.
Про птиц, насекомых, лягушек
Рассказы и сказки прочтёшь
И лучшие знакомых зверушек
Узнаешь, дружок, и поймешь.
Ох, так написать о природе
Непросто, ведь нужно уметь
На вещи, знакомые вроде,
Всегда удивлённо смотреть.*

Наш урок мы посвящаем жизни и творчеству писателя – натуралиста Виталия Валентиновича Бианки, которого часто называют «лесным корреспондентом», «лесным сказочником». Всё написанное Бианки – это праздник узнавания. Открытия ждут нас на каждом шагу. Книги Бианки помогают найти ключи ко многим тайнам окружающего нас мира.

Переводчики с бессловесного» - так он называл себя и своих собратьев по перу, писателей, которые тоже писали о животных. Человек буквально влюблённый в природу, как никто другой знающий её, Виталий Бианки большую часть жизни посвятил описанию мира загадочного и неповторимого, таинственного и удивительно разнообразного – мира русского леса и его обитателей. Но давайте обо всём по порядку.

Родился Виталий Валентинович Бианки 12 февраля 1894 года в Петербурге. Отец его был учёным – орнитологом (орнитология – раздел науки, изучающих птиц), работал хранителем коллекций Зоологического музея Академии наук. Именно он привил ему интерес ко всему, «что дышит, цветёт и растёт». Отец Валентин Львович ввёл Виталия в свой мир – мир музейных коллекций, диковинных птиц и зверей. Это был удивительный мир, но мёртвый, неподвижный, молчаливый. Мальчик не раз бывал в музее, там за стеклянными витринами замерли животные, привезённые со всего земного шара.

Как хотелось маленькому Виталию найти «волшебную палочку», которая могла бы оживить музейных экспонатов.

Уже став взрослым, В.В.Бианки понял, что такой «волшебной палочкой», может быть только слово, только рассказ.

Отец ввёл сына и в мир живой природы. Каждое лето семья выезжала за город, в деревню Лебяжье. Здесь – рыбалка, ловля птиц, выкармливание птенцов, зайчат, ежей, белок.

Вся обстановка, окружающая с детства будущего писателя, пробудила и на всю жизнь определила его интерес к родной природе.

В семье Бианки часто бывали зоологи, путешественники, бывалые люди. Они много и интересно рассказывали, а Виталий жадно их слушал и начинал понимать, что живой мир природы – это его призвание, увлечение, любовь.

Он пытался понять, о чём разговаривают птицы, почему так не похожи лапы у крота и ноги у цапли, зачем одному природа подарила длиннющий нос, а другому достался махонький носишко, отчего одни животные строят домишки на деревьях, другие – в чистом поле, а третьи – под водой. Все эти непростые вопросы не давали Бианки покоя.

Обо всём, что увидел и узнал, Виталий Валентинович решил рассказать девочкам и мальчишкам. И начал писать детские книжки, помогая ребятам тоже проникнуть в чудесные тайны природы, которая и стала главной героиней его замечательных произведений.

Мохнатых и пернатых, обитающих на страницах книжек Бианки, невозможно не полюбить, Виталий Валентинович рассказывает об их повадках, о ловкости, хитрости, умении спастись и прятаться так, что от книжки оторваться невозможно. В самом обыкновенном он умеет показать новое, не замеченное нами. С волнением следим мы за приключениями маленького путешественника — мышонка Пика, переживаем из-за бедного муравьишки, попавшего в беду, размышляем о том, чей нос лучше, удивлённо узнаём, кто чем поёт.

В 1923 году, вышла первая книжка («Чей нос лучше»).

Но самой знаменитой книгой Бианки стала «Лесная газета». Другой подобной просто не было. Газета представляет собой детский настольный календарь природы, разделенный на 12 частей, соответствующих 12 месяцам в году. Все самое любопытное, самое необычное и самое обычное, что происходило в природе каждый месяц и день, попало на страницы «Лесной газеты». Бианки работал над ней с 1924 года до конца жизни, постоянно внося какие-то изменения. С 1928 года она несколько раз переиздавалась, становилась толще, ее переводили на разные языки мира. Рассказы из «Лесной газеты» звучали по радио, печатались, наряду с другими произведениями Бианки, на страницах журналов и газет.

Тридцать пять лет писал Бианки о лесе. Это слово часто звучало в названиях его книг: «Лесные домишки», «Лесные разведчики». Повести, рассказы, сказки Бианки своеобразно соединили в себе поэзию и точное знание. Последние он даже называл по-особенному: сказки-несказки.

В них нет волшебных палочек или сапог-скороходов, но чудес там не меньше. О самом неказистом воробье Бианки мог так рассказать, что мы только удивляемся: оказывается, тот совсем не прост. Удалось-таки писателю найти волшебные слова, которые «расколдовали» таинственный лесной мир.

Он написал более 300 сказок, рассказов о природе, в числе которых такие, как Первая охота (1923), Кто чем поет (1923), Как Муравьишка домой спешил (1935), Сказки

зверолова (1937) и др. По некоторым из них (Оранжевое горлышко (1937, и др.) сняты мультфильмы.

В последние годы жизни Бианки тяжело болел – у него были полностью парализованы ноги и частично руки. Однако у него по-прежнему собирались писатели, считавшие его своим учителем, проходили заседания редколлегии «Вести из леса». Он участвовал в написании сценариев для кинофильмов, мультфильмов и диафильмов о природе. Его произведения были изданы общим тиражом более 40 млн. экземпляров, переведены на многие языки мира.

Книги Бианки любимы и детьми, и взрослыми. Они читаются легко и увлекательно. Книги познавательны – много неизвестного о повадках, образе жизни животных. Читая Бианки, мы задумываемся, радуемся, огорчаемся, удивляемся. Чтобы писать о животных, надо их любить. Бианки заражает этой любовью своих читателей. Если человек любит и знает природу, он никогда не навредит ей, а преумножит её богатства. Таким образом узнать и полюбить природу помогут произведения Виталия Валентиновича Бианки.

Хочется, чтоб у вас появилось желание прочитать не только книги В.Бианки, но и произведения других писателей-натуралистов, их много: Чарушин Е., Чаплина В., Снегирев Г., Сладков Н., Скребицкий Г., Пришвин и многие другие. Эти замечательные произведения позволят вам познакомиться с родной природой, больше узнать про птиц и зверей, про охоту и лес, научат вас бережно относиться к родной природе, любить и охранять всё живое.

Конференция. Отзывы детей о прочитанных произведениях.

Теперь наступил викторины черёд, ребят на экране давно она ждёт.

Викторина «Угадай по отрывку».

1) У него была очень толстая голова, большущий рот, покрытые кожицей глаза навывкате. И весь он был какой-то жилистый, нескладный. Мухолов сказал: - Не нравится мне что-то этот уродец. Давай выкинем его из гнезда! - Что ты! Что ты! - испугалась Пеструшка. - Не виноват же он, что таким родился. («Кукушонок»).

2) Взвизгнул Щенок, хвост поджал, повернулся - да через луг, да в подворотню. Забился в конуру и нос высунуть боится. А звери, птицы и насекомые - все опять за свои дела принялись. («Первая охота»).

3) Теперь он отправился на смотрины - выбирать себе жену. Он был очень красив тогда в своем праздничном весеннем наряде. Каждая чешуйка на нем отливала серебром, спина была синяя, живот и щеки - ярко-красные, глаза - голубые. («Рыбий дом»).

4) Очень уж мне утомительно, - говорит, - пропитание себе добывать. Целый день трудишься-трудишься, ни отдыха ни покоя не знаешь, а все впроголодь живешь. Сам подумай: сколько мошек надо поймать, чтобы сытым быть. А зернышки клевать я не могу: нос у меня слишком тонок. («Чей нос лучше?»).

5) Поднял длинный клюв, застучал, затрещал одной его половинкой о другую, - то тише, то громче, то реже, то чаще: трещотка трещит деревянная, да и только! Так разошелся, что и про завтрак свой забыл. («Кто чем поёт?»).

6) Фу, какая ты еще маленькая! - возмутились воробьи. - Календарь - это расписание работы солнышка на весь год. Год состоит из месяцев, и январь - его первый месяц, носик года. За ним идет еще десять месяцев - столько, сколько у людей пальцев на

передних лапах: февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь. А самый последний месяц, двенадцатый, хвостик года - декабрь. Запомнила? («Синичкин календарь»).

7) Наладили парус, посадили мышонка в долбленое суденышко и пустили по течению. Ветер подхватил кораблик и погнал его от берега. Мышонок крепко вцепился в сухую кору и не шевелился. («Мышонок Пик»).

Викторина «А знаете?»

1. Какая книга у Бианки стала самой знаменитой? («Лесная газета»)
2. Почему нельзя трогать руками яйца в гнёздах? (Птица бросает гнездо)
3. На что похож домик Иволги? (На лёгкую плетёную корзиночку «Лесные домишки»)
4. Чем поёт Бекас? (Хвостом. «Кто чем поёт?»)
5. Какая птица свою песню на воде исполняет? (Выпь. «Кто чем поёт?»)
6. Какая птица не вьёт гнезда, а строит нору на берегу и пол в ней выстилает тонкими рыбьими косточками? (Зимородок. «Рыбий дом»)
7. У какой птицы нос служит и сеткой и глоткой? (Козодой-сетконос)
8. Зачем Бекасу-Долгоносу прямой и длинный нос? (козявок из тины доставать удобно)
9. Какой клюв у Шилоноса? (длинный и загнутый кверху, в воде живность поддевать)
10. Почему у Кроншнепа-Серпоноса клюв вниз смотрит? (чтоб червяков и букашек из травы доставать)
11. Что стало с Мухоловом? (прилетел ястреб и съел его «Чей нос лучше?»)
12. Вьёт ли гнездо Козодой? (Не вьёт, а высидывает яйца прямо на земле)
13. Для чего клесту клюв крестом? (он им круглый год семечки из шишек вылушивает)
14. Гнездо какой птицы похоже на варежку? (синичка - ремез)
15. Как называют птицу с мешком под клювом? (пеликан-мешконос)
16. Как называется птица, которая, защищаясь от врага, извивается и шипит как змея? (вертишейка)
17. У кого отрастает утраченная часть тела? (у ящерицы, у рака)