

потребления, трансформируются социальные институты. Обратившись к актуальной во все времена в православном мире теме, Е. Ерёмко представляет коллективный портрет православных женщин, ревностно исполняющих свои поручения от Бога (матери, супруги, монахини, регента, сестры милосердия, педагога, просветителя, иконописца, общественного деятеля) в наши дни, сохраняя опыт своих предшественниц. Мысль о сохранении и приумножении традиций, переходящих от одного поколения женщин к другому, обеспечивает исторический экскурс и многоаспектность различных эпизодов, представляющих и женщин в светском мире (в первую очередь, белгородок), и женщин, смиренно служащих Богу в сестринских обителях православной Руси.

Публицистический фильм «складывается» из наблюдения, анализа и синтеза наблюдаемых и зафиксированных фактов, авторского комментария и – как фактора особой важности – самовыражения, самораскрытия героев и событий, фиксируемых камерой. Основную роль в создании и восприятии фильма начинает играть достоверность, подлинность отражения.

Чем богаче, насыщеннее деталями выстроенный документалистом-публицистом экранный мир, чем полнее выявлены его связи и контекст, тем убедительнее и сильнее окажется его воздействие на зрителя и всю аудиторию, тем неоспоримей духовно-нравственное воспитание, осуществляемое аудиовизуальным произведением.

СПОРТИВНЫЙ ДИСКУРС: ОСОБЕННОСТИ И СТРУКТУРА

Кутоманов С.А. (НИУ «БелГУ», г. Белгород, Россия)

Спорт в современном мире занимает значительное место. Он представляет собой культурный феномен, включающий разнообразные аспекты общественной и человеческой деятельности. Изучение спорта представляет собой сегодня огромное междисциплинарное направление. Ученые всевозможных отраслей наук, как естественных, так и гуманитарных, находят для себя в качестве предмета разнообразные аспекты, выделяя огромные пласты научных проблем. Вполне естественно, что такое явление не может не осмысливаться философски. Философия, в качестве метанауки, методологически и мировоззренчески осмысливает и направляет эвристический потенциал в необходимом направлении.

Наиболее общим, а потому определяющим вопросом, в изучении спорта выступает проблема спортивного дискурса. Дискурс мы пред-

лагаем понимать, как речевой феномен, включающий в себя особенности культурной и исторической эпохи, создающей коммуникативную ситуацию, а также индивидуальные особенности участников коммуникации. Определение спортивного дискурса вызывает в современной науке определенные сложности, в связи с его частичным совпадением с экономическими, педагогическими, юридическими и даже бытовым дискурсами. Наиболее часто встречающимся можно считать пересечение спортивного дискурса с масс-медийным, телевизионным, либо, в самом широком смысле СМИ что во многом определяется особенностью самого спорта как социального феномена.

Спорт по-разному воспринимается и реализуется в различных странах, что в свою очередь связано с менталитетом, а также, что наиболее вероятно, со способом продажи спорта. Медиа дискурс спорта выработал, на сегодняшний день, свой особый, узнаваемый стиль. Более того другие дискурсы, включенные в медиа пространство, во многом копируют спортивный, именно учитывая его способность выгодно и эффективно продаваться.

Спортивный дискурс характеризуется возможностью устойчивой связи с аудиторией, причем аудиторией подготовленной, а также технической зависимостью от средств передачи информации. Поэтому современные исследователи активно используют термин «медиаспорт» в тех случаях, когда сталкиваются с описанием речевой, мыслительной либо культурной деятельности, связанной со спортивной, или околоспортивной тематикой. Зачастую можно встретить описание спортивным языком социальных явлений, не имеющих с к спорту непосредственного отношения. Таким образом, мы не можем говорить о существовании спортивного дискурса в «чистом виде».

Мы предлагаем выделять три разновидности спортивного масс-медийного дискурса: телевизионный, печатно-радийный и бытовой.

В телевизионном наиболее часто встречается такая разновидность спортивного дискурса, как репортаж. Именно здесь наиболее удачно передается динамика соревнования. Поэтому репортаж предполагает наличие другого жанра – комментария, вместе создающих уникальный дискурсный симбиоз, обладающий не только описательными, эмоциональными, но и аналитическими характеристиками. Спортивный репортаж содержит в себе не только эмоциональную, либо эмотивную передачу происходящего комментатором, но и дополнительную (зрительную и звуковую) информацию, рисующую наиболее полную картину происходящего. Кроме того данный вид дискурса предполагает передачу фона соревновательной деятельности (шум трибун, свистки судей, выкрики тренеров, либо самих участников), что создает так

называемую «атмосферу» соревнования. Можно выделить прямые репортажи, которые в реальном времени демонстрируют спортивное событие, что исключает возможность монтажа, и требуют от комментатора высочайшего профессионализма в умении отталкиваться от сюжета непосредственно он-лайн. Также в телетрансляциях выделяются аналитические и развлекательные передачи о спорте, которые могут носить характер, как прямой трансляции, так и демонстрироваться в записи. Но в любом случае оба этих вида имеют заранее подготовленный сценарий и соответственно акцент, что позволяет сфокусироваться на какой-то отдельной проблеме, вычленить ее, подготовить мнение и т.д.

Печатно-радийный дискурс можно разделить на две составляющих: радиийный (либо интернет он-лайн) репортаж, который ограничивается, в отличие от телевизионного, языковой (устной, или нарративной) составляющей, дополненной в печатном случае фотоматериалами. Принадлежность данного вида дискурса к спортивному достаточно условна, так как средства передачи информации не имеют в нем ничего уникального. Единственное отличие, позволяющее нам выделить и отнести к спортивному дискурсу, является спортивная тематика и терминология, (т.е. подязык). Динамика и эмоциональность такого рода дискурса проявляет себя через языковые письменные средства, что несколько ограничивает, в отличие от телевизионно-радийного, процесс восприятия спортивных событий. Коммуникат, получающий информацию, полностью зависим от коммуниката передающего ее. Особенно это заметно в радиийном дискурсе. Таким образом, резко возрастает роль журналиста, либо репортёра, передающего информацию. Данный дискурс предполагает в большей степени языковой способ передачи информации, что переводит его в совершенно иной вид и жанр. Литературно-аналитический материал предоставляется профессиональными журналистами, либо аналитиками, глубоко разбирающимися в спорте. Его отличает, как правило, литературный язык, верное и корректное использование спортивной терминологии. Также можем отметить, что чаще всего в данном жанре работают профессионалы, для которых такого рода деятельность позволяет зарабатывать деньги.

Бытовой спортивный дискурс мы связываем с обывательским, непрофессиональным, но от этого не менее массовым, бытием спорта. Он во многом основывается на первых двух видах, хотя и выступает самостоятельным субъектом. По форме передачи информации он может носить, как письменную, так и устную форму. Отличительной особенностью данного вида дискурса является то, что его участниками

являются непрофессионалы. Именно их восприятие, размышление, обсуждение спортивных событий можно считать основой бытового дискурса. Его практика может быть представлена, как в устной речи, при личном общении с другими любителями спорта, так и в письменном, связанном с общением в интернет-форумах. Наряду с профессиональной терминологией данный тип дискурса может иметь множество обывательских и даже нецензурных слов, что особенно часто встречается на интернет-форумах. Участники данного дискурса не ставят своей целью обогащение на спорте, что снимает целый ряд коммерческих условностей и выводит на первое место желание соучаствовать, зачастую излишне окрашенное эмоционально, дополненное уровнем воспитанности и аналитическими способностями индивида.

Таким образом, можно отметить, что спортивный дискурс является сегодня одним из массовых культурных феноменов, что требует его всестороннего осмысления. Междисциплинарный характер предполагает наличие сложного комплекса методов изучения и применения полученных результатов в выработке особого стиля спортивного дискурса. Структура и особенности мас-медийного спортивного дискурса предполагают сочетание телевизионного, радиийного, бытового уровней, а также симбиоза профессионального и любительского.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Липич Д.В. (НИУ «БелГУ» г. Белгород, Москва)

На сегодняшний момент вопросы гражданско-правовой ответственности является очень актуальной. Обусловлено это тем, что на современном этапе развития общества имущественные и личные неимущественные отношения приобретают масштабный характер и нуждаются в чётком и хорошо-продуманном правовом регулировании со стороны государства.

Можно сказать, что за последнее двадцать лет в результате принятия в современном виде гражданского законодательства, способствовавшего регулированию новых общественных отношений, вырисовываются тенденции, связанные с попытками отказа от теоретического осмысления такой группы общественных отношений, как гражданско-правовая ответственность в общем, или ее составных элементов, например, таких как («вина»), а также смешению условий применения ответственности и других способов осуществления защиты граждан-