

Головчанская С.В.
УРОК СЛОВЕСНОСТИ – УРОК ДОБРА И КРАСОТЫ

Россия, Белгород, Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
803465@bsu.edu.ru

Аннотация. В статье говорится об организации уроков словесности, приводится пример подобного урока на материале классических произведений и произведений современных писателей, подчеркивается значение организации групповой формы работы, поднимаются вопросы духовно-нравственного воспитания учащихся.

Ключевые слова: анализ текста, «толстый» и «тонкий» вопросы, иллюстрирование, групповая работа.

Современные школьники обладают значительным запасом знаний, но не всегда имеют возможность применить их в практической деятельности. Решить эту проблему могут интегрированные уроки, к которым относят и уроки словесности. В педагогических литературных источниках интеграция рассматривается как процесс, в ходе которого разрозненные элементы синтезируются в одну, общую систему, являющуюся целостной. Вопросы интегрированного обучения на сегодняшний день особенно актуальны, т.к. знание механизмов интегрирования значительно повышает компетенцию словесника, способствует реализации новых задач образования, направленных на всестороннее развитие личности ребенка.

Преимущество таких уроков заключается в том, что они способствуют: 1) повышению мотивации учения; 2) формированию познавательного интереса учащихся; 3) становлению в их сознании целостной научной картины мира; 4) в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы; 5) не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, интеллектуально развитой языковой личности, обладающей богатой и выразительной речью. Благодаря нетрадиционным формам работы с учениками, которые востребованы новым стандартом, дети в полной мере могут проявлять свои творческие способности, могут самостоятельно ставить и решать посильные именно им задачи. Именно поэтому все наши уроки разнообразны по формам и методам работы с детьми.

Представленный в данном методическом материале урок был проведен в рамках мероприятий Всероссийского научно-методического форума в Белгороде «Классика и современность на уроках литературы и во внеклассной работе» (в апреле 2017 г.), осуществленного совместно с редколлегией журнала «Литература в школе». Журнал издается уже более 100 лет, но всегда его приоритетами были уроки словесности, направленные на развитие художественно-творческих способностей и

умений юных читателей. Этой установке старались следовать и мы при разработке и проведении урока словесности.

Тема урока словесности: **«Красота в классике и сегодня».**

Цель деятельности учителя на уроке была направлена на то, чтобы познакомить учащихся с художественными произведениями, не входящими в программу; научить выявлять особенности внутренней и внешней красоты человека с опорой на художественные тексты; воспитывать нравственные чувства и вырабатывать нравственные ориентиры детей.

Деятельность учащихся на уроке опиралась на классические произведения и на произведения современных писателей: стихотворение Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача», рассказ В.Н. Крупина «Сбрось мешок», «Сказка о старой вазе» Н. Абрамцевой.

Учащиеся пятого класса изначально были разделены на пять групп по собственному желанию. Групповые задания носили творческий характер, поэтому объединение детей в группы по симпатиям в данном случае только способствует плодотворной деятельности на уроке. Групповая форма организации работы позволила активно включать учащихся в атмосферу сотворчества, создавала мотивацию обучения. Пятиклассники оказались в условиях, когда им хотелось высказаться, т.к. в микроколлективе каждый ощущает свою личностную значимость, он видит: от него зависят результаты работы всей группы.

После организации и постановки задач дети попытались выразить восприятие данных произведений через цвет. Этот приём помогает учащимся в нетрадиционной форме рассказать о непосредственном впечатлении, полученном после прочтения текста. Кроме того, приём настраивает учащихся на работу, концентрирует их внимание.

Затем учащиеся получили задания в группах. Каждая группа получила индивидуальное задание:

1 группа: *дописать финал стихотворения «Некрасивая девочка» (можно, конечно, и в прозе) – таким, каким бы вам хотелось его видеть.*

Это уже по-настоящему творческое задание, позволяющее детям раскрыть свои способности в письме, повысить уровень не только правильной, но и выразительной речи. Кроме того, данное групповое задание позволяет каждому члену группы высказать свою точку зрения и путем дискуссий прийти к общему мнению. Дописать финал – значит выразить своё отношение к происходящему, представить свои впечатления и желания, что отражает нравственные особенности детей.

2 группа: *составить 4 «тонких»¹, 4 «толстых» вопроса.*

¹«Толстые и тонкие вопросы» – это способ организации взаимопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

Этот прием взят нами из технологии развития критического мышления, часто используется для организации взаимопроса. Стратегия позволяет формировать: 1) умение формулировать вопросы; 2) умение соотносить понятия. «Тонкий вопрос» предполагает однозначный краткий ответ. «Толстый вопрос» предполагает ответ развернутый, аргументированный.

После изучения всех произведений, детям предлагается сформулировать по четыре «тонких» и четыре «толстых» вопроса, связанных с содержанием текстов. Затем они опрашивают участников других групп, т.е. выступают в роли оценщиков, «жюри».

Этот прием показывает, во-первых, знание текста учениками; во-вторых, умение определить главное в произведении; в-третьих, умение четко ответить на поставленный вопрос, ориентируясь в тексте. Всё это необходимо, поскольку осмысленный анализ текста произведения – главная составляющая на аттестационных испытаниях в выпускном классе.

3 группа: *найдите и выпишите из стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Два богача» ключевые слова. Используя свой жизненный опыт, приведите примеры подобных историй.*

Данное задание развивает у учащихся умение выделить главное в тексте, а также провести аналогии, показывая, таким образом, насколько хорошо ученики усвоили основную мысль текста. Очень важна опора на жизненный опыт и впечатления пятиклассников.

4 группа: *подумайте, что объединяет «Сказку о старой вазе» с остальными произведениями, к которым мы сегодня обращаемся? Какие образы возникли в вашем сознании, когда вы читали это произведение? Нарисуйте то, что вы представили.*

Иллюстрирование – эффективный приём проникновения в содержание произведения. Этот приём широко используется на уроках литературного чтения. Его значение для обучения и развития школьников трудно переоценить: во-первых, дети в этом возрасте любят рисовать, во-вторых, это смена деятельности, в-третьих, чтобы создать иллюстрацию, надо глубоко вникнуть в смысл текста.

В зависимости от средств, с помощью которых создаётся иллюстрация, «в методике различают три основных вида иллюстрирования: словесное, графическое и музыкальное» [Мали 2013: 53]. Мы обратились к приему графического иллюстрирования. Графическое иллюстрирование – это выполнение картины красками, карандашами, а также создание аппликации.

Для 5-ой группы предложено задание по рассказу В.Н. Крупина «Сбрось мешок». *Подумайте, что объединяет этот рассказ с остальными произведениями урока? Почему он так «странно» называется? Какие еще у вас возникли вопросы? Напишите письмо писателю В.Н. Крупину, в котором задать самому автору возникшие вопросы¹.*

¹ Писатель В.Н. Крупин лично присутствовал на Всероссийском форуме в Белгороде и получил письма детей.

Данный прием позволяет, во-первых, повторить алгоритм составления письма (а это осуществление межпредметных связей); во-вторых, учащиеся начинают задумываться над тем, что им осталось непонятно, стараются грамотно выразить свои мысли.

В процессе выполнения работ в группах абсолютно все учащиеся формулируют вопросы, отвечают, дополняют ответы – таким образом происходит работа с каждым произведением в различных формах.

Затем подводятся итоги. Учащиеся каждый по-своему отвечают на вопрос: «**В чем же красота?**». Каждый пишет на листочке только одно слово («Доброта», «Милосердие», «Сердце», «Тепло», «Помощь» и др.) и прикрепляет к «дереву» на доске. Чаще других появляется на «дереве» листочек со словом «Доброта» ...

Думается, содержание текстов и выводы, к которым пришли участники, способствовали формированию их нравственных взглядов, развитию доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается, умению ценить красоту природы и красоту человеческой души.

Литература

1. Мали, Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – № 8. С. 52 – 56.

2. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 частях / автор-сост. Г.С. Меркин. 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. 325 с.

Abstract. The article refers to the organization of literature classes, is an example of such a lesson on the classical works and works of contemporary writers, emphasize the importance of organization of group work, raising questions about spiritually-moral education of pupils.

Keywords: text analysis, "thick" and "thin" questions, illustrating, group work.

Голубчикова И.А.

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СЛОВОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Россия, г. Белгород, Белгородский государственный
национальный исследовательский университет
ira-golubchikova@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые аспекты работы по формированию исследовательских умений младших школьников в процессе изучения лексики на уроках русского языка. Практическая значимость работы состоит в том, что предложенные материалы могут использоваться учителями в образовательном процессе.

Ключевые слова: исследовательские умения, слово, лексическое значение, словарно-орфографическая работа.