

Мишина Е.А.
КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА БОЛЕЗНИ В
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ В.М. ГАРШИНА

Россия, г. Белгород, НИУ «БелГУ»
mischina.shenja@mail.ru

Аннотация. В статье предпринимается попытка рассмотреть основные особенности лексической репрезентации концепта «Болезнь» в прозе В.М. Гаршина. В ходе анализа выделяются отдельные лексические доминанты области вербализации концепта.

Ключевые слова: художественная картина мира, индивидуально-авторская картина мира, художественная реальность, концептосфера, концептуализация, концепт.

Человеческие эмоции обладают сложной концептуальной структурой, или обладают концептуальным каркасом, а описание вербализации тех или иных эмоций делает возможным их когнитивное описание. Разные формы выражения знаний (концепт-образ, «сценарий проживания эмоционального состояния и выражения эмоционального отношения»), по мнению Ю.В. Крылова, взаимодействуют друг с другом, что позволяет говорить о том, что эмотивный концепт может описываться и как образ, и как сценарий проживаемого эмоционального состояния (Крылов 2007: 5).

В ходе исследования были проанализированы сказки «Attalea princeps», «Сказка о розе и жабе», а также рассказ «Красный цветок», где рассматриваемый концепт входит в состав структурированной концептосферы и занимает разные позиции: от доминирующих до периферийных.

В ходе предварительного дефинитивного анализа были определены ведущие семантические признаки ключевой леммы концепта. Так, в «Толковом словаре современного русского языка» С.И. Ожегова лексема «болезнь» имеет значение: «расстройство здоровья, нарушение деятельности организма (перен.: трудности, возникающие при становлении, освоении чего-нибудь нового)» (Ожегов 1999: 55). Данные, представленные в «Словаре синонимов русского языка» З.Е. Александровой, показывают что слово *болезнь* становится доминантой синонимического ряда: «болезнь, заболевание, недуг, немочь, хворь» (Александрова 1998: 47).

Соответственно, при анализе репрезентантов концепта в художественных текстах В.М. Гаршина, мы отталкивались от таких узуальных признаках леммы, как 'неприятное (нестерпимое, невыносимое) ощущение (чувство), физическое и нравственное страдание.'

Многие герои анализируемых произведений больны той или иной болезнью, их душевные и нравственные силы обычно напряжены до предела. Болезнь чаще всего приводит к смерти. Модели сценариев болезней автор для выражения глубокого философского содержания. В смысловой структуре концепта «Болезнь» можно выделить смысловые пласты «*болезнь телесная*», т.е. «ощущение физической боли» и «*болезнь душевная*», иначе «ощущение душевной боли»; «*болезнь духовная*», или «ощущение духовного, нравственного страдания» (Лошаков 2008: 423). Первый пласт может оказывать влияние на проявление последующих, физи-

ческая боль может влиять на появление душевной, а душевная на появление физической, например художник Рябинин переживает творческий кризис и истощение нервной системы (болезнь духовная), но эти переживания приводят и к физическому страданию. Например, *Голова болит больше и больше, туман наплывает на меня* (Гаршин 2015: 89).

В рассмотренных нами текстах концепт «Болезнь» репрезентируется в следующих моделях:

- 1) «Болезнь – смертельное заболевание»;
- 2) «Болезнь – горе, мука, причиняемая душевными страданиями».

Рассмотрим примеры передачи концептуальных моделей болезни:

- «Болезнь – смертельное заболевание».

Данная модель концепта находит особенно наглядное воплощение в «Сказке о розе и жабе». В этом произведении главный герой, маленький хозяин розы, неизлечимо болен и болезнь эта заканчивается для него смертью: *Он вдыхал в себя нежный [розы] запах и, счастливо улыбаясь, прошептал: “Ах, как хорошо...”. Потом его личико сделалось серьезным и неподвижным, и он замолчал... навсегда* (Гаршин 2015: 294).

Роза тоже умирает, ведь ее срезали, однако все ее переживания и душевные муки были не зря: *Роза, хотя и была срезана прежде, чем начала осыпаться, чувствовала, что её срезали даром* (Гаршин 2015: там же).

- «Болезнь – горе, мука, причиняемая душевными страданиями».

В рассказе «Красный цветок» концепт «Болезнь» репрезентируется имплицитно и эксплицитно и выражает, в первую очередь, душевные страдания персонажа, психическое расстройство, которое возникает из-за неприятия полной зла действительности, осознания собственного несовершенства и греховности. Концепт репрезентируется при помощи включения лексем *болезнь, больной и безумный*, например: *с удвоенной от болезни силой он легко вырывался из рук нескольких сторожей* (Гаршин 2015: 174); *его снова волною охватывали впечатления; больной мозг не мог справиться с ними, и он снова был безумным* (Гаршин 2015: 179);

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что интерпретация моделей концептуализации «Болезни» особенно значима для правильного восприятия прозы В.М. Гаршина. Все смысловые пласты концепта «Болезнь» объединяет то, что они отражают идею несовершенства мира, в котором живет человек, и греховность самого человека. Болезни общества, отдаление от идеалов гуманизма – все это выражает целостность художественного мира автора.

Литература

1. Александрова, З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник [Текст] / З.Е. Александрова. – М.: Рус.яз., 1998. – 495 с.
2. Гаршин, В.М. Красный цветок: сборник [Текст] / В.М. Гаршин. – М.: АСТ, 2015. – 416 с.
3. Крылов, Ю.В. Эмотивный концепт «Злость» в русской языковой картине мира: идентификация и разграничение ментальных и языковых структур [Текст]: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ю.В. Крылов. – Новосибирск: Издательство НГПУ, 2007. – 22 с.

4. Лошаков, А.Г. Сверхтекст: семантика, прагматика, типология [Текст]: дис. ... доктора филол. наук / А.С. Лошаков: Московский пед. гос. ун-т. – Москва, 2008. – 564 с.

5. Ожегов, С.И. Толковый словарь современного русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азъ, 1995. – 928 с.

Abstract. In article an attempt to consider the main features of lexical representation of a concept "Disease" in V.M. Garshin's prose is made. During the analysis separate lexical dominants of area of verbalization of a concept are allocated.

Key words: art picture of the world, individual and author's picture of the world, art reality, sphere of concepts, conceptualization, concept.

Семенов Н.Н.

ТИПИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ КАК ОБЪЕКТ ЦЕННОСТНОЙ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ В ПАРЕМИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

Россия, г. Старый Оскол, Старооскольский филиал НИУ «БелГУ»
nsemenenko@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается один из аспектов анализа ценностно-смыслового пространства русской паремиологии, связанный со способностью пословиц формировать устойчивые когнитивные конфигурации, соотносимые с оценкой типических ситуаций, составляющих обыденный тезаурус культуры.

Ключевые слова: паремия, ценность, стереотип, концепт, фрейм, лингво-синергия.

Лингвокогнитивный статус ценности как предмета семантического анализа паремий определяется в русле дискуссии относительно этнокультурной обусловленности языкового сознания, одним из базисных теоретических постулатов которой и является методологический подход, опирающийся на понимание синергетического взаимодействия языка и культуры в системе «язык – познание – культура». В русле предлагаемого подхода ценностно-смысловой потенциал паремий – аспект насколько очевидный (что подтверждается высокой частотностью обращений к своду народной мудрости как источнику сведений о ценностях этноса), настолько и актуальный в плане уточнения следующих проблемных вопросов:

1) самого понятия ценности применительно к паремической семантике,

2) категориально-когнитивного статуса ценности и

3) характера взаимообусловленности функционально-семантической природы паремий различных жанров и дискурсивно-прагматического фактора оценки как когнитивно-прагматического фокуса смыслообразования. При разработке каждого из обозначенных аспектов мы опираемся на понимание ценности как продукта когнитивно-прагматической деятельности, ведущим признаком которой является «привязанность» к стереотипной ситуации.

Выступая в качестве проводников ценностных смыслов, паремии характеризуют **стереотипную ситуацию** (поговорки, устойчивые