

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)  
образования**

**РАЗВИТИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ**

**Выпускная квалификационная работа**  
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое  
образование, профиль Дошкольное образование  
заочной формы обучения, группы 02021356  
Хмелевой Ирины Владимировны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Шинкарева Л.В.

**БЕЛГОРОД 2017**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ.....                           | 7  |
| 1.1. Проблема развития дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре в психолого-педагогических исследованиях..... | 7  |
| 1.2. Особенности развития дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.....                                       | 15 |
| 1.3. Театрализованные игры понятие, виды, особенности организации.....   | 29 |
| ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ.....                  | 41 |
| 2.1 Диагностика уровня развития дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста.....   | 41 |
| 2.2 Содержание работы по развитию дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.....                               | 48 |
| 2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста.....                             | 54 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....  | 63 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....  | 68 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....  | 74 |

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время активизация гуманистических тенденций в воспитании детей является характерной особенностью.

Для дошкольной педагогики становятся актуальным поиск эффективных путей и средств формирования отношений, влияющих на становление общественно ценных качеств личности ребенка и определяющих его поведение в обществе сверстников. Проблема воспитания гуманных отношений, к которым относятся дружеские, привлекала многих исследователей. Изучены возможности старших дошкольников в развитии справедливых отношений (О.М. Гостюхина), доброжелательных отношений (Т.И. Бабаева, Т.И. Ерофеева), дружеских отношений (В.П. Залогина, А.И. Аржанова, Т.А. Маркова), отзывчивости (М.В. Воробьева), гуманистической направленности поведения (С.А. Улитко, П.А. Цуканова). В исследованиях Т.И. Ерофеевой, Р.А. Иванковой, Н.П. Флегантовой и др., определены педагогические условия, способствующие формированию положительных гуманных отношений. Ряд работ посвящено роли взрослых (Л.Н. Башлакова, Д.Р. Цанава и др.), особой значимости норм и правил (Т.П. Гаврилова и др.) в воспитании данных отношений. Авторы, изучавшие отношения в детском коллективе, подчеркивают особое значение, которое имеет совместная деятельность для формирования нравственных качеств ребенка и культуры общения.

Особое значение в формировании личности старших дошкольников имеют отношения, которые строятся на основе доброжелательности (Л.В. Артемова, Т.И. Бабаева, Т.И. Ерофеева и др.).

Несмотря на очевидную важность задачи развития дружеских отношений в группе дошкольников, методы ее реализации сегодня представляют серьёзную педагогическую проблему. Кроме того, как в

детском саду, так и за его пределами, отношения детей не всегда складываются благополучно.

В ряде исследований стоит задача поиска резервов воспитания отношений нравственной направленности в разных видах совместной деятельности (В.Г. Абраменкова, В.П. Давидович, В.А. Павленчик, С.В. Петерина и др.). Решение данной важной проблемы заставляет обратить внимание на воспитательный потенциал познавательной, игровой, художественной других видов деятельности детей, и прежде всего, на ступени старшего дошкольного возраста, который является важным этапом интенсивного развития личности, чувств, отношений (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин и др.).

Проблеме формирования отношений детей в игре посвящены исследования Н.В. Краснощековой, Н.Я. Михайленко, В.М. Холмогоровой. Ученые едины в выводах том, что игра – это школа, в которой ребенок активно и творчески осваивает правила поведения людей, их отношения. Особое значение, на наш взгляд, в становлении дружеских отношений дошкольников имеют театрализованные игры, потому что дошкольный возраст – период активного становления художественного восприятия ребенка, которое является основой активного мысленного сопереживания литературным героям, переноса на себя действий, чувств, мыслей любимых персонажей. (А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина). Но анализ педагогического опыта и наблюдения на практике свидетельствуют о том, что в детском саду посредством театрализованных игр решаются, в основном, задачи развития речи, поэтического слуха детей, творческих способностей.

Проблема развития дружеских отношений детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре изучена недостаточно, поэтому тема нашего исследования «Развитие дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре».

**Проблема исследования** – каковы педагогические условия развития дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.

Решение данной проблемы составляет **цель нашего исследования**.

**Объект исследования** – процесс развития дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.

**Предмет исследования** – психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении о том, что развитие дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре возможно при соблюдении следующих педагогических условий:

- использования «специфических методов» и методических приемов, обогащения игрового и эмоционально-чувственного опыта (метод моделирования ситуаций, метод творческой беседы, метод ассоциаций, самостоятельно придумывать сюжет, сочинение сценок и пьес, исполнение контрастных ролей);

- развития специальных умений: актера, режиссера, зрителя, сценариста.

- отсутствия фиксированности позиционных ролей, проявления взаимной симпатии и игровых интересов;

- привлечения родителей в качестве «включенных партнеров».

**Задачи исследования:**

1. Изучить особенности развитие дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.

2. Определить сущность понятия «дружеские отношения», особенности развития у старших дошкольников.

3. Уточнить понятие «театрализованная игра», виды и особенности организации.

4. Провести опытно экспериментальную работу по развитию дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.

**Методы исследования:** теоретические (анализ научной литературы); эмпирические (педагогический эксперимент); качественный и количественный анализ.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №40 г. Белгорода.

Структура: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения:

Список использованной литературы (источников - 61).

Приложения (листов - 43)

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ

## 1.1. Проблема развития дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре в психолого-педагогических исследованиях

На основе теоретического анализа психологической и педагогической литературы раскрываются общие подходы к воспитанию доброжелательных отношений у дошкольников, анализируются возможности и условия развития доброжелательности дошкольников в процессе театрализованной игры.

Современные требования общества к воспитанию молодой смены поднимают социальную значимость дошкольного воспитания, обязывают изыскивать возможности повышения его эффективности и результативности. Современная отечественная педагогика активно выстраивает свою новую парадигму, ориентированную на человека (42).

В центре современного образовательного процесса ставится личность ребенка с присущими ей своеобразием характера и поведения. Вопрос о воспитании – это вопрос не только о средствах и методах воспитания, но и вопрос о нравственных ценностях, нормах и правилах, которые дети воспринимают и которыми руководствуются в общении с людьми.

Целью воспитательного процесса становится развитие гуманистической направленности личности в отношении к людям, начиная с дошкольного возраста (Л.К. Артемова (3), Т.И. Бабаева (18) Р.С. Буре (10), В.К. Котырло (31) В.А. Ситаров (55), С.Г. Якобсон (61) и др.). Гуманистическая направленность представляет собой совокупность нравственно-психологических свойств личности, выражающих осознанное и

сопереживаемое отношение к человеку (В.В. Абраменкова). Как качество личности гуманность формируется в процессе отношений с другими людьми. Она раскрывается в проявлении доброжелательности и дружелюбия, в готовности прийти на помощь другому человеку; внимательности к нему; в рефлексии - умении понять другого человека, поставить себя на его место; в эмпатической способности к сочувствию, сопереживанию; в толерантности - терпимости к чужим мнениям, поведению (2). Исследования показали, что становление гуманной направленности личности начинается с формирования доброжелательного отношения к людям. Во все века ценились такие человеческие качества, как доброжелательность, милосердие, бескорыстие, умение сочувствовать, содействовать. Величайшие мыслители - Демокрит (ок. 470 г. до н.э.), Сократ (469 г. до н.э.), Аристотель (384 г. до н.э.) и др., сформулировали первые педагогические идеи и рекомендации нравственного воспитания детей. Философы древности представляли себе человека средоточием фундаментальных добродетелей. Сложилось даже понятие «калокагатии», т.е. гармоничное сочетание внешних физических и внутренних духовных достоинств человека как идеал воспитания.

В отечественной педагогике проблема воспитания гуманных и, следовательно, доброжелательных отношений традиционно занимала видное место. Анализ исследований отечественного педагога К.Д. Ушинского (56) и др., позволил определить понятия «направленность личности» как проявления доброжелательного отношения детей к окружающим под влиянием сформированных нравственных чувств.

В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов призывали педагогов учить детей пониманию добра и зла, воспитывать гуманные чувства: доброту, справедливость, способность противостоять лжи. Нравственное воспитание, по мнению Н.К. Крупской (29) заключалось в воспитании таких качеств, как любовь к людям, товарищество, нетерпимость ко злу и носителям зла. Задачу воспитания дружеских отношений между детьми Н.К. Крупская выдвинула одной из главных, обратив внимание педагогов на необходимость



целенаправленного формирования отношений сверстников на гуманной основе, воспитания у детей доброжелательности ко всем членам коллектива.

Н.К. Крупская (29) и А.С. Макаренко (42) обосновали необходимость воспитания детей дошкольного возраста в духе коллективизма, товарищества, подлинной доброжелательности, их идеи нашли применение в практике воспитания и получили дальнейшее развитие в работах современных исследователей. В создании теоретических основ нравственного воспитания дошкольников значительную роль сыграли психолого-педагогические исследования, направленные на анализ возрастных особенностей нравственного развития и разработку педагогических условий формирования нравственного поведения и отношений в дошкольном детстве (Б.Г. Ананьев (4), А.А. Аржанова (7) А.В. Запорожец (23), Е.И. Кульчицкая (30) Т.А. Маркова (41), Б.Г. Нечаева (44) Л.А. Пеньевская (44), Т.А. Репина (52) др.).

Материалы исследований в области дошкольной педагогики свидетельствуют не только о необходимости, но и возможности воспитания гуманного, доброжелательного отношения к сверстникам. Исследования Л.И. Божович (8), Я.Л. Коломенский (27), Т.А. Маркова (41), Л.А. Пеньевская (44) показали, что детские отношения – это та сфера нравственного воспитания, которой необходимо заниматься, чтобы не упустить благоприятный период развития личности. Стержнем и показателем нравственного развития личности является гуманистический характер ее отношения к людям, к самой себе. С точки зрения гуманизма - это отношение выражается в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброжелательности.

Учитывая то, что социальная направленность личности проявляется и формируется в отношениях (В.Н. Мясищев) (40), чрезвычайно важно, чтобы доминирующими были гуманные отношения, одним из важных компонентов которых является доброжелательность. Доброжелательные отношения - продукт социально обусловленного содержания общения. Общение, будучи важнейшей социальной потребностью развивающейся личности, неотделимо

от отношений. Их двусторонняя содержательная взаимосвязь подчеркивается в философских, психологических, педагогических работах. Общение и отношение - две взаимосвязанные и взаимообусловленные стороны явления (Я.Я. Коломинский (28), М.И. Лисина (37), В.Н. Мясищев (40) и др.).

Общение ведущий интегративный фактор нравственного становления личности, который порождает свойственный только ей особый результат - человеческие отношения (Л.В. Артемова (3), Т.А. Репина (52)). Наличие доброжелательных отношений между детьми - важное условие продуктивного общения дошкольников со сверстниками (Т.Н. Ерофеева (22), В.К. Котырло (31), В.Г. Нечаева (44), Т.А. Маркова (41), Л.А. Пеньевская (44), О.Е. Смирнова (55) и др.). Исследования показали, что дошкольная группа представляет собой сложный социальный организм, в котором действуют общие и возрастные социально-психологические закономерности. В процессе внутригруппового общения дети вступают в различные типы отношений друг с другом. Т.А. Репина рассматривает отношения детей дошкольного возраста в группе детского сада как многообразную и относительно устойчивую систему эмоциональных отношений, которые находят свое выражение в общении и совместной деятельности, во взаимооценках членов групп, в их переживаниях, носящих избирательный характер (52).

Исследователи считают, что в дошкольной группе преобладающей является система личностных эмоциональных отношений, которые возникают в процессе общения, игры и других видов деятельности. Я.Л. Коломинский (27) подчеркивает, что личные отношения как бы пронизывают коллектив невидимыми нитями симпатий, взаимных доброжелательных привязанностей, антипатий и т.д., оказывая сильнейшее воздействие и на жизнь каждого, и на деятельность группы в целом.

В силу избирательности, характерной для потребности человека в общении, каждый ребенок субъективно по-разному относится к своим сверстникам. Именно положительные личные отношения представляют

собой один из важных факторов эмоционального климата группы, «эмоционального благополучия» (Л.И. Божович) ее членов (8).

В сфере нравственных переживаний у ребенка складываются нравственно ценные и нравственно одобряемые отношения к другим людям. Исследованиями Я.Л. Коломинского (28), Е.А. Панько (28) доказано, что в дошкольном возрасте доминируют отношения, основанные на чувствах, что играет первостепенную роль в формировании личности каждого ребенка. В работах Т.А. Марковой (41), Л.А. Пеньевской (44) и др. уделяется большое внимание роли симпатий, как самому раннему проявлению чувств ребенка к другим людям. В.Н. Мясищев (40) отмечает, что социальные чувства носят характер «заражения эмоцией плачущего или смеющегося ребенка». Активность же чувств ребенка зависит от эмоционального опыта и степени понимания состояния другого.

Дошкольный возраст характеризуют новообразования в виде осознаваемых мотивов (А.Н. Леонтьев) (36), первичных этических инстанций (Д.Б. Эльконин) (61), эмоциональной отзывчивости (А.В. Запорожец) (27), пластичности психики (Л.С. Выготский и др.) (13), что оказывается благодатным для воспитания доброжелательных отношений. Большинство ученых проблема воспитания доброжелательности в общении со сверстниками признается актуальной в дошкольном возрасте (Л.В. Артемова (3), Т.И. Бабаева (18), О.М. Гостюхина (15), Т.И. Ерофеева (22), Т.А. Маркова (41) и др.).

Развитие данных отношений дошкольников характеризуется, по мнению исследователей (О.М. Гостюхина (15), Т.И. Ерофеева (22), Н.А. Цуканова (59)), нарастанием их коллективной направленности, осознанности, устойчивости, самостоятельности, что является критерием воспитания доброжелательных отношений. Исследователи отмечают, что взаимопомощь и отзывчивость являются значимыми компонентами доброжелательных отношений. В основе взаимопомощи и отзывчивости лежит направленность на другого человека. Это своего рода способы выражения сочувствия,

сопереживания. Проблема воспитания отзывчивости и взаимопомощи изучалась в дошкольной педагогике (Л.А. Пенъевская (44), А.М. Виноградова (12) и др.) и детской психологии (Т.Д. Репина (52), А.Г. Ружская (51) и др.). Авторы отмечают, что взаимопомощь старших дошкольников отличается большой осознанностью и избирательностью.

В исследованиях прослеживается активное влияние доброжелательности на нравственные проявления детей. Доброжелательные отношения дошкольников являются важной предпосылкой развития дружбы (12). Авторы обращают внимание на то, что дружеские отношения детей укрепляются по мере того, как утверждается их доброжелательность друг к другу.

В исследованиях Д.В. Менджеричкой (39), А.П. Усовой (57) и др., прослеживается положительное влияние дружеских отношений на игровую деятельность. Установлено, что посредством соответствующей организации игры (Р.И. Жуковская (44), Т.А. Маркова (41) и др.) в старшем дошкольном возрасте возможно успешное формирование данных отношений. Показано, как с усложнением игровой деятельности дошкольников постепенно развивается содержание общения с детьми, формируются устойчиво-положительные отношения, проявляющиеся, по мнению Т.Б. Потапенко (47), в доброжелательности к сверстникам.

Исследования С.И. Ерофеевой показали возможность воспитания доброжелательности к сверстникам в игровой деятельности. Автором было установлено, что формирование полноценных доброжелательных отношений между детьми старшего дошкольного возраста основывается на адекватных представлениях о правилах отношений, сформированном умении находить адекватные способы выражения отношения к сверстникам социально положительных «знаемых» мотивов, которые при определенных условиях воспитания перерастают в реально действующие мотивы и побуждают детей к социально ценному поведению по отношению к сверстникам (22).

Т.И. Ерофеева выявила и обосновала педагогические условия обеспечивающие формирование доброжелательных отношений у старших дошкольников: использование правил-ограничителей наряду с образцами конкретных способов проявления доброжелательности; создание ситуаций деятельности, при которых вступление ребенка в отношения со сверстниками становится неизбежным, а доброжелательный характер этих отношений получает высокую оценку окружающих и положительно сказывается на результатах деятельности (22).

В.Г. Нечаева (44), Т.А. Маркова (41) в своих работах считают важным показателем сформированности коллективных отношений считают появление устойчивой доброжелательности в общении с детьми, когда доброжелательность превращается в норму отношений. Формирование коллективистической направленности, подчеркивает Т.Б. Потапенко, связана с воспитанием доброжелательности, отзывчивости, сопереживания, ответственности перед группой сверстников (47).

Возможности воспитания доброжелательных отношений в разных видах совместной деятельности отражены в исследованиях В.В. Абраменковой (2), Т.И. Бабаевой (18), В.И. Давидович (17), В.А. Павленчик (46), Н.А. Цукановой (59) и др. Авторы солидарны в том, что важным условием развития гуманных и, в частности, доброжелательных отношений, является участие детей в разных видах совместной деятельности, требующих умения детей проявлять взаимопомощь и заботу о сверстниках, прислушиваться к их мнению, быть приветливыми, справедливыми по отношению к сверстникам. Показано, что деятельность - основной ведущий путь в развитии нравственного сознания и поведения. Так, установлено, что посредством соответствующей организации игровой деятельности (Р.И. Жуковская (44), Т.А. Маркова (41), О.В. Солнцева и др.), труда (Р.И. Буре (10), М.В. Крулехт (34), В.Г. Нечаева (44)) в дошкольном возрасте возможно и своевременно формирование нравственных отношений; происходят поступательные сдвиги от личных побуждений к мотивам общественного

порядка; отмечается определенная самостоятельность и активность детей в процессе усвоения нравственных норм. В ряде работ было также раскрыто влияние совместной игры с правилами на развитие у детей мотивов общественного поведения (Л.В. Артемова) (3), гуманистической направленности (В.В. Абраменкова) (2), уточнено влияние совместной продуктивной деятельности на развитие нравственно-волевых качеств дошкольника (Р.С. Буре) (10).

Изложенные положения созвучны с исследованием Л.В. Артемовой (3). Автором доказано, что комплексный подход, заключающийся в ознакомлении дошкольников с содержанием моральных норм, выразительными образцами воплощения их в отношениях людей, осуществляемый одновременно с развитием речи, формированием игры и общения детей, обеспечивает должный уровень нравственного содержания общения, его речевых и эмоциональных проявлений, развитие высоких стадий сюжетно-ролевой игры, способствует формированию таких интересов, представлений, образов и чувств, которые побуждают детей следовать образцам нравственного поведения.

В исследовании О.М. Гостюхиной (15) выделены способы поведения, характерные для дружеских отношений дошкольников в игре: соблюдение очередности при выборе темы игры, справедливое распределение привлекательных ролей, признание равных прав сверстников на участие в совместной игре и критическое отношение к собственным несправедливым поступкам. Автор доказала, что справедливые отношения устанавливаются в тех игровых объединениях, где отсутствует фиксированность позиционных ролей и партнеров объединяет взаимная симпатия и игровые интересы. Исследователь подчеркивает, что в игровых объединениях, имеющих такую внутреннюю структуру, был обнаружен наивысший уровень благополучных отношений, наблюдались ярко выраженные доброжелательные отношения детей и адекватность их эмоционального реагирования на нарушения в игре норм справедливости.

В исследовании О.М. Гостюхиной (15), разработан комплекс педагогических воздействий, направленных на формирование справедливых, основанных на доброжелательности, отношений между детьми в самостоятельных игровых объединениях. Конкретизация воспитательного подхода осуществлялась с учетом «дефекта» во внутренней структуре игровых объединений, в их мотивационной основе и позиционной структуре. Так, в игровых объединениях, где наблюдалась жесткая закреплённость позиционной структуры, необходимо было «расшатать» ее фиксированность, добиться, чтобы каждый участник игры мог выполнить и роль «ведущего» и роль «ведомого». В игровых объединениях, имеющих «дефект» мотивационной основы, важно было сформировать у партнеров общие игровые интересы и симпатии друг к другу.

Таким образом, изучение работ по вопросам формирования дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста позволяет утверждать, что дружеские отношения дошкольников к сверстникам рассматривается как необходимая первооснова воспитания в детском коллективе сложных нравственных отношений (И.В. Артемова, Т.И. Ерофеева, В.Г. Нечаева и др.); доброжелательность определяется одним из обязательных компонентов внутренней структуры нравственных отношений дошкольников в коллективе (Т.И. Бабаева, О.М. Гостюхина, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, С.А. Улитко и др.), доброжелательность создает эмоционально-положительный правильный тон общения, что обеспечивает ценность совместной деятельности (Т.Е. Антонова, Т.И. Ерофеева, Р.М. Римбург и др.).

## **1.2 Особенности развития дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре**

Старший дошкольный возраст является важным переломным этапом в развитии личности ребенка, причем проявление этого перелома особенно

остро обнаруживает себя именно в сфере отношений со сверстниками. Доброжелательное и спокойно-индифферентное отношение старшего дошкольника к ровеснику сменяется напряженным вниманием к нему. Появляется потребность в сотрудничестве и совместных действиях. На это указывали многие исследователи А.Н. Леонтьев (36), Л.И. Божович (10), М.И. Лисина (37).

Проблема отношения к другому подробно исследовалась в рамках отечественной психологии общения и социальной психологии (Г.М.Андреева (5), А.А. Бодалев (9), Л.Я. Гозман (16), М.С.Каган (28), М.И. Лисина (37), А.А. Леонтьев (36), Б.Ф. Ломов (35), В.Н. Мясищев (40), Н.Н.Обозов (45), А.В.Петровский (48) и многие другие).

Отношения - термин, введенный Аристотелем для обозначения определенного способа бытия и познания. В отношении находит проявление взаимосвязь предметов, явлений. Выделяют пространственные отношения, временные, логические, существенные. Отношения целого и части, единичного. Особенного и общего, отношение в процессе учебной деятельности, семейные отношения и др. (М.И. Дьяченко (19), Л.А. Кандыбович (20)).

Человек вступает в отношения с созданными им вещами, объективным миром и с другими людьми. (М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович (20)).

М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. считают, что отношение характеризует тот конкретный смысл, который имеют для человека отдельные объекты, явления, люди. Положительный или отрицательный опыт отношений человека влияет на формирование его личностного отношения к себе.

В психологии «отношение» - взаиморасположение объектов и их свойств. Отношение может быть как между меняющимися объектами, явлениями и свойствами (примером может служить любой закон как сущностное отношения между явлениями), так и в случае выделенного



неизменного объекта в его связях с другими объектами, явлениями и свойствами (например, отношение субъекта к политической системе) (20).

С.В. Духновский (21) считает, что категория «отношение» - одна из основных в психологической науке, наряду с такими как «отражение», «деятельность», «общение». Она выполняет гносеологическую функцию при разработке проблем характера, мотивов, установок, ценностных ориентации, диспозиций личности, социально-психологического климата и многих других, связанных с проявлением субъектных свойств человека.

По мысли В.Н. Мясищева, отношение - это системообразующий элемент личности, которая предстает как система отношений. При этом важным моментом является представление о личности как о системе отношении, структурированной по степени обобщенности - от святей субъекта с отдельными сторонами или явлениями внешней среды до связей со всей действительностью в целом. Сами отношения личности формируются под влиянием общественных отношений, которыми личность связана с окружающим миром в целом и обществом, в частности (40).

Мы, в своем исследовании, придерживаемся определения В.Н. Мясищева (40), согласно которому отношение - это системообразующий элемент личности, которая предстает как система отношений, это активная, сознательная, интегральная, избирательная основанная на опыте связь личности, с различными сторонами действительности.

Развитие дружеских отношений у детей дошкольного возраста были предметом исследования многих педагогов и психологов в 50–70 – е гг. (В.П. Залогой (23), А.И. Аржановой (7), Т.А. Марковой (41) и др.). В исследованиях проанализированы объективные условия жизни ребенка в детском саду, где воспитание осуществляется в обществе сверстников, раскрыта гуманистическая направленность этого воспитания; личные детские отношения, дружба рассматривается в неразрывной связи с развитием начал коллективных отношений. Указывается, что формирование их

осуществляется в процессе игровой, трудовой деятельности детей, выделяется специфика каждой из них в воспитании дружбы между детьми.

Дружеские отношения – это особые для ребенка отношения, отличные от всех других. Возникнув, они расширяют его возможности, обогащают чувства и переживания. Дружба невозможна без действий, поступков, связанных с самоограничением, с взаимопомощью, заботливостью, внимательностью. Следовательно, в дружбе постоянно идет процесс нравственного воспитания и совершенствования. Дружеские отношения возникают в процессе общения, а общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленного на познание и оценку самого себя через посредство других людей (7).

Т.А. Маркова, рассматривает понятие «дружеские отношения» не только как симпатию, привязанность, между отдельными детьми, которые проявляются уже в раннем детстве (41). В числе важных показателей дружеских отношений детей старшего дошкольного возраста она называет чуткость и отзывчивость, заботу и взаимопомощь, стремление преодолеть личное желание в пользу других, взаимная выручка, общность интересов и переживаний, добросовестное выполнение поручений, обязанностей, как и игровых, так и реальных.

Под дружескими отношениями старших дошкольников мы понимаем систему избирательных связей, основанных на представлениях о дружбе, избирательной эмоциональной привязанности, взаимной симпатии, умении договариваться, согласовывать свои действия, помогать друг другу (41).

В структуре дружеских отношений выделяют три компонента - когнитивный, эмоционально и поведенческий:

- Когнитивный компонент - представления детей о дружбе, её проявлениях, общий устойчивый интерес к деятельности.. Представления детей о сверстниках как партнерах общения, о нормах и правилах

положительных отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности.

- Эмоциональный компонент – характеризуется проявлением взаимной симпатией, чувствам переживания, пониманием эмоционального состояния сверстников, умение проявлять внимательность, понимать настроение и состояние товарищей. Разный уровень знаний и представлений об обязанностях, действиях и поступках персонажей рождает иногда споры. В игре удовлетворяя свою потребность в общении, ребенок вступает в отношения, которые стимулируют его положительные эмоции.

- Поведенческий компонент - характеризуется наличием у детей умений договариваться, согласовывать свои действия, помогать друг другу. Ограничивать свои желания, а также умение выбирать адекватные ситуации и способы общения выбор детьми адекватных ситуаций и способов общения, эстетически ценных образцов поведения.

Круг людей, из которых выбираются друзья, уровень селективности такого отбора; преобладающие формы общения (диады, триады или многолюдные компании); степень устойчивости таких образований и т.д. Наибольшее влияние на характер отношений старших дошкольников оказывают объединения, возникающие по инициативе самих детей, главным образом на основе их игровых интересов (23).

Сделаем промежуточный вывод о том, что дружеские отношения, на наш взгляд, это необходимое условие общего психического развития личности ребенка-дошкольника. Это условие, при котором потребность в общении со сверстниками становится основной социальной потребностью старшего дошкольника. Обратим внимание, что общение со сверстниками играет важнейшую роль в жизни дошкольника старшего возраста. Дружеские отношения являются необходимым условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявления и развития начал коллективных взаимоотношений детей в любом виде деятельности.

Дружба в структуре дружеских отношений выступает феноменом нравственного воспитания, характеризуется содержательными взаимосвязями и эмоциональными привязанностями, выступает в качестве важного морального чувства, стимулирующего становление коллективных взаимоотношений. Кроме того, не менее важной характеристикой, отражающей сущность дружбы, является взаимопомощь, выступающая, по нашему мнению, и как независимая, самостоятельная нравственная категория, и как составляющая в структуре понятия «дружба».

Отечественный психолог Н.В. Иванова отмечает в этой связи, что дружеские отношения, так же как и близкое им понятие «межличностные отношения» – это многообразная и относительно устойчивая система избирательных, осознанных и эмоционально переживаемых связей между членами контактной группы. Эти связи определяются, в основном, совместной деятельностью и ценностными ориентациями. Они находятся в процессе развития и выражаются в общении, совместной деятельности, поступках и во взаимооценках членов группы.

В отдельных случаях, когда отношения не носят действенного характера, они ограничиваются сферой только скрытых переживаний. Несмотря на то, что межличностные отношения «являются», актуализируются в общении и в большей своей части в поступках людей, сама реальность их существования значительно шире.

Особый интерес в русле нашего исследования заслуживает работа Т.А. Марковой, посвященная воспитанию дружеских отношений старших дошкольников. Мы не можем не согласиться с автором в том, что дружеские отношения могут выступать определенной формой общения, имеющей нравственную направленность. Кроме того, можно утверждать и то, что появление избирательных отношений между детьми не может быть обусловлено лишь наличием детского коллектива, однако, все же интенсивнее они развиваются в силу общественного характера воспитания в детском саду.

Т.А. Маркова считает, что применительно к старшему дошкольному возрасту, структура дружеских отношений условно представляются в следующем виде:

1) эмоциональная и интеллектуально-моральная сторона дружеских отношений. Она включает в себя предпочтение, симпатию, привязанность, которые проявляются уже в раннем дошкольном возрасте как интимное чувство между отдельными детьми. Также сюда автор относит и чуткость, отзывчивость, стремление, побуждение преодолеть личное желание в пользу другого (других), общность интересов и переживаний (игровых, учебных, трудовых и бытовых). Необходимо учитывать общность целей (в группе детей, целей, поставленных перед всеми детьми воспитателем или самими детьми с его помощью, самостоятельно), желание помочь своему другу, товарищу по группе, вести себя по правилам дружбы, исправить поведение, а также чувство справедливости (равное положение);

2) деятельностная сторона дружеских отношений включает в себя выражение дружеских отношений в действиях, поступках, в поведении, деятельности, словесное (улыбка, радостное оживление, соответствующие жесты, сочувствие и содействие; умение ограничить свои желания в пользу друга, поступиться чем-либо (имеющим привлекательность, необходимость) для другого, для нескольких детей в процессе бытовых отношений, в игре и т.п. Важное условие – забота, помощь и взаимопомощь (действием, словом); взаимная выручка, защита, добросовестное (в плане ответственности) выполнение поручения, обязанности, игровых обязательств, правил; сообщение товарищу правил, объяснение; умение (стремление) отстаивать свою правоту, настоять на том, чтобы товарищ-друг поступил правильно; подчинение сверстнику, когда требование его справедливо, известная объективность оценки и самооценки.

Надо обратить внимание, что рассматривая дружеские отношения как эмоциональную и интеллектуально-моральную сторону, а также выражение

дружеских отношений в действиях, поступках, в поведении, Т.А. Маркова, вместе с тем, не затрагивает самого понятия «дружба».

В психолого-педагогической литературе «дружба» определяется в качестве устойчивого чувства, содержательных взаимосвязей между детьми, избирательной эмоциональной привязанности и др.

Избирательная парная дружба, дружеские отношения и группировки детей 6-7 лет, состоящие из нескольких человек, строятся на следующих структурных компонентах:

1) общение по игровым интересам, в которых выделяются определенные «игровые» качества детей: умение хорошо строить, придумать игру, выполнять правила;

2) общение на основе познавательных интересов (рассказывают друг другу о том, что знают, о содержании книг, спрашивают, спорят, наблюдают за животными, насекомыми);

3) в связи с определенными личностными проявлениями детей (организатор, добрый, не дерется, не отнимает игрушки, охотно оказывает помощь, умеет подчиняться, мягкий, податливый, справедливо разрешает споры, конфликты);

4) на основе трудовых интересов (любят, интересуются, например, работой на огороде, в цветнике, любят мастерить игрушки);

5) группировки на основе внешних побудительных причин: ребенок принес новую игрушку, книжку, значок (такого рода группировки неустойчивы, быстро распадаются);

6) группировки с явно выраженным отрицательным содержанием взаимоотношений (потихоньку говорят о недозволенном, нарушают установленное в группе правило, придумывают плохую игру).

Детям старшей группы свойственно развитие игровых отношений в малых объединениях, которые являются основными структурными единицами возрастной группы детского сада. Частично этот факт можно объяснить тем, что игра, объединяющая большое количество сверстников,

предполагает наличие более высокого уровня социального развития, требует сложной координации действий всех участников игры. Игра в небольшом объединении, чаще всего с одним или двумя особо симпатичным ребенку детьми, является более глубокой, содержательной и значимой для него. Детские объединения зависят от некоторых сторон игровой деятельности, а именно от особенностей сюжета игры, от характера ролей, их взаимосвязи, от особенности игрового материала, а также от личностных особенностей детей – организаторов игр. А.Г. Рузской отмечает, что и отношения взрослых «характеризуются избирательностью и, нередко, ярко эмоционально окрашены: человек предпочитает одних людей, равнодушен к другим, не принимает третьих»(51).

Если в группе созданы необходимые условия для игровой деятельности, а педагогическая атмосфера – внимание педагога к играм, положительная оценка – благоприятствуют общению детей, симпатии перерастают в стойкие отношения, которые мы называем дружескими. В условиях совместной игровой деятельности, дети старшего дошкольного возраста проявляют разнообразные инициативные действия. Обнаруживается зависимость проявления детьми инициативности в общении от уровня развития у них игровых навыков и умений, обеспечивающих успешное протекание совместной игровой деятельности (12). Большинство детей, которые выступают инициаторами в отношениях в совместной игре со сверстниками своей группы детского сада, инициативны и в развитии отношений с незнакомыми детьми. Степень воздействия партнеров друг на друга, зависит от частоты контактирования детей. Она, как правило, выше в случае избирательного общения между детьми, чем при отсутствии прошлого опыта активного общения. Таким образом, игра больше, чем какая либо другая деятельность в дошкольном возрасте, для установления позитивных отношений со сверстниками требует от ребенка определенных нравственных качеств. Это подтверждают психологические и педагогические исследования Д. В. Менджерицкой (38), Д. Б. Элькониной (60). Хотя дети

очень любят играть вместе, далеко не всегда их игра проходит мирно. Очень часто в ней возникают конфликты, обиды, ссоры. Е. О. Смирнова и В. М. Холмогорова (55) полагают, что конфликты между детьми, которые порождают тяжелые и острые переживания, возникают в тех случаях, когда другой ребенок воспринимается исключительно как конкурент, которого надо превзойти, как условие личного благополучия или как источник должного отношения. Эти ожидания никогда не оправдываются, что порождает тяжелые и разрушительные для личности чувства. Важная задача воспитателя вовремя распознать эти опасные тенденции и помочь ребенку преодолеть их.

А. П. Усовой (57) были охарактеризованы умения найти свое место среди играющих, проявить инициативу и убедить других, чтобы они его приняли. Эти качества формируются и проявляются в процессе общения в игровых объединениях детей. Поэтому, важной задачей воспитателя является развитие игры, которые создавали бы наибольшую возможность для воплощения детских интересов, для формирования между ними дружеских отношений. Длительные игры укрепляют дружеские связи детей. Ребята сближаются настолько, что начинают испытывать потребность постоянно быть вместе. Возникнув в игре, дружба охватывает и другие сферы жизни дошкольника. Товарищеские отношения выступают как стимул различных действий и поступков, которые дети – друзья, совершают без постороннего влияния с желанием, готовностью.

А.К. Бондаренко, А.И. Матусик отмечают, что высокий уровень развития дружеских отношений характеризуется чувством взаимной симпатии, общим устойчивым интересом к играм, определенного содержания. Дети могут самостоятельно договариваются, согласовывают свои действия, помогают друг другу, проникаются интересами товарищей, поэтому не ссорятся (11). В повседневной жизни проявляется внимательность к настроению и состоянию товарища, умения ограничить свои желания, чтобы сделать что-то приятное другу. Дети, у которых дружба



имеет устойчивый характер, меньше нуждаются во внимании педагога к личным отношениям со сверстниками. Другие дети стремятся уединиться, обособиться, что затрудняет их отношения с коллективом. Чаще всего это новички, которые, придя в детский сад, скучают по дому, родным, а поэтому, подружившись со сверстником, очень ревниво относятся к его вниманию. В этом случае воспитатель должен использовать сложившиеся дружеские отношения для того, чтобы ввести новичка в коллектив. Беседы об играх, приглашения к совместной игровой деятельности, назначение на интересные роли положительно влияют на таких детей.

Ссоры чаще всего обусловлены особенностями характера и темперамента этих детей: они очень самолюбивы и болезненно реагируют, если кто-то изобретательнее, находчивее, сообразительнее их. В этом случае они считают себя как бы ущемленными, обиженными, часто бросают игру и уединяются, или начинают грубить товарищам. Таким детям нужно спокойно показать, что придуманное кем-то из ребят новшество сделало игру интереснее, занимательнее. Среди ребят есть и такие, которые любят играть со своими сверстниками, но сами не проявляют, ни чуткости, ни заботы. Это чаще всего избалованные дети, пользующиеся в семье особым вниманием, незнающие ни в чем себе отказа и ограничений. Если к шести годам негативные качества таких детей приобретают устойчивый характер, то перевоспитание связано уже с определенными трудностями. Однако, под влиянием педагогической работы, общей коллективной жизни можно преодолеть эгоистическое отношение этих детей, значительно повлиять на изменение их характера (1).

Знание особенностей отношений между детьми в группе детского сада и тех трудностей, которые у них возникают при этом, поможет воспитателю при формировании положительных отношений и коллектива дошкольников. Есть основания предположить, что трудности в установлении дружеских отношений могут быть связаны с несформированностью потребностей и мотивов, с несформированностью способов проявлений этих отношений, с

неумением адекватно понять состояние другого ребенка, увидеть его затруднения, огорчения. То есть с особенностями восприятия и понимания одного ребенка другим.

Дружеские отношения способствуют становлению способности понимать, оценивать себя. При этом самопознание осуществляется не через выделение своих возможностей практической деятельности, что возникает значительно раньше, а через раскрытие отношений к другим детям, что является более высоким уровнем. Сформированные в детском саду умения правильно строить отношения со сверстниками помогут детям в дальнейшем установить дружеские отношения с детьми и в школе (41).

Дети старшего дошкольного возраста, посещая дошкольное учреждение, с большим желанием объединяются в различных видах деятельности: играх, труде, в процессе совместных дел на прогулке и т.д. Между некоторыми детьми проявляются особенные, дружеские отношения, отличающиеся тем, что дети предпочитают конкретных сверстников, желают играть, общаться с ними более, чем с другими.

Эти самостоятельно возникающие детские объединения являются очень ценными, так как свидетельствуют об определенном социальном росте дошкольников, их нравственном развитии, стремлении самоутвердиться. Однако самоутверждение отдельных детей не должно противопоставляться другим детским объединениям или группе в целом, так как общественный характер жизни воспитанников предьявляет необходимость существования гуманных, доброжелательных отношений среди всех детей, так или иначе участвующих в различных видах деятельности не только в дружеских группировках, но и все вместе.

Дружеские отношения детей 6–7 лет – имеют определенную форму общения, имеющую моральную направленность. Это общение регулируется доступными для ребенка нормами, правилами поведения. Дружеские отношения являются обязательной формой общения детей в складывающемся коллективе дошкольников, они проявляются в их

поведении и, прежде всего, в различной деятельности, в основе которой лежат нравственно направленные мотивы. Эти отношения характеризуются содержательными взаимосвязями между отдельными детьми (избирательная, парная дружба), а также между всеми детьми группы. При наличии дружелюбия в детских отношениях наиболее успешно развивается такая деятельность, в которой выражены элементы общественных устремлений 6–7-летних детей, например, сообща (небольшой группкой, всем вместе) выполнить намеченную задачу, имеющую значение для отдельных детей, для всей группы. В свою очередь дружная, слаженная работа, игра положительно влияют на дальнейшее развитие дружеских связей между детьми (8).

Дружеские отношения со сверстниками формируется поэтапно (от кратковременных детских симпатий и привязанностей до дружбы) и могут обуславливаться некоторыми факторами: поступки детей, отношение к товарищам, общий интерес к какому либо виду деятельности, иногда материальный признак. Поэтому необходимо создать дружный детский коллектив, учитывая, что каждый ребенок индивидуальность, и необходимо дать каждому ребенку шанс проявить себя.

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А.В. Запорожец (24), А.Н. Леонтьев (36), Д.Б. Эльконин (61), А.П. Усова (57) и др.). Н.К. Крупская (30), подчеркивая социальный характер детских игр, отражение в них явлений жизни, прежде всего, видела в игре средство расширения впечатлений и представлений об окружающей действительности, связи с нею. «Для ребят дошкольного возраста, – писала она, – игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для

них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего».

Таким образом, под дружескими отношениями мы понимаем систему избирательных связей, основанных на представлениях о дружбе, избирательной эмоциональной привязанности, сочувствии и сопереживании. Потребность детей в общении со сверстниками.

В структуре дружеских отношений выделяем три компонента – когнитивный, эмоционально и поведенческий.

Анализ исследований и данных теоретических материалов и педагогической практики свидетельствует о том, что основой дружеских отношений становятся общие интересы детей и увлеченность общим делом. Кроме того, ребенок всегда ждет от друга более высоких оценок в свой адрес, чем от других сверстников, более доверительного общения и интимности. Наши данные подтверждают вывод о том, что с одними из товарищей по группе он дружен, к другим относится равнодушно, к третьим проявляет выраженную антипатию.

Часто именно эти отношения в коллективе являются определяющими в формировании характерологических черт личности отдельного человека. Так, чувствуя недоброжелательное, без сочувствия отношение к себе членов коллектива и не зная причины такого отношения, ребенок становится или замкнутым, сдержанным, или, напротив, раздражительным, агрессивным. А доброжелательное отношение к нему со стороны товарищей, проникнутое сочувствием и сопереживанием, возможность поделиться с ними своими радостями и огорчениями, надежда на то, что они в трудную минуту помогут, делает человека жизнерадостным, счастливым, создает оптимистическое настроение.

В целом, актуальность исследования дружеских отношений старших дошкольников обусловлена необходимостью анализа различных планов развития личности ребенка, среди которых межличностные отношения со сверстниками занимают важное место. Дружеские отношения можно

рассматривать как такую форму близких и лично значимых отношений, в которой наиболее полно раскрывается возрастное своеобразие отношений со сверстниками и их роль в психическом развитии.

Таким образом, мы пришли к выводу, что в старшем дошкольном возрасте отношения дружбы наиболее реализуются в контексте игры, но ее психологическое содержание сильно изменяется с возрастом. На протяжении старшего дошкольного возраста происходит постепенное выделение, развитие и упрочение собственно дружеских отношений, и игра остается лишь деятельностью, в контексте которой эти отношения разворачиваются. Основным содержанием развития дружеских отношений в этом возрасте является формирование стойкой привязанности к сверстнику с участием эмоциональных и личностных компонентов, а также осознание этой привязанности.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что возникновение и развитие дружеских отношений может рассматриваться в качестве одного из звеньев, обеспечивающих целостность развития эмоционально-личностной сферы при переходе от дошкольного к младшему школьному и далее к подростковому возрасту.

### **1.3. Театрализованные игры понятие, виды и особенности организации**

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

Театрализованная игра - это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом

игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям» (14).

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности и образности речи) (25). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

В работах Л.В. Артемовой (3), Л.В. Ворошниковой (14), Л.С. Фурминовой (58) отмечаются, характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

Как считает Л.С. Фурмина (58) игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы.

Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность. А именно, предметные и не предметные игры в классификации Л.С. Фурминой (58), дифференциация театрализованных игр по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам Е.Л. Трусовой (25). В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Л.В. Артемова (3) делит театрализованную игру на две группы: драматизации и режиссерские.

По мнению большинства исследователей Л.В. Артемовой (3), Е.В. Мигунова (39), Т.И. Петрова (49) и др. в дошкольном учреждении театрально-игровая деятельность детей принимает две формы (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов):

1. Игры, когда действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы). Это игры с куклами в различных видах кукольного театра, т.е. режиссерские игры.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Рассмотрим более подробную классификацию режиссерских игр согласно Л.В. Артемовой (3) в соответствии с разнообразием театров:

- Настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.

- Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрприза, вызывает интерес детей.

- Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

- Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона

картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

- Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

В режиссерских играх можно проследить группы детей с ярко проявляющимися индивидуальными особенностями игрового творчества (особенно к старшему дошкольному возрасту): дети-«сочинители», дети-«исполнители», дети-«режиссеры».

У детей-«сочинителей» творческие проявления связаны прежде всего с созданием игровых сюжетов, для них характерно осуществление игры в речевом плане и воображении. Такие дети рано переходят к игре-фантазированию.

Дети-«исполнители» проявляют игровое творчество в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей, используя для этого разнообразные средства: мимику, жесты, речевую интонацию, комментирующую и оценочную речь.

Дети-«режиссеры» максимально проявляют себя в организации игрового общения, выступают посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, «дирижируя» замыслами игроков, способствуя их согласованию.

2. Театральные игры, когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль, т.е. игры-драматизации (43).

В методических рекомендациях Е.Л. Трусова (25) отмечает, что в играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-



имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Исследователями А.Г. Гогоберидзе и С.Г. Машевской была предпринята попытка классификации игровых позиций, исходя из индивидуальных способностей и возможностей дошкольников. С опорой на предложенную классификацию разработаны следующие характеристики данных позиций в игре-драматизации.

- Ребенок – «режиссер»- имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

- Ребенок –«актер» - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

- Ребенок – «зритель» - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

- Ребенок – «декоратор» - наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита (18).

Согласно теории Е.В. Мигуновой (39) которая не делит театрализованную деятельность дошкольников, а базирует на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:
  - игра и обучение не должны быть из-под палки;
  - внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
  - внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Анализ методической литературы и педагогического опыта показывает, что при разработке театрально-игровой деятельности ученые и практики

обращают большое внимание на развитие детского творчества и находят интересные методические приемы. Приведем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами;

- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сенок и пьес для разноконтекстных ролей - Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок;

- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей - старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (50).

Театрализованная игра является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Игра открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и отношений (25). Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Организованные формы театрализованной игры методисты рекомендуют проводить небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий (1). Нельзя делить детей на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Некоторые исследователи (Е.Л. Трусков (25), О.М. Дьяченко (19) и др.) выделяют две группы способностей, важных для развития детей: моделирование и символизацию. В основе развития познавательных способностей детей дошкольного возраста лежат действия наглядного моделирования. К первому типу таких действий относятся действия замещения. Игровое употребление предметов - замещения - является важнейшей характеристикой сюжетно-ролевой, а, следовательно, и

театрализованной игры. Основу игры, по словам Л.С. Выготского (13), составляет создание мнимых, воображаемых ситуаций, т.е. расхождение видимого и смыслового поля. Ключевая функция воображения заключается в способности мыслить образами и структурировать образ мира (Л.С.Выготский (13), М.П.Короленко (32) и др.).

Примитивные формы схематического рисунка генетически связаны с мимической выразительностью, пантомимикой, жестом, что важно для формирования театрализованной игры, подтверждения ее синтетичности и соответствия синкретическому развитию детей (А.В. Запорожец, А.Р. Лурия) (24).

Перевоплощение в театрализованных играх всегда иллюстрируется материально - переодеванием или использованием куклы. Это способствует постепенному развитию у детей функции замещения.

Другая линия влияния театрализованной игры на психическое развитие ребенка определяется возможностью преодоления познавательного «эгоцентризма» (Ж. Пиаже). Преодоление неумения соотносить собственную познавательную позицию с другими возможными позициями обеспечивается координацией в игре различных позиций и точек зрения: ролевых отклонений в режиссерской игре, собственной роли и роли партнера в игре-драматизации, действий с предметами в соответствии с приданными им игровыми и реальными значениями и, наконец, своей позиции с позицией партнера по игре. В играх-драматизациях создаются благоприятные условия для рассмотрения окружающего мира с разных точек зрения: принимая игровой образ, ребенок «упражняется» в умении видеть действительность другими глазами, хотя больше всего он сосредоточен на своей роли, т.е. на собственном понимании (35).

Четкая структура художественного произведения позволяет педагогу не только определить место, в котором ребенок испытывает трудности, но и задать общий ориентир для продолжения игры, сохраняя ее спонтанность и творчество (О.М. Дьяченко). Таким образом, режиссерские игры по заранее

определенным сюжетам подготавливают ребенка к играм-драматизациям и помогают ему позднее осмысленно участвовать в детских театральных спектаклях (20).

Театрализованные игры могут быть включены в другие виды детской деятельности. Выявлено взаимовлияние изобразительной и театрально-игровой деятельности на эстетическое воспитание детей: во-первых, при оформлении декораций, во-вторых, при возникновении образов у детей (Е.Л. Трусова (25), С.И. Мерзлякова (43)).

Взаимосвязь этих двух видов художественно-эстетической деятельности в педагогическом процессе обеспечивает:

- усвоение детьми литературного текста как первоосновы игры-драматизации и сюжетного изображения; накопление и углубление знаний об окружающей действительности, и применение умений создать образы в процессе художественной деятельности, появление новой продукции - сюжетного рисунка и персонажа драматизации (Е.Л. Трусова) (25);

- формирование в художественной деятельности чувства формы, ритма, цвета, композиции, выразительной речи, движений;

- развитие у детей художественно-творческого образа проходит следующие этапы: первичное формирование образа на основе литературного произведения, обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме, понятной для окружающих, взаимообогащение его благодаря перенесению выразительных средств из одного вида эстетической деятельности в другой (Е.Е. Кравцова, С.И. Мерзлякова) (33,43).

Работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников целесообразно начинать с накопления ими эмоционально-чувственного опыта; развивать интерес и эмоционально-положительное отношение к театрализованной деятельности.

Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по

эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей. В дальнейшем чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре. В процессе совместных обсуждений дети оценивают возможности друг друга; это помогает им осознать свои силы в художественном творчестве. Дети подмечают удачные находки в искусстве перевоплощения, в разработке совместного проекта (оформительского, постановочного и др.) (39).

В руководстве формированием творческой деятельности детей в театрализованной игре воспитатель должен опираться на принципы гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми); интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности); творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности).

Через театрализованную игру педагог знакомят детей с театральными жанрами (драматический театр, опера, оперетта, балет, театр кукол и зверей, пантомимой) (25).

Таким образом, театрализованные игры – это игры в театр, сюжет которых является известные сказки или театрализованные пьесы по готовым сценариям. Театрализованные игры классифицируются по замыслу, по литературному тексту и по предложенным обстоятельствам. А также они делятся на две группы: игры-драматизации и режиссерские игры. Педагогу необходимо найти подход к каждому ребенку, дать как можно больше образцов-эталонов и вариантов интопритаций (ролей, действий, сюжетов), чтобы с одной стороны, научить драматизации, а с другой стороны – не ограничивать свободу мысли, чувства, творчества.

## Выводы по первой главе

Анализ теоретической литературы позволяет сделать следующие выводы.

Изучение работ по вопросам формирования дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста позволяет утверждать, что дружба, доброжелательные отношения дошкольников к сверстникам рассматривается как необходимая первооснова воспитания в детском коллективе сложных нравственных отношений; дружеские отношения определяются одним из обязательных компонентов внутренней структуры нравственных отношений дошкольников в коллективе, доброжелательность создает эмоционально-положительный правильный тон общения, что обеспечивает ценность совместной деятельности.

Под дружескими отношениями мы понимаем систему избирательных связей, основанных на представлениях о дружбе, избирательной эмоциональной привязанности, сочувствии и сопереживании. Потребность детей в общении со сверстниками.

В структуре дружеских отношений выделяем три компонента - когнитивный, эмоционально и поведенческий.

Также мы изучили классификацию дружеских отношений, данную Т.А. Марковой, которая условно разделила их на эмоционально-моральную и действенную стороны. Каждая из этих сторон имеет свои специфические показатели и критерии сформированности.

Театрализованные игры – это игры в театр, сюжет которых является известными сказками или театрализованные пьесы по готовым сценариям. Театрализованные игры классифицируются по замыслу, по литературному тексту и по предложенным обстоятельствам. А также они делятся на две группы: игры-драматизации и режиссерские игры. Педагогу необходимо найти подход к каждому ребенку, дать как можно больше образцов-эталонов и вариантов интопритаций (ролей, действий, сюжетов), чтобы с одной

стороны, научить драматизации, а с другой стороны – не ограничивать свободу мысли, чувства, творчества.



## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ**

### **2.1 Диагностика уровня развития дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста**

Исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад № 40 г. Белгород, с января 2017 г. по апрель 2017 г. с детьми старшего дошкольного возраста в количестве 25 человек. Список детей представлен в приложении 1.

Вся экспериментальная работа проходила в три этапа:

1. Констатирующий этап, целью которого было выявление первоначального уровня сформированности дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста. Для этого использовался диагностический комплекс методов и методик.

2. Формирующий этап, направленный на разработку и реализацию педагогических условий по формированию дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.

3. Контрольный этап, позволяющий определить эффективность проведенной работы по формированию дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.

**Целью** констатирующего этапа эксперимента явилось выявление первоначального уровня сформированности дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи** констатирующего этапа эксперимента:

1. Определение методов диагностики по выявлению уровня сформированности дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проведение диагностики дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Анализ результатов диагностики уровня сформированности дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня сформированности дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста, были подобраны методы и методики следующих авторов: «Разложи картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой), «Настроение», «Мы вместе», ситуация выбора «Дежурные» (Т.И. Бабаевой, С.А. Козловой); индивидуальные беседы с детьми о дружбе (на основе методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Умеешь ли ты дружить») (18).

Компоненты и показатели дружеских отношений старших дошкольников представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Структурные компоненты и показатели развития дружеских отношений старших дошкольников

| № п/п | Компоненты дружеских отношений | Показатели дружеских отношений   |
|-------|--------------------------------|--|
| 1     | Когнитивный                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Представления детей о дружбе, её проявлениях..</li> <li>- Представления детей о сверстниках как партнерах общения.</li> <li>- Представления детей о нормах и правилах положительных отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности.</li> </ul>                  |
| 2     | Эмоциональный                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Представление о взаимной симпатии.</li> <li>- Чувство переживания, понимание эмоционального состояния сверстников.</li> <li>- Умение проявлять внимательность, понимание настроение и состояние товарищей.</li> <li>- Умение вступать в отношение, которые стимулируют положительные эмоции.</li> </ul> |
| 3     | Поведенческий                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение договориться, согласовать свои действия, помогать друг другу.</li> <li>- Умение ограничивать свои желания.</li> <li>- Выбор способов общения.</li> <li>- Выбор детьми адекватных ситуаций.</li> <li>- Выбор способов общения эстетически ценных образцов поведения.</li> </ul>                   |

Описание диагностических методов и методик представлено в приложении 2.

Исходя из указанных выше критериев и показателей дружеских отношений старших дошкольников, можно охарактеризовать уровни дружеских отношений детей старшего дошкольного возраста, см. приложение 3.

Далее представим количественные результаты уровня развития дружеских отношений у старших дошкольников, см. таблицу 2.2. и рисунок 2.1.

Таблица 2.2.

## Уровни развития дружеских отношений у старших дошкольников

| № п/п | Имя ребенка | Компоненты, задания   |   |                         |   |   |                         |   | Общий балл | Уровень |
|-------|-------------|-----------------------|---|-------------------------|---|---|-------------------------|---|------------|---------|
|       |             | Когнитивный компонент |   | Эмоциональный компонент |   |   | Поведенческий компонент |   |            |         |
|       |             | 1                     | 2 | 1                       | 2 | 3 | 1                       | 2 |            |         |
| 1     | Ярослав Б.  | 5                     | 3 | 3                       | 3 | 3 | 3                       | 3 | 23         | Средний |
| 2     | Аксинья Б.  | 3                     | 3 | 5                       | 3 | 3 | 3                       | 3 | 23         | Средний |
| 3     | Марк Б.     | 3                     | 3 | 5                       | 3 | 3 | 3                       | 3 | 23         | Средний |
| 4     | Тимур Г.    | 3                     | 3 | 3                       | 3 | 1 | 1                       | 3 | 17         | Средний |
| 5     | Даша Г.     | 3                     | 1 | 1                       | 3 | 1 | 3                       | 1 | 13         | Низкий  |
| 6     | Настя Г.    | 3                     | 3 | 3                       | 3 | 1 | 3                       | 1 | 17         | Средний |
| 7     | Арина Д.    | 1                     | 1 | 1                       | 1 | 1 | 1                       | 1 | 7          | Низкий  |
| 8     | Соня Ж.     | 5                     | 3 | 5                       | 3 | 3 | 3                       | 3 | 25         | Высокий |
| 9     | Ира К.      | 3                     | 3 | 3                       | 1 | 1 | 1                       | 1 | 13         | Низкий  |
| 10    | Варя К.     | 5                     | 3 | 5                       | 3 | 3 | 3                       | 3 | 25         | Высокий |
| 11    | Дарина К.   | 1                     | 3 | 1                       | 1 | 3 | 3                       | 1 | 13         | Низкий  |
| 12    | Вика К.     | 3                     | 3 | 3                       | 3 | 3 | 3                       | 3 | 21         | Средний |
| 13    | Ира К.      | 3                     | 3 | 3                       | 3 | 3 | 3                       | 3 | 21         | Средний |
| 14    | Милена М.   | 3                     | 1 | 1                       | 3 | 1 | 3                       | 1 | 13         | Низкий  |
| 15    | Леонид М.   | 3                     | 3 | 1                       | 3 | 3 | 3                       | 3 | 19         | Средний |

|    |             |   |   |   |   |   |   |   |    |         |
|----|-------------|---|---|---|---|---|---|---|----|---------|
| 16 | Маша Н.     | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 21 | Средний |
| 17 | Катя Н.     | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 13 | Низкий  |
| 18 | Влад П.     | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 19 | Средний |
| 19 | Даша Р.     | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 17 | Низкий  |
| 20 | Ева Р.      | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 27 | Высокий |
| 21 | Ангелина С. | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 17 | Средний |
| 22 | Макар Ф.    | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 23 | Высокий |

Продолжение таблицы 2.2.

|    |             |   |   |   |   |   |   |   |    |         |
|----|-------------|---|---|---|---|---|---|---|----|---------|
| 23 | Вика Ц.     | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 23 | Средний |
| 24 | Василиса Ч. | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 13 | Низкий  |
| 25 | Витя У.     | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 11 | Низкий  |

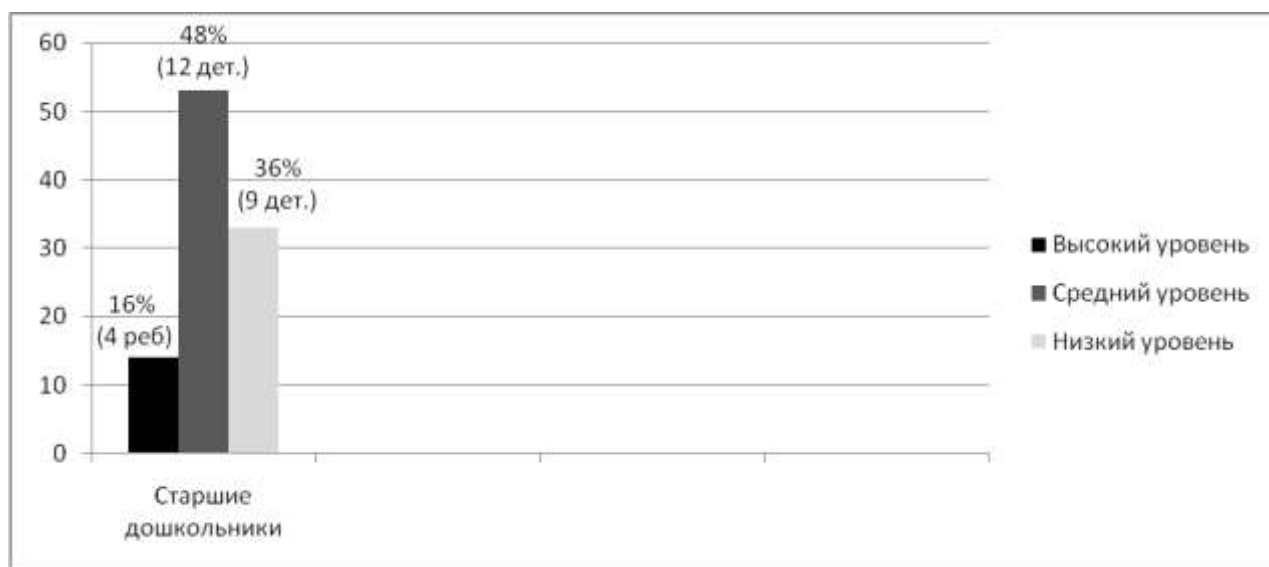


Рис. 2.1. Уровни развития дружеских отношений старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента

Из данных представленных на рисунке 2.1. мы видим, что у 16% дошкольников проявляется высокий уровень развития дружеских отношений, у 48% средний уровень, у 36% старших дошкольников наблюдается низкий уровень развития дружеских отношений.

На основе анализа данных констатирующего этапа экспериментального исследования мы пришли к выводам: у 16% старших дошкольников (4 ребенка) наблюдался высокий уровень развития дружеских отношений. Характеризуется наличием у ребенка достаточно полных и конкретных представлений о дружбе, о нормах и правилах дружеских отношений, способах взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, свободным оперированием понятиями «дружба», «друзья», «доброта», «сочувствие». Дети осознавали необходимость этих знаний, проявляли интерес к их усвоению, представления дошкольников были точны и конкретны.

Дети во время игры умели договориться, согласовать свои действия, помогали друг другу. Старшие дошкольники ограничивали свои желания в пользу товарища, выбирали правильную форму общения эстетически ценных образцов поведения.

Дошкольники умели объяснить и адекватно оценить свои поступки в отношении со сверстниками и поступки сверстников и других людей в дружеских отношениях. Создавали эмоционально-положительную атмосферу в группе, поддерживали радостное настроение товарищей, охотно помогали всем, кто нуждается в помощи, проявляли сочувствие и сопереживание, заботу. Охотно проявляли дружелюбие и внимание к сверстникам.

Старшие дошкольники учитывали в общении эмоции и чувства других детей, проявляли участие к проблемам сверстника. Соблюдали нормы и правила положительных дружеских отношений, способы взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности.

У 48% детей (12 детей) наблюдался средний уровень дружеских отношений, дошкольники имели относительно полные и конкретные представления о дружбе, о нормах и правилах дружеских отношений, способах взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, но эти знания были недостаточно устойчивые.

Дети затруднялись в определении понятий «дружба», «друзья», «доброта», «сочувствие». Они только с помощью педагога воспроизводили значительную часть этих представлений, но они были недостаточно полны и конкретны, отрывочны, интерес к ним поддерживался взрослым. Дошкольники путались о нормах и правилах положительных отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности.

Дошкольники затруднялись в адекватной оценке своих поступков и поступков других людей в дружеских отношениях, испытывали потребность в помощи взрослого, отличались несформированностью оценочных суждений. Умение создавать радостное настроение проявляли, если в этом помогал взрослый. Они осознавали соблюдение норм и правил дружеских отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, знали о необходимости выполнения данных норм и правил, но эти представления не всегда проявлялись в поведении детей. Дети ограничивались в представлении о взаимной симпатии.

Старшие дошкольники самостоятельно проявляли доброжелательность, чувство переживания, понимание эмоционального состояния сверстника, умения проявлять внимательность, понимание настроение и состояние товарищей, умение вступать в отношение, которые стимулируют положительные эмоции, умений договориться, согласовать свои действия, помогать друг другу, ограничивать свои желания, способов общения избирательно – по отношению к близким друзьям и тем, к кому в настоящее время испытывали интерес и симпатию. По отношению к остальным детям допускали отдельные негативные действия (неуступчивость, конфликтность и т. п.), но понимали неоправданность таких действий, прислушивались к советам воспитателя и стремились к примирению. В ситуациях выбора делали справедливый выбор, следуя примеру других детей. Дети не всегда могли выбрать адекватные ситуации и способы общения эстетически ценных образцов поведения.

У 36% старших дошкольников (9 детей) наблюдался низкий уровень дружеских отношений. Данные дети характеризовались наличием у них фрагментарных, отрывочных представлений о дружбе, о нормах и правилах дружеских отношений, способах взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности.

Дошкольники затруднялись в дифференциации понятий «дружба» и «друзья», «доброта», «сочувствие», не проявляли активности в их усвоении. Дети не могли или отказывались объяснить или оценить свои поступки или поступки других людей. Эмоциональное отношение носило нейтральный характер (равнодушие, безразличие). Дошкольники не осознавали соблюдение норм и правил дружеских отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, не оценивали деятельность других людей. Оказывали помощь взрослым и сверстникам в зависимости от настроения.

Старшие дошкольники не умели договориться, согласовать свои действия, дети не помогали друг другу. Дети не ограничивали свои желания в пользу товарища. Не могли выбрать правильную форму общения эстетически ценных образцов поведения.

У детей проявлялась неустойчивость доброжелательного отношения к сверстникам, были выраженные эгоистические тенденции и нежеланием учитывать интересы других детей. В ситуациях выбора преобладал личный интерес, неумение поставить себя на место сверстника, понять его проблемы. Наблюдалась частая конфликтность, отсутствие самостоятельности и инициативы в проявлении участия и помощи сверстникам (только напоминания и побуждения воспитателя).

Дошкольники не имели представления о взаимной симпатии, не проявляли чувства переживания, понимания эмоционального состояния сверстников. Они не проявляли внимательности, понимание настроения и состояние товарищей, не знали об обязанностях, действиях и поступках

персонажей. Старшие дошкольники не умели вступать в отношение, которые стимулируют положительные эмоции.

Таким образом, дружеские отношения у большинства дошкольников находятся на среднем и низком уровне.

Результаты теоретического анализа и данных констатирующего эксперимента позволил нам определить совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса развития дружеских отношений у старших дошкольников с применением театрализованных игр:

- использование «специфических методов» и методических приемов обогащения игрового и эмоционально-чувственного опыта (метод моделирования ситуаций, метод творческой беседы, метод ассоциаций; самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами; предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей - Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок; предоставить возможность для выполнения контрастных ролей - старого медведя и маленького медвежонка, злого Бармалея и доброго Доктора Айболита и многое другое);

- использование адекватных способов поведения, выраженных отношением сверстников (соблюдение очередности при выборе темы игры, справедливое распределение привлекательных ролей, признание равных прав сверстников на участие в совместной игре и критическое отношение к собственным несправедливым поступкам);

- отсутствие фиксированности позиционных ролей, проявления взаимной симпатии и игровых интересов (конкретизация воспитательного подхода с учетом «дефекта» во внутренней структуре игровых объединений, в их мотивационной основе и позиционной структуре, «расширение» фиксированности игры, добиться, чтобы каждый участник игры мог



выполняет и роль «ведущего» и роль «ведомого», сформировать у партнеров общие игровые интересы и симпатии друг к другу);

- привлечение родителей в качестве «включенных партнеров».

## **2.2. Содержание работы по развитию дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре**

**Целью** формирующего этапа экспериментального исследования является апробация педагогических условий развития дружеских отношений у старших дошкольников с применением театрализованных игр.

Условно работу на формирующем этапе эксперимента мы разделили на два этапа: подготовительный и основной.

Подготовительный этап.

На подготовительном этапе работы мы применяли основные специфические методы работы по совершенствованию игрового и эмоционально-чувственного отношения детей в театрализованной игре, такие как:

- метод моделирования ситуаций – вместе с детьми создавались сюжеты-моделей, ситуации-моделей, этюды, в которых дети осваивали способы художественно-творческой деятельности. Использовали такие сюжеты-моделей, ситуации-моделей и этюды, как: «День рождения», «Путешествие», «Исполнение желаний», «Наоборот».

- метод творческой беседы – вводили детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога. Использовали такие игры как: «Герой», «Телефон», «Ленивый Ивашка», «Договори то, чего не придумал автор»;

- метод ассоциаций - побуждали воображение и мышление детей путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавали в сознании новые образы. Использовали такие игры как: «Моя

вообразия», «Представьте себе», «Пчелы в улье». Все игры представлены в приложении 4.

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являлись:

- прямые (воспитатель показывал способы действия);
- косвенные (воспитатель побуждал ребенка к самостоятельному действию) приемы.

А также мы применяли следующие методические приемы:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами;

- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сенок и пьес для разноконтекстных ролей - Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок;

- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей - старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое.

Театрализованную игру использовали в разных видах деятельности детей. Наибольшая ценность игры проявлялась в отражении детьми в самостоятельной деятельности впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений (народных, авторских), других художественных источников (картин, музыкальных пьес и т.д.).

Основной этап.

Цель - реализовать комплекс театрализованных игр по развитию дружеских отношений у дошкольников.

На данном этапе мы взяли за основу программу Е.О.Смирновой и В.М.Холмогоровой, направленную на помощь детям в развитии чувства общности, чувства сопереживания, взаимопомощи, единства с другими.

Предлагаемые игры направлены на формирование дружеских отношений в игровом и реальном взаимодействии.

Работа состоит из семи этапов, каждый из которых имеет определённые цели и задачи. Этапы работы представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Театрализованные игры по развитию дружеских отношений старших дошкольников

| Этапы                       | Цель  | Режиссерские игры и игры-драматизации                        |
|-----------------------------|---|--|
| Этап 1.<br>Общение без слов | Научить детей мимическим средствам коммуникации, которые требуют большого внимания к сверстникам. | «Волны», «Птенцы», «Муравьи», «Жизнь в лесу», «Добрые Эльфы» |

Проложение таблицы 2.3.

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| Этап 2.<br>Внимание к другому       | Развитие способности видеть сверстника, обращать на него внимание и уподобляться ему, отрабатывать способность к согласованности движений. | «Общий круг», «Тень», «Зеркало», «Радио»                              |
| Этап 3.<br>Согласованность действий | Достижение согласованности в действиях, ориентация на другого, возникновение чувства общности.   | «Мостик», «Змейка», «Сороконожка», «Живые картины», «Работаем вместе» |
| Этап 4.<br>Общие переживания        | Создание общего настроения, единства и близости с другими, переживание общих эмоций.   | «Зайчики», «Верхолазы», «Глупый мышонок»                              |
| Этап 5.<br>Сопереживание другому    | Развивать у детей способности к проявлению сопереживания к другому, чувство радости при взаимопомощи.                                      | «Живые куклы», «Шляпа волшебника», «Заблудившийся ребенок»            |
| Этап 6.<br>Положительные качества   | Научить детей видеть и подчёркивать положительные качества и достоинства других детей.   | «Комплименты» «Я хотел бы быть таким, как ты», «Конкурс хвастунов»    |
| Этап 7.<br>Взаимопомощь             | Развитие взаимопомощи, способности принимать планы и замыслы другого и радоваться его успеху.  | «Закончи рисунки»<br>«Рукавчики»                                      |

Все режиссерские игры и игры драматизации представлены нами в приложении 5.

Мы предъявляли основные требования к организации театрализованных игр:

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Творческое развитие темы начинали с подготовки сценария игры по сюжету литературных произведений. Далее предполагали импровизацию детей на заданную тему. Участники театрализованных игр осваивали элементы перевоплощения, чтобы характер персонажа, его привычки легко узнавались всеми. Вместе с тем предоставляли детям больше свободы.

В работе с педагогами мы использовали следующие формы работы:

- консультации «Роль театрализованных игр в воспитании дружеских отношений у дошкольников», «Роль игр-инсценировок по стихам на тему «Дружбы»»;
- организация открытого просмотра проведения театрализованных игр, их анализ с позиции воспитания дружеских отношений;
- мастер-класс «Использование театрализованных игр для развития дружеских отношений у детей»;
- семинар практикум «Создание условий для воспитания дружеских отношений в группе через работу с использованием театрализованных игр».

Консультации представлены в приложении 6.

Совершенствование работы по развитию дружеских отношений ребенка старшего дошкольного возраста предполагает поиск новых путей во взаимосвязи дошкольного учреждения и семьи, повышения педагогической

культуры родителей. Любая педагогическая деятельность может быть по настоящему успешна только в том случае, если родители являются активными участниками и помощниками.

Поэтому в своей работе, прежде всего мы направляли внимание родителей на осознание необходимости повышения их роли в воспитании дружеских отношений детей в период дошкольного возраста.

В работе с родителями мы применяли разнообразные формы работы, такие как: беседы и консультации; тематические родительские собрания; родители приглашаются на открытые занятия – игры; организовывали родительские гостиные.

Родители имели возможность познакомиться с общей характеристикой занимательного материала по воспитанию дружеских отношений посредством игр-драматизаций и режиссерских игр, подчеркивали его игровой характер, интерес к нему детей старшего возраста; знакомили с различными видами театров, способами их изготовления. Раскрывали роль игр-драматизаций и режиссерских игр в развитии доброжелательных отношений.

В ходе бесед, консультаций родителям давались рекомендации по руководству играми-драматизациями и режиссерским играм, основными задачами, которые можно решать в процессе их проведения. На родительских собраниях затрагивали и обсуждали вопросы доброжелательных отношений детей; знакомили с результатами проведенной работы, достижениями детей. Родители с большим удовольствием принимали участие в театрализованных досугах: изготавливали атрибуты, декорации, элементы костюмов, сами принимали участие в небольших постановках, в ходе которых они могли проследить за деятельностью своего ребенка в плане развития доброжелательных отношений.

Мы привлекали родителей к выступлениям на праздниках. В старшей группе родители участвовали на новогоднем празднике в игре-драматизации «Подарки для Деда Мороза», на 8 марта в сказке «Теремок».

С целью ознакомления родителей с приемами руководства играми-драматизациями и режиссерскими играми, методикой их поведения, организовывали открытые занятия, в которых игра-драматизация и режиссерская игра используется как часть занятия.

Некоторые беседы и консультации с родителями представлены в приложении 7.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента мы апробировали совокупность психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие дружеских отношений у старших дошкольников в театрализованных играх.

### **2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по развитию дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста**

Третий этап экспериментальной работы – контрольный эксперимент.

**Цель** контрольного этапа эксперимента - выявление динамики развития дружеских отношений у старших дошкольников.

**Задачи** контрольного этапа эксперимента:

- 1) провести повторную диагностику дружеских отношений старших дошкольников;
- 2) сделать сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента, сделать выводы.

Для определения эффективности проделанной работы, нами был использован тот же диагностический материал, что и на этапе констатирующего эксперимента. Полученные данные мы представили в таблице 2.4. и на рисунке 2.2.

Таблица 2.4.

Уровни развития дружеских отношений у старших дошкольников,  
контрольный этап эксперимента

| № п/п | Имя ребенка | Компоненты, задания   |                         |                         | Общий балл | Уровень |
|-------|-------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|------------|---------|
|       |             | Когнитивный компонент | Эмоциональный компонент | Поведенческий компонент |            |         |
|       |             |                       |                         |                         |            |         |



|    |         |   |   |   |   |   |   |   |    |        |
|----|---------|---|---|---|---|---|---|---|----|--------|
| 25 | Витя У. | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 13 | Низкий |
|----|---------|---|---|---|---|---|---|---|----|--------|

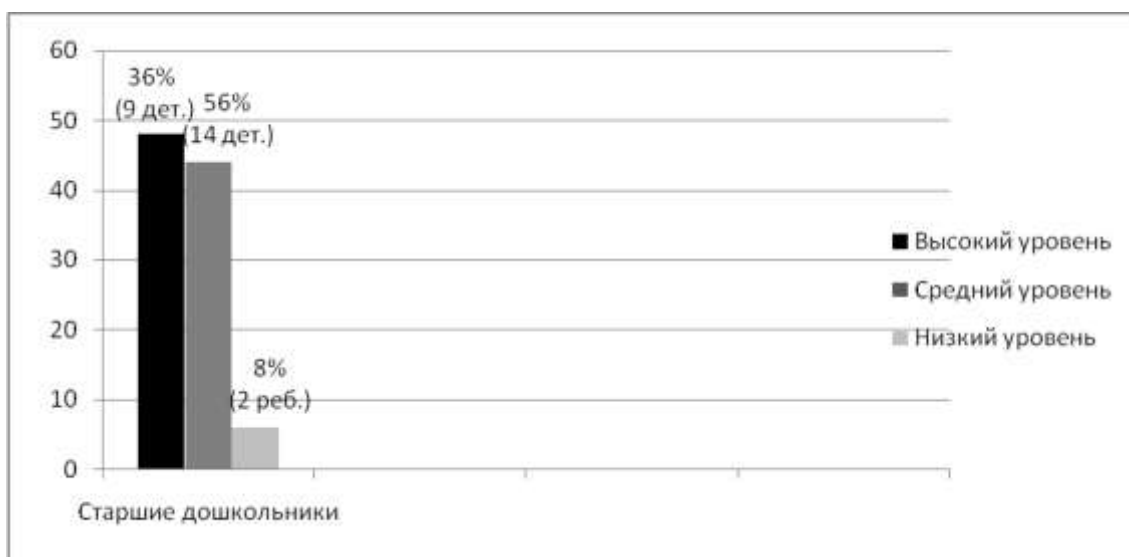


Рис. 2.2 Уровни развития дружеских отношений старших дошкольников, контрольный этап

Из данных представленных на рисунке 2.4. мы видим, что у 36 % дошкольников проявляется высокий уровень развития дружеских отношений, у 56 % средний уровень, у 8 % старших дошкольников наблюдается низкий уровень развития дружеских отношений.

На основе анализа результатов экспериментального исследования мы получили следующие результаты: у 36 % старших дошкольников (9 человек) наблюдался высокий уровень развития дружеских отношений. Характеризуется наличием у детей полных и конкретных представлений о дружбе, о нормах и правилах дружеских отношений, способах взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, свободным оперированием понятиями «дружба», «друзья», «доброта», «сочувствие». Дети осознавали необходимость этих знаний, проявляют интерес к их усвоению, представления дошкольников точные и конкретные. Дети знали о нормах и правилах положительных отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности.

Дошкольники объясняли и адекватно оценивали свои поступки в отношении со сверстниками и поступки сверстников и других людей в



дружеских отношениях. Создавали эмоционально-положительную атмосферу в группе, поддерживали радостное настроение товарищей, охотно помогали всем, кто нуждается в его помощи, проявляли сочувствие и сопереживание, заботу. Охотно проявляли дружелюбие и внимание к сверстникам.

Дети имели представление о взаимной симпатии, о чувствах переживания, понимание эмоционального состояния сверстников. Проявляли внимательность, понимание настроение и состояние товарищей, знаний и представлений об обязанностях, действиях и поступках персонажей. Вступали в отношения, которые стимулируют положительные эмоции. Дошкольники умели договориться, согласовать свои действия, помогать друг другу, ограничивать свои желания. Правильно и адекватно выбирали способы общения.

Старшие дошкольники учитывали в общении эмоции и чувства других детей, проявляли участие к проблемам сверстника. Соблюдали нормы и правила положительных дружеских отношений, способы взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности.

У 56 % детей (14 детей) наблюдался средний уровень дружеских отношений, дошкольники относительно полно и конкретно имеют представления о дружбе, о нормах и правилах дружеских отношений, способах взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, но эти знания были недостаточно устойчивые.

Дети затруднялись в определении понятий «дружба», «друзья», «доброта», «сочувствие». Они только с помощью педагога воспроизводили значительную часть этих представлений, но они были недостаточно полны и конкретны, отрывочны, интерес к ним поддерживался взрослым.

Дошкольники путались о нормах и правилах положительных отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности. Дошкольники затруднялись в адекватной оценке своих поступков и поступков других людей в дружеских отношениях,

испытывали потребность в помощи взрослого, отличались несформированностью оценочных суждений. Умение создавать радостное настроение проявляли, если в этом помогал взрослый.

Дошкольники затруднялись в адекватной оценке своих поступков и поступков других людей в дружеских отношениях, испытывали потребность в помощи взрослого, отличались несформированностью оценочных суждений. Умение создавать радостное настроение проявляли, если в этом помогал взрослый. Они осознавали соблюдение норм и правил дружеских отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, знали о необходимости выполнения данных норм и правил, но эти представления не всегда проявлялись в поведении детей. Дети ограничивались в представлении о взаимной симпатии.

Старшие дошкольники самостоятельно проявляли доброжелательность, чувство переживания, понимание эмоционального состояния сверстника, умения проявлять внимательность, понимание настроение и состояние товарищей, умение вступать в отношение, которые стимулируют положительные эмоции, умений договориться, согласовать свои действия, помогать друг другу, ограничивать свои желания, способов общения избирательно – по отношению к близким друзьям и тем, к кому в настоящее время испытывали интерес и симпатию. По отношению к остальным детям допускали отдельные негативные действия (неуступчивость, конфликтность и т. п.), но понимали неоправданность таких действий, прислушивались к советам воспитателя и стремились к примирению. В ситуациях выбора делали справедливый выбор, следуя примеру других детей. Дети не всегда могли выбрать адекватные ситуации и способы общения эстетически ценных образцов поведения.

У 8% старших дошкольников (2 ребенка) наблюдался низкий уровень дружеских отношений. У детей отмечались фрагментарные, отрывочные представления о дружбе, о нормах и правилах дружеских

отношений, способах взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности.

Дошкольники затруднялись в дифференциации понятий «дружба» и «друзья», «доброта», «сочувствие», не проявляли активности в их усвоении. Дети не могли или отказывались объяснить или оценить свои поступки или поступки других людей. Эмоциональное отношение носило нейтральный характер (равнодушие, безразличие). Дошкольники не осознавали соблюдение норм и правил дружеских отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, не оценивали деятельность других людей. Оказывали помощь взрослым и сверстникам в зависимости от настроения.

У детей проявлялась неустойчивость доброжелательного отношения к сверстникам, были выраженные эгоистические тенденции и нежеланием учитывать интересы других детей. В ситуациях выбора преобладал личный интерес, неумение поставить себя на место сверстника, понять его проблемы. Наблюдалась частая конфликтность, отсутствие самостоятельности и инициативы в проявлении участия и помощи сверстникам (только напоминания и побуждения воспитателя).

Дошкольники не имели представления о взаимной симпатии, не проявляли чувства переживания, понимания эмоционального состояния сверстников. Они не проявляли внимательности, понимание настроения и состояние товарищей, не знали об обязанностях, действиях и поступках персонажей. Старшие дошкольники не умели вступать в отношение, которые стимулируют положительные эмоции.

Сравнительные результаты уровня развития дружеских отношений у старших дошкольников в начале и в конце эксперимента представлены в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Динамика развития дружеских отношений у старших дошкольников

| № | Имя, Ф. | Общее количество баллов | Уровень дружеских отношений |
|---|---------|-------------------------|-----------------------------|
|---|---------|-------------------------|-----------------------------|

|    |                | констат.<br>эксперимент. | контр.<br>эксперимент | констат.<br>эксперимент. | контр.<br>эксперимент |
|----|----------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1  | Ярослав Б.     | 23                       | 31                    | Средний                  | Высокий               |
| 2  | Аксинья Б.     | 23                       | 33                    | Средний                  | Высокий               |
| 3  | Марк Б.        | 23                       | 29                    | Средний                  | Высокий               |
| 4  | Тимур Г.       | 17                       | 21                    | Средний                  | Средний               |
| 5  | Даша Г.        | 13                       | 23                    | Низкий                   | Средний               |
| 6  | Настя Г.       | 17                       | 21                    | Средний                  | Средний               |
| 7  | Арина Д.       | 7                        | 11                    | Низкий                   | Низкий                |
| 8  | Соня Ж.        | 25                       | 33                    | Высокий                  | Высокий               |
| 9  | Ира К.         | 13                       | 21                    | Низкий                   | Средний               |
| 10 | Варя К.        | 25                       | 29                    | Высокий                  | Высокий               |
| 11 | Дарина К.      | 13                       | 21                    | Низкий                   | Средний               |
| 12 | Вика К.        | 21                       | 23                    | Средний                  | Средний               |
| 13 | Ира К.         | 21                       | 29                    | Средний                  | Высокий               |
| 14 | Милена М.      | 13                       | 21                    | Низкий                   | Средний               |
| 15 | Леонид М.      | 19                       | 23                    | Средний                  | Средний               |
| 16 | Маша Н.        | 21                       | 25                    | Средний                  | Высокий               |
| 17 | Катя Н.        | 13                       | 21                    | Низкий                   | Средний               |
| 18 | Влад П.        | 19                       | 23                    | Средний                  | Средний               |
| 19 | Даша Р.        | 17                       | 23                    | Низкий                   | Средний               |
| 20 | Ева Р.         | 27                       | 31                    | Высокий                  | Высокий               |
| 21 | Ангелина<br>С. | 17                       | 21                    | Средний                  | Средний               |
| 22 | Макар Ф.       | 23                       | 33                    | Высокий                  | Высокий               |
| 23 | Вика Ц.        | 23                       | 23                    | Средний                  | Средний               |
| 24 | Василиса Ч.    | 13                       | 21                    | Низкий                   | Средний               |
| 25 | Витя У.        | 11                       | 13                    | Низкий                   | Низкий                |

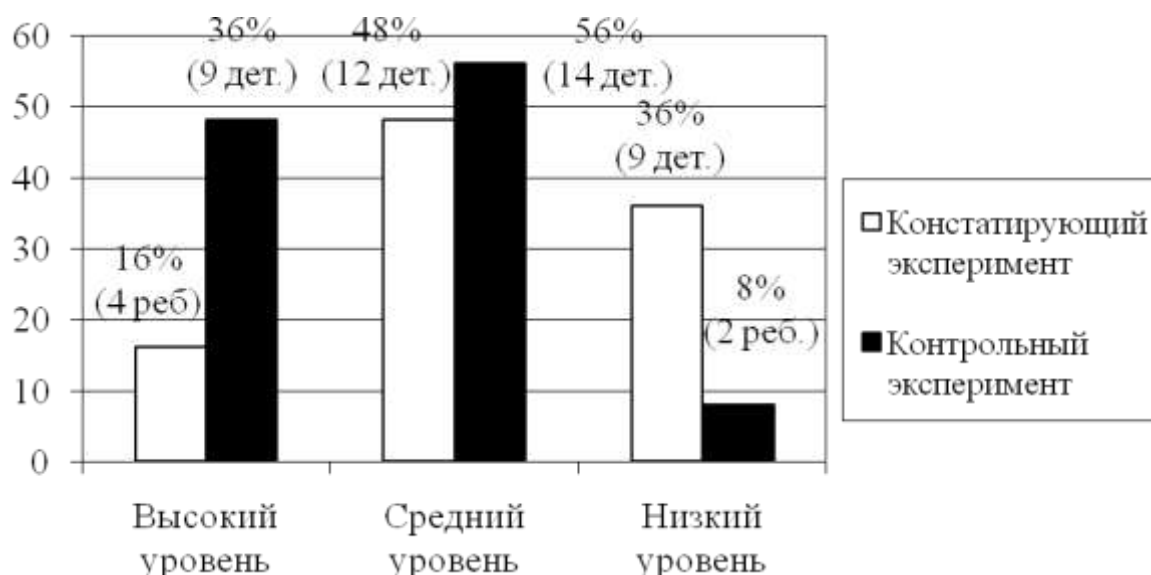


Рис. 2.3. Динамика уровня развития дружеских отношений старших дошкольников

Из таблицы 2.5, рисунка 2.3. видно, что уровень развития дружеских отношений детей старшего дошкольного возраста значительно повысился. На начало эксперимента, детей, имеющих высокий уровень дружеских отношений было 16% - 4 ребенка, после проведенной работы стало 36% - 9 детей, т.е. увеличился на 5 человек, количество детей со средним уровнем было 48% - 12 детей, после проведенной работы увеличилось на 2 ребенка и стало 56% - 14 детей, с низким уровнем количество детей уменьшилось на 7, было 36% - 9 детей, стало 8% - 2 ребенка.

Результаты контрольного эксперимента показали, что после проведенной работы по развитию дружеских отношений у старших дошкольников в театрализованной игре, наблюдается положительная динамика уровня развития дружеских отношений у старших дошкольников, что может свидетельствовать об эффективности выделенных педагогических условий.

### Выводы по второй главе

Проанализировав результаты экспериментального исследования, мы можем сделать следующий вывод.

Для выявления уровня развития дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста, были подобраны методы и методики следующих авторов: «Разложи картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой), «Настроение», «Мы вместе», ситуация выбора «Дежурные» (Т.И. Бабаевой, С.А. Козловой); индивидуальные беседы с детьми о дружбе (на основе методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Умеешь ли ты дружить»).

Мы выделили структурные компоненты и показатели дружеских отношений старших дошкольников.

Из данных представленных на констатирующем этапе эксперимента мы можем сказать, что у 16% дошкольников проявляется высокий уровень развития дружеских отношений, у 48% средний уровень, у 36% старших дошкольников наблюдается низкий уровень развития дружеских отношений.

Результаты констатирующего эксперимента подтвердили актуальность проводимого исследование, т.е. важность и необходимость организации педагогических условий развития дружеских отношений у старших дошкольников в театрализованной игре.

В ходе формирующего этапа эксперимента мы проверили эффективность разработанных педагогических условий развития дружеских отношений у старших дошкольников в театрализованной игре, через реализацию выделенных специфических методов и методических приемов.

Работу по развитию дружеских отношений у старших дошкольников в театрализованной игре мы разделили на два этапа: подготовительный и основной. На подготовительном этапе работы мы применяли основные специфические методы работы по совершенствованию игрового и эмоционально-чувственного отношения детей в театрализованной. На основном этапе, работа по развитию дружеских отношений у старших дошкольников в театрализованной игре состояла из семи этапов, каждый из которых имел определённые цели и задачи.

На контрольном этапе эксперимента, для определения эффективности проделанной работы, нами был использован тот же диагностический материал, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Из данных контрольного этапа эксперимента мы можем сказать, что у 36% дошкольников проявляется высокий уровень развития дружеских отношений, у 56% средний уровень, у 8% старших дошкольников наблюдается низкий уровень развития дружеских отношений.

Сравнительный анализ результатов оценки дружеских отношений у старших дошкольников на этапах констатирующего и контрольного экспериментов показал позитивные изменения уровня дружеских отношений.

Результаты контрольного эксперимента показали, что после проведенной работы по развитию дружеских отношений у старших дошкольников в театрализованной игре, наблюдается положительная динамика уровня развития дружеских отношений у старших дошкольников, что может свидетельствовать об эффективности выделенных педагогических условий.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение работ по проблеме развития дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста позволяет утверждать, что дружба, доброжелательные отношения дошкольников к сверстникам рассматривается как необходимая первооснова воспитания в детском коллективе сложных нравственных отношений; дружеские отношения определяются одним из обязательных компонентов внутренней структуры нравственных отношений дошкольников в коллективе, доброжелательность создает эмоционально-положительный правильный тон общения, что обеспечивает ценность совместной деятельности.

Под дружескими отношениями мы понимаем систему избирательных связей, основанных на представлениях о дружбе, избирательной эмоциональной привязанности, сочувствии и сопереживании. Потребность детей в общении со сверстниками.

В структуре дружеских отношений выделяем три компонента - когнитивный, эмоционально и поведенческий.

Мы выделили структурные компоненты и показатели дружеских отношений старших дошкольников: когнитивный компонент - представления детей о дружбе, её проявлениях, представления детей о сверстниках как партнерах общения, представления детей о нормах и правилах положительных отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности; эмоциональный компонент – представление о взаимной симпатии, оценка чувства переживания, понимание эмоционального состояния сверстников, оценка умения проявлять внимательность, понимание настроение и состояние товарищей, оценка уровня знаний и представлений об обязанностях, действиях и поступках персонажей, оценка умения вступать в отношение, которые стимулируют положительные эмоции; поведенческий компонент - оценка умений договориться, согласовать свои действия, помогать друг другу,



оценка умения ограничивать свои желания, выбор способов общения, выбор детьми адекватных ситуаций, выбор способов общения эстетически ценных образцов поведения.

Также мы изучили классификацию дружеских отношений, данную Т.А. Марковой, которая условно разделила их на эмоционально-моральную и действенную стороны. Каждая из этих сторон имеет свои специфические показатели и критерии сформированности.

Театрализованные игры – это игры в театр, сюжет которых является известные сказки или театрализованные пьесы по готовым сценариям. Театрализованные игры классифицируются по замыслу, по литературному тексту и по предложенным обстоятельствам. А также они делятся на две группы: игры-драматизации и режиссерские игры. Педагогу необходимо найти подход к каждому ребенку, дать как можно больше образцов-эталонов и вариантов интопритаций (ролей, действий, сюжетов), чтобы с одной стороны, научить драматизации, а с другой стороны – не ограничивать свободу мысли, чувства, творчества.

Опытно - экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный

Для выявления уровня сформированности дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста, были подобраны методы и методики следующих авторов: «Разложи картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой), «Настроение», «Мы вместе», ситуация выбора «Дежурные» (Т.И. Бабаевой, С.А. Козловой); индивидуальные беседы с детьми о дружбе (на основе методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Умеешь ли ты дружить»).

Из данных представленных на констатирующем этапе эксперимента мы можем сказать, что у 16% дошкольников проявляется высокий уровень развития дружеских отношений, у 48% средний уровень, у 36% старших дошкольников наблюдается низкий уровень развития дружеских отношений.

Таким образом, дружеские отношения у большинства дошкольников находятся на среднем и низком уровне.

Результаты теоретического анализа и данных констатирующего эксперимента позволил нам определить совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса развития дружеских отношений у старших дошкольников с применением театрализованных игр:

- использование «специфических методов» и методических приемов обогащения игрового и эмоционально-чувственного опыта (метод моделирования ситуаций, метод творческой беседы, метод ассоциаций; самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами; предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей - Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок; предоставить возможность для выполнения контрастных ролей - старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое);

- отсутствие фиксированности позиционных ролей, проявления взаимной симпатии и игровых интересов (конкретизация воспитательного подхода с учетом «дефекта» во внутренней структуре игровых объединений, в их мотивационной основе и позиционной структуре, «расширение» фиксированности игры, добиться, чтобы каждый участник игры мог выполняет и роль «ведущего» и роль «ведомого», сформировать у партнеров общие игровые интересы и симпатии друг к другу);

- привлечение родителей в качестве «включенных партнеров».

В ходе формирующего этапа эксперимента мы проверили эффективность выявленных педагогических условий развития дружеских отношений у старших дошкольников в театрализованной игре.

Работу по развитию дружеских отношений у старших дошкольников в театрализованной игре мы разделили на два этапа: подготовительный и

основной. На подготовительном этапе работы мы применяли основные специфические методы работы по совершенствованию игрового и эмоционально-чувственного отношения детей в театрализованной. На основном этапе, работа по развитию дружеских отношений у страших дошкольников в театрализованной игре состояла из семи этапов, каждый из которых имел определённые цели и задачи.

На основном этапе для оформления детских спектаклей мы организовывали специальную работу, в результате которой дети объединялись в творческие группы («костюмеров», «режиссеров», «художников» и др.). Для этой работы мы активно привлекали родителей (техническое устройство сцены, изготовление костюмов).

В работе с педагогами мы использовали следующие формы работы: консультации, организация открытого просмотра проведения театрализованных игр, их анализ с позиции воспитания дружеских отношений; мастер-классы, семинары практикумы

В работе с родителями мы применяли разнообразные формы работы, такие как: беседы и консультации; тематические родительские собрания; открытые занятия – игры; родительские гостиные. Мы привлекали родителей к выступлениям на праздниках. В старшей группе родители участвовали на новогоднем празднике в игре-драматизации «Подарки для Деда Мороза», на 8 марта в сказке «Теремок».

На контрольном этапе эксперимента, для определения эффективности проделанной работы, нами был использован тот же диагностический материал, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Из данных контрольного этапа эксперимента мы можем сказать, что у 36% дошкольников проявляется высокий уровень развития дружеских отношений, у 56 % средний уровень, у 8 % старших дошкольников наблюдается низкий уровень развития дружеских отношений.

Сравнительный анализ результатов оценки дружеских отношений у старших дошкольников на этапах констатирующего и контрольного

экспериментов показал позитивные изменения уровня дружеских отношений, уровень развития дружеских отношений детей старшего дошкольного возраста значительно повысился. На начало эксперимента, детей, имеющих высокий уровень дружеских отношений было 16% - 4 ребенка, после проведенной работы стало 36% - 9 детей, т.е. увеличился на 5 человек, количество детей со средним уровнем было 48% - 12 детей, после проведенной работы увеличилось на 2 ребенка и стало 56% - 14 детей, с низким уровнем количество детей уменьшилось на 7, было 36% - 9 детей, стало 8% - 2 ребенок.

Результаты контрольного эксперимента показали, что после проведенной работы по развитию дружеских отношений у старших дошкольников в театрализованной игре, наблюдается положительная динамика уровня развития дружеских отношений у старших дошкольников, что может свидетельствовать об эффективности выделенных педагогических условий.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Арушанова А.Г. Ходят ушки на макушке. Речевые упражнения /А.Г. Арушанова, Р.А. Иванкова, Е.С. Рычагова - М.: Карапуз, 2005. -19 с.
2. Абраменкова В.В. Социальная психология детства. /В.В. Абраменкова. - М.: ПЕР СЭ, 2008. - 431 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. /Л.В. Артемова /- М.: Просвещение, 2000. – 122с.
4. Ананьев Б.Г. Проблемы социализации индивида. /Под ред. Б.Г. Ананьева. – СПб.: Литера, 2001. - 199 с.
5. Андреева Г. М. Теории диадического взаимодействия / Г.М. Андреева, Н.Н. Богомолова Л.А. Петровская // Социальная психология: тексты для подготовки к семинарским занятиям. - М.: Просвещение, 2008. - 88 с.
6. Антонова Т.Е. Воспитание приветливости в общении со сверстниками / Т. Антонова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 10. – С. 14.
7. Аржанова А.И. Чувство дружбы у детей дошкольного возраста. Ученые записки Андиганского педагогического института / А.И. Аржанова. – Т. 6. – М.: Просвещение, 2007. – 55с.
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте /Л.И. Божович - СПб.: Питер, 2008. - 400 с.
9. Бодалев А.А. О взаимосвязи общения и отношения / А.А. Бодалев // Вопросы психологии. – 2004. – № 1. – С. 122.
10. Буре Р.С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников /Р.С. Буре, Г.Н. Година - М.: Просвещение, 2009. - 96 с.
11. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя детского сада / Сост.: А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 2003. – 144 с.

12. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Кн. для воспитателя детского сада / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова; под ред. А.М. Виноградовой. – М. : Просвещение, 2009. – 174с.
13. Выготский Л.С. Психология развития ребенка /Л.С. Выготский/ - М.: ЭКСМО, 2004. – 310
14. Ворошнина Л.В. Условия совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию: монография /Л.В. Ворошнина - Пермь, 2011. – 166с.
15. Гостюхина О.М. Влияние самодеятельных игровых объединений на формирование доброжелательных отношений дошкольников /О.М. Гостюхина – М.:Просвещение, 2004. – 124 с.
16. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. /Л.Я. Гозман - М.: Просвещение, 2007. – 175 с.
17. Давидович В.Н. Формирование положительного взаимовлияния детей старшего дошкольного возраста в процессе совместной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1994. – 116 с.
18. Детство: Мониторинг в детском саду / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 532 с.
19. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников /О.М. Дьяченко - М.: Просвещение, 2006. – 128с.
20. Дьяченко М.И. Краткий психологический словарь: Личность, образование, самообразование, профессия. /М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. - Минск: Хэлтон, 2008. 399с
21. Духновский С.В. Субъективная оценка межличностных отношений (СОМО) /С.В. Духновский - Херсон, 2014. – 10 с.
22. Доронова Т.Н. Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования. /Т.Н. Доронова, Т.И. Ерофеева – М.: Обруч, 2010. – 154 с.

23. Залогина В.П. Воспитание дружного детского коллектива в творческой игре. Творческие игры в детском саду. /В.П. Залогина - М.: Просвещение, 2001. – 156с.
24. Запорожец А.В., Психология и педагогика игры дошкольника / А.В. Запорожец, А.П. Усова. – М. : Просвещение, 2006. – 254 с.
25. Игры – драматизации в детском саду: Методические рекомендации / Сост. Е.Л. Трусова. – М.: Просвещение, 2001. – 36 с.
26. Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. /М.С. Каган - М.: Просвещение, 2008. - 319 с.
27. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах (общие и возрастные особенности). / Я.Л. Коломинский. – Минск: Тетра Системс, 2000. – 432 с.
28. Коломинский Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. /Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько- М.: Просвещение, 2008. - 190 с.
29. Крупская Н.К. О дошкольном воспитании. / Н.К. Крупская. – М.: Просвещение, 2009. – 282с.
30. Кульчицкая Е.А. Формирование взаимоотношений детей. / Е. Кульчицкая // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 3. – С. 36.
31. Котырло В. К. Воспитание послушания детей в семье. /В.К. Котырло - М. : Просвещение, 2007. - 104 с.
32. Короленко Ц.П. Чудо воображения. /Ц.П. Короленко, В.Г. Фролова - Новосибирск, 2005.- 209 с.
33. Кравцова Е.Е. Психологические основы дошкольного воспитания. /Е.Е. Кравцова – Москва: Первое сентября, 2005 – 223 с.
34. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир. Педагогические технологии. /М.В. Крулехт - СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 243 с.
35. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологииМ. /Б.Ф. Ломов – М.: Наука, 2004. - 444 с.

36. Леонтьев А.А. Исследование детской речи. Основы теории речевой деятельности. /А.А. Леонтьев - М.: Просвещение, 2004. – 318 с.
37. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. /М.И. Лисина/ – СПб.: Питер, 2009. – 127 с.
38. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. / Д.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 2002. – 248 с.
39. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. /Е.В. Мигунова - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - 126 с.
40. Мясищев В.Н. Психология отношений. / В.Н. Мясищев. – М. – Воронеж, 2005. – 135 с.
41. Маркова Т.А. Формирование дружбы у старших дошкольников. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя дет. сада. / Т.А. Маркова.- М.: Просвещение, 2003.- 91с.
42. Макаренко А. С. Педагогические сочинения в 8 т.: Т. 5. /А.С. Макаренко - М.:Просвещение,2005. – 287 с.
43. Мерзлякова С. И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений. /С.И. Мерзлякова - М.: Просвещение, 2012. – 152 с.
44. Нечаева В.Г. Формирование коллективных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста. / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская, Л.А. Пеньевская. - М.: Просвещение, 2008.- 384 с.
45. Обозов Н. Н. Психология конфликта. /Н.Н. Обозов - СПб.: Облик, 2001. – 51с.
46. Павленчик В.А. Формирование положительных взаимоотношений детей шестого года жизни в совместной трудовой деятельности. /В.А. Павленчик – М.:Просвещение, 2002. – 176 с.
47. Потапенко Т.Б. Педагогические условия развития коллективистической направленности личности старшего дошкольника. / Т.Б. Потапенко. – М.:Просвещение, 2002. – 136 с.



48. Петровский В.А. Личностно-развивающее взаимодействие. / В.А. Петровский, В.К. Калининко, И.Б. Котова. – Ростов-на-Дону, 2003. – 288 с.
49. Петрова Т.Н. Театрализованные игры в детском саду. /Т.Н. Петрова - М.: Школьная пресса, 2001-127 с.
50. Римбург Р. М. Игра как форма активной познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. / Р. М. Римбург. - М.:Просвещение ,2006.- 126 с.
51. Рузская А.Г. Развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками. / А.Г. Рузская // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 2. – С. 49.
52. Репина Т.А.Отношение между сверстниками в группе детского сада. / под ред. Т.А. Репиной. - М.: Просвещение, 2008. – 165с.
53. Ситаров В.А. Дидактика. /В.А. Ситаров - М.: Академия, 2004. – 175с.
54. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов. /Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное – Москва.: Просвещение, 2006. - 304 с.
55. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 158 с.
56. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Детский мир и хрестоматия /К.Д.Ушинский/ - М.: Просвещение, 2006 – 350с.
57. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. / А.П. Усова; под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 2006. – 202с.
58. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх. / Л.С. Фурмина – М.:Просвещение, 2002. – 156 с.
59. Цуканова Н.И. Формирование опыта и привычек гуманного поведения у детей старшего дошкольного возраста. /Н.И. Цуканова– Брянск, 2004. – 120 с.

60. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. / Под ред. Эльконина Б.Д.; 4-е изд. – М.: Академия, 2007. - 194 с.
61. Якобсон С. Г. Психологические механизмы усвоения детьми этических норм / Под ред. Ф. Т. Михайлова, И. В. Дубровиной, С. Г. Якобсон. - М.: Просвещение, 2007. – 228 с.

**ПРИЛОЖЕНИЯ****Приложение 1****Список детей**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Ф.И. ребенка</b> | <b>Возраст</b> |
|------------------|---------------------|----------------|
| 1                | Ярослав Б.          | 5 лет          |
| 2                | Аксинья Б.          | 5 лет          |
| 3                | Марк Б.             | 5 лет          |
| 4                | Тимур Г.            | 5 лет          |
| 5                | Даша Г.             | 5 лет          |
| 6                | Настя Г.            | 5 лет          |
| 7                | Арина Д.            | 5 лет          |
| 8                | Соня Ж.             | 5 лет          |
| 9                | Ира К.              | 5 лет          |
| 10               | Варя К.             | 5 лет          |
| 11               | Дарина К.           | 5 лет          |
| 12               | Вика К.             | 5 лет          |
| 13               | Ира К.              | 5 лет          |
| 14               | Милена М.           | 5 лет          |
| 15               | Леонид М.           | 5 лет          |
| 16               | Маша Н.             | 5 лет          |
| 17               | Катя Н.             | 5 лет          |
| 18               | Влад П.             | 5 лет          |
| 19               | Даша Р.             | 5 лет          |
| 20               | Ева Р.              | 5 лет          |
| 21               | Ангелина С.         | 5 лет          |
| 22               | Макар Ф.            | 5 лет          |
| 23               | Вика Ц.             | 5 лет          |
| 24               | Василиса Ч.         | 5 лет          |
| 25               | Витя У.             | 5 лет          |

**Описание диагностических методов и методик**

**Для определения когнитивного компонента дружеских отношений подобраны следующие задания:**

**«Разложи картинки»**

(Модифицированный вариант Р.М. Калининой)

**Материалы.** 18 сюжетных картинок с изображением положительных и отрицательных поступков детей по отношению к сверстникам (например, дружная игра детей и ситуация ссоры, заботливое отношение к сверстнику и проявление равнодушия, оказание взаимопомощи и отказ от помощи сверстнику и т.п.).

**Инструкция.** Ребенку предлагается рассмотреть картинки и разложить их так, чтобы с одной стороны лежали хорошие поступки, «которые тебе нравятся», а с другой – плохие поступки, «которые тебе не нравятся». Для ориентировки с каждой стороны соответственно ставятся изображения улыбающегося лица (одобрение) и хмурого лица (неодобрение).

**Оценка результатов:**

5 баллов – все рисунки разложены правильно;

3 балла – ребенок допускает 2-3 ошибки;

1 балл – ребенок допускает более 6 ошибок.

**Диагностическая беседа с детьми о дружбе**

( На основе методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Умеешь ли ты дружить»)

**Вопросы беседы:**

1. Как ты думаешь, что такое дружба?
2. Если ли у тебя друзья в группе?
3. Ссоритесь ли вы? Почему?
4. Если тебе очень понравилась игрушка, а ей играет другой ребенок, что ты будешь делать?
5. Если у твоего друга что-то не получается, как ты поступишь?

6. Если ты увидишь, что кто-то плачет, что ты будешь делать?  
Почему?

7. Какие черты характера ты считаешь плохими?
8. Какие черты характера тебе нравятся в твоём друге?
9. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
10. Нужно ли делиться игрушками с другими. Почему?

**Оценка результатов:**

5 баллов – ребенок ответил на все вопросы правильно;

3 балла – ребенок допускает 2-3 ошибки;

1 балл – ребенок допускает более 6 ошибок.

**Изучение сформированности эмоционального компонента дружеских отношений старших дошкольников предполагается с помощью следующие заданий:**

**«Настроение»** (Т.И. Бабаева, С.А. Козлова).

**Инструкция.** Подбираются 6 сюжетных картинок.

Картинка №1 - мальчик сгреб все игрушки себе; рядом стоят две девочки: одна плачет, другая сердится и грозит ему.

Картинка №2 – дети весело бегут к реке, одна девочка упала и ушиблась.

Картинка №3 – дети увлеченно играют с игрушками, а в стороне одиноко стоит расстроенная девочка.

Картинка №4 – девочка уронила в лужу мячик; мальчик пытается палкой подтолкнуть его поближе и достать.

Картинка №5 – на улице идет дождь; дети весело шагают под зонтиками, а рядом, съездившийся от дождя, без зонтика идет маленькая девочка.

Картинка №6 – дети играют с мячом, а больной мальчик с завязанным горлом с грустью наблюдает за ними в окно.

Ребенку предлагается рассмотреть каждую картинку, рассказать, что на ней изображено, какие чувства испытывают дети, оценить их действия и

высказать свое мнение, как нужно поступать в такой ситуации. Необходимо особо отметить, может ли ребенок предложить вариант положительного развития детских взаимоотношений.

**Оценка результатов:**

5 баллов – ребенок адекватно воспринимает эмоциональные состояния, дифференцирует их, умеет объяснить, на что он ориентируется, определяя эмоциональные состояния, владеет соответствующей лексикой. Правильно понимает смысл ситуаций, эмоции участников, дает моральную оценку и прогноз положительного развития событий.

3 балла - ребенок правильно воспринимает ярко выраженные эмоциональные состояния, но путает более сложные эмоции, ориентируется в основном на отдельные мимические проявления эмоций (рот, глаза). Правильно оценивает большую часть ситуаций, но не владеет лексикой для обозначения всех эмоций, в отдельных ситуациях не дает морально оправданное положительное развитие событий.

1 балл – ребенок слабо ориентируется в эмоциональных состояниях людей, путает схожие эмоции, не владеет соответствующей лексикой, представления об эмоциях недостаточно сформированы. В ситуациях затрудняется дать точное определение эмоциональных состояний детей и прогноз положительного развития событий.

**«Мы вместе»** (Т.И. Бабаева, С.А. Козлова).

**Инструкция.** На прогулке дети вместе строили крепость из песка, а два новеньких мальчика, Вова и Коля, стояли и наблюдали за ними. Дети заметили, что мальчики грустно стоят в стороне, и они решили...

**Вопросы:**

1. Как ты думаешь, что дети решили?
2. Почему ты так думаешь?
3. Как бы ты поступил в такой ситуации?

**Оценка результатов:**

5 баллов – ребенок ответил на все вопросы правильно;

3 балла – ребенок допускает 1 ошибку;

1 балл – ребенок не правильно ответил на все вопросы.

**Ситуация выбора «Дежурные»** (Т.И. Бабаева, С.А. Козлова).

**Инструкция.** Закончилось занятие по изобразительной деятельности. Дежурные только начали убирать со столов, протирать их, мыть кисти, баночки из-под краски и т.п. В это время няня сообщает, что всех детей ждут в зале на спектакль кукольного театра. Все дети устремляются к выходу. Но педагог напоминает, что дежурные еще не закончили уборку и сразу пойти со всеми не могут. Возникает коллизия. Как быть?! Оставить дежурных в группе и самим уйти на спектакль? Но справедливо ли это будет, ведь дежурным тоже хочется посмотреть спектакль. Как поступить? Выбор решения предстоит найти детям.

**Оценка результатов:**

5 баллов – адекватный выбор решения ситуации;

3 балла – ребенок не до конца правильно оценивает ситуацию;

1 балл – неадекватный выбор решения ситуации.

**Для определения оценки уровня развития дружеских отношений поведенческого компонента подобраны следующие задания:**

**Цель:** выяснение то, насколько ребенок относит усвоенные нормы и правила к себе и в какой мере он готов руководствоваться ими в своем собственном поведении, как ребенок оперирует представлениями о дружбе, дружеских отношениях в поведении, когда он является воображаемым участником известных событий.

**Предлагаются следующие ситуации:**

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?

5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему

6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку?

Почему?

**Оценка результатов:**

5 баллов – ребенок ответил на все вопросы правильно;

3 балла – ребенок допускает 3 ошибки;

1 балл – ребенок допускает более 4 ошибок.

**Ребенку предлагается закончить несколько ситуаций:**

1. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди, поиграй или помоги закончить Свете уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машинку и стал с ней играть, тогда Петя... Что сказал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сказала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в «дочки – матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». – «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», – ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в «Лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!». В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка не как не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что сказал Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?



7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?.

**Оценка результатов:**

5 баллов – ребенок ответил на все ситуации правильно;

3 балла – ребенок допускает 3 ошибки;

1 балл – ребенок допускает более 4 ошибок.

Каждое диагностическое задание оценивается от 1 до 5. Максимальное количество баллов за задания: 35 баллов.

### Приложение 3

#### Уровни дружеских отношений у старших дошкольников

**Высокий уровень** дружеских отношений характеризуется наличием у ребенка достаточно полных и конкретных представлений о дружбе, о нормах и правилах дружеских отношений, способах взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, свободным оперированием понятиями «дружба», «друзья», «доброта», «сочувствие». Ребенок осознает необходимость этих знаний, проявляет интерес к их усвоению, его представления точны и конкретны.

Дошкольники умеют объяснить и адекватно оценить свои поступки в отношении со сверстниками и поступки сверстников и других людей в дружеских отношениях. Умеют создавать эмоционально-положительную атмосферу в группе, поддерживать радостное настроение товарищей, охотно помогать всем, кто нуждается в его помощи, проявлять сочувствие и сопереживание, заботу. Охотно проявлять дружелюбие и внимание к сверстникам.

Представление детей о сверстниках как партнерах общения, о нормах и правилах положительных отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности.

Дети умеют договариваться, согласовывать свои действия, помогать друг другу. Ограничивают свои желания, а также умеют выбрать адекватные ситуации и способы общения, эстетически ценных образцов поведения.

Учитывают в общении эмоции и чувства других детей, проявляют участие к проблемам сверстника. Соблюдают нормы и правила положительных дружеских отношений, способы взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности. Дети проявляют внимательность, понимание настроение и состояние товарищей. В игре удовлетворяя свою потребность в общении, ребенок вступает в отношения, которые стимулируют его положительные эмоции (от 35 – до 25 баллов).

**Средний уровень** дружеских отношений характеризуется наличием у ребенка относительно полных и конкретных представлений о дружбе, о нормах и правилах дружеских отношений, способах взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, но недостаточно устойчивых.

Дети затрудняются в определении понятий «дружба», «друзья», «доброта», «сочувствие». Они способны с помощью педагога воспроизвести значительную часть этих представлений, но они недостаточно полны и конкретны, отрывочны, интерес к ним поддерживается взрослым.

Дошкольники затрудняются в адекватной оценке своего поступка и поступков других людей в дружеских отношениях, затрудняются в представлениях детей о сверстниках как партнерах общения, о нормах и правилах положительных отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, испытывают потребность в помощи взрослого, отличаются несформированностью оценочных суждений. Умение создавать радостное настроение проявляется, если в этом помогает взрослый.

Осознают соблюдение норм и правил дружеских отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, знают о необходимости выполнения данных норм и правил, но эти представления не всегда детерминируют поведение детей.

Самостоятельно проявляют доброжелательность, взаимную симпатию, чувства переживания, понимание эмоционального состояния сверстников, проявлять внимание, понимать настроение и состояние товарищей избирательно – по отношению к близким друзьям и тем, к кому в настоящее время испытывает интерес и симпатию. По отношению к остальным детям допускают отдельные негативные действия (неуступчивость, конфликтность и т. п.), но понимают неоправданность таких действий, прислушиваются к советам воспитателя и стремятся к примирению. В ситуациях выбора делают справедливый выбор, следуя примеру других детей. В игре удовлетворяя

свою потребность в общении, ребенок не всегда вступает в отношения, которые стимулируют его положительные эмоции.

Дети не всегда умеют договариваться, согласовывать свои действия, помогать друг другу, ограничивать свои желания, а также умеют выбрать адекватные ситуации и способы общения, эстетически ценных образцов поведения (от 24 – до 14 баллов).

**Низкий уровень** дружеских отношений характеризуется наличием у детей фрагментарных, отрывочных представлений о дружбе, о нормах и правилах дружеских отношений, способах взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности. Фрагментарные представления детей о сверстниках как партнерах общения, о нормах и правилах положительных отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности

Дошкольники затрудняется в дифференциации понятий «дружба» и «друзья», «доброта», «сочувствие», не проявляют активности в их усвоении. Дети не могут или отказываются объяснить или оценить свои поступки или поступки других людей. Эмоциональное отношение носит нейтральный характер (равнодушие, безразличие). Дошкольники не осознают соблюдение норм и правил дружеских отношений, способов взаимодействия со сверстниками в общении и совместной деятельности, не оценивают деятельность других людей. Оказывают помощь взрослым и сверстникам в зависимости от настроения.

Дети не проявляют взаимную симпатию, чувства переживания, понимание эмоционального состояния сверстников, проявлять внимание, понимать настроение и состояние товарищей. В игре удовлетворяя свою потребность в общении, ребенок не вступает в отношения, которые стимулируют его положительные эмоции.

Дошкольники не умеют договариваться, согласовывать свои действия, помогать друг другу, ограничивать свои желания, а также умеют выбрать

адекватные ситуации и способы общения, эстетически ценных образцов поведения

У детей проявляется неустойчивость доброжелательного отношения к сверстникам, выраженные эгоистические тенденции и нежеланием учитывать интересы других детей. В ситуациях выбора преобладает личный интерес, неумение поставить себя на место сверстника, понять его проблемы. Наблюдаются частая конфликтность, отсутствие самостоятельности и инициативы в проявлении участия и помощи сверстникам (только напоминания и побуждения воспитателя) (от 13 – до 0 баллов).

## Метод моделирования ситуаций.

### Сюжеты – моделей: «День рождения»

Каждый ребенок с детства знает, что у всех есть день рождения. Дети сами вам расскажут, что в этот день полагается поздравлять именинника, дарить ему подарки, а именинник, в свою очередь, должен заранее пригласить гостей, приготовить угощение, продумать, как он их будет развлекать, и т. д. Анализ данной традиции высвечивает некую схему или модель: «Именинник» - «Гости» - «Угощение» - «Поздравление» - «Подарки» - «Развлечения».

Может появиться также и «Незванный гость» либо случиться непредвиденное происшествие, и тогда в данном сюжете произойдет столкновение, противоборство разных сил (добра и зла).

Таким образом, сюжет празднования «Дня рождения» приобретет законченное драматургическое развитие. Рассмотрим разные варианты его обыгрывания.

Если на место именинника подставлять разных персонажей, то на основе этой схемы можно смоделировать множество ситуаций. В предлагаемой ниже таблице приведены такие примеры.

#### 1. Придумать:

- кто празднует день рождения (Котенок, Матрешка, Буратино, Василиса Премудрая и др.) ?
- кто приглашен в гости?
- какие подарки принесут гости?
- какое будет приготовлено угощение?
- в какие игры все будут играть (заполняем графу «развлечения»)?
- какой незванный гость пожалует, и что тогда произойдет (вопрос для детей старшего возраста) ?
- сочинить конец.

2. Придумать и изготовить:

- эскизы костюмов;
- атрибуты для игры (задание для детей любого возраста) ;
- декорации (или их элементы).

3. Подобрать музыку (эти задания также могут предлагаться детям от 3 до 7 лет и старше):

- для общих танцев;
- для характеристики персонажей и т.д.

4. Придумать, в каком жанре обыграть (для старших дошкольников):

- как спектакль (театр игрушки, кукольный или теневой театр, в жанре пантомимы, мюзикла и т.д.);
- как литературно-музыкальную викторину для родителей;
- в литературном жанре (сочинить свою историю и нарисовать к ней иллюстрации, т.е. создать «книгу»).

### **Ситуации – модели: «Путешествия»**

Пожалуй, данная модель - самая распространенная в практике педагогов. Добавим, что это еще и одна из самых удобных, универсальных и доступных игр, на основе которой можно построить и занятие, и праздник, и родительское собрание и т. д.

Для путешествия необходимо определить:

- цель - зачем организовано путешествие (например, что-то достать, кому-то помочь, что-то узнать и т. д.);
- маршрут;
- транспортные средства;
- попутчиков;
- (что с собой нужно взять для достижения цели) и др.;
- непредвиденные обстоятельства;
- выход из ситуации и завершение путешествия.

От постановки цели зависят практически все остальные составляющие: транспорт, маршрут, попутчики, багаж и т. д. В процесс сочинения сюжета педагог вовлекает детей, предлагая им решить творческие задачи:

- На каком транспорте будем путешествовать? (Выбрать реально существующий транспорт или волшебные средства: ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебную палочку, «машину времени», позволяющую перемещаться в пространстве и времени и т. д. Можно предложить творческое задание: придумать новый, не существующий даже в сказке вид транспорта.

- Как собрать в дорогу багаж (что нужно взять с собой в первую очередь)? Какую взять одежду?

- Как нужно рассчитать количество вещей, продуктов в зависимости от продолжительности путешествия?

- Как можно найти выход в сложных, непредвиденных обстоятельствах (куда обратиться в случае потери документов, билетов и др.)? Путешествие как сюжетная линия лежит в основе многих сказок и рассказов (можно попросить детей назвать их). Старшие дошкольники могут сами сочинить рассказ-путешествие, а данная схема может послужить для рассказа опорной моделью.

Какие же игры-путешествия можно совершить с детьми? Приведём несколько примеров.

1. Поход в лес, где можно найти поляну «Музыкальную», «Таинственную», «Сказочную», «Веселую», «Грустную», «Спортивную», «Сладкую» и т. д. Каждая поляна будет по-особенному оформлена: на Музыкальной поляне разместятся различные музыкальные знаки и, конечно, будет звучать приятная музыка. А на Сладкой поляне будут расти удивительные деревья и кусты, на ветках которых дети увидят пряники, конфеты и др. В общем, для фантазирования нет предела. Данный сюжет используется в организации досугов и утренников с детьми 4-5-летнего возраста и старше.



2. Путешествие на «ковре-самолете», «воздушном шаре», «машине времени» по сказкам, частям света, различным эпохам.

3. Путешествие на волшебном корабле в страну Знаний с капитаном Врунгелем. По пути планируется посещение островов: Игрушек, Сказок, Смеха, Невезения, Школьного и т. д..

Приведем описание обыгрывания данного сюжета.

Допустим, педагог предлагает детям совершить чудесное путешествие на волшебном корабле. Для начала игры этот корабль нужно построить. Как же он будет выглядеть? (Необходимо нарисовать эскиз). Из какого материала его можно построить? (Из мебели, элементов «Строителя» и т. д.). После того, как все вместе построили корабль, воспитатель замечает:

- Корабль готов бороздить океаны! Пойдите ребята, ведь нет капитана...

- А кто будет капитаном? (Предложения детей). Может быть, капитан Врунгель?

Если дети принимают эту идею, дальнейшее развитие сюжета может иметь некоторые связи с известным мультфильмом, т. е. логично вытекает противостояние капитана Врунгеля с Бандитами-гангстеритами, которые служат таинственному Шефу.

Предложив ввести в игру капитана Врунгеля, педагог фактически берет инициативу в свои руки, но его задача - сделать это таким образом, чтобы дети ощущали себя «сочинителями», творцами данного сюжета. Итак, капитан Врунгель предлагает детям совершить путешествие в страну Знаний:

Хочу ребятам подарить Богатства все земные,

Помогут только их открыть Вам знания большие...

Итак, друзья, пора в дорогу,

Но на пути препятствий много.

Не страшно вам, кто даст ответ?

Дети: Нет!

Бандиты-гангстериты подслушивают речь Капитана и понимают эти слова буквально, после чего они звонят Шефу по мобильному телефону.

Бандиты: Алло! Алло! Шеф!

Мы секрет большой узнали:

Есть богатства в стране Знаний!

Шеф: Приказ вам: время не терять,

Скорей сокровища достать.

Дети с капитаном Врунгелем отправляются в путешествие, Бандиты их преследуют.

Дальнейшее развитие этого сюжета педагог обсуждает вместе с детьми: «Какие острова, какие страны посетит волшебный корабль? Что будет происходить на этих островах? Как поведут себя Бандиты-гангстериты?» Для педагога важно, чтобы дети активно включились в процесс сочинения спектакля, предлагали свои версии. На это не нужно жалеть времени - необходим период «вживания» в сюжет. Иногда дети начинают играть на эту тему и дома, привлекая к сочинительству своих родителей. Такое сотворчество, безусловно, нужно поощрять, так как общий интерес всегда объединяет. При этом не важно, кто именно придумал, главное, что придумали вместе и получилось здорово. Попутно родители начинают предлагать и различные атрибуты, одежду для будущего спектакля. В процессе сочинения сюжета педагог всегда опирается на какой-либо художественный материал - песни, стихи, танцы. В данном примере есть большой выбор, так как песни и музыка из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля» могут быть включены и в спектакль с детьми. Например, в мультфильме капитан Врунгель со своими помощниками исполняет забавные частушки на мелодию известных куплетов «Ярославские ребята». На эту же мелодию вместе с детьми можно сочинить частушки про свои злободневные проблемы и смешные случаи. Кроме того, в спектакль уместно включить песню капитана Врунгеля, песню Бандитов-гангстеритов и многие другие музыкальные номера. Кроме музыки, из мультфильма можно

заимствовать любой интересный материал, побуждающий детей к импровизации. Например, посещение острова Смеха. Допустим, что попасть на этот остров непросто, так как его охраняют Великаны-стражники, которые предупреждают:

Остров Смеха посетит

Тот, кто нас тут рассмешит...

Дети с капитаном думают, как же можно рассмешить стражу.

Лом (предлагает): Может, их пощекотать?

Стража: Нет!!!

Фукс (советует): Может, палец показать?

Стража: Нет!!!

Вот проблема, которую педагог решает вместе с детьми. Вспоминаются разные смешные анекдоты, шутки, аттракционы, клоунады, дразнилки и пр. Дети отбирают тот материал, который вызывает у них самих больше всего смеха.

Таким образом, создается сцена за сценой и в итоге - развязка конфликта, которую, безусловно, в данном варианте подсказывает педагог. Снова нужно задуматься о цели путешествия - куда и для чего оно совершалось. Как говорил капитан Врунгель, в стране Знаний есть всем необходимые сокровища - знания. Поскольку Бандиты видят сокровища в другом, то они буквально ищут золото и в заключительной сцене находят огромный сундук, открывают его... А там - книги и школьные принадлежности. Бандиты разочарованы и очень огорчены, начинают драться, обвиняя друг друга в воровстве, а капитан Врунгель им объясняет:

Разве в том богатство наше,

Чтобы золото иметь?

В том оно, чтоб видеть дальше,

Чтобы многое уметь.

(Бандитам) Вы хотите строить здания?

(Фуксу) Хочешь в космос до Луны?

Ваше все, но только знания  
Вам для этого нужны.  
Вы в страну войдите эту,  
Вот она - и ключик есть,  
Никакого нет секрета,  
Надо только захотеть.  
А теперь, а теперь  
Открывай нам, школа, дверь!

Вот он, итог, ради которого было совершено «путешествие» - попасть в страну Знаний, понять, что знания - это и есть главное богатство, а не сокровища и золото, которые искали бандиты. Важно, чтобы педагог в процессе сочинения сюжета, обыгрывания конкретных действий постоянно заострял внимание детей на нравственной стороне конфликта, пояснял, кто прав, а кто виноват, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а иначе может получиться, что бандиты - это герои, которым хочется подражать. На самом деле, деньги, сокровища, к которым многие стремятся - это не настоящее богатство, так как их можно украсть, отобрать. А истинные богатства, которые всегда остаются с нами и при помощи которых человек создает все земные блага - это знания. Вот, пожалуй, главная «сверхзадача» данного игрового сюжета, несущая основной нравственный смысл.

### **Этюд: «Исполнение желаний»**

Мечта об исполнении всех желаний лежит в основе многих сказок: «Цветик-Семицветик», «По Щучьему веленью», «Сказка о золотой рыбке» и др. Исходным моментом в развитии игрового сюжета может быть какой-либо волшебный предмет (например, «волшебная палочка», сказочный персонаж: Фея, Старик Хоттабыч, Золотая Рыбка, Щука и др.). Поскольку данная идея хорошо знакома детям по сказкам, им можно предложить сочинить свою историю по мотивам известных сюжетов либо используя известный

«волшебный» предмет (палочку, цветик-семицветик, фонарик, перо Жар-птицы и др.).

В качестве «завязки» может быть также использован и танец (например, танец «Звездочек и Месяца» или «Волшебный цветок» из программы «Ритмическая мозаика»). После исполнения танца «волшебные» звездочки остаются лежать под елочкой. Тот, кто их найдет и загадает желание, становится Волшебником - желание исполняется.

Либо Волшебный цветок дарит тому, кто его понюхает, то, что не хватает данному персонажу (Волку- доброты, Зайцу-храбрости, Лисе - честности и т. д.).

Таким образом может выстраиваться сценарий праздника, развлечения или занятия с детьми.

На этой основе также может быть организовано занятие психолога, (согласитесь, что желание, мечта - это проекция направленности нашего мышления. Вообще, очень непросто говорить о своих желаниях вслух, поэтому подобное задание может быть заменено предложением нарисовать свою мечту (желание), сказать об этом «на ушко» и т. д. Такие игровые упражнения являются диагностическими и психокоррекционными одновременно, но требуют большого такта, чуткости в общении с детьми.

Игра в пересказывание сказок и историй «наоборот»

Сочинить новый сюжет можно путем пересказывания событий в обратной последовательности, либо изменив характеристики персонажей, мотивы их поступков и т. д.

Попробуем, например, подсказать, как можно рассказать сказку «Колобок» наоборот.

Сначала все происходит по тексту сказки. После того, как Старуха испекла Колобок и положила его на окошко студиться, педагог замечает, что Старуха от работы устала и заснула, а Колобок лежал-лежал на окошке, стал черстветь и... покатился по дорожке. Затем он встречается с известными персонажами и предлагает им себя съесть (ноет рекламную песенку).

Итак, творческие задачи:

1. Сочинить рекламную песенку Колобка.
2. Придумать ответы зверей, которые не хотят его есть.
3. Придумать счастливый (и поучительный) конец всей истории.

Такую сказку, как «Теремок», также можно пересказать «наоборот», оттолкнувшись от скрытого предостережения, заложенного в ее сюжете. На самом деле Теремок развалился не по вине Медведя, а потому, что, согласно народному поверью, в заброшенных избах нельзя селиться, поскольку в них обитает «нечистая сила», которая не позволит новым хозяевам там располагаться. Поэтому напрашивается другой ход событий: звери подходят к Теремку, спрашивают, кто там живет, но заходить туда не решаются. Постепенно они все собираются у ворот Теремка и решают построить новый дом. В этом случае роль Медведя становится положительной, так как он - самый сильный, может лес валить, бревна носить. Заканчивается сказка новосельем и общим весельем.

### **Метод творческой беседы**

#### **Игра «Герой».**

**Инструкция** - история по дороге в сказочное время. Путешествие в сюжет сказки. Необходимо постараться узнать, как выстраивается сказочная история, каким образом в ней «включается» сказочное время. Необходимо дать представление о построении сюжетной линии. Примером может послужить любая сказка на выбор преподавателя, например, сказка «Курочка Ряба».

**Задание 1:** Найти вместе с детьми ответы на поставленные вопросы.

- Где происходит действие?
- Кто является героем – Курочка Ряба или золотое яичко?
- Бабка и Дед - друзья или враги?
- Мышка - враг или друг?

- Какие препятствия встретились на пути герою.

**Задание 2:** Вопрос для размышлений и фантазий.

- А кто бы вылутился из золотого яичка, если бы курочка Ряба его высидела (рисунок).

- А сколько нужно было потерпеть бабке и деду? (Три предложения о терпении и для чего оно необходимо человеку).

**Задание 3:** Сформулировав ответы на поставленные вопросы, разыграть с детьми маленькие этюды к сказке

### **Игра «Ленивый Ивашка»**

**Инструкция:** Жил-был очень ленивый Иван, но все звали его Ивашка. Он был такой ленивый, что даже еду себе не хотел готовить - все мечтал, что прилетит Волшебник на вертолете и сделает так, чтобы каша сама варилась, наливалась в тарелку, а тарелка с ложкой прибежали к нему и кормили его. Но Волшебник все не прилетал и решил-таки Ивашка пойти на озеро, хоть рыбы наловить. А дело зимой было. Надел он на себя четыре шубы, пять пар валенок, три шапки и еле-еле побрел к озеру. Прорубил во льду лунку и начал рыбу ловить. Поймал, а вытянуть не может! Но все же вытянул на лед, смотрит, а это Щука огромная и говорит она ему человеческим голосом:

- Отпусти, Ваня, меня, обратно, дети малые меня ждут, а я любое твоё желание исполню!

Пожелал Ивашка, чтобы все, чего он ни скажет - сбывалось. Да так и было потом всегда, Щука свое обещание сдержала. Но вот почему-то скучно стало жить Ивашке, даже противно - все сбывается! Тогда пошел он снова к озеру и долго-долго звал Щуку. Приплыла она, недовольная:

- Ну, чего тебе еще надо, ведь и так все есть?

- Не хочу я, чтоб все было. Возвращаю тебе твоё обещание, а ты верни мне все обратно!

Так и случилось - очнулся Ваня снова зимой на печи и голодный. Но теперь не стал ждать Волшебника, а сам побежал себе кашу варить да дом прибираться!

**Принципы решения проблемы.** Изменение отношения героя к окружающему миру с помощью волшебного персонажа. Лень и жадность. Волшебное решение всех проблем. Понимание радости и удовольствия от самостоятельной деятельности.

**Организации игры.** Игра проводится в игровой комнате или части другого помещения (спальни, общей комнаты). Атрибуты и инвентарь: куклы (пальчиковые или перчаточные), изображение печи и других выбранных предметов на плотном картоне.

**Проведения игры.** Взрослый предлагает завязку сюжета и помогает детям выбрать наиболее удачное продолжение из тех вариантов, что были предложены ими и самим взрослым.

**Методические указания.** Дети могут ориентироваться на известную сказку «Про Емелю...». Важно обсудить в процессе создания сюжета игры, какие чувства вызывает ленивый Ивашка у детей, и как они повели бы себя в этой ситуации.

### **Игра «Телефон»**

**Инструкция:** Петрушки на загадка:

Поверчу волшебный круг -

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

**Проведение игры.** Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.



3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

### **Игра: «Договорим то, чего не придумал автор»**

**Инструкция.** Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха».

**Проведение игры.** Начинает воспитатель:

Муха, Муха-Цокотуха,

Дети хором произносят слова сказки:

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла...

- Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова.

Вариаций может быть очень много.

Например:

- Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

- Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

### **Метод ассоциаций**

#### **Игра : «Моя Вообразия».**

**Проведение игры.** В моей Вообразии, в моей Вообразии Там царствует фантазия во всем своем всеилии; Там все мечты сбываются, а

наши огорчения Сейчас же превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой

Старый рак-отшельник.

Был он соня, белоручка,

Лодырь и бездельник.

Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,

Белошвейкой, судомойкой,

Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой

Глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

- Только в лес мы пришли, появились комары.

- Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

- На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

- Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

- Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно - БАХ!

- На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,  
Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,  
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

Воспитатель читает стихотворение:

В мою Вообразилию попасть совсем несложно,

Она ведь исключительно удобно расположена!

И только тот, кто начисто лишен воображения, -

Увы, не знает, как войти в ее расположение!

### **Игра: «Представьте себе»**

**Инструкция.** Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем на лугу

Прилетели две тетери,

Стоит чашка творогу.

Поклевали, улетели.

**Проведение игры.** Задания

Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.

2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения. ( Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)

3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашем тапочке -камушек. Ой, как больно!

4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!

5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и - бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика...

- Очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.

### **Игра «Пчелы в улье»**

#### **Проведение игры. Загадка:**

Что за домик, мне скажите,                      Кто в том домике живет,  
В нем летает каждый житель?              Запасая сладкий мед? (Пчелы и улей.)

- Как летают и жужжат пчелы?

(Дети, прижав локти к телу, машут ладошками, как крылышками, и со звуком Ж-Ж-Ж перемещаются по группе.)

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Воспитатель читает под музыкальное сопровождение.

Пчелы в поле полетели,                      Сели пчелы на цветы,  
Зажужжали, загудели,                      Пчелка я и пчелка ты.

Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».

- Ребята, какой лесной житель любит мед и часто забирается к пчелам в улей? (Медведь.)

### Игра «Волны»

**Инструкция.** Ребята, в море обычно бывают небольшие волны, и так приятно, когда они ласково омывают тебя. Давайте сейчас превратимся в морские волны, будем двигаться, как будто мы волны, так же, как они, шелестеть и журчать, улыбаться- как волны, когда они искрятся на солнышке. Затем просим всех желающих по очереди искупаться в море.

### Игра «Птенцы»

**Инструкция.** Воспитатель. Вы знаете, как появляются на свет птенцы? Зародыш сначала развивается в скорлупе. Через положенное время он разбивает ее своим маленьким клювиком и вылезает наружу. Ему открывается большой, яркий, неизведанный мир, полный загадок и неожиданностей. Все ему ново: и цветы, и трава, и осколки скорлупы. Ведь он никогда не видел всего этого.

Поиграем в птенцов? Тогда присядем на корточки и начнем разбивать скорлупку. Вот так! *(Показ.)* Все! Разбили! Теперь исследуем окружающий мир – познакомимся друг с другом, пройдемся по комнате, примюхаемся к предметам. Но учтите, птенцы не умеют разговаривать, они только пищат.

### Игра «Муравьи»

**Инструкция.** Воспитатель *(рассадив детей вокруг себя)*. Приходилось ли кому-нибудь из вас видеть в лесу муравейник, внутри которого день и ночь бурлит жизнь? Никто из муравьишек не сидит без дела, каждый занят: кто-то таскает иголки для укрепления жилища, кто-то готовит обед, кто-то воспитывает детей. И так всю весну и все лето. А поздней осенью, когда наступают холода, муравьишки собираются вместе, чтобы заснуть в своем теплом домике. Они спят так крепко, что им не страшны ни снег, ни метель, ни морозы. Муравейник просыпается с наступлением весны, когда первые теплые солнечные лучи начинают пробиваться сквозь толстый слой иголок.

Но прежде чем начать привычную трудовую жизнь, муравьишки закатывают огромный пир.

У меня такое предложение: сыграем роль муравьишек в радостный день праздника. Покажем, как муравьишки приветствуют друг друга, радуясь приходу весны, как рассказывают о том, что им снилось всю зиму. Только не забудем, что разговаривать муравьи не умеют. Поэтому будем общаться жестами.

### **Игра «Добрые эльфы»**

**Инструкция.** Воспитатель (*садится на ковер, рассаживая детей вокруг себя*). Когда-то давным-давно люди, борясь за выживание, вынуждены были работать и днем и ночью. Конечно, они очень уставали. Сжалились над ними добрые эльфы. С наступлением ночи они стали прилетать к людям и, нежно поглаживая их, ласково убаюкивать добрыми словами. И люди засыпали. А утром, полные сил, с удвоенной энергией брались за работу.

Сейчас мы с вами разыграем роли древних людей и добрых эльфов. Те, кто сидит по правую руку от меня, исполнят роли этих тружеников, а те, кто по левую, - эльфов. Потом мы поменяемся ролями. Итак, наступила ночь. Изнемогающие от усталости люди продолжают работать, а добрые эльфы прилетают и убаюкивают их...

### **Игра «Жизнь в лесу»**

**Инструкция.** Воспитатель (*садится на ковер, рассаживая вокруг себя детей*). Представьте себе, что вы оказались в лесу и говорите на разных языках. Но вам надо как-то общаться между собой. Как это сделать? Как спросить о чем-нибудь, как выразить свое доброжелательное отношение, не проронив ни слова? Чтобы задать вопрос, как дела, хлопаем своей ладонью по ладони товарища (*показ*). Чтобы ответить, что все хорошо, наклоняем голову к его плечу; хотим выразить дружбу и любовь – ласково

гладим по голове (*показ*). Готовы? Тогда начали. Сейчас раннее утро, выглянуло солнышко, вы только что проснулись... *Дальнейший ход игры педагог разворачивает произвольно, следя за тем, чтобы дети не разговаривали между собой.*

### **Игра «Общий круг»**

**Инструкция.** Собираем детей вокруг себя. Воспитатель: «Давайте сейчас сядем на пол, но так, чтобы каждый из нас видел всех ребят и меня, а я могла видеть каждого из вас». Дети сели кругом. Воспитатель: «А теперь, чтобы убедиться, что никто не спрятался, и что я вижу всех, и все видят меня, пусть каждый из вас, поздоровается глазами друг с другом». Воспитатель начинает первая, заглядывая в глаза каждому ребёнку по кругу и слегка кивает головой, и так далее.

### **Игра «Тень»**

**Инструкция.** Воспитатель собирает детей и предлагает им разделиться на пары.

**Проведение игры.** Воспитатель: «Дети, пусть один из вас будет человеком, а другой- его тенью. Потом вы поменяетесь». Воспитатель объясняет, что один из пары будет ходить по комнате и делать вид, будто он в лесу, собирает ягоды, грибы, ловит бабочек, а тень будет в точности повторять за ним движения.

### **Игра «Мостик»**

**Инструкция.** В эту игру можно играть на прогулке. Нужно начертить на асфальте мелом узкую полоску. Собираем детей около себя, проговаривая: «Это узенькая тропинка, по ней одновременно может идти один человек». Нужно разделить детей на пары, попросили детей пойти одновременно навстречу друг другу и встать на противоположную сторону тропинки и

сказали детям, что за черту заступать нельзя, а это значит, что один из детей должен уступить другому дорогу.

### **Игра «Змейка»**

**Инструкция.** В эту игру можно играть на прогулке. Воспитатель ставит детей друг за другом и предлагает детям: «Давайте поиграем в змейку. Я буду головой, а вы- туловищем. У нас на пути будет много препятствий. Воспитатель просит детей следить за нами и в точности повторять движения. Воспитатель: «Когда мы будем обходить препятствия, обходите их точно за нами, когда мы будем перепрыгивать через ямы, пусть каждый из вас, когда доползёт до неё, перепрыгнет так же, как мы».

### **Игра «Зайчики»**

**Инструкция.** Воспитатель включает в группе весёлую музыку и говорит: «Вы все зайчики- попрыгунчики. У вас сегодня большой праздник. Вы перехитрили волка и убежали от него. Теперь вы собираетесь на лужайке и празднуете избавление от него».

### **Игра «Верхолазы»**

**Инструкция.** Игра проводится на прогулке, воспитатель чертит на асфальте большой круг, так, чтобы все могли в него влезть. Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «Вы- скалолазы, которые с большим трудом забрались на вершину самой высокой горы в мире. Теперь вам нужно отдохнуть. У скалолазов есть такая традиция: когда они достигают вершины, они стоят на ней и поют песню:

Мы- скалолазы  
До верха дошли,  
Ветра проказы  
Нам не страшны.



Затем воспитатель просит детей встать на площадку и произносит: «Она очень маленькая, а за чертой- глубокая пропасть. Поэтому, на ней можно стоять, только крепко прижавшись друг к другу и обнявшись. Придерживайте друг друга, чтобы ни кто не упал».

### **Игра «Живые куклы»**

**Инструкция.** Воспитатель разбивает группу на пары и говорит: «Давайте представим, что ваши куклы оживают. Они умеют говорить, просить, бегать и др. Давайте представим, что один из вас – ребёнок, а другой- его кукла девочка или мальчик. Кукла будет что- то просить, а её хозяин- выполнять её просьбы и заботиться о ней».

### **Игра «Шляпа волшебника»**

**Инструкция.** Для игры необходимы разноцветные карточки и шляпа. Воспитатель раздаёт детям по три разноцветные карточки, сажает вокруг себя и говорит: «На свете живёт добрый волшебник, который лечит больных детей. Он прилетает к больному, надевает ему на голову свою волшебную шляпу, и ребёнок моментально выздоравливает. К вам он тоже прилетает, только вы его не видите, потому что он- невидимка. Ну вот беда, этот волшебник- ужасный растеряша. Вот и теперь он потерял свою шляпу и ищет её уже вторые сутки, а она лежит у нас с вами (воспитатель показывает детям шляпу). Есть только один способ вернуть её владельцу. Хотите помочь волшебнику и всем больным детям заодно? Нужно заполнять его шляпу вашими цветными карточками, и тогда, пролетая мимо, он заметит её. Но есть ещё одно условие, что бы шляпа не потеряла свою лечебную силу, разноцветные карточки нельзя класть просто так. Каждый из вас должен в чём то обязательно помочь другому (поделиться своей игрушкой, сказать добрые слова, помочь смастерить что- то), и только после этого положить свою карточку, иначе шляпа больше не будет лечить детей». В течение дня воспитатель напоминает детям о том, что к вечеру шляпа должна быть

наполнена цветными карточками, а класть их можно только после того, как ребёнок помог сверстнику. Вечером мы опять собрали детей и торжественно поставили шляпу на подоконник, чтобы волшебник нашёл её.

### **Игра «Комплименты»**

**Инструкция.** Воспитатель сажает детей вокруг себя и просит, чтобы они взяли за руки. Воспитатель: «Дети, глядя в глаза соседу, надо сказать несколько добрых слов, за что-то похвалить».

Например: «У тебя красивые туфельки; с тобой так хорошо играть; ты умеешь петь и танцевать лучше всех». Принимающий комплименты кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно! Затем он говорит комплимент своему соседу».

### **Игра «Я хотел бы быть, таким, как ты»**

**Инструкция.** Воспитатель просит всех детей подойти к ней и говорит: «В каждом человеке есть много хорошего, давайте подумаем, какими достоинствами обладает каждый из ребят нашей группы и в чём бы вы хотели быть на него похожим».

А теперь подходите к каждому и говорите ему: «Я хотел бы быть таким же... (умным, красивым, радостным и пр.), как ты».

### **Игра «Закончи рисунок»**

**Инструкция.** Дети сидят в кругу. У каждого- набор фломастеров или карандашей и листок бумаги. Воспитатель говорит: «Сейчас каждый из вас начнёт рисовать свою картинку. По моему хлопку, вы прервёте рисование и тут же отдадите свою незаконченную картинку соседу слева. Он продолжит рисовать вашу картинку, затем по моему хлопку, прервётся и даст своему соседу. И так до тех пор, пока тот рисунок, который вы начали рисовать в начале, не вернётся к вам».

### **Игра «Рукавчики»**

**Инструкция.** Воспитатель вырезает и подготавливает из бумаги рукавчики, с различным не закрашенным узором. Воспитатель каждому ребёнку дал вырезанные из бумаги рукавчики и предложил найти свою пару, т.е. рукавчик с точно таким же узором. Дети ходят по комнате и ищут свою пару. После того, как дети нашли свои узоры, воспитатель просит как можно быстрее раскрасить одинаковые рукавички. Детям даются только три карандаша разного цвета.

**Приложение 6****«Развитие дружеских отношений со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».**

Для дошкольной педагогики становится актуальным поиск эффективных путей и средств формирования отношений, влияющих на становление общественно ценных качеств личности ребёнка и определяющих его поведение в обществе сверстников.

Особое значение в формировании личности старших дошкольников имеют отношения, которые строятся на основе доброжелательности.

Наиболее важные правила дружбы отображают, по своей сути, идеальные отношения между людьми. Доктор философских наук, профессор И. С. Кон относит к ним следующие : «делиться своими переживаниями, оказывать моральную поддержку, добровольно помогать в случае нужды, заботиться о друге, доверять ему и быть уверенным в нём, защищать друга в его отсутствие».

Безусловно, перечисленные правила доступны лишь человеку с достаточно высоким уровнем нравственного сознания, опытом дружеских отношений способному переживать глубокие чувства,

Проблема дружбы, дружеских отношений исследовалась в нашей стране в 50-70-е годы, но современная теория и практика общественного дошкольного воспитания нуждается в дальнейшей разработке проблемы формирования у детей, особенно старшего возраста, тех социальных качеств, которые выражаются в дружеских отношениях между сверстниками, в определённых привычках поведения, выступающих необходимыми для складывания детского коллектива. Так проблемы формирования дружеских отношений дошкольников рассмотрены в работах Р. И. Жуковской, К. А. Климовой, В. Г. Нечаевой, Л. А. Пенъевской и др.

В старшем дошкольном возрасте расширяются возможности нравственного воспитания. Это во многом обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом

развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым к 5 годам уровнем нравственной воспитанности. Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом.

Нравственное воспитание, по определению Г.А. Урунтаевой, целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребёнок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и отношений, присваивает, т.е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждения в личности определённого набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Как известно дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребёнок, придя в этот мир, впитывает в себя всё человеческое – способы общения. Поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. И двигаясь путём проб и ошибок, он может, в конце концов, овладеть элементарными нормами жизни в человеческом обществе.

Дети старшего дошкольного возраста придают большое значение нравственным качествам сверстников, начинают оценивать друг друга по поступкам, пытаются даже разобраться в мотивах дружбы. Старшие дошкольники проявляют постоянство, привязанность к дружбе, Они стремятся быть вместе в играх, на празднике, то есть испытывают потребность в постоянном общении и совместной деятельности. Они готовы

защищать свои отношения, а друзей и их поступки, результаты деятельности считать лучшими даже вопреки справедливости.

Чаще всего дети в этом возрасте дружат по 3-4 человека, реже по двое. И если уже образовалось содружество, они стараются не допускать к себе других детей и ревниво следят за этим. Здесь важной становится роль педагога – сохранять дружеские объединения, способствовать, чтобы дружба была благотворна для каждого её члена но инее допускать изолированности от всей группы. Для решения этой задачи целесообразно использовать театрализованные игры детей.

Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения осознают причины того или иного настроения. С удовольствием перевоплощаясь в любимившийся образ, малыш с удовольствием принимает и осваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли с детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, умение дослушать сверстника до конца, правильно обращаться и говорить, развивать коммуникативные способности. Такого влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев стараются подражать добрым честным персонажам. А одобрение взрослыми достойных поступков создаёт у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом быть хорошим, вежливым и честным.

Организация с дошкольниками игр – инсценировок с использованием различных выразительных средств, например, мимики, жестов, поз, движений, а так же игровых атрибутов способствовали адекватному воссозданию конкретных образов литературных героев.

В педагогической литературе немало внимания уделено детскому инсценированию. Особый интерес представляют научные данные, полученные Л. П. Стрелковой, согласно которым игры – драматизации являются хорошей школой морали действий, своеобразной формой совместных переживаний детей, где они учатся подчинять свои желания и интересы общей цели. Такие игры, по мнению автора. Воспитывают глубокие нравственные чувства: гуманность, сопереживание, сочувствие, доброжелательность и способствуют их проявлению. Именно такие чувства определяют развитие нравственных сфер детей дошкольного возраста, которые в условиях инсценирования обнаруживаются наиболее живо и непосредственно.

Театрализованная деятельность позволяет дошкольнику решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные игры помогают всесторонне развивать ребёнка. Поэтому педагог должен создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Согласно ФГОС ДО изменился статус дошкольника. Приоритетным направлением в деятельности педагога является формирование у дошкольника интереса к разным видам деятельности.

Таким образом, в первую очередь, необходима соответствующая предметно-развивающая среда. Для решения данного направления работы следует организовать в групповой комнате театральный уголок, где можно поместить различные виды кукольного, теневого, настольного театров, наряды, различные атрибуты, видеозаписи, книги и альбомы. Особенно детям нравятся разыгрывание русских народных сказок, просмотр любимых

произведений. Организация и проведение игр-драматизаций способствует рождению чувства «мы – одна команда», сопереживанию, единению детей и взрослых, педагогов и родителей. Игровые роли учат детей подчиняться правилам игры, сдерживать свои желания, вырабатывают умения координировать свои действия с действиями других детей, учат считаться с их мнением. Благодаря театральной роли дети могут ощутить в одних случаях заботу и внимание друзей, в других – несправедливое к себе отношение, могут почувствовать сострадание к товарищам, попавшим в беду, пожалеть их, выручить из беды.

Таким образом, театрализованная деятельность является важнейшим средством развития дружеских отношений к сверстникам у детей старшего дошкольного возраста, способствует развитию у детей интегративных качеств и формированию навыков коммуникативной культуры.



## Приложение 7

### «Воспитание дружеских отношений между детьми во время игр»

Родители – люди, образующие основу семьи для человека, несущие ответственность за его жизнь, воспитание и поведение в обществе. Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми,- их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Творческие игры создаются самими детьми. Тематика этих игр многообразна. Дети изображают быт семьи, строительство новых домов, наши праздники. В этих играх чаще всего их внимание привлекают отношения между людьми – заботы матери, ласковое обращение бабушки и других членов семьи, поведение детей.

Игра - отражение жизни. Здесь все "как будто", но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка - только игрушки, но любит их

как живых, понимает, что он не реальный летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом. Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств, для его реализации. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправиться, какой соорудить корабль или самолет, какое подготовить оборудование! В игре дети одновременно выступают как драматурги, бутафоры, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра - всегда импровизация.

Создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к выбранному герою, но и проявляет личные качества. Все девочки бывают мамами, но каждая придает роли свои индивидуальные черты. Игра с куклами в «дочки-матери» существовала во все времена. Это естественно: семья дает ребенку первые впечатления об окружающей жизни, родители - самые близкие, любимые люди, которым, прежде всего, хочется подражать. Закономерно также, что куклы привлекают главным образом девочек, ведь о детях больше заботятся мамы и бабушки. Вот две девочки играют в «дочки-матери». Одна из них обращается со своей «дочкой» ласково, внимательно, терпеливо. Другая «мама» проявляет к «дочке» чрезмерную строгость: строго выговаривает за непослушание, часто наказывает. Ясно, что поведение этих двух девочек в игре навеяно различными впечатлениями, которые, как в зеркале отражают отношение между родителями и детьми в одной и другой семье. Часто по играм детей можно судить о взаимоотношениях не только детей и родителей, но и других членов семьи: бабушки, дедушки и т.д. Большое место в творческих играх занимает отображение труда взрослых: дети играют в поезд, пароход, с

большой любовью изображают смелых воинов. Однако родители всегда должны помнить, что без знакомства с окружающим, без чтения доступных детям книг, рассказов, сказок, стихов, без внимания и заботы о правильном и разумном развитии детей – их игры будут бедными по содержанию. Жизнь в детском саду также дает богатый материал для игровой деятельности, особенно в младших группах, когда ребенок получает много новых впечатлений. В игре отражается повседневная жизнь детского сада и необычайные радостные события: новогодняя елка, посещение кукольного театра. В игре, как во всякой творческой коллективной деятельности, происходит столкновение умов, характеров, замыслов. Именно в этом столкновении складывается личность ребёнка, формируется детский коллектив. При этом обычно наблюдается взаимодействие игровых и реальных взаимоотношений. Если ребёнок увлечён своим замыслом, своей ролью, игровые взаимоотношения побеждают. Если же он равнодушен к игре, наблюдается другая картина: роль мало влияет на его поведение, его взаимоотношения с товарищами. Умение организовать игру, сговориться, распределить роли необходимо для того, чтобы получилась увлекательная игра. Даже при достаточных знаниях, богатых впечатлениях об изображаемом, замысел не осуществляется, если у детей не воспитаны моральные качества, необходимые для коллективной творческой игры. Чтобы поддерживать и развивать интересы детей, их активность, самостоятельность, целенаправленность, необходима организация детского коллектива.

Семья, детский сад показывают детям пример любви к труду, к своему городу, дружеские отношения друг к другу. Все эти качества проявляются в играх детей. У детей игры занимают самое большое место. В игре ребёнок испытывает сложные и высокие чувства коллективной ответственности, дружбы и товарищества, он приучается согласовывать свои действия с действиями других детей, подчинять свои стремления ходу игры, воле

товарищей. Для выполнения взятой на себя роли, ребёнок использует игрушки и различные предметы, которые способствуют созданию образов. Сюжетные игрушки (кукла, мишка, лошадка, автомобиль и др.) наталкивают ребёнка на определённые игры. Например: на лошадке можно ездить верхом, возить грузы, поить её. В посуде – готовить обед или угощать из неё чаем куклу и т.д. Что касается предметов и материалов, то их дети в играх используют по-разному. Кубики и кирпичики – изображают хлеб, пирожное или стол, стул. Чем содержательнее и интереснее игра, чем более устойчивы правила в игре, тем больше дети говорят друг с другом, лучше понимают друг друга, умеют быстрее найти общие интересы и запросы. Речь их совершенствуется, становится ярче. В их речи формируются мысли о тех сторонах жизни, которые они изображают в игре.

Игра - самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные, учится управлять собой, соблюдая правила игры, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры со сверстниками, уже без контроля со стороны взрослых.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанные на дружбе, справедливости, взаимной ответственности. Игра - вовсе не пустое занятие, она не только доставляет максимум

удовольствия ребёнку, но и является мощным средством его развития, средством развития полноценной личности.

Большой интерес проявляют дети к строительному материалу. Иногда по ходу игры ребёнку нужно построить пароход или автомобиль. Родители помогают ребёнку осуществить его замыслы и показывают, как нужно строить. Использование строительного материала в играх развивает воображение ребёнка, так как этот материал можно применять самым различным образом. Дети сооружают всевозможные постройки, часто это делается в связи с задуманной игрой: куклам дом, кроватку; лётчику – самолёт и т.д.

У детей 5-6 лет содержание творческих игр обогащается под влиянием воспитания, в связи с ростом их самостоятельности и расширением круга представлений. Они не удовлетворяются уже изображением отдельных эпизодов, а придумывают разные сюжеты. Если раньше, например, поезд изображался движениями и звуками, напоминающими гудки и шум паровоза, то теперь появляются роли машиниста, кондуктора, и поезд не просто идёт, а перевозит пассажиров и грузы. Дети пяти лет умеют сделать нужную постройку, находят разнообразное применение игрушкам. Их речь настолько развита, что они могут изображать различные сценки, говоря за действующих лиц. Они легко превращаются в папу и маму, в пассажира и в машиниста.

Таким образом, игра важное средство всестороннего развития детей связана со всеми видами их деятельности, в которой наиболее ярко проявляется их общительность, стремление вместе с другими товарищами осуществлять свои замыслы, сообща жить и работать. Этим определяется ее место в педагогическом процессе детского сада.