

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования**

**РАЗВИТИЕ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ  
МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИИ**

**Выпускная квалификационная работа**  
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое  
образование, профиль Дошкольное образование  
заочной формы обучения, группы 02021459  
Чумаченко Татьяны Витальевны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Маркова В. В.

**БЕЛГОРОД 2017**  
**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы развития сенсорной культуры в младшем дошкольном возрасте в экспериментировании.....</b>	<b>8</b>
1.1. Понятие «сенсорная культура».....	9
1.2. Особенности развития сенсорной культуры в младшем дошкольном возрасте.....	12
1.3. Возможности экспериментирования, как средства развития сенсорной культуры младших дошкольников.....	22
<b>Глава 2. Экспериментальная работа по развитию сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста в экспериментировании.....</b>	<b>30</b>
2.1. Диагностика уровня развития сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Реализация программы развития сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования.....	42
2.3. Методические рекомендации по развитию сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста .....	62
<b>Заключение.....</b>	<b>66</b>
<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>69</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>75</b>

Дошкольный возраст - это время активного познания окружающего мира. Дошкольник знакомится с предметами, находящимися в комнате, на улице. Действуя с разнообразными предметами, рассматривая их, прислушиваясь к издаваемым звукам, познает их свойства качества. Важным компонентом обучения и воспитания детей младшего возраста является развитие сенсорных и интеллектуальных способностей. В своей работе педагоги руководствуются системой сенсорного воспитания, разработанной Л.А. Венгером, А.В. Запорожцем, М. Монтессори, Н.Н. Поддьяковым, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его нервно-психическое развитие.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствителен к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем больше значения в его жизни имеет чувственный опыт.

На этапе раннего возраста ознакомление со свойствами предметов играет определенную роль. Правильная ориентировка детей в окружающем может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы и цвета предметов, внимания, так как это позволяет научить адекватно, воспринимать предметы, выделять основные признаки и свойства. Но многочисленные исследования педагогики и психологии показывают, что восприятие у детей носит неполный, неточный, фрагментарный и нецеленаправленный характер. У детей существует

недостаточность в овладении сенсорными эталонами (форма, цвет, величина, структура поверхности, характеристика запахов, звуков и др.). Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Познание окружающего мира ребенком идет через ощущения и восприятие, составляющие основу сенсорной культуры дошкольника, что и указывает на необходимость проведения планомерной работы с детьми младшего дошкольного возраста по данному направлению и говорит об ее актуальности.

Актуальность проблемы заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с "живого созерцания", с ощущения (отражение отдельных свойств, предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств). Хотя, известно, воспитание ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

Педагоги и психологи указывают, что для познавательного развития дошкольников, нужно использовать детское экспериментирование.

Особенности деятельности экспериментирования были представлены в целом ряде исследований Н.Н.Поддьякова, Н.А. Коротковой и др.. Н.Н.Поддьяков указывает, что детское экспериментирование – это особая форма поисковой деятельности дошкольников, в которой проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений и новых знаний (Поддьяков,47).

Теоретический анализ источников по проблеме свидетельствует о том, что необходимо пополнить знания и изучить методики экспериментирования

более углубленно, так как в настоящее время, учитывая ФГОС дошкольного образования, в связи с пересмотром приоритетных форм и методов обучения в дошкольном образовании преобладают именно методы, развивающие у детей способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. Таким методом и является экспериментирование.

На современном этапе развития дошкольного образования перед педагогами и родителями стоит проблема развития сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста, как показателя их успешной социализации в старшем дошкольном возрасте, и в период обучения в школе. Возникает необходимость обобщения достижений прошлого в области сенсорного воспитания, систематизации рекомендаций по совершенствованию воспитания детей младшего дошкольного возраста с целью определения эффективных методов и внедрения их в современную практику дошкольного образования.

Все вышесказанное определило проблему нашего исследования: каковы психолого-педагогические условия развития сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста в экспериментировании. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накоплении представлений об окружающем мире.

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И.Тихеева, А.В.Запорожец, А.П.Усова, Н.П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Значение сенсорного развития ребенка в дошкольном детстве трудно переоценить, для его будущей жизни. Современные условия выдвигают перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и

использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Проблема исследования - при каких условиях исследовательская деятельность будет являться эффективным средством развития сенсорной культуры младших дошкольников в экспериментировании.

Цель исследования - выявить и обосновать условия развития сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста в экспериментировании.

Объект исследования - процесс развития сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: проектная деятельность как средство развития сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста в экспериментировании.

Задачи:

1. раскрыть теоретические основы развития сенсорной культуры в младшем дошкольном возрасте и проанализировать понятие «сенсорная культура», «сенсорный опыт»; «воспитание сенсорной культуры»;
2. охарактеризовать особенности воспитания сенсорной культуры в младшем дошкольном возрасте;
3. разработать программу развития сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования;
4. подготовить методические рекомендации по воспитанию сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста в экспериментировании;
5. провести экспериментальную работу по развитию сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста в практической деятельности и проанализировать её результаты.

В основу исследования была положена **гипотеза**, согласно которой развитие сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста будет эффективным средством при следующих условиях:

- учёт принципов планирования игровой деятельности (использование

соответствующих дидактических игр, при этом - точно, полно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения: цвет, форму, величину т.д.); - профессиональная компетентность педагогов ДОО, их осознанное стремление к развитию сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста;

- комплексный интегративный подход к реализации задач;

- опора на личностно ориентированный и деятельностный подход в работе по сенсорному развитию.

Для решения поставленных задач был использован комплекс взаимодополняющих методов исследования: - теоретический анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования;

- социометрические методы исследования: интервьюирование, беседа, наблюдение;

-экспериментальный: наблюдение; констатирующий,формирующий, контрольный эксперименты; - метод качественного и количественного анализа экспериментальных данных.

База исследования: МДОУ Детский сад комбинированного вида № 12г.Алексеевка Белгородской области.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

## **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ В ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИИ**

## 1.1 Понятие «сенсорная культура»

Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для активного разностороннего развития ребенка. Трудно переоценить уникальное значение периода раннего детства для последующего развития ребенка. Младший возраст является основой для формирования базиса личностной культуры.

Основой умственного воспитания является сенсорное воспитание, которое обеспечивает развитие и обогащение чувственного опыта ребенка, формирует его представления о свойствах и качествах предметов.

Сенсорное воспитание - это целенаправленное развитие ощущений и восприятий. Слово «сенсорный» означает «чувство», «ощущение», «восприятие», «способность ощущения». Оно направлено, прежде всего, на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт.

Познание окружающего мира начинается с ощущений, с восприятия. Уровень развития ощущений и восприятия определяет успешность познавательной деятельности ребенка. Чем богаче ощущения и восприятия, тем шире и многограннее будут полученные человеком сведения об окружающем мире. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Российская педагогика считает, что сенсорное воспитание надо осуществлять в процессе разных видов деятельности: изобразительной, конструктивной, музыкально-двигательной, при ознакомлении детей с



окружающим.

В системе сенсорного воспитания традиционное содержание расширено и дополнено за счет включения ориентировки во времени, развития речевого и музыкального слуха.

Таким образом, сенсорная культура ребенка, уровень развития его ощущений и восприятий являются важной предпосылкой успешной познавательной деятельности.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится и с произведениями искусства – музыкой, живописью, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми ее сенсорными признаками – многоцветьем, запахами, шумами. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Однако она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что воспитание ребенка коренным образом отличается от развития детенышей животных. Ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые

представления о цвете, форме и других свойствах вещей) (Плеханов,40).

Под сенсорной культурой Л.А.Венгером подразумевается общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей. А

под сенсорным воспитанием - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человека (Венгер,8). Л.А. Венгер

указывает, что процесс сенсорного воспитания осуществляется последовательно и планомерно, т.е. ознакомление с сенсорной культурой человека реализуется в определенной системе. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей)(Венгер,8). Л.А.Венгер,

разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая была направлена на обучение детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве) Основой для таких игр служат сформированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Игры - занятия, поэтому и относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных игровых приемов (экспериментирование) (Венгер,9).

В.С. Мухина дает следующее определение: сенсорная культура - это совокупность воспринимаемых и ощущаемых явлений действительности на эмоциональном уровне. Познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания» - восприятия, ощущений, представлений. Все это создает совокупность сенсорной культуры. В качестве средств решения познавательных задач в сенсорной культуре выступают сенсорные эталоны. Под сенсорными эталонами обозначаются обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития (Мухина,37).

Сенсорные эталоны - термин, предложенный А.В.Запорожцем при разработке им теории развития восприятия, формирования перцептивных

действий и обозначающее системы чувственных качеств предметов, которые были выделены в процессе общественно–исторического развития и затем предлагаются ребенку для усвоения и использования их в качестве образцов при обследовании объектов и анализе их свойств. В педагогике под сенсорными эталонами понимается восприятие геометрических фигур, цвета, величины (Запорожец,19).

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Человечество выделило определенную эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Бесконечное их разнообразие было сведено к немногим основным разновидностям. Овладевая такого рода системой, ребёнок получает как бы набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение. Усвоение представлений об этих разновидностях позволяет ребёнку оптимально воспринимать окружающую действительность.

Овладение системой сенсорных эталонов и их словесными обозначениями облегчает ребенку ориентировку в окружающем мире, помогает видеть знакомое в незнакомой, замечать особенности незнакомого, накапливать новый сенсорный опыт. Сенсорный опыт - это накопленный запас ощущений и восприятий, постигаемый ребенком в ходе овладения ребенком сенсорной культурой в процессе сенсорного воспитания. Речевое и сенсорное развитие «совершаются в теснейшем единении» - должно начинаться с первых лет жизни ребенка. Именно с постижения простых вещей, которое совершенствуется при помощи органов чувств, начинается образование человека.

Усвоение сенсорных эталонов - длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон - это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство (как иногда считают не слишком искусные педагоги). Необходимо иметь четкие представления о

разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Усвоение сенсорных эталонов - это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. Все эти эталоны должны быть усвоены ребёнком (Башаева,4).

Из всего выше сказанного мы можем сделать вывод, что сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей). Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в формировании у ребенка сенсорной культуры. Ребенок развивается путем «социального наследования», которое в отличие от наследования биологического предполагает не наличие врожденных способностей, а приобретение способностей при усвоении общественного опыта.

Таким образом, сенсорная культура ребенка, уровень развития его ощущений и восприятий являются важной предпосылкой успешной познавательной деятельности, а значит умственного развития ребенка.

## **1.2. Особенности воспитания сенсорной культуры в младшем дошкольном возрасте**

В

наше время, резкое обновление знаний во всех областях, рост потока информации, которую человек должен быстро усвоить и с пользой для себя использовать, ставят перед педагогической наукой и практикой новые, динамичные задачи. В связи с этим принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), в котором заложен значительный потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребёнка.

Большое значение приобретает проблема умственного воспитания детей дошкольного возраста, основой, которого является сенсорное воспитание.

В п.2.6. ФГОС ДО прямо указывается, что содержание программ детских дошкольных образовательных учреждений «...должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области): а)социально-коммуникативное развитие; б)познавательное развитие; в)речевое развитие; г)художественно-эстетическое развитие; д)физическое развитие(ФГОС ДО, 62).

Сенсорное развитие ребенка - буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей.

В педагогической литературе ученые сенсорное воспитание определяют по-разному.

С.А. Козлова, Т.А. Куликова дают такое определение. Сенсорное воспитание - целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия (Козлова С.А., Куликова, 22).

В определениях С.А. Козловой и Н.Н. Поддъякова - речь идет о целенаправленном процессе. В первом определении указано кто руководит процессом, во втором - на кого он направлен, результатом воздействий в одном являются формирование чувственного познания, совершенствование ощущения и восприятия, в другом - развитие сенсорных способностей (ощущений, восприятий, представлений) (Козлова, 22; Поддъяков, 41).

Мнение большинства ученых совпадает, что именно младший дошкольный возраст наиболее благоприятен для сенсорного развития. В младшем дошкольном возрасте ребенок делает качественный скачок в своем психическом развитии. К началу этого периода у него сформировались такие познавательные процессы, как ощущения, непроизвольное внимание,

активная речь, предметное восприятие. В процессе действия с предметами он накопил опыт, словарный запас, он понимает обращенную к нему речь. Благодаря этим достижениям дошкольник начинает активно осваивать окружающий его мир, и в процессе этого освоения формируется восприятие (Башаева,4). Младший дошкольный возраст характеризуется, как период активного экспериментирования ребенка с предметным миром.

В процессе исследования ребенок приобретает богатый чувственный опыт, получает мощный импульс для развития интеллекта.

Важно помнить, что формирование интеллектуальной сферы ребёнка осуществляется не только при целенаправленном руководстве взрослых, но и в свободной, самостоятельной практической деятельности. В процессе свободного экспериментирования ребёнок получает новую, порой неожиданную для него информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, совершает своего рода открытия. Экспериментирование стимулирует ребёнка к поискам новых действий и способствует развитию гибкости мышления.

Самостоятельное экспериментирование даёт возможность ребёнку опробовать разные способы действия, снимая при этом страх ошибиться и скованность мышления готовыми схемами действия. Роль взрослого в этом процессе заключается не в том, чтобы сразу же показать, как нужно делать правильно, а в том, чтобы стимулировать интерес малыша к предметам, побуждать к самостоятельному исследованию, поддерживать его любознательность.

Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще

одна - необходимо помочь ребенку приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. Постепенно такое приспособление приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение («маленькое» - это то, что можно схватить одной рукой, «большое» - двумя руками, «круглое» - то, что охватывается всей ладошкой, «квадратное» - то, что берется пальцами, обхватывающими предмет с двух сторон, и т.п.).

Сенсорное воспитание в этот период - основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребенка. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным задержкам общего развития. На втором-третьем году жизни, задачи, в содержании сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов.

Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств - шестью цветами спектра (голубой цвет следует исключить, так как дети плохо отличают его от синего), белым и черным цветом, с такими формами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник, величиной.

В практике дошкольного воспитания еще встречается устаревшая тенденция знакомить детей раннего возраста с двумя-тремя цветами и формами и требовать запоминания и правильного употребления детьми их названий.

Исследования А.В. Запорожца, М.И. Лисиной и др. показали, что качественные различия между восприятием ребенка раннего возраста и ребенка-дошкольника связаны с переходом от простейших предметных

действий к более сложным видам продуктивной деятельности (рисованию, конструированию, лепке и т.д.), которые предъявляют более высокие требования к детскому восприятию (Запорожец,19).

Современные исследования говорят о том, что такое обучение мало способствует сенсорному воспитанию ребенка, резко ограничивая круг получаемых им представлений о свойствах предметов. Более того, заучивание отдельных разновидностей свойств ведет к тому, что дети перестают обращать внимание на другие их разновидности. В результате возникают своеобразные ошибки восприятия: если ребенок знает, например, желтый цвет, но не знает оранжевого, то он ошибочно воспринимает оранжевый как желтый. Знакомя детей с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. И не беда, если треугольник он будет при этом называть «угольником» или «крышей». Взрослый, занимаясь с детьми, употребляет названия форм и цветов, но не требует этого от воспитанников. Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же».

Исключение здесь составляет ознакомление с величиной предметов. Величина не имеет «абсолютного» значения. Она воспринимается только в сравнении с другой величиной. Предмет оценивается как большой по сравнению с другим предметом, который в этом случае является маленьким. И это отношение может быть зафиксировано только в словесной форме.

Чтобы привлечь внимание ребенка к свойствам предметов, выработать устойчивые представления об этих свойствах, целесообразно организовать такие действия с предметами, при которых для получения нужного результата требуется сопоставить предметы по форме, величине, установить их совпадение или несовпадение. Такое сопоставление вначале дети не могут выполнить зрительно. Поэтому им предлагают накладывать предметы друг на друга, чтобы сравнить по форме и величине, прикладывать их вплотную друг к другу, сравнивая цвета. От внешних приемов сопоставления дети



постепенно переходят к сопоставлению на глаз. Это дает им возможность устанавливать тождество и различие по внешним свойствам и между такими предметами, которые нельзя наложить друг на друга или приложить вплотную (например, между объемными предметами). К трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры.

Говоря о воспитании сенсорной культуры в раннем детстве можно отметить, что развитие органов чувств у детей младшего дошкольного возраста идет очень интенсивно. Главной составляющей полноценного развития детей в этом возрасте является сенсорное развитие.

В связи с этим можно выделить основные задачи в сенсорном воспитании детей:

1. На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

2. На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Особо важным является вопрос о связи сенсорного воспитания, осуществляемого при помощи предлагаемой системы, с сенсорным воспитанием, проводимым при обучении продуктивным видам деятельности (рисование, лепка и др.). Продуктивные виды деятельности начинают складываться на третьем году жизни ребенка, но обучение в этом возрасте еще не занимает значительного места. Поэтому для детей раннего возраста еще нет смысла разграничивать продуктивную деятельность, дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира,

первой ступенью которого является чувственный опыт. Актуальность любых вопросов, связанных с сенсорным воспитанием детей обусловлена тем, что дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития способностей. Потери, допущенные в этот период, невозможны в полной мере в последующей жизни. К сенсорным способностям обычно относят способности, проявляющиеся в области восприятия предметов и их свойств. Они составляют как бы фундамент умственного развития ребенка, как известно, восприятие – первая ступень познания мира, на основе его строятся память, мышление, воображение. Играя столь важную роль в умственном воспитании, развитие сенсорных процессов имеет вместе с тем существенное значение для совершенствования практической деятельности ребенка.

Поиск методов и приемов взаимодействия с детьми по организации их чувственного опыта, речевому развитию, по созданию необходимой предметно-развивающей среды – ведущие направления работы педагога и взрослых по формированию сенсорной культуры детей младшего возраста.

Значение сенсорного воспитания детей младшего возраста состоит в том, что оно:

- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Это значит, что ребенка надо знакомить со всеми разновидностями свойств – всеми цветами спектра, с геометрическими формами - круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, куб, кирпич. Развивать познавательные умения и речевые - определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова- названия величин и форм. Большое значение в сенсорном воспитании

имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету, форме вокруг образцов-эталонов, выполнению все более сложных действий.

В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие-умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.

Начиная с четвертого года жизни у детей, формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большого количества предметов.

Усвоение сенсорных эталонов - длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Речь идет о воспитании сенсорной культуры детей в области восприятия формы, величины и цвета.

Ознакомление с этими свойствами составляет основное содержание сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

И это естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для успешного усвоения многих учебных предметов в школе, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности.

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, эта проблема занимала одно из центральных мест. Видными представителями дошкольной педагогики (Я. Коменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева и др.) были разработаны разнообразные

дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов. Анализ дидактических систем перечисленных авторов с позиций принципов советской теории сенсорного воспитания позволяет сделать вывод о необходимости разработки нового содержания и методов ознакомления детей со свойствами и качествами предметов в свете новейших психолого-педагогических исследований. Занятия на развитие сенсорики - являются частью общей системы сенсорного воспитания, разработанной советскими учеными, педагогами и психологами А. В. Запорожцем, А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной, Л. А. Венгером, Н. Н. Поддьяковым и др. (Запорожец, Усова,57); (Сорокина,58).

На каждом занятии решение задач преимущественно ориентировано на фактический уровень сенсорного развития детей и перспективно направлено на освоение комплексной программы сенсорного воспитания в дошкольном детстве.

В своей многовековой практике человечество выделило определенную эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Бесконечное их разнообразие было сведено к немногим основным разновидностям. Овладевая такого рода системой, ребенок получает как бы набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение. Усвоение представлений об этих разновидностях позволяет ребенку оптимально воспринимать окружающую действительность.

Педагоги, опираясь на теорию М. Монтессори, выделяют предметно-развивающую среду, как одно из условий успешного формирования качеств личности, развитие познавательных процессов. В разных источниках дается большое количество описание сенсорных материалов, интересных дидактических игр, игр-экспериментирования. Многообразие и их большое количество создало некоторый беспорядок в их применении, поэтому в своей работе они упорядочили систему применения сенсорных материалов для планомерного, систематического пользования их детьми в непосредственно

образовательной деятельности и в свободной деятельности. Правильно организованная среда: оборудование групповой комнаты, обдуманый подбор игрушек, красочные и продуктивные тренажеры и т.д. (Любина,33).

В связи тем, что все дети разные предметно-развивающая среда позволяет определить ребенку зону своего актуального развития. Также современная развивающая среда должна предусматривать зону ближайшего развития. На современном этапе каждому педагогу необходимо уметь организовывать такую предметно-развивающую среду в детском учреждении, которая будет способствовать воспитанию сенсорной культуры с раннего и младшего дошкольного возраста, так как это является одним из важнейших показателей развития гармоничной личности ребенка.

Особенности сенсорного воспитания детей младшего возраста заключаются в следующем:

- во-первых, складывается новый тип внешних ориентировочных действий - примеривание, а позднее зрительное соотнесение предметов по их признакам; - во-вторых, возникают представления о свойствах предметов; - в-третьих, освоение свойств предметов определяется их значимостью в практической деятельности. А также развитие фонематического слуха, необходимо для общения со взрослым, приводит к восприятию всех звуков родного языка (Алимова,1).

Можно сказать, что своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие, правильной и быстрой ориентировки, в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основой его полноценного развития. Кроме того, в процессе всей жизни детей происходит накопление сенсорного опыта, обогащение их мироощущения, повышение эмоционального тонуса, активизация положительных эмоций, связанных с восприятием явлений окружающего, возбуждение интересов, формирование потребностей. Игры по сенсорному воспитанию

рационализируют работу воспитателя, дают ему возможность проследить процесс сенсорного развития, позволяют оценивать эффективность применяемых средства сенсорного воспитания и в случае необходимости привлечь новые.

### **1.3. Возможности экспериментирования как средство развития сенсорной культуры младших дошкольников**

В 1990-е гг. профессор, академик Академии творческой педагогики РАО Н.Н. Подъяков, проанализировав и обобщив свой богатейший опыт исследовательской работы в системе дошкольного образования, пришел к заключению, что в детском возрасте одним из ведущих видов деятельности является экспериментирование (Подъяков,44).

Эта идея не всеми была понята и принята, слишком устойчивым было представление о том, что ведущим видом деятельности дошкольников является игра.

К трем годам основная база данных о мире уже создана. В дальнейшем она будет только продолжать пополняться и уточняться, но уже не столь интенсивно, как ранее. Начинается этап установления причинно-следственных связей, существующих между объектами и явлениями. Потребность в экспериментировании становится более мощной, собственные действия - более масштабными. К мысленному моделированию (экспериментированию) дети пока не способны, поэтому предвидеть последствия своих действий не могут.

Доминирующим детским вопросом становится «почему?». Появляется потребность запомнить, как можно больше причин и следствий, действующих в окружающем мире, они в подавляющем большинстве случаев не понимают объяснения взрослых и стремятся установить все связи самостоятельно.

Игра пронизывает всю жизнь ребенка, способствует физическому и

духовному здоровью, является источником обширной информации, методом обучения и воспитания. С ее помощью создаются условия для развития творческих способностей, всестороннего развития ребенка.

Детская игра - «зеркало жизни» и «свободное проявление внутреннего мира. Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Д.Эльконин рассматривает игру, как совершенно своеобразную деятельность, а не как сборное понятие, объединяющее все виды детских деятельностей. (Эльконин,63).

Н.Н. Поддъяков определяет, что одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, позволяющая шире приобщить детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний. В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. Много таких дидактических игр представлено в работах отечественных исследователей и педагогов (Е.И. Тихеевой, Ф.И. Блехер, Б.И. Хачапуридзе, А.И. Сорокина, Е.Ф. Иваницкой, Е.И. Удальцовой и др.), а также в специальных сборниках игр (Поддъяков,47), (Сорокина,58).

В педагогической литературе встречается несколько классификаций дидактических игр: по игровому действию и правилам, по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, организации и взаимоотношениям детей, по роли воспитателя. В психолого-педагогическом словаре дидактические игры понимаются как специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры.

Л.С. Выготский говорил, что деятельность ребенка раннего возраста можно отнести к экспериментированию.

Попытка разграничить игру и экспериментирование – не чисто теоретический вопрос. От его разрешения зависит построение методики обучения ребенка раннего и

дошкольного возраста. На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка, процессах социализации имеет познавательная деятельность, которая нами понимается не только как процесс усвоения знаний, умений, навыков, но и как поиск самостоятельно приобретенных знаний или под руководством взрослых (Выготский, 12).

Экспериментирование, как специально организованная деятельность, способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания окружающего.

Педагогическое значение правильного понимания этой проблемы состоит в том, что экспериментирование играет большую роль в формировании у ребенка способов и приемов овладения любой деятельностью. Главное достоинство метода эксперимента заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В детском саду экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах установление взаимозависимостей и закономерностей.

Тема элементарного экспериментирования представляет для детей живой интерес, поскольку они пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена в них природой.

Каждое новое знание приоткрывает ребенку малоизвестные стороны познаваемого объекта, порождает вопросы, догадки. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок. Тем быстрее и полноценнее он развивается. Вместе с тем, будучи не в состоянии справиться с самым простым заданием, дети быстро выполняют его, если оно переводится в практическую плоскость или в игру. В связи с этим особый интерес представляет изучение детского экспериментирования.



Практика работы с детьми показывает, что они очень любят исследовать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно –действенное и наглядно –образное мышление, а экспериментирование, как никакой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

Главное достоинство метода эксперимента заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения.

Отношения с детьми строятся на основе партнерства. Формируются навыки совместной деятельности. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы. Этапы развития деятельности детское экспериментирование в соответствии с возрастом детей. Инициатива по проведению экспериментов чаще принадлежит детям. Педагог стимулирует детей к самостоятельному анализу результатов опытов, делать выводы, составлять развернутый рассказ об увиденном. В итоге: дети активно участвуют в предложенных экспериментах, охотно самостоятельно действуют с предметами, выявляя их особенности. Они проявляют желание экспериментировать дома, что выясняется в беседах с родителями и детьми. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».

Слово «эксперимент» происходит от греческого, и переводится как «проба, опыт».

Эксперимент – это:

- 1 - «научно-поставленный опыт, наблюдение исследуемого явления в научно
- 2 - учитываемых условиях, позволяющих следить за ходом явления и

многократно воспроизводить его при повторении этих условий»;

3 - «вообще опыт, попытка осуществить что-либо».

Детское экспериментирование – это особая форма поисковой деятельности дошкольников, в которой проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений и новых знаний об окружающем мире. Детское экспериментирование способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность. По мнению педагогов, в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения. В ходе экспериментальной деятельности создаются ситуации, которые ребенок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином законе или явлении.

Метод экспериментирования в организованной образовательной деятельности наряду с другими видами детской деятельности, представляет собой неотъемлемую часть образовательной деятельности в целом. Экспериментирование находит отражение в образовательных областях.

В процессе детского экспериментирования можно выделить ряд действий, которые должен выполнить педагог:

- формулирование познавательной задачи - познавательная задача ставится перед детьми не в чистом виде, а в игровой форме, тогда она будет более доступна для понимания и легче принята детьми младшего возраста;
- выдвижение предположений - таким образом, педагог обозначает предполагаемый результат эксперимента и ориентирует детей на то, что должно получиться;
- проведение эксперимента - на данном этапе очень важно непосредственное включение детей в проведение эксперимента и одним из обязательных требований является тактильное взаимодействие детей с предметами.

Само же экспериментирование в младшем возрасте очень близко к игре, возможно включение игровых и сюрпризных моментов. Экспериментирование наиболее понятно и близко детям.

Педагогу важно так организовать экспериментальную деятельность, чтобы дети упражнялись в умении наблюдать, сравнивать, запоминать, действовать. Здесь также важен подбор дидактического материала и оборудования по возрасту.

Можно отметить следующие особенности организации детского экспериментирования в условиях ДОО: непродолжительность по времени; вербальное сопровождение взрослым всего хода эксперимента; учет индивидуальных особенностей детей и особенностей младшего возраста в целом; доступность и наглядность материалов и оборудования для понимания и осознания детьми.

В работе по усвоению детьми младшего возраста сенсорных эталонов эффективно используют экспериментирование, с применением на первых этапах экспериментирования, организованного педагогом, с постепенным переходом к самостоятельной деятельности детей. Разработан и апробирован ряд экспериментов, целью которых является усвоение сенсорных эталонов (цвет, форма, величина) детьми младшего возраста.

Таким образом, использование детского экспериментирования в педагогической практике является эффективным и необходимым условием для сенсорного развития детей младшего возраста, в частности для усвоения ими сенсорных эталонов, а также познавательной активности и развития интегративных качеств.

### **Выводы по главе 1.**

**В**

заключение теоретического анализа можно сделать следующие выводы:

- сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме, величине и других свойствах вещей).

Сенсорный опыт - это накопленный запас ощущений и восприятий,

постигаемый ребенком в ходе овладения ребенком сенсорной культурой в процессе сенсорного воспитания. Под сенсорным воспитанием понимается - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человека. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в формировании у ребенка сенсорной культуры; в течение жизни ребенок познает сенсорные эталоны, которые и составляют содержание сенсорного воспитания. В содержание сенсорного воспитания входит знакомство с цветом, величиной, формой, вкусом, запахом, фактурой, тяжестью, звучанием предметов окружающего мира, с ориентированием в пространстве, а также развитие речевого и музыкального слуха.

В современном ДОО, детское экспериментирование имеет следующие особенности:

- экспериментирование является методом обучения, если применяется для передачи детям новых знаний, сенсорных эталонов;
- экспериментирование, специально-организованная деятельность, которая способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира;
- экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала;
- детское экспериментирование состоит из последовательно сменяющихся друг друга этапов и имеет свои возрастные особенности развития.

Детское экспериментирование, по мнению Н.Н. Поддьякова, претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка.

Правильно организованная работа по развитию сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста в экспериментировании, может способствовать возрастному, индивидуальному, личностному развитию детей.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИИ**

### **2.1. Диагностика уровня развития сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста**

Эффективность применения дидактических игр-экспериментирования, для развития сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста может быть проверена при проведении экспериментальной работы.

Экспериментальная работа проводилась с 11 детьми младшего дошкольного возраста, с разным уровнем сенсорных способностей и возможностей и в ходе этой работы были выявлены их уровень развития практической ориентировки на форму, величину, умения выделять цвет как признак предмета.

В начале работы, в ходе бесед с психологом, воспитателем, родителями, в процессе игр, занятий были выявлены особенности сенсорного развития детей.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующем, формирующем, контрольном.

На констатирующем этапе была проведена первичная диагностика сенсорного развития детей.

На формирующем этапе проводилась образовательная деятельность, направленная на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста, средствами дидактических игр-экспериментов.

На контрольном этапе была осуществлена повторная диагностика развития детей, проведен анализ полученных результатов.

Обучение дошкольников в процессе этих этапов осуществлялось с учетом требований программы «Детство» (Бабаева,3).

В работу вошли дидактические игры-эксперименты на закрепление у младших дошкольников представлений о форме, цвете, величине окружающих предметов. Данная система дидактических игр по сенсорному воспитанию для младших дошкольников была составлена из системы дидактических игр Л.А.Венгера, Н.Н. Поддъякова(Поддъяков, 47; Венгер,8)

Образовательная деятельность педагога с детьми проходила в естественных условиях в группе детского сада, оснащенной необходимым оборудованием, позволяющей проводить дидактические игры на развитие

всех сенсорных способностей. Развитию сенсорных способностей способствовала атмосфера доброжелательности, сотрудничества, взаимопонимания, которая устанавливалась между педагогом и детьми.

Критериями оценки сформированности восприятия цвета, форм, величины, являются знание сенсорных эталонов, которые характеризуются следующими показателями:

- умение соотносить с образцом (поиск, эксперимент); - умение располагать в соответствии с образцом; - умение находить по названию; - называние основных цветов (белого, черного, красного, синего, зеленого, желтого), дополнительных цветов (оранжевого, фиолетового) и оттенков (серого, розового, голубого).

Критерии разработаны, для оценки развития сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста, по каждому из параметров на трёх уровнях: низком, среднем, высоком,

Форма организации: групповая (в подгруппе).

Знаком «+» отмечались результаты выполнения заданий, которые ребенок выполнил (на высоком, среднем или низком уровнях).

Знаком «-» отмечались задания, не выполненные ребенком (или выполненные с неточным соответствием).

В связи с проведенным исследованием были выявлены уровни сенсорного развития каждого из детей: - высокий уровень – 4-5 выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым; - средний уровень – 2-3 выполненных задания; - низкий уровень – 1 выполненное задание.

Низкий уровень - если ребенок не владеет сенсорными эталонами цвета, формы и величины и совершенно не ориентируется в пространстве. Не соотносит и не использует в деятельности различные сенсорные эталоны.

Средний уровень - если ребенок может узнавать, называть и соотносить один или несколько сенсорных эталонов. Применяет в деятельности различные сенсорные эталоны.

Высокий уровень - в пределах этого уровня можно поставить ребенку,

совершившему большой качественный скачок в сенсорно-перцептивном развитии, который может узнавать, выделять, соотносить и называть сенсорные эталоны достаточно свободно, когда он глубоко усвоил обобщающее понятие сенсорного эталона.

В общую шкалу ставится средняя или более сложная оценка. В данном разделе осуществляется описание хода и результатов констатирующего эксперимента, целью которого является определение исходного уровня развития сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста. При использовании методик, основанных на двигательных навыках, мы учитывали не быстроту и точность движений, а результативность выполнения задания. Наблюдали и оценивали способность ребенка воспринимать, узнавать и соотносить различные сенсорные эталоны (цвет, форму, величину, направления в пространстве и пр.), их свойства и отношения.

Исследование проводилось на базе МДОУ детский сад комбинированного вида №12 г.Алексеевка Белгородской области. К участию в данном эксперименте было привлечено: 11 детей 2-й младшей группы, 2 воспитателя, заведующий ДОО, родители воспитанников.

Контрольные замеры проводились два раза: в ноябре 2016г. и марте 2017г. по трём основным параметрам: цвет, форма, величина.

Проводилась диагностика сенсорного развития младших дошкольников, предусматривающая выявление уровня их сенсорного развития по следующим направлениям:

- умение выделять цвет предмета;
- умение выделять форму предметов;
- умение выделять величину предметов;
- изучение восприятия цвета;
- раскладывание однородных предметов разной величины на две группы.

Временной период между начальными и итоговыми экспериментами составил 6 месяцев. Результаты испытуемых, которые по каким-либо



причинам не полностью прошли всю экспериментальную программу, в эмпирический массив данных не включались.

Согласно п. 3.2.3 Стандарта ДОО, при реализации образовательной программы в ДОО может проводиться оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста в рамках педагогической диагностики. Проведение педагогической диагностики предусматривается в программе «Детство», (пособие Н.В. Верещагина: Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (дети 3 - 4 лет) (ФГОС, 62).

Данное исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком в свободное от образовательной деятельности время в несколько этапов.

1 этап – подготовительный. В экспериментальной работе предполагалось изучение особенностей восприятия цвета, формы, величины, в развитии сенсорной культуры младших дошкольников, как основы их умственного воспитания; серии усложняющихся дидактических игр и определение методики их организации. На основе подобранных диагностических методик определялся исходный уровень сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

На 2 этапе - обеспечивалась реализация программы. Развитие сенсорной культуры младших дошкольников, включая экспериментирование.

3 этап – включал подведение итогов экспериментальной работы посредством определения уровня сенсорного развития у детей констатирующей и контрольной групп, сравнения полученных результатов.

Экспериментальная работа начиналась с ознакомления с медицинскими картами детей, а также с процесса наблюдения за детьми, что позволило выяснить некоторые особенности развития детей. Эта работа позволила глубже понять результаты констатирующего этапа эксперимента и наметить дальнейшую работу с детьми.

В ходе констатирующего эксперимента, было использовано несколько методик, позволяющих определить уровень сенсорного развития младших дошкольников.

Цель: Выявить знания младших дошкольников в области сенсорных эталонов цвета, формы, величины посредством дидактического материала.

Задачи:

- провести диагностический опрос младших дошкольников о восприятии цвета, формы, величины; - зафиксировать полученные данные в таблицу.

Были предложены следующие задания.

### Задание № 1 «Закрепить умение выделять цвет предмета»

Методика «Волшебный мешочек» с комплектом предметов: красного, синего, желтого, зеленого, белого и черного цвета (помидор, слива, лимон, огурец, снеговик, жук). Предметы яркие, их окраска примерно одинаковой насыщенности.

Проведение исследования. Показывали ребенку «волшебный мешочек» и предложили развязать его, посмотреть, что там. Затем малыш, развязывал мешочек, доставал предметы и раскладывал их на столе так, чтобы они были хорошо видны и не закрывали друг друга. Доставая игрушки, ребенок называл их, отмечая при этом какие они красивые. Слева: красный помидор, далее желтый лимон, зеленый огурец, синяя слива, черный жук и белый снеговик. Задание будет успешным, если ребенок охотно выполняет условия (называет цвета), положительно относится к указанию взрослого, проявляет интерес к игрушкам разного цвета.

Высокий уровень: ребенок правильно называет основные цвета, охотно выполняет задание, положительно относится к инструкции взрослого.

Средний уровень: ребенок правильно называет цвета, но недостаточно четко соотносит предметы с цветом. Допустимы 1-2 ошибки Низкий уровень: ребенок допускает более 3-х ошибок, плохо соотносит предметы с цветом, и не всегда следует инструкции взрослого.

Результаты обследования зафиксированы в следующей таблице:

Таблица 2.1

№ п/п	Ф.И. ребенка	«Цвет»		
		высокий	средний	низкий
1	Давид А.	-	+	-
2	Алла Б.	-	-	+
3	Ренат В.	-	+	-
4	Слава В.	-	-	+
5	Алина В.	-	+	-
6	Диана Г.	-	+	-
7	Таня К.	-	+	-
8	Ярослав Л.	-	-	+
9	Алиса Н.	+	-	-
10	Даша С.	-	+	-
11	Лена Т.	-	-	+

По итогам: высокий – 1 ребенок, средний – 6 детей, низкий - ребенка. Можно отметить, что в целом дети достаточно хорошо справились с заданием.

Обобщая данные этого эксперимента, составили сводную таблицу с результатами трех обследований.

### Задание № 2 «Закрепить умение выделять форму предметов»

Используемый материал: ведро с крышкой, и мелкие, удобные для захватывания предметы, разной формы и цвета (пирамидка, кубик, брусок – кирпичик, грибочек, цилиндр, яичко, мячик). Высота ведра 10-12 см, размер предметов для выкладывания 3-5 см.

Проведение эксперимента.Ход. Показывали ребенку ведро, закрытое крышкой, и поясняли, что в нем что-то есть. Снимая крышку, демонстрировали предметы, находящиеся в ведре. Они лежали в такой последовательности, чтобы ребенок мог достать вначале более устойчивые предметы: кубик, брусок – кирпичик, грибочек, пирамидку; затем катающиеся – яичко, цилиндр, мячик. Ребенку предложили, опустить руку в

ведерко и достать какую-нибудь игрушку. Затем положить на стол, обращая внимание на то, что он устойчиво стоит. Таким образом, дети узнавали от нас, что круглые и овальные предметы катаются хорошо, а не круглые можно ставить. Когда все игрушки были рассмотрены, ребенка попросили сложить их самостоятельно обратно в ведерко. Учили ребенка выполнять действия с предметами, обращая внимание на сенсорную характеристику.

Высокий уровень: ребенок правильно называет форму и правильно выполняет инструкцию взрослого.

Средний уровень: ребенок правильно называет форму предметов, но не всегда действует по инструкции взрослого. Ошибки 1-2.

Низкий уровень: в определении формы предметов ребенок допускает более трех ошибок и не всегда следует инструкции взрослого.

Результаты обследования зафиксированы в следующей таблице.

Таблица 2.2

№ п/п	Ф.И. ребенка	«Форма»		
		высокий	средний	низкий
1	Давид А.	+	-	-
2	Алла Б.	-	-	+
3	Ренат В.	-	+	-
4	Слава В.	-	-	+
5	Алина В.	+	-	-
6	Диана Г.	-	+	-
7	Таня К.	-	+	-
8	Ярослав Л.	-	-	+
9	Алиса Н.	-	+	-
10	Даша С.	-	+	-
11	Лена Т.	-	+	-

В данной группе детей отмечены все уровни знаний о форме предметов, однако при общении было достаточно ошибок при назывании формы.

#### Результаты

обследования показали, что часть детей затрудняется в назывании формы

предмета. Из этого можно заключить, что высокий- 2 ребенка (18,2%), средний - 6 детей (54,6%), низкий - 3 ребенка (27,2%).

Задание № 3 «Закрепить умение выделять величину предметов»

Материал: большое и маленькое ведерко с комплектом разных кубиков (4 больших и 5 маленьких). Высота большого ведерка 16 см, маленького - 10 см.

Проведение исследования. Ребенку показывали большое ведерко, закрытое крышкой, пояснили, что в нем есть игрушки и предлагали ребенку открыть крышку и достать их. Когда все кубики были рассмотрены, то малышу давали задание сложить их в ведерко и закрыть крышкой, при этом воспитатель помогал ребенку выполнить задание. Затем задание усложнялось. Перед ребенком ставили большое и маленькое ведерко. Ребенок раскрывал и вынимал предметы по одному, рассматривал их. Затем раскладывал рядом с маленькими большие кубики и объясняли, что игрушек много: больших и маленьких. Ребенок сортировал предметы по величине: большие - в большие, маленькие - в маленькие.

Требования: ребенок должен раскладывать игрушки, не нагромождая их друг на друга. Ребенок складывал маленькие кубики в маленькое ведерко, большие - в большое, обращая внимание на их величину. Дети действовали с небольшими предметами, так как их удобно захватывать. Необходимо, чтобы ребенок учился при захватывании игрушек раскрывать свою ладонь соответственно их величине.

Высокий уровень: ребенок правильно определяет величину предметов, соотносит маленькие кубики с маленьким ведерком, а большие кубики с большим ведерком. Верно называет величину: маленький, большой кубик; маленькое, большое ведерочко. Старается следовать инструкции взрослого (раскладывает кубики, не нагромождая их друг на друга).

Средний уровень: ребенок правильно определяет величину предметов: маленький, большой кубик; маленькое, большое ведерочко. Но недостаточно

четко соотносит и дифференцирует размер кубиков и размер ведерок, допустимы 1-2 ошибки. Не всегда выполняет инструкцию аккуратно раскладывать игрушки – кубики.

Низкий уровень: в определении величины предметов ребенок допускает более трех ошибок, плохо дифференцирует и соотносит величину кубиков и величину ведерок. Не выполняет инструкцию аккуратно раскладывать игрушки-кубики.

Результаты обследования зафиксированы в следующей таблице

Таблица 2.3

№ п/п	Ф.И. ребенка	«Величина»		
		высокий	средний	низкий
1	Давид А.	-	+	-
2	Алла Б.	-	+	-
3	Ренат В.	-	+	-
4	Слава В.	-	+	-
5	Алина В.	+	-	-
6	Диана Г.	-	+	-
7	Таня К.	+	-	-
8	Ярослав Л.	-	-	+
9	Алиса Н.	+	-	-
10	Даша С.	-	+	-
11	Лена Т.	-	-	+

Результаты обследования показали, что часть детей затрудняется в назывании формы предмета. Из этого можно заключить, что высокий – 4 ребенка (27,2%), средний - 6 детей (54,6%), низкий - 2 ребенка (18,2%).

По этой методике ребенок должен был сортировать игрушки: большие и маленькие, складывать их в соответствующие ведерки; называть их величину, раскладывать игрушки, не нагромождая, их друг на друга. По результатам был сделан вывод, что дети достаточно хорошо знают величину предметов, однако сомневались при сравнении предметов, а иногда предметы хаотично нагромождали друг на друга, и только потом пытались их дифференцировать.

Результаты трех обследований зафиксированы в следующей таблице

Таблица 2.4

Сводная таблица результатов трех обследований

№	Фамилия, имя	№ 1	№ 2	№ 3	Уровень
1.	Давид А.	средний	высокий	средний	<b>средний</b>
2.	Алла Б.	низкий	низкий	средний	<b>низкий</b>
3.	Ренат В.	средний	высокий	средний	<b>средний</b>
4.	Слава В.	низкий	низкий	средний	<b>низкий</b>
5.	Алина В.	высокий	высокий	высокий	<b>высокий</b>
6.	Диана Г.	средний	средний	средний	<b>средний</b>
7.	Таня К.	средний	средний	высокий	<b>средний</b>
8.	Ярослав Л.	низкий	низкий	низкий	<b>низкий</b>
9.	Алиса Н.	средний	средний	высокий	<b>средний</b>
10.	Даша С.	средний	средний	высокий	<b>средний</b>
11.	Лена Т.	низкий	средний	низкий	<b>низкий</b>

Полученные результаты на начало эксперимента представлены на Рис. 1

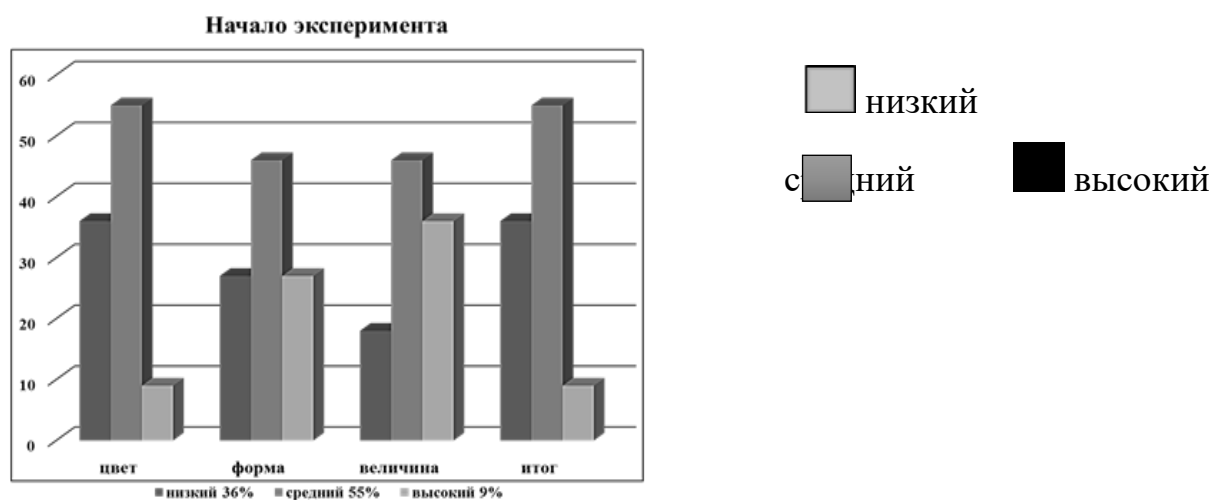


Рис. 1 Результаты трех обследований

Исходя из полученных данных о восприятии детьми сенсорных эталонов, уровень сенсорного развития выглядел следующим образом: на высоком - 1 ребенок (9%), на среднем - 6 детей (55%), на низком - 4 ребенка (36%).

На основе приведенных данных, мы смогли выделить группу детей, имеющих низкий уровень сенсорного развития.

Таким образом, анализ показал: развитие сенсорных способностей у детей, с помощью дидактических игр свидетельствует о недостаточной работе педагога. А между тем своевременное изменение игровой среды, подбор игрушек и игрового материала, способствующих закреплению в памяти ребенка недавних сенсорных впечатлений, полученных ранее, а также в обучающих играх, нацеливают дошкольника на самостоятельное, творческое решение игровых задач. Предметно-игровую среду нужно изменять с учетом сенсорного, практического и игрового опыта детей. Важно не только расширять тематику дидактических игр, но и подбирать их с разной степенью обобщенности сенсорных способностей.

Для закрепления в самостоятельной инициативной игре приобретенного детьми опыта деятельности необходимо их общение с взрослым во время игрового процесса. Общение должно быть направлено на формирование прогрессивных (для каждого возрастного периода) способов решения игровых задач. Для этого педагог организует деятельность дошкольников в усложняющихся проблемных игровых ситуациях с учетом их конкретного сенсорного опыта, а также игровой среды. Эти ситуации способствуют развитию умения ориентироваться в игровой задаче, побуждают добиваться результата, находить новые варианты и средства реализации задач. Констатирующий эксперимент показал, что в экспериментальной группе определен достаточно низкий процент высокого уровня сенсорного развития (10%), что может говорить о неправильном подходе к детям со стороны педагогов, т.е. детям, находящимся на среднем уровне необходимы наиболее стимулирующие методы и условия



формирования сенсорных эталонов. В контрольной группе данный уровень отмечен у 30% детей.

В экспериментальной группе преобладает низкий уровень развития сенсорных способностей, что также говорит о малой эффективности педагогических условий формирования сенсорных эталонов, к этим детям необходим индивидуальный подход. Дети на данном уровне действуют путем проб, несколько заинтересованы общей ситуацией занятия, но к содержанию заданий, к результату их выполнения в целом индифферентны, не замечают и не устраняют допущенные ошибок, результат деятельности часто не точно соответствует образцу, не справляются с заданиями, предназначенными для их возраста, но выполняют самостоятельно и с помощью взрослого более легкие задания, наряду с поисковыми способами ориентировки отмечается действия силой и перебор вариантов, при этом ошибочные варианты действий дети не отбрасывают, а повторяют снова-различают цвета и формы на сенсомоторном уровне, используют названия неправильно. Степень ориентировки в понятиях величин, пространства и время - дети дезадаптированы, и зачастую не выполняют действия за воспитателем, отличают только большие и маленькие предметы. Знают, что предметы имеют запах, но не все идентифицируют, особой заинтересованности к звукам нет, хотя по просьбе взрослого могут подражать животным, проявляют заинтересованность к изобразительным материалам, но обозначающие их слова и понятия не различают.

Полученные данные будут учтены нами в построении формирующего этапа эксперимента.

## **2.2. Реализация программы развития сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования**

Ребенок – дошкольник является исследователем, проявляя живой интерес, кразного рода исследовательской деятельности, в частности к

элементарному экспериментированию. Дошкольникам присуще наглядно-образное и наглядно-действенное мышление. Экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям, оно позволяет обобщать представления о предметах и явлениях, устанавливать связи между ними (Бабаева,3).

Сенсорное развитие младших дошкольников должно занимать одно из центральных мест в работе воспитателя. Этот возраст наиболее благоприятен для развития восприятия ребенка, совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Формирование у детей представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и др., необходимо для полноценного восприятия ими окружающего мира. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание.

Таким образом, сенсорное развитие ребенка, с одной стороны, имеет самостоятельное значение, так как оно обеспечивает получение отчетливых представлений об окружающем, с другой - составляет фундамент общего умственного развития ребенка, которое невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Программа сенсорного воспитания в младшей группе предполагает формирование общей сенсорной способности, понимаемой как способность к наиболее элементарной форме опосредствования - использованию сенсорных эталонов.

Основная задача программы: ознакомления малышей со свойствами предметов — это значит, обеспечить накопление представлений о цвете, форме, и величине предметов.

Сенсорные эталоны - это общепринятые образцы внешних свойств предметов. Так, в качестве сенсорных эталонов цвета выступают так называемые хроматические (красный, оранжевый, желтый, голубой, зеленый, синий, фиолетовый) и ахроматические (белый, серый, черный) цвета.

Эталонами формы являются геометрические фигуры, эталонами

величины - соотношения объектов по величине в целом и по отдельным ее параметрам, система условных и, в конечном счете, метрических мер.

В данной программе заложено знакомство детей с сенсорными эталонами, являющимися образцами основных разновидностей каждого свойства: 6, затем 7 цветов спектра, 6 геометрических форм, 3 градации величины.

Первоначальный этап обучения - это ознакомление детей с сенсорными эталонами. При знакомстве с основными образцами дети сопоставляют разные эталоны между собой, подбирают одинаковые, запоминают их названия. Затем происходит более тонкая дифференциация усваиваемых эталонов: знакомства с оттенками цветовых тонов, вариантами геометрических форм, различающимися по пропорциям, отдельными параметрами величины. Появляются четкие представления о разновидностях каждого свойства. Все это дает возможность усвоить системные связи и зависимости между разновидностями свойств: расположение цветов в спектре, результаты их смешения, последовательность светлотных оттенков, последовательность нарастания и убывания величины, группировку геометрических форм.

Усвоив представления о разновидностях каждого свойства, дети начинают пользоваться этими представлениями для анализа и выделения свойств разных предметов. Иначе говоря, усвоив сенсорные эталоны, они используют их в качестве "единиц измерения" при оценке свойств вещей. Что касается названий свойств и их разновидностей, то они постоянно употребляются взрослыми, но только к самому концу года можно рассчитывать на их полное понимание и, тем более, активное использование самими детьми.

В ходе выполнения программы перед детьми ставятся некоторые задачи, требующие ориентации в пространственных отношениях (как на плоскости, так и в трехмерном пространстве). Однако ознакомление с пространственными отношениями не выносится в отдельный раздел обучения в данном возрасте. Оно будет осуществляться позднее, в связи с овладением моделями пространственных ситуаций (план, чертеж и т.п.).

Пока же вполне достаточно, если пространственные обозначения будут использоваться лишь ситуативно по мере надобности, добиваться их усвоения детьми не следует.

Программа обучения рассчитана на год по 2 занятия в неделю, длительностью 10-15 минут каждое.

Все занятия построены так, что представления об эталонах цвета, формы, величины являются необходимым условием выполнения интересных для детей игровых или практических заданий.

В программе дан перечень занятий по каждому из разделов (цвет, форма, величина), а также предложена последовательность проведения занятий.

Формирующий этап экспериментальной работы строился на основе реализации программы по развитию сенсорной культуры в экспериментировании. (Приложение 1).

В каждом экспериментировании можно выделить последовательность сменяющих друг друга этапов:

1. Осознание того, что хочешь узнать.
2. Формулирование задачи исследования.
3. Продумывание методики эксперимента.
4. Выслушивание инструкций и критических замечаний.
5. Прогнозирование результатов.
6. Выполнение работы.
7. Соблюдение правил безопасности.
8. Наблюдение результатов.
9. Фиксирование результатов.
10. Анализ полученных данных.
11. Словесный отчет об увиденном.
12. Формулирование выводов.

Каждому возрасту соответствует определенная специфика формирования данных этапов. В младшем возрасте возникает наглядно-образное мышление. У детей ярко проявляется любопытство (слово «любопытность» еще не

применимо). Они начинают задавать взрослым многочисленные вопросы, что свидетельствует о трех важных достижениях:

у детей накопилась определенная сумма знаний (как известно, по совершенно незнакомой проблеме вопросов не возникает); сформировалась способность сопоставлять факты, устанавливая между ними хотя бы простейшие отношения и видеть пробелы в собственных знаниях; появилось понимание, что знания можно получить вербальным путем от взрослого человека.

Очень полезно не сообщать знания в готовом виде, а помочь ребенку получить их самостоятельно, поставив небольшой опыт. В этом случае детский вопрос превращается в формулирование цели. Взрослый помогает малышу продумать методику проведения опыта, дает советы и рекомендации, вместе с ним осуществляет необходимые действия. Дети младшего возраста, еще не способны работать самостоятельно, но охотно делают это совместно со взрослыми, поэтому педагогу участие в совершении любых действий является обязательным.

Дети уже способны улавливать простейшие причинно-следственные связи, поэтому впервые начинают задавать вопросы «Почему?» и даже пытаются сами отвечать на некоторые из них.

Приобретая личный опыт, дети четырех лет уже могут иногда предвидеть отрицательные результаты своих действий, поэтому реагируют на предупреждения взрослого более осмысленно; однако сами следить за выполнением правил безопасности, совершенно не способны.

На *формирующем* этапе эксперимента рассматривалось освоение детьми дидактических игр в процессе занятий, игровой и индивидуальной деятельности. Анализ научно-методической литературы и результаты констатирующего эксперимента позволили разработать серию дидактических игр для развития сенсорной культуры в экспериментировании. В условиях содержательной, результативной деятельности появляется возможность сосредоточить внимание детей на особенностях, свойствах предметов,

помочь им освоить эти предметы. Сенсорное развитие наиболее успешно осуществлялось в условиях обучения. (Приложение 3).

В формирующем эксперименте приняли участие дети экспериментальной группы.

Цель формирующего эксперимента:

- повышение уровня восприятия детьми сенсорных эталонов величины, цвета, формы.

Задачи формирующего эксперимента:

- формировать интерес к дидактической игре как средству усвоения сенсорных представлений;

- развивать воображение в процессе организации дидактических игр;

- сочетать показ ребенка, с активным действием ребенка по его обследованию (ощупывание, восприятие на вкус, запах и т.д.);

- сравнивать сходные по внешнему виду предметы;

- учить детей сопоставлять факты и выводы из рассуждений;

- использовать опыт практической деятельности, игровой опыт.

Метод: Педагогический эксперимент, наблюдение за практической деятельностью младших дошкольников.

Приемы: Сенсорное обследование с одновременным наглядным объяснением.

Для экспериментальной группы нами были подобраны дидактические игры по развитию сенсорных способностей, в который вошли игры, рекомендованные Л.А.Венгером для детей второй младшей группы, а также игры-эксперименты, рекомендованные Н.Н. Поддъяковым. Также нами были разработаны авторские дидактические игры по развитию сенсорных способностей, которые мы использовали в течение дня, в разных видах детской деятельности, проведение игр осуществлялось по тематическому плану. (Приложение 2).

Для проведения формирующего эксперимента было отобрано четыре ребенка. Учитывая своеобразие работы с детьми (использование в качестве

основного метода использовались дидактические игры-эксперименты), работа была проведена со всеми заинтересовавшимися детьми, основное внимание уделяла интересующих нас детей, участвующих в эксперименте.

В соответствии с особенностями сенсорного развития была предложена серия последовательного включения игр. Некоторые дети выполняли задания быстро, без ошибок. Существенным фактором в планировании и методике проведения занятий по сенсорному воспитанию является взаимосвязь обучения на занятиях с закреплением знаний, умений в повседневной жизни. Так, используя закрепление знаний, умений на прогулке, во время самостоятельной деятельности и т.д. в играх происходит ознакомление детей с качествами предметов. При умывании дети узнают темп, свойства воды, размещая вкладыши, одевая маленьких и больших кукол дети знакомятся с величиной. Форму предметов дети учитывают в играх со строительным материалом. С детьми систематически и целенаправленно проводились игры-занятия, игры-эксперименты. (Приложение 3).

При проведении игр-занятий пользовались краткой речевой инструкцией, не отвлекая детей лишними словами от выполнения заданий. Вначале мы не требовали от детей обязательного запоминания и самостоятельного употребления названий цвета, формы. Важно, чтобы ребенок активно выполнял задания, учитывал эти свойства, так как именно в процессе практической работы происходит накопление представлений о свойствах предметов

Работа с детьми началась с блока «Цвет», в котором тематическим планом заявлены игры, на ознакомление детей с цветом. Данный блок игр, предполагал обучение детей сравнивать цвета, подбор пары одинаковых по цвету предметов («Разноцветные комнаты», «Цветная вода»), знакомство с названиями цветов («Лото "Цвет"»), развитие умений находить предмет определенного цвета по образцу (зрительное соотнесение) и развивать внимание («Подбери предметы похожего цвета», «Вышиваем ковер») и др.

Стоит отметить, что наиболее сложными в выполнении оказались игры на сравнение цвета по принципу «такой - не такой»: в игре «Цветная вода» - в начале работы над блоком мы сопровождали показ комментариями. (Приложение 3). Со временем вводили дополнительные цвета, например, оранжевый. Стоит отметить, что дети успешно справлялись с усложнением.

Результаты обследования зафиксированы в следующей таблице.

Таблица 2.5

Блок «Цвет»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень		
		высокий	средний	низкий
1.	Алла Б.	-	+	-
2.	Слава В.	-	+	-
3.	Ярослав Л.	-	+	-
4.	Лена Т.	-	+	-

Исходя из этих данных, видно, что Ярослав Л., Алла Б., Слава В., Лена Т. - показали более высокие результаты (средний уровень).

В блоке «Форма» мы знакомили детей с плоскими геометрическими формами, учили подбирать нужные формы разными методами (метод зрительного соотнесения, метод сравнения). Также к завершению работы над блоком, мы старались усложнять дидактические игры - предлагая детям фигурки не только разной формы, но и разного цвета и размера и др., например, игру-эксперимент «Построим башню» со всеми детьми, и индивидуально, как это было при первоначальном ее проведении, в игре «Кто, где спит?». (Приложение 3).

Результаты обследования зафиксированы в следующей таблице.

Таблица 2.6

Блок «Форма»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень		
		высокий	средний	низкий
1.	Алла Б.	-	+	-
2.	Слава В.	-	+	-



3.	Ярослав Л.	-	-	+
4.	Лена Т.	-	+	-

На низком уровне умение определять форму предметов осталось у Ярослава Л.. На средний уровень перешли Алла Б., Лена Т., количество положительных ответов возросло. По-прежнему отмечается затруднение детей при назывании формы.

Наиболее сложными в понимании стали блок «Величина» - ознакомление с величиной в ходе практических действий с предметами, с понятиями большой, маленький, средний по величине, и «Количество» - учить детей различать количество предметов, познакомить с понятиями один, много, ни одного. Именно из-за сложности в данных блоках нами предусмотрено на порядок больше дидактических игр, чем в других предложенных нами блоках и соответственно по времени данные игры занимали чуть больше, чем предыдущие.

Ознакомление с величиной проходило с помощью таких дидактических игр, игр-экспериментов: как «Накорми мишек», «Кто скорей свернет ленту», «Закрой двери в домиках», затем нами была придумана подвижная игра, подобно дидактической. В дальнейшем игра стала одной из любимых для детей, они научились обыгрывать сюжет. (Приложение 3).

Результаты обследования зафиксированы в следующей таблице.

Таблица 2.7

## Блок «Величина»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень		
		высокий	средний	низкий
1.	Алла Б.	-	+	-
2.	Слава В.	-	+	-
3.	Ярослав Л.	-	-	+
4.	Лена Т.	-	-	+

Подводя итоги, можно сказать, что дети справляются с заданиями и делают меньшее количество ошибок, но для Ярослава Л. и Лена Т.,

определение величины осталось трудной задачей.

Подведя итоги, используя данные трех исследований, сравнили результаты на начало и конец исследования.

Результаты исследования зафиксированы в следующей таблице

Таблица 2.8

Результаты трех исследований по блокам «Цвет, форма, величина»

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Начало исследования	4	6	1
Конец исследования	-	4	7

С вышеуказанными детьми систематически и целенаправленно был проведен педагогический эксперимент. Он привел к тому, что из четырех детей, имевших низкий уровень сенсорного развития, на низком уровне – не осталось ни одного ребенка. Это позволяет сделать вывод о том, что у детей наблюдался положительный результат. Если сравнить данные, то мы наблюдали улучшение у отдельных детей по следующим параметрам: возрос уровень определения и названия цвета предмета, что позволило определить уровень его развития между низким и средним; у Славы В. наблюдали улучшение по всем параметрам, что позволяет определить причину отставания как педагогическую запущенность; Ярослава Л. практически по всем параметрам осталась на прежнем уровне. Можно предположить, что это произошло в результате того, что Ярослав Л. – болезненный ребенок, часто не посещал детский сад, и работа с ним была проведена в меньшем объеме, чем с другими детьми. Но все таки, добились среднего уровня.

Основываясь на полученных результатах, можно сделать следующие выводы:

– необходимо особое внимание уделить Ярославу Л., развивая у него чувство формы и цвета с помощью таких игр, выкладывание мозаики на разные темы,

раскладывание однородных предметов, резко отличающих по цвету или более близкой формы, нанизывание колец одинакового размера. Мы сделали вывод, что к работе по сенсорному развитию, необходимо привлекать родителей мальчика. Наблюдение за детьми, участвовавшими в опытной работе, на занятиях, в повседневной жизни свидетельствуют, что эти дети и в других видах деятельности добиваются лучших успехов. Там, где это необходимо, дети легко выделяют признаки предметов, цвета, форму, величину предметов.

Успешное сенсорное развитие поможет детям лучше осваивать новый материал, закреплять пройденное, а самое главное расширение ориентировки в окружающем мире.

Сенсорное воспитание, как первая ступень умственного развития, тесно связана с различными сторонами деятельности ребенка. Поэтому помимо проведения самостоятельных дидактических игр, мы включали детей в проведение занятия по ознакомлению с окружающим; конструированию; изобразительности; развитию речи; формированию двигательной активности, где старались развивать именно сенсорное, чувственное восприятие ребенка с использованием дидактических игр.

В зону сенсорного развития в группе мы поместили дидактические игры, часть из которых придумали и сделали сами.

Таким образом, проведенная нами работа, а также использование практических заданий помогают решать нам задачи развития сенсорных способностей во всех сферах детской деятельности и дают положительный результат.

Анализ данных показал, что на этапе контрольного среза снизился низкий уровень развития сенсорных способностей, преобладает же средний уровень и существенно изменился высокий уровень.

Ориентируясь на полученные данные от повторно проведенных диагностик, мы пришли к выводу, что после проведенного формирующего этапа эксперимента общий уровень развития сенсорных способностей у

детей в экспериментальной группе значительно изменился - так на момент констатирующего эксперимента у детей преобладал низкий уровень, после проведенной работы в группе преобладает средний уровень - действия ребенка на уровне примеривания. Положительное эмоциональное отношение к процессу деятельности сохраняется до конца проверок.

Притерпелизменения процент высокого уровня развития сенсорных способностей. При дальнейшем, правильно педагогическом руководстве есть возможность увеличить этот процент, так как дети, находящиеся на среднем уровне, достаточно быстро реагируют на педагогические воздействия воспитателей и способны к более высоким результатам в области развития сенсорных способностей.

После проведения системы дидактических игр и игр-экспериментов был проведён *контрольный этап* эксперимента. Выявлялось восприятие цвета, величины, формы младших дошкольников обеих подгрупп: участвующих в эксперименте и не прошедших обучение посредством дидактических игр. (Приложение 4).

Цель: Выявить закрепление знаний младших дошкольников, участвующих в эксперименте. Сравнить полученные данные с умениями и знаниями младших дошкольников первой подгруппы, не участвующих в эксперименте.

Методы: Педагогический эксперимент, показ практических действий.

Приемы: Сенсорное обследование с наглядным объяснением.

Таблица 2.9

Результаты диагностики знаний детей в области сенсорных эталонов цвета

№	Ф.И. ребенка	Высокий	Средний	Низкий
1	Алла Б.		+	
2	Слава В.		+	
3	Ярослав Л.			+
4	Лена Т.		+	
5	Давид А.	+		
6	Ренат В.		+	
7	Алина В.	+		

8	Диана Г.		+	
9	Таня К.	+		
10	Алиса Н.	+		
11	Даша С.		+	

Таблица 2.10 Результаты диагностика знаний детей в области сенсорных эталонов форм

№	Ф.И. ребенка	Высокий	Средний	Низкий
1	Алла Б.		+	
2	Слава В.		+	
3	Ярослав Л.		+	
4	Лена Т.		+	
5	Давид А.	+		
6	Ренат В.	+		
7	Алина В.	+		
8	Диана Г.	+		
9	Таня К.	+		
10	Алиса Н.	+		
11	Даша С.	+		

Таблица 2.11

Результаты диагностика знаний детей в области сенсорных эталонов величины

№	Ф.И. ребенка	Высокий	Средний	Низкий
1	Алла Б.	+		
2	Слава В.	+		
3	Ярослав Л.		+	
4	Лена Т.		+	
5	Давид А.	+		
6	Ренат В.	+		
7	Алина В.	+		
8	Диана Г.	+		
9	Таня К.	+		
10	Алиса Н.	+		
11	Даша С.	+		

Дети, с которыми проводилась экспериментальная работа, показали лучшее восприятие сенсорных эталонов формы, цвета, величины, чем дети, с которыми целенаправленно не проводились дидактические игры.

Таблица 2.12



1.	Алла Б.	низ	ср	низ	ср	ср	выс	низ	ср
2.	Слава В.	низ	ср	низ	ср	ср	выс	низ	ср
3.	Ярослав Л.	низ	низ	низ	ср	низ	ср	низ	ср
4.	Лена Т.	низ	ср	ср	ср	низ	ср	низ	ср
5.	Давид А.	ср	ср	выс	выс	ср	выс	ср	выс
6.	Ренат В.	ср	ср	выс	выс	ср	выс	ср	выс
7.	Алина В.	ср	выс	выс	выс	выс	выс	выс	выс
8.	Диана Г.	ср	ср	ср	выс	ср	выс	ср	выс
9.	Таня К.	ср	выс	ср	выс	выс	выс	ср	выс
10.	Алиса Н.	ср	выс	ср	выс	выс	выс	ср	выс
11.	Даша С.	ср	ср	ср	выс	выс	выс	ср	выс

Итоговая диаграмма всех результатов

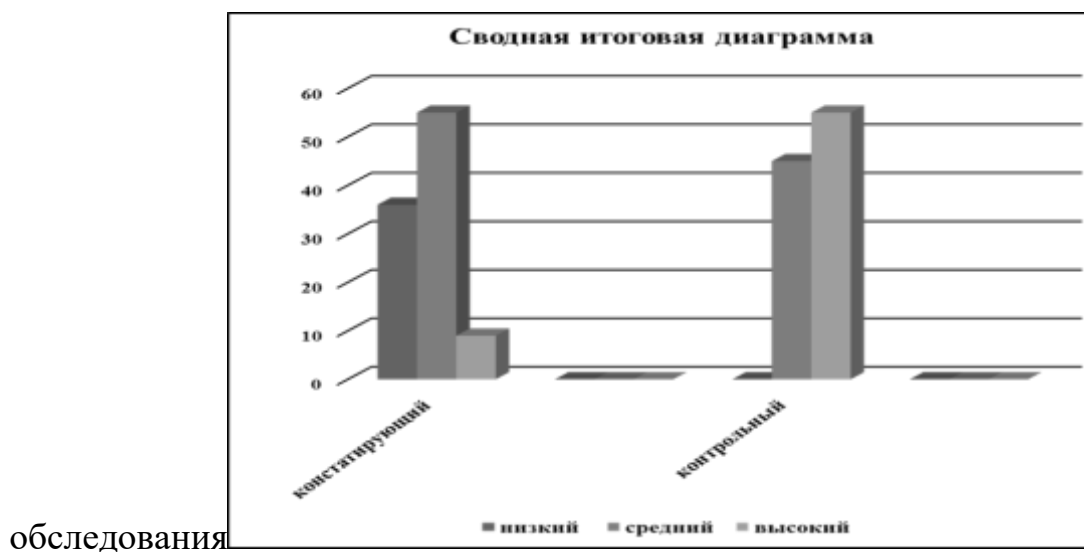


Рис.3Итоговая диаграмма всех результатов обследования

Работа на контрольном этапе привела к положительному результату: высокий уровень составил - 64%; средний уровень - 36%; низкий уровень - 0%.

Работа привела к тому, что из 11 детей, на низком уровне не остался ни один ребенок. Средний уровень составил 36%, высокий – 64%. Это позволяет сделать вывод о том, что у 100% детей наблюдался

положительный результат.

Была проведена контрольная диагностика и подведены итоги проведенной работы. В ходе контрольной диагностики была отмечена положительная динамика в развитии представлений у детей экспериментальной группы младшего дошкольного возраста о цвете, форме, величине благодаря использованию специально подобранных дидактических игр.

Для получения более эффективных и прочных результатов, мы включали дидактические игры в занятия по разным направлениям жизнедеятельности детей в ДОО.

После проведенного формирующего эксперимента, для проверки эффективности реализованной работы, мы провели контрольный эксперимент по диагностикам оценки уровня сенсорных способностей, что доказало повышение уровня сенсорных способностей. Следовательно, своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе - главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира.

Таким образом, цели и задачи исследования достигнуты, гипотеза доказана.

Дидактический смысл игр экспериментирования заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам. Воспитатель выбирает такой дидактический материал, который дети могут обследовать и действовать с ним. Если материал неизвестен детям, необходимо более активное педагогическое воздействие. В содержание дидактических игр – игрушек должны быть особенности национального характера, природы, истории, труда, быта того или иного народа. Из поколения в поколение передаются дидактические игрушки, созданные народом (Подъяков,47).

Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного детства, основу которой составляет



познавательное ориентирование. Главным доказательством этого является тот факт, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую, которая возникает значительно позже деятельности экспериментирования и строится самими детьми, что способствует их саморазвитию, именно эта деятельность идёт от самого ребёнка с первых месяцев его жизни.

Для качественной и продуктивной работы в данном направлении предметно-развивающая среда, должна обеспечивать возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов всеми воспитанниками группы.

В эксперименте использовались методики, разработанные Т.В. Башаевой, а также были введены дополнительные игры и эксперименты. Т.В.

Башаева считает, что восприятие предмета с помощью разнообразных органов чувств даёт полное и правильное представление о предметах, помогает узнавать предмет по одному или нескольким свойствам. Воспоминание о каком-либо ярком свойстве предмета может вызвать у ребёнка воспоминания обо всем предмете. В процессе включения всех органов чувств восприятие могут раскрывать индивидуальные способности ребёнка, в основе которых лежит повышенная чувствительность каких-то органов. Начало развитию мышления даёт рука. Если ребёнок трогает какой-нибудь предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозги видеть, осязать, различать, запоминать. Рука познает, а мозг фиксирует ощущение и восприятие, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегрированные образцы и представления (Башаева,4).

Раскроем более подробно все методы и приемы, используемые в ходе реализации этих дидактических игр. Вначале мы не требовали от детей обязательного запоминания и самостоятельного употребления названий цвета, формы, величины. Важно, чтобы ребёнок активно выполнял задания, учитывал эти свойства, так как именно в процессе практической работы

происходит накопление представлений о свойствах предметов.

Исходя из результатов диагностики, видно, что дети владеют практическими действиями по отбору и группировки предметов по цвету, но недостаточно дифференцируют цвета слабонасыщенные, не видят сходства и различия цветов размещая цвета по наглядному образцу, дети путают названия цветов, названия цветовых оттенков. В связи с данными полученными при обследовании детей мы начинаем вводить игры с этапа формирования представлений о цвете предмета – соотнесение цвета предмета с эталоном цвета.

Работа с детьми началась с блока «Цвет». Данный блок игр предполагал обучение детей сравнивать цвета, подбор пары одинаковых по цвету, знакомство с названиями цветов развитие умений находить предмет определенного цвета по образцу (зрительное соотнесение) и развивать внимание и др. Стоит отметить, что наиболее сложными в выполнении оказались игры на сравнение цвета по принципу «такой - не такой».

На данном этапе использовались следующие игры: «Собери капельки в стакан», «Собери лепесточки», «Помоги зайчатам спрятаться от лисы». На этом этапе давали словесное обозначение цвета. Детям предлагалось подобрать такого же цвета: «Собери в зеленый стакан капельки такого же цвета», или «Кто быстрее соберет в стакан капельки такого же цвета». На первых порах детям предлагалось собрать 2- 3 наиболее контрастных цвета (красный, синий, желтый), затем добавлялись зеленый, оранжевый, фиолетовый. К концу формирующего эксперимента, мы увеличивали количество цветов и стоит отметить, что дети успешно справлялись с усложнением. (Приложение 4).

В блоке «Форма» мы знакомили детей с плоскими геометрическими формами - квадратом, кругом, треугольником, овалом, прямоугольником и объемными геометрическими телами - кубом, шаром, учили подбирать нужные формы разными методами (метод зрительного соотнесения, метод сравнения). Так же к завершению работы блоком, мы старались усложнять

дидактические игры - предлагая детям фигурки не только разной формы, но и разного цвета и размера, например, проводили игру «Башни» со всеми детьми, а не индивидуально, как это было при первоначальном ее проведении. (Приложение 4).

Наиболее сложными в понимании стали блоки «Величина» - ознакомление с величиной в ходе практических действий с предметами, с понятиями большой, маленький, средний по величине, и «Количество» - учить детей различать количество предметов, познакомить с понятиями один, много, ни одного. Именно из-за сложности в данных блоках нами предусмотрено на порядок больше дидактических игр, чем в других предложенных нами блоках и соответственно по времени данные игры занимали чуть больше, чем предыдущие.

Ознакомление с величиной проходило с помощью таких дидактических игр, как «Спрячь в ладошке», «Накрой шляпой», «Покормим кукол», «Пирамидки» (предложены два варианта данной игры), «Две башни» и др. Наиболее интересной в проведении была дидактическая игра «Два поезда», где дети знакомились с такими свойствами величины, как длина, с понятиями длинный, короткий, одинаковые по длине, учились использовать знания о длине в ходе практических действий с предметами, развивали глазомер, сравнивая предметы по длине на расстоянии.

Задачи по развитию сенсорных способностей мы старались решать не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Например, при приеме детей обязательно обращали внимание на цвет одежды ребенка, его обуви: «Катя, какая красивая желтая кепка сегодня у тебя. А ты, Артем, сегодня в зеленой футболке. А давайте посмотрим и найдем у кого еще зеленая футболка сегодня».

Во время режимных моментов обращали внимание на цвет полотенец, фартучков, посуду, салфеток и пр. В сюжетных играх так же обращали внимание на величину, цвет и форму предметов: «А суп мы из какой

картошки будем варить - большой или маленькой?», «Какого цвета подать тебе кастрюлю?», «Доктор, какие таблетки давать моей дочке? Большие розовые или маленькие желтые?» и т.д. С детьми проводилась индивидуальная работа. (Приложение 4).

Таким образом, проведенная нами работа, а так же использование практических заданий помогают решать педагогам задачи развития сенсорных способностей во всех сферах детской деятельности и дают положительный результат.

Проведенная нами исследовательская работа дала хорошие результаты, выраженные в сформированности у большинства детей представлений о сенсорных эталонах цвета, формы, величины, но в тоже время нами установлено было, что степень сформированности у некоторых детей осталось недостаточной. На наш взгляд это связано с тем, что активизация в речи детей названий цветов и их оттенков достаточно длительный процесс.

Таким образом, данные, полученные в ходе эксперимента, подтверждают факт, что дидактические игры повышают уровень сенсорного развития младших дошкольников. Дидактические игры повышают сенсорную культуру младших дошкольников и развивают сенсорное восприятие цвета, формы, величины. Разброс показателей дает возможность говорить о необходимости целенаправленного, систематического проведения дидактических игр. Обращает на себя внимание факт зависимости знаний младших дошкольников от постоянств проведения на занятиях и вне дидактических игр. Опыт показал, что экспериментальная деятельность вовлекает, «притягивает» к себе не только дошкольников, но и их родителей. С этой целью можно проводить родительские собрания, консультации, на которых пытаться объяснить, родителям, что главное – дать ребёнку импульс к самостоятельному поиску новых знаний, что не надо делать за ребёнка его работу. Объяснять, что пусть его первые итоги в экспериментировании будут примитивными и невыразительными, важны не они, а сам опыт самостоятельного поиска

истины.

Анализируя

всё

вышесказанное можно сделать вывод, о том, что специально организованная исследовательская деятельность позволяет воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников, развивая их познавательную активность.

В заключение хочется процитировать слова А.П. Усова: «Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел». Дети, с которыми проводилась экспериментальная работа, показали лучшее восприятие сенсорных эталонов формы, цвета, величины, чем дети, с которыми целенаправленно не проводились дидактические игры.

### **2.3. Методические рекомендации по развитию сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста**

Проведение диагностического исследования позволило разработать методические рекомендации, способствующие повышению уровня развития сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста.

Сочетание сенсорных и моторных задач, является одним из главных условий умственного воспитания, осуществляющегося в процессе предметной деятельности.

— Необходимо выделить условия планирования и индивидуальной работы с детьми, чтобы эта работа не превратилась в дополнительные занятия.

— Особого внимания требует анализ проведенных занятий. Критерием может служить оценка уровня самостоятельности их выполнения. Необходимо учитывать причину их отставания. Воспитателю важно

проследить успехи детей от занятия к занятию.

— Сенсорное воспитание необходимо планировать в тесной взаимосвязи со всеми образовательными областями.

— Проведение игр и упражнений должен предусматривать учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка (обучение необходимо начинать с выполнения задания совместными действиями взрослого с ребенком).

— Основным методом организации игр-занятий является побуждение интереса к тем или иным игрушкам, дидактическим материалам, играм-экспериментам.

— Важным условием сенсорного развития детей младшего возраста является правильно организованная предметно-развивающая среда по разделу «Сенсорное воспитание». Правильно подобранные по цвету, форме, величине дидактические пособия имеют большой эмоциональный заряд, определяемый фактурой, пропорциями, гармонией цвета. В повседневной жизни детям надо давать возможность наблюдать за формой, цветом, пропорциями предметов, явлений

— В целях улучшения планирования работы педагогов составляется тематический план по сенсорному развитию.

— С целью повышения эффективности взаимодействия работы педагогов с родителями детей планировались консультации по вопросам сенсорного развития детей, проводилось анкетирование, оформление стендов в группах с информацией о дидактических играх сенсорной направленности, об уровне овладения детьми сенсорными знаниями. (Приложение 5).

Проводились консультации для педагогов. (Приложение 6). Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте переоценить трудно. Каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего развития и всестороннего воспитания дошкольника. Младший и дошкольный возраст наиболее благоприятен для сенсорного развития.

Любая деятельность протекает более эффективно и дает качественные результаты, если при этом у личности имеются сильные мотивы, яркие, глубокие, вызывающие желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать жизненные затруднения, неблагоприятные условия, обстоятельства, настойчиво продвигаться к намеченной цели.

В ходе экспериментально - познавательной деятельности создаются такие ситуации, которые ребенок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином физическом законе, явлении. Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала.

Эксперимент же, специально организуемый педагогом, безопасен для ребенка и в то же время знакомит его с различными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учета в собственной жизнедеятельности. В связи с этим в дошкольном образовательном учреждении эксперимент должен отвечать следующим условиям:

- максимальная простота конструкции приборов и правил обращения с ними;
- безотказность действия приборов и однозначность получаемых результатов;
- показ только существенных сторон явления или процесса;
- отчетливая видимость изучаемого явления;
- возможность участия ребенка в повторном показе эксперимента.

Организация самостоятельной экспериментальной деятельности ребенка, обеспечивающей его развитие, возможно при выполнении педагогом двух важных условий: стать реальным участником совместного поиска, а не только его руководителем; включиться в реальный, фактически

осуществляемый ребенком эксперимент. Оценка педагогом найденных им способов должна включать анализ критериев - насколько пригоден найденный способ для достижения целей эксперимента: решения задачи или ситуации.

Своевременное развитие сенсорного воспитания на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития. Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

После проведенного формирующего эксперимента, для проверки эффективности реализованной работы, мы провели контрольный эксперимент по диагностикам оценки уровня сенсорных способностей, что доказало повышение уровня сенсорных способностей.

Следовательно, своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе - главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. Таким образом, цели и задачи исследования достигнуты, гипотеза доказана.



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Значение сенсорного воспитания ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Анализ исследований показал, что в игровой деятельности происходит наиболее интенсивное воспитание всех психологических функций, в том числе происходит сенсорное воспитание. Значит, в учебно-воспитательный процесс необходимо внедрять дидактические игры, упражнения для развития восприятия ребенка, основная задача которых ознакомление младших дошкольников со свойствами предметов, что поможет обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов.

В заключении подведем итоги проведенного исследования и наметим пути дальнейшей работы по развитию сенсорной культуры младших дошкольников в экспериментировании. В одной бакалаврской работе трудно с должной полнотой раскрыть весь комплекс теоретических и методических вопросов, относящихся к развитию сенсорной культуры младших дошкольников. Вместе с тем, накопленный опыт позволяет отчетливо видеть те задачи, которые необходимо решать в свете поставленной проблемы.

Изучение теоретических основ проблемы воспитания и развития сенсорной культуры младших дошкольников, позволяет утверждать, что становление личности, её общественное развитие обусловлены взаимодействием систем индивидуальных и социальных ценностей. Развитие сенсорной культуры происходит при освоении общественно выработанного опыта в различных видах деятельности и осуществляется в единстве и взаимосвязи знаний о цвете, форме, величине и др., опыта творческой деятельности и эмоционального отношения к окружающему. Надо следить за инновационными технологиями, новыми исследованиями, которые открывают новые пути повышения качества знаний, развитию сенсорной культуры младших дошкольников в экспериментировании.

Исследование подтвердило, что работа по развитию сенсорной культуры младших дошкольников может осуществляться как совместная проектная деятельность детей и взрослых. При этом проектная деятельность позволяет ребёнку чувствовать себя активным деятелем, субъектом деятельности. Дошкольник при такой организации образовательного процесса учится самостоятельно ставить цель и искать способы её достижения, в итоге реализации проекта ребёнок видит результат своей деятельности. Радует его не только результат, но и тому, что близкие, для которых он старался, всегда эмоционально воспринимают результаты усилий ребёнка.

Таким образом, мир дошкольника становится гораздо красочнее, разнообразнее и богаче. Мы убеждены в необходимости целенаправленно продолжать проектную деятельность в области развития сенсорной культуры младших дошкольников в экспериментировании. Используемая в дипломной работе технология экспериментально подтвердила свою эффективность, что доказывает правильность нашей гипотезы.

Изучив и применив на практике основные педагогические условия развития сенсорной культуры младших дошкольников в экспериментировании, можно сделать вывод, что эффективным оно будет в том

случае, если будут учтены принципы планирования организации проектной деятельности, её этапы, своеобразие работы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Исследование подтвердило, точность понимания педагогических условий как обстоятельств, от которых зависит образовательный процесс в целом и развитие сенсорной культуры в частности; как правил, установленных в области сенсорного развития; как обстановки, в которой что-нибудь происходит. Мы убеждены в целесообразности разделения этих условий на три группы: организационно-педагогические, психолого-педагогические и дидактические условия.

Важнейшим педагогическим условием успешного решения задач развития сенсорной культуры младших дошкольников в экспериментировании - является личность самого педагога, его личностные качества, грамотность в выборе адекватных форм и методов работы, умение установить с детьми и родителями лично ориентированные взаимоотношения. В работе достаточно подробно раскрыты сущностные характеристики перечисленных условий.

Сравнительный анализ результатов, полученных на заключительном этапе работы, и данных констатирующего эксперимента свидетельствует о заметном усилении направленности личности младших дошкольников по таким показателям, как полнота знаний в области развития сенсорной культуры. Экспериментальная работа помогла нам убедиться в том, что педагогический смысл работы по развитию сенсорной культуры младших дошкольников в экспериментировании состоит в том, чтобы помогать им продвигаться от элементарных навыков к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и правильный выбор. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста предусмотрены специальные упражнения, направленные на формирование умения различать, сопоставлять, выделять, группировать предметы. Особое внимание рекомендуется уделить обучению: обследовать предмет,

анализировать его, предвидеть будущий результат действия с ним. Эти умения являются необходимым условием формирования ориентировочной фазы деятельности и во многом определяют успешность выполнения поставленной задачи. Эта работа обязательно должна быть продолжена в старшем дошкольном возрасте.

Итак, выпускная квалификационная работа, естественно, не смогла исчерпать всех сторон изучаемой проблемы. Однако, мы полагаем, что в ходе решения задач исследования нам удалось достичь цели, подтвердить выдвинутую рабочую гипотезу и доказать в теоретическом и практическом плане, что проектная деятельность будет эффективным средством развития сенсорной культуры младших дошкольников в экспериментировании, при соблюдении определённых педагогических условий, важнейшим из которых является учёт принципов планирования организации проектной деятельности и учёт возрастных возможностей детей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алимova С. В., Юдаева О. В. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста [Текст] Библиографическое описание: // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016. — С. 18-20.
2. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания — СПб.: Питер, 2011. - 288 с. — (Серия «Мастера психологии»)
3. Бабаева Т.И. «Детство»: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.
4. Башаева, Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240с.
5. Бейлина, А. Ф. Фребель: игры и игровые средства [Текст]: / А. Бейлина // Дошкольное воспитание. – 2005. – №3. – С. 56 – 59.
6. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: Кн. для воспитателей дет.сада. – 2-е изд., дораб. / А.К Бондаренко. – М.: Просвещение, 2011. – 169с.
7. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов - СПб:

- Питер, 2000. -- 304 с. – (Серия «Учебник нового века»)
8. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст]: Кн. Для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение. 2008 – 144с.
9. Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст]: Пособие для воспитателей детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, З.Н. Максимова, Л.И. Сысуева; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 2011. – 110с
10. Воспитание детей раннего возраста: Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. - М.: Просвещение, 1996. - 158 с.
11. Воспитание детей во второй младшей группе детского сада / В.В. Гербова, Р.А. Иванкова, Р.Г. Казакова / Составитель Г.М. Лямишев, - М., «Просвещение», 1981, С. 11, 23.
12. Выготский, Л.С. Психология [Текст]: / Л. С. Выготский. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2010. – С. 756 – 769; 852 – 859.
13. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста : учеб. пос. для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. – М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. - 301 с. – (Педагогика и воспитание).
14. Горбунова, И. Сенсорная комната в «Ладушках» [Текст]: / И. Горбунова, А. Лапаева // Журнал Дошкольное воспитание. – 2006. – №12 – С. 30 – 32.
15. Гребенщикова, Е.А. История советской дошкольной педагогики [Текст]: Хрестоматия. Учеб. пос. для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». / Е.А. Гребенщикова, А.А. Лебедева, И.Б. Мчедлидзе, Л.К. Савинова, О.А. Фролова; под ред. М.Ф. Шабаевой. – М.: Просвещение, 1980г. – С. 231 – 397
17. Дошкольная педагогика (конспект). - М.: «Приор-издат» 2002г. - С 192.

- 18.Дубровская, Н.В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста [ТЕКСТ]:/ Н.В. Дубровская// Журнал Дошкольная педагогика. - 2003. - №6 (15) - С. 21 - 26.
- 19.Запорожец А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника // Эмоциональное развитие дошкольника. — М., 1985.С. 134
- 20.Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 224 с
- 21.Каралашвили Е. А., Антоненкова О. В., Малахова Н. Е. Организация сенсомоторного уголка в группе детского сада: Справочник старшего воспитателя / Е. А. Каралашвили, О. В. Антоненкова.- М.: Мысль, 2014.-68 с.
- Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: — М.: Просвещение, 2012. — С. 136 -149.
- 22.Короткова Н.А. Познавательльно-исследовательская деятельность старших дошкольников //Ребенок в детском саду. 2003.№3. С.4-12.
- 23.Конструирование. Пособие для воспитателя детского сада/ З.В. Лиштван, - М., Просвещение, 1981, - С. 5 – 6, 37.
- 24.Кулагина И.Ю, Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ТЦ Сфера, 2001. - 464с.
- 25.Лаврова Н.В.. - М.: Просвещение, 1965.-295с. 26.Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии [Текст]: качестве учеб.пособ. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Психология» / А.Н. Леонтьев; Под ред. Д.А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. – М.: Издательство «Смысл», 2010. – С. 103 – 228.
- 28.Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [ТЕКСТ]: - М.: , 2002г - С.136 -149.
- 29.Короткова Н.А. Познавательльно-исследовательская деятельность старших дошкольников //Ребенок в детском саду. 2003.№3. С.4-12.
- 30.Конструирование. Пособие для воспитателя детского сада/ З.В. Лиштван, -

М., Просвещение, 1981, - С. 5 – 6, 37.

31. Кулагина И.Ю, Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ТЦ Сфера, 2001. - 464с.

32. Леонтьев А. Н. Психологические основы дошкольной игры // Избр. психол. произв.: В 2 т. — М., 1983. — Т. 1.

33. Любина Г. Вербальные и невербальные средства коммуникации в Монтессори – группе // Дошкольное воспитание. – 1998.- 7. - С. 7 –12.

34. Литвин, И. Н. История дошкольной педагогики [Текст]: /Под ред. И. Н. Литвина. – М.: Просвещение, 2013. – С.58 – 92, 216 – 224.

35. Малкова М. С. Влияние экспериментирования на развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — М.: Буки-Веди, 2014. — С. 169-171.

36. Морозова О., Тихеева Е.И. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание / О. Морозова, Е. И. Тихеева // Дошкольное воспитание. -1993. - №5. - С. 31 - 34.

37. Мухина В.С. Сенсорное развитие дошкольника Детская психология: Учеб.пособие для студ. пед. ин-тов/под ред. Л.А. Венгер. - 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1985. с. 213-238

38. Немов Р. С. Психология: В 3 - х т. Т. 1. Общая психология / Р. С. Немов. - М.: Академия, 2001. - 462 с.

39. Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию [Текст]: пособие для воспитателя детского сада/ Пилюгина Э.Г. – М.: Просвещение, 2013. –. 96 с.

40. Плеханов, Теория и практика Марии Монтессори [Текст]: / А. Плеханов// Дошкольное воспитание. – 1989. –№10. – С. 66 – 70.

41. Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателей/ под ред. Н.Н. Поддъякова, В.И. Аванесовой. 2-е. изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2011. – 192с.



- 42.Петровский А.В. , Ярошевский М. Г. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений – 2-е изд., стереотип . – М .; издат. центр Академия ; Высшая школа , 2001.
- 43.Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. «Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях», М, Просвещение, М, 1986 - 143 с.
- 44.Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию [ТЕКСТ]: пособие для воспитателя детского сада/ Пилюгина Э.Г. - М.: Просвещение, 1983.с. 96.
- 45.Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду [ТЕКСТ]:Пособие для воспитателей/ под ред. Н.Н.Поддъякова, В.И.Аванесовой. 2-е. изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1981. - 192с.
- 46.Поддъяков, Н. Н., Аванесова, В. А. Сенсорное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. С.198.
- 47.Поддъяков, А.Н. Обучение дошкольников экспериментированию / Поддъяков А. Н. // Вопросы психологии. - 2001. - №4. - С. 29-34.
- 48.Подласый, И.П. Педагогика [ТЕКСТ]: Новый курс: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. М., Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. С.439 - 463.
- 49.Программа воспитания и развития детей в детском саду «Детство» / В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А. Ноткина и др. - М., 2006.
- 50.Прохорова, Л. Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников/ Л. Н. Прохорова. - М.: Аркти. - 2008. - 64 с
- 51.Психическое развитие дошкольников/ Под ред. Дьяченко О.М., Лаврентьева Г. В. - М.: Педагогика, 1984. - 128с.
- 52.Раннее детство: познавательное развитие / Л.Н. Павлова, Е.Б. Волосова, Э.Г. Пилюгина: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – С.167
- 53.Ранний возраст (от года до трёх) // Смирнова Е.О. Психология ребёнка от рождения до семи лет. - М.: Школа-пресс, 1997 - с. 145-237.
- 54.Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [ТЕКСТ]: учеб.пособ. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению т специальностям психологии./ С.Л Рубинштейн. - Москва, Санкт-Петербург: Издательство «Питер», 2005. - С. 177 - 255.

- 55.Рожков О.П. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному развитию детей 2 – 4-ого года жизни [Текст]: Методические рекомендации. / О.П. Рожков, И.В. Дворова. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство ИПО «МОРЭК», 2014. – С. 127 – 190.
- 56.Рубинштейн, С.Л. основы общей психологии [Текст]: учеб.пособ. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению т специальностям психологии. / С.Л Рубинштейн. – Москва, Санкт-Петербург: Издательство «Питер», 2012. – С. 177 – 255.
- 57.Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. А.В.Запорожца, А.П. Усовой. - М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 228 с. (Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы сенсорного воспитания в раннем и дошкольном детстве.)
- 58.Сорокина М.Г. Система М.Монтессори. Теория и практика. Учеб.пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. - М., Издательский центр «Академия», - 2003. – С.32.
- 59.Словарь практического психолога [ТЕКСТ]: /Сост. С.Ю.Головин. - Минск: Харвест, 2007. - 800с.
- 60.Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для сткд. Средн.пед.учеб. заведений. -5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336с.
- 61.Усова А.П. Обучение в детском саду. – М., 1994.- С.56
62. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- 63.Эльконин Д. Б. Психология игры / Д.Б Эльконин. - М.: Просвещение, 1978. - 253 с.
- 64.Эльконин Д.Б. Детская психология. Развитие ребенка от рождения до 7

лет. - М: Учпедгиз2006. – 456 с

65. Янушко, Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста / Е. А. Янушко.  
– М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 156 с.

## **Приложения**

## Приложение 1

**Программа «Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста»**

Сенсорное развитие младших дошкольников должно занимать одно из центральных мест в работе педагога. Этот возраст наиболее благоприятен для развития восприятия ребенка, совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание.

Цель: Формирование у детей представлений о сенсорных эталонах, о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и др..

Планомерность обучения детей — один из важнейших принципов решения комплекса воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных учреждениях. Только при правильном планировании процесса обучения можно успешно реализовать программу всестороннего развития личности ребенка.

При планировании занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов учитывают возраст детей, уровень их развития. Занятия по сенсорному воспитанию рекомендуется проводить с детьми в возрасте от 9 мес. и старше. Данные занятия могут быть одинаково интересны и малышам, и более старшим детям. Конспекты рассчитаны на обучение младших дошкольников, с более - старшими, объяснение на занятиях проводится не

столь подробно и детально; при самостоятельном выполнении задания им может быть предложено большее количество дидактического материала. Число занимающихся, может быть разным, в зависимости от возраста и степени обучаемости.

Программа обучения рассчитана на год по 2 занятия в неделю, длительностью 10-15 минут каждое.

Все занятия построены так, что представления об эталонах цвета, формы, величины являются необходимым условием выполнения интересных для детей игровых или практических заданий.

В программе дан перечень занятий по каждому из разделов (цвет, форма, величина), а также предложена последовательность проведения занятий.

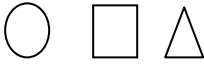
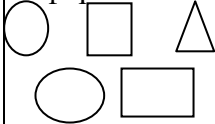
#### Типы обучающих заданий «Цвет»


Содержание обучения	Средства обучения	Материал	Деятельность детей
1.Ознакомление детей с шестью цветами спектра и их названиями. Обучение идентификации цвета.	Эталоны шести цветов спектра	Листы бумаги шести цветов с белым квадратом посередине, на котором нарисована мышка, "домик". Квадраты тех же цветов - "дверцы". Тот же материал меньшего размера на каждого ребенка	Дидактическая игра "Спрячь мышку!" Дети прячут мышек от кошки, подбирая к разноцветным домикам окошки точно такого же цвета, как домик, и закрывая окошки, чтобы мышку не было видно. Сначала они делают это вместе с воспитателем, потом самостоятельно. Дети усваивают названия шести цветов спектра.
2.Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предметов		Большие листы бумаги шести цветов - "комнаты". Наборы мелких игрушек шести цветов на каждого ребенка. Куклы - Иван-царевич и	"Разноцветные комнаты". Дети рассматривают разноцветные комнаты (большие листы бумаги 6 цветов), называют, какого они цвета;

		Марья-царевна	рассматривают игрушки, замечая, что есть одни и те же игрушки разного цвета. Затем проводится игра: дети раскладывают игрушки и предметы по "комнатам" подходящего цвета
--	--	---------------	--

### Типы обучающих заданий «Форма»

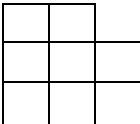
Содержание обучения	Средства обучения	Материал	Деятельность детей
1. Ознакомление детей с кругом, квадратом, треугольником и их названиями. Обучение приему обследования формы - обведению пальцем контура фигуры	Эталоны 3-х геометрических форм: 	Большие круг, квадрат, треугольник с нарисованными лицами" - "фигурки-человечки"  По 2-3 круга, квадрата, треугольника разного цвета на каждого ребенка	Дидактическая игра "В царстве "фигурок-человечков". Дети вместе с воспитателем поочередно рассматривают круг, квадрат, треугольник, обводя их контуры пальчиком и "рисую" их в воздухе; узнают, как зовут каждого из этих человечков. Затем дети играют: Фигурки-человечки поочередно обходят всех детей и собирают в корзинки печенья (испеченные для них) той же формы, что сами фигурки (для круга - печенья круглой формы и т.д.). В игре дети повторяют названия геометрических форм
1.		Большие "человечки-фигурки", "квадратные листы бумаги, по одному кругу, квадрату, треугольнику разного цвета на каждого ребенка. Клей, кисточки, салфетки, клеенки	Аппликация "Платочки для фигурок-человечков". Дети вспоминают имена фигурок-человечков (круг, квадрат, треугольник), рассматривают их, как в предыдущем занятии. Затем под руководством воспитателя выполняют аппликацию платочков: дарят каждой из фигурок свой платочек (для круга - платочек с кру-

			жочком, для квадрата - с квадратиком и т.д.).
2. Ознакомление детей с кругом, квадратом, треугольником и их названиями. Обучение приему обследования формы - обведению пальцем контура фигуры	Эталоны 3-х геометрических форм: 	Большие треугольники, овал, прямоугольник с нарисованными "лицами"- "фигурки человечки". Квадратные листы бумаги, по одному треугольнику, овалу, прямоугольнику разного цвета на каждого ребенка. Клей, кисточки, салфетки, клеечки	Аппликация "Салфеточки для фигурок-человечков". Дети выполняют аппликацию салфеточек для фигурок-человечков, "наклеивая" треугольник, овал или прямоугольник на каждый листок бумаги. Затем дарят эти салфеточки той фигурке, для кого она сделана. Занятие проводится аналогично занятию 2
3. Ознакомление детей с 5-ю геометрическими формами и их названиями. Формирование действия подбора по образцу	Эталоны пяти геометрических форм: 	Большие круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник ("фигурки-человечки"); те же фигурки меньших размеров с "лицами", по одному, набору на каждого ребенка; карточки с контурными изображениями тех же фигурок той же величины (их кровати") на каждого ребенка: И т.д.	Дидактическая игра "Кто где спит". Дети вспоминают названия знакомых фигурок-человечков (круг, квадрат, треугольник): знакомятся с новыми фигурами (прямоугольником, овалом): определяют, на кого они похожи, обводят их контуры пальчиком, "рисуют" их в воздухе. Затем дети играют с маленькими фигурками-человечками, укладывая их спать в кровати (дети накладывают вырезанные из бумаги фигуры на контурные изображения тех же фигур на карточках)
4. Обучение группировке геометрических фигур по форме с отвлечением от величины и цвета	Эталоны 2-х геометрических форм:	Большие листы бумаги с изображением круга и овала ("домики" фигурок-человечков); круги и овалы разных цветов и размеров на каждого ребенка	Дидактическая игра "Гости". Дети сравнивают вырезанные из картона фигурки круга и овала с контурным изображением этих фигур на листах бумаги (в их домиках): рассматривают, обводят пальчиком по контуру. Затем дети играют: помогают младшим братишкам и сестричкам круга и овала (кружки и овалы меньших размеров) найти дорогу в домики своих старших

			братьев (т.е. раскладывают все кружки на лист бумаги с изображением крута, все овалы - на лист бумаги с изображением овала)
5. Обучение расчленению изображения предмета на составные части и воссоздание сложной формы из частей	Эталоны прямоугольников разной величины	Образец аппликации кровати; листы бумаги для аппликации с контуром кровати и без него; по 3 прямоугольника (один большой и 2 маленьких) на каждого ребенка: клей, кисточки, салфетки, клеенки 	Аппликация "Кроватки". Дети вместе с воспитателем рассматривают образец-кровать, анализируют, из каких фигур она составлена (большой прямоугольник "лежит", маленькие по бокам "стоят"). Затем дети рассматривают контурное изображение кровати, раскладывают вырезанные из бумаги прямоугольники на контур кровати, делают аппликацию
6.	Эталоны 5-ти геометрических форм разной величины и пропорций	Образцы рисунков, составленных из геометрических фигур: дерево, елочка, домик, машина, человечек Фланелеграфы, круги, квадраты, прямоугольники, овалы, треугольники для фланелеграфе	"Составные картинки". Дети рассматривают образцы рисунков; рисунок анализируется с точки зрения составных его частей (особенности величины, пропорции форм, особенности их расположения в пространстве) Затем дети выкладывают различные картинку на своих фланелеграфах
7. Обучение сопоставлению формы предметов с эталонами формы	Эталоны 5-ти геометрических форм	Геометрических фигур 5-ти форм; по 2 предмета каждой из этих форм	Дидактическая игра "Найди предмет такой же формы". Дети рассматривают образец формы, предложенной воспитателем, затем выбирают предмет такой же формы среди игрушек и предметов, лежащих на столе, кладут его рядом с образцом
8.		Геометрических фигур 5-ти форм; по 3-4 предмета или игрушки каждой из этих форм	Дидактическая игра "Магазин". Дети делятся на "продавцов" и "покупателей". "Покупатели" предъявляют "чек" - ту или иную геометрическую фигуру - "продавцам", ко-



			торые должны найти предмет или игрушку данной формы.
9. Обучение зрительному обследованию предметов и словесному описанию их формы	Эталоны 5-ти геометрических форм с их словесным обозначением	Предметы, находящиеся в групповой комнате	"Какой формы предметы в нашей группе". Дети вместе с воспитателем рассматривают предметы в группе, определяя какой они формы. Затем каждый ребенок самостоятельно определяет форму предмета, указанного воспитателем ("Какой формы зеркало? "Окно? Шкаф?*" и т.д.).
10. Обучение восприятию и воспроизведению взаимного расположения геометрических фигур на плоскости с учетом их цвета и формы	Эталоны геометрических форм и пространственных отношений	Образец орнамента (в центре зеленый квадрат, по углам красные круги); листы бумаги с контурным изображением того же орнамента на каждого ребенка, нужные для него фигурки; клей, кисточки, салфетки, клеенки	Аппликация "Орнамент". Дети вместе с воспитателем анализируют образец: какая фигура посередине, какие - по углам. Затем отбирают нужные фигуры и раскладывают их на контуре; наклеивают фигуры
11. Закрепление представлений о геометрических формах, обучение воспроизведению геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник)	Эталоны пяти геометрических форм	То же, что в занятии II, но образец орнамента и фигуры другие (по выбору воспитателя). "Избыточные" фигуры	Занятие проводится аналогично предыдущему. Дети выбирают нужные для орнамента фигуры из большого количества фигур, разнообразных по цвету и величине
12. Обучение сравнению формы изображенного предмета с геометрической фигурой и подбору предметов по геометрическому образцу		Большие фигуры пяти форм; 13 счетных палочек, гибкая медная проволока или "толстые" нитки	Дидактическая игра "Построим домики для фигур". Дети рассматривают знакомые геометрические фигуры, вспоминают их названия. Рассматривают их "домики", выложенные из палочек и проволоки. Затем дети самостоятельно выкладывают из палочек "домики" для треугольника, квадрата и

			прямоугольника, из проволоки - для круга и овала
13.		<p>Пять карт, на каждой из которых изображена одна геометрическая фигура.</p>  <p>25 маленьких карт с изображением предметов разной формы (по 5 каждой формы)</p>	"Геометрическое лото". Дети вместе с воспитателем рассматривают материал лото, затем дети подбирают к своей форме на карточки картинки с изображением предметов той же формы, которые воспитательница предъявляет по одной
14. Обучение подбору фигур на ощупь по зрительно воспринимаемому образцу	Эталоны 5-ти геометрических форм	Два набора из 5 геометрических фигур, мешочек	Дидактическая игра "Чудесный мешочек". Дети по очереди рассматривают фигуру-образец, данную воспитателем, находят ее в мешочке на ощупь, называют ее
15. Обучение зрительному нахождению фигуры по осязательно воспринимаемому образцу	-----	-----	Дидактическая игра "Чудесный мешочек". Ребенок нащупывает в мешочке фигуру (в мешочке одна из фигур), узнает ее, не вынимая, и находит такую же на столе. Дети выполняют задание, находя в мешочке каждый раз новую фигуру
16. Обучение ориентиров на два признака одновременно (цвет и форму; с отвлечением от третьего (величины))	Эталоны 6-ти цветов спектра. Эталоны 5-ти геометрических форм	КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ Шесть карт лото с расположенными в разном порядке пятью геометрическими фигурами, все фигуры на карте разного цвета: 30 вырезанных фигур 5-ти Форм 6-ти цветов	Лото "Цвет и форма". Дети внимательно рассматривают картинки, которые достает из коробки ведущий (воспитатель) и закрывают такие же картинки на своей карте. Выигрывает тот, кто первый правильно закрыл все картинки на своей карте
17. -----	-----	Игрушки и предметы разной формы и разного цвета	Дидактическая игра "Магазин". Дети рассматривают в магазине игрушки, обращая внимание

			<p>на их разный цвет и форму. Далее дети играют, соблюдая правила: чтобы купить игрушку, надо описать ее, не называя (какого она цвета, формы), чтобы "продавец узнал и продал ее. Например: "Дайте, пожалуйста, игрушку красного цвета, круглую" (мяч).</p>
--	--	--	--

## Приложение 2.

## Перспективное планирование

<b>Сентябрь</b>	<b>Занятия</b>	
<p>Занятие N 1 (Спрячь мышку) <u>Программное содержание.</u> Ознакомление детей с шестью цветами спектра и их названиями. Обучение идентификации цвета.</p>	<p>Занятие N 2. (В царстве фигурок-человечков) <u>Программное содержание.</u> Ознакомление детей с кругом, квадратом, треугольником и их названиями. Обучение приемам обследования формы – обведению пальцем контура фигуры..</p>	<p>Занятие N 3. (Игра с мячами) <u>Программное содержание.</u> Обучение соотношению по величине трех предметов.</p>
<p>Занятие N 4. (Спрячь мышку) Игра "Спрячь мышку" проводится повторно (см. План занятия N 1). Для более "сильной" подгруппы выдаются домики и дверцы всех шести цветов спектра.</p>	<p>Занятие N 5. (Апплик. "Платочки для фигу-рок-человечков") <u>Программное содержание. 1.</u> Ознакомление детей с кругом, квадратом, треугольником и их названиями. Обучение приему обследования формы - обведению пальцем контура фигуры. 2. Обучение техники аппликации.</p>	<p>Занятие N 6 (Куклы и медведи) <u>Программное содержание.</u> Обучение соотношению по величине трех предметов.</p>
<p>Занятие N 7. (Разноцветные комнаты) <u>Программное содержание.</u> Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предметов.</p>		
<b>Октябрь</b>		
<p>Занятие N 8. (Аппликация "Салфеточки для фигурок-человечков") <u>Программное содержание.</u> Ознакомление детей с треугольником, овалом, прямоугольником и их названиями. Обучение приему обследования формы - обведению пальцем контура фигуры.</p>	<p>Занятие N 9. (Три квадрата) <u>Программное содержание.</u> Обучение способам соотношения предметов по величине (наложение и приложение), обозначение величины предметов словами.</p>	<p>Занятие N 10. (Лото "Цвет") <u>Программное содержание.</u> Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предметов.</p>

<p>Занятие N 11. (Кто где спит)  <u>Программное содержание.</u>  Ознакомление детей с пятью геометрическими формами и их названиями. Формирование действия подбора по образцу.</p>	<p>Занятие N 12. (Построим башню) -  <u>Программное содержание.</u>  Обучение пониманию отношений по величине между объемными и плоскими предметами. Обучение соотношению 2-3 рядов величин между собой.</p>	<p>Занятие N 13. (Разноцветные комнаты)  <u>Программное содержание.</u>  Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предмета.</p>
<p>Занятие N 14. (Гости)  <u>Программное содержание.</u>  Обучение группировке геометрических фигур по форме с отвлечением от величины и цвета.</p>		
<b>Ноябрь</b>		
<p>Занятие N 15. (Построим башню)  <u>Программное содержание.</u>  Обучение пониманию отношений по величине между объемными и плоскими предметами. Обучение соотношению двух-трех рядов величин между собой.</p>	<p>Занятие N 16. (Гости)  <u>Программное содержание.</u>  Обучение группировке геометрических фигур по форме с отвлечением от величины и цвета</p>	<p>Занятие N 17. (Разложим мишкам мисочки)  <u>Программное содержание.</u>  Обучение пониманию отношений по величине между объемными и плоскостными предметами. Обучение соотношению двух-трех рядов величин между собой</p>
<p>Занятие N 18. (Окраска воды)  <u>Программное содержание.</u>  Ознакомление детей с оттенками цвета по светлоте и их словесными обозначениями: "светлый", "темный", "светлее", "темнее".</p>	<p>Занятие N19. (Аппликация "Кроватки")  <u>Программное содержание.</u>  Обучение расчленению изображения предмета на составные части и воссозданию сложной формы из частей.</p>	<p>Занятие N 20. (Накорми мишек)  <u>Программное содержание.</u>  Обучение пониманию отношений по величине между объемными и плоскими предметами. Обучение соотношению двух-трех рядов величин между собой.</p>
<p>Занятие N 21. (Окраска воды) Занятие проводится повторно (см. план занятия N18), но каждый ребенок выбирает одну из шести красок по желанию.</p>		

<b>Декабрь</b>		
Занятие N 22. (Аппликация "Елочка") <u>Программное содержание.</u> Обучение расположению предметов на плоскости в порядке убывания величины.	Занятие N 23. (Окраска воды) <u>Программное содержание.</u> Закрепление представления об оттенках цветов, упражнение в получении трех оттенков любого цвета, словесное их обозначение.	Занятие N 24. (Найди предмет такой же формы) <u>Программное содержание:</u> Обучение сопоставлению формы предметов эталонами Формы.
Занятие № 25. (Кто выше) <u>Программное содержание.</u> Обучение правилу соизмерения объектов с использованием единой точки отсчета	Занятие N 26. (Лото "Цвет") повторно (см.N 10). Ведущий не показывает карточку, а только называет предмет и его цвет, например: "У кого синяя машина", "У кого зеленое ведро" и т. д. Таким образом дети ориентируются на название цветов предметов.	Занятие N 27. (Дидактическая игра "Магазин") <u>Программное содержание.</u> Обучение сопоставлению формы предметов с эталонами формы.
<b>Январь</b>		
Занятие N 28. (Лесенка) <u>Программное содержание.</u> Обучение установлению отношений по величине между плоскими и объемными предметами, расположению предметов в порядке убывания величины.	Занятие N 29. (В царстве царя-Разноцвета) <u>Программное содержание.</u> Обучение сопоставлению цвета предмета – 15, с эталоном цвета, классификация по цвету, группировке оттенков.	Занятие N 30. (Аппликация "Орнамент") <u>Программное содержание.</u> Обучение восприятию и воспроизведению взаимного расположения геометрических фигур на плоскости с учетом их цвета и формы.
План занятия N 31. (Достроим домики) <u>Программное содержание.</u> Развитие глазомера детей. <u>Материал.</u> 3 домика (без крыши), различающиеся последовательно по длине на 0,5 см; крыши к домикам соответствующей величины.	План занятия N 32. (Подбери предметы похожего цвета) <u>Программное содержание.</u> Обучение сопоставлению цвета предмета с эталоном цвета, классификация по цвету, группировке оттенков.	План занятия N 33. (Аппликация "Орнамент") Занятие проводится повторно (см. план занятия N 30), но образец орнамента и фигуры другие, например, желтые квадраты и синий круг.
<b>Февраль</b>		
План занятия N 35. (Дидактическая игра "Магазин") <u>Программное содержание.</u> Обучение сопоставлению цвета предмета с эталоном цвета, классификации по цвету, группировке оттенков.	План занятия N 36. (Построим домики для фигур) <u>Программное содержание.</u> Закрепление представлений о геометрических формах. Обучение воспроизведению геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).	План занятия N 37. (Кто скорей свернет ленту) <u>Программное содержание.</u> Обучение выделению параметров величины предметов.

<p>План занятия N 38. (Аппликация "Радуга") <u>Программное содержание.</u> Ознакомление детей с системой цветов, 'включая новый для них голубой цвет</p>	<p>План занятия N 39. (Построим домики для фигур) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 36). В обеих подгруппах дети самостоятельно строят домики для всех фигур.</p>	<p>План занятия N 40. (Завяжем мишкам банты) <u>Программное содержание.</u> Обучение выделению параметров величины предметов.</p>
<p>План занятия N 41. (Рисование орнамента) <u>Программное содержание.</u> Обучение детей высветлению цвета с помощью белил.</p>		
<b>Март</b>		
<p>План занятия N 42. (Найди предмет такой же формы) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 24). Количество предметов и игрушек разной формы можно увеличить.</p>	<p>План занятия N 43. (Путешествие на лесную поляну) <u>Программное содержание.</u> Обучение выделению параметров величины предметов.</p>	<p>План занятия N 44. (Три воздушных шарика) <u>Программное содержание.</u> Обучение детей высветлению цвета с помощью белил и составлению ряда по светлоте.</p>
<p>План занятия N 45. (Закрой двери в домиках) <u>Программное содержание.</u> Обучение выделению параметров величины предметов.</p>	<p>План занятия N 46. (Геометрическое лото) <u>Программное содержание.</u> Обучение сравнению формы изображенного предмета с геометрической фигурой и подбору предметов по геометрическому образцу.</p>	<p>План занятия N 47. (Пирамидка) <u>Программное содержание.</u> Обучение детей высветлению цвета с помощью белил и составлению ряда по светлоте.</p>
<p>План занятия N 48. (В гости к мишке) <u>Программное содержание.</u> Обучение выделению параметров величины предметов.</p>		
<b>Апрель</b>		
<p>План занятия N 49. (Вышиваем ковер) <u>Программное содержание.</u> Обучение детей подбору предметов по слову, обозначающему цвет.</p>	<p>План занятия N-50. (Дидактическая игра "магазин") Занятие проводится повторно (см. план занятия N 27). Для игры берется новый набор предметов.</p>	<p>План занятия N 51. (Игра с мячом) <u>Программное содержание.</u> Обучение выделению параметров величины предметов.</p>
<p>План занятия N 52. (Подбери предметы похожего цвета) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 82).</p>	<p>План занятия N 53. (чудесный мешочек) <u>Программное содержание.</u> Обучение подбору фигур на ощупь по зрительно</p>	<p>План занятия N 54. (Что изменилось?) <u>Программное содержание.</u> Обучение выделению параметров величины</p>

Для игры берется новый набор предметов.	воспринимаемому образцу.	предметов.
План занятия N 55. (Пирамидка) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 47), но дается большее количество колец и, соответственно, большее количество от-тенков.		
<b>Май</b>		
План занятия N 56. (Новогодние елочки) <u>Программное содержание.</u> Обучение детей использованию мерки для определения параметров величины.	План занятия N 57. (Составные картинки) <u>Программное содержание.</u> Обучение расчленению изображения предмета на составные части и воссозданию сложной формы из частей.	План занятия N 58. (Столкни мяч в корзину) <u>Программное содержание.</u> Обучение детей использованию мерки для определения параметров величины.
План занятия N 59. (Какой формы предметы в нашей группе). <u>Программное содержание.</u> Обучение зрительному обследованию предметов и словесному описанию их формы.	План занятия N 60. (дидактическая игра "Магазин") <u>Программное содержание.</u> Обучение выделению параметров величины предметов.	<u>Планы комплексных занятий.</u> План занятия N 61. (Лото "Цвет и форма"). <u>Программное содержание.</u> Обучение ориентировке на два признака одновременно (цвет и форму) с отвлечением от третьего (величины).
План занятия N 62. (Дидактическая игра "Магазин"). <u>Программное содержание.</u> Обучение ориентировке на два признака одновременно (цвет и форму) с отвлечением от третьего (величины). <u>Материал.</u> Игрушки и предметы разной формы и разного цвета (10-15 игрушек).		



**Система дидактических игр  
восприятия цвета, формы, величины. Игры-экспериментирование**

**Блок «Цвет».**

**План**

**занятия «Разноцветные комнаты»**

Программное содержание. Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предметов. Материал: демонстрационный: листы бумаги (40х30 см) шести цветов – комнаты; раздаточный: наборы мелких игрушек шести цветов на каждого ребенка.

Ход. Воспитатель вместе с детьми рассматривает разноцветные комнаты (листы бумаги, расположенные на полу), называют какого они цвета. Далее воспитатель раздает детям коробки с игрушками шести цветов спектра. Дети рассматривают игрушки. Воспитатель обращает внимание детей на то, что одни и те же игрушки могут быть разного цвета (машинка зеленая и машинка желтая), и что разные игрушки могут быть одного цвета (красная чашка, красная ложка, красный флажок). Затем проводится игра: дети раскладывают игрушки по волшебным комнатам, подбирая их по цвету к каждой комнате (в красную комнату – все красные игрушки, в синюю – все синие и т.д.). Если задание будет выполнено правильно, они смогут войти в заколдованное царство.

Примечание. Количество игрушек в коробках может меняться в зависимости от степени подготовленности детей. В более "сильной" подгруппе - по две игрушки каждого цвета, в более "слабой" - по одной игрушке каждого цвета.

**План занятия «Цветная вода» (окраска воды)**

Программное содержание. Ознакомление детей с оттенками цвета по светлоте и их словесными обозначениями: "светлый", "темный", "светлее", "темнее".

Материал. Демонстрационный: 2 большие банки с наклейками -светло-красной и темно-красной, красная гуашевая краска. Раздаточный: красная гуашевая краска, по 2 баночки с водой на каждого ребенка, кисточки, формочки – игрушки.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям подготовить воду для изготовления цветного льда. Воспитатель показывает, как сделать светло-красную воду, набирая немного краски на кисть и разводя ее в воде, а затем - более темную, макая кисть в краску 2 раза. Затем дети готовят воду двух оттенков. Под руководством воспитателя они вначале делают светло-красную воду в одной из банок, затем темно-красную воду в другой банке. Приготовив цветную воду, дети приносят ее воспитателю, называя, где светло-красная вода, где темно-красная (оценивается результат работы). Воспитатель сливает воду в соответствующие банки. На прогулке вода переливается в металлические формочки (замерзает), цветной лед используется для игр.

Примечание. Занятие проводится зимой. В более "сильной" подгруппе можно дать еще одну банку для изготовления еще более темного или светлого оттенка.

### **План занятия «Вышиваем ковер»**

Программное содержание. Обучение детей подбору предметов по слову, обозначающему цвет.

Материал. Однотонный палас, белые круги ("сердинки" цветов), по четыре лепестка каждого цвета на каждого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель создает игровую ситуацию: все дети "вышивают" ковер. Каждому ребенку воспитатель раздает "лепестки" для цветов на ковре разного цвета. На паласе раскладываются "Сердинки" цветов. Дети рассматривают свои лепестки, определяя, какого они цвета.

Затем по команде воспитателя: "Вышиваем красные лепестки, вышиваем зеленые лепестки" и т. д., дети, у которых есть лепестки такого цвета, раскладывают их у "серединок" цветов, соблюдая правило: лепестки у цветов должны быть разноцветными.

Примечание. В более "сильной" подгруппе можно дать большее количество лепестков.

## **Блок «Форма»**

### **План занятия « Построим башню»**

Программное содержание. Обучение пониманию отношений по величине между объемными и плоскими предметами. Обучение соотношению 2-3 рядов величин между собой.

Материал. Демонстрационный: картинки с изображением зверей: медведь, лиса, мышка. Кубы разной величины (большой, поменьше, самый маленький). Раздаточный: фланелеграфы, по три квадрата разной величины на каждого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель вместе с детьми рассматривает изображенных на картинках зверей, располагая их по порядку: самый большой (медведь), поменьше (лиса), самый маленький (мышка). Далее дети вместе с воспитателем строят башню из кубов для зверей, соотнося величину зверей с величиной их квартир' (кубов). Затем дети самостоятельно строят такие же башни на своих фланелеграфах, соблюдая последовательность отбора квадратов путем наложения их друг на друга при сравнении (дом для зверей) (эксперимент).

Примечание. В более "сильной" подгруппе башню можно строить для четырех зверей из четырех квадратов, без образца воспитателя, только по словесной инструкции.

### **План занятия «Гости»**

Программное содержание. Обучение группировке- геометрических фигур по форме с отвлечением от величины и цвета.

Материал. Демонстрационный: большие листы бумаги с контурным изображением круга и овала ("домики" фигурок-человечков). Раздаточный: круги и овалы разных цветов и размеров (по 3-4 шт.) на каждого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель показывает круг и овал, просит вспомнить имена "человечков", показать, чем они отличаются друг от друга, обведя их пальчиками. Затем дети сравнивают вырезанные из картона фигурки круга и овала с контурным изображением этих фигур на листах бумаги (в их домиках): рассматривают, обводят пальчиком по контуру. Далее проводится игра. Дети помогаю? младшим братишкам и сестричкам круга и овала (круги и овалы меньших размеров) найти дорогу в домики своих старших братьев, т.е. раскладывают все кружки на лист бумаги с изображением круга, все овалы - на лист бумаги с изображением овала.

Примечание. В более "сильной" подгруппе у детей по 4 фигуры каждой формы, в более "слабой" - по 3.

### **План занятия «Кто, где спит?»**

Программное содержание. Ознакомление детей с пятью геометрическими формами и их названиями. Формирование действия подбора по образцу.

#### Материал:

Демонстрационный:- большой круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник (фигурки-человечки). Раздаточный: те же фигурки меньших размеров с лицами по одному набору на каждого ребенка. Карточки с контурными изображениями тех же фигур той же величины.

Ход занятия. Дети вспоминают названия знакомых фигур – человечков. Воспитатель поочередно показывает фигуры в следующем порядке: круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник. Обводя пальцем фигуру, воспитатель спрашивает, какой формы этот человечек. Особо фиксируется внимание на углах и пропорциях фигур (овал и прямоугольник - вытянутые).

Дети "рисуют" контуры фигур в воздухе. Затем воспитатель предлагает поиграть с маленькими фигурками человечками. Детям раздаются карточки, где изображены "кроватьки" для каждой из фигурок. "Человечков" надо уложить "спать" в подходящие для них кроватьки, т. е. разложить все фигуры на карточки так, чтобы они совпали с нарисованными.

Примечание. В более "сильной" подгруппе размер фигур может быть меньше, чем контуры на карточке.

## **Блок «Величина»**

### **План занятия «Кто выше»**

Программное содержание. Обучение правилу соизмерения объектов с использованием единой точки отсчета.

Материал. Куклы-девочки разного роста, куб.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям поиграть с куклами. Он создает игровую ситуацию: дети пришли в детский сад и заспорили, кто из них выше. Куклы меряются ростом (разница в высоте кукол должна быть незначительной). Куклы спорят. Дети помогают разрешить спор: ставят кукол спинками, определяют, кто выше. Куклы продолжают меряться ростом, воспитатель незаметно подставляет под ноги одной из кукол (меньшего роста) куб. Перед детьми проблемная задача - можно ли так меряться ростом. Дети самостоятельно должны прийти к выводу, что при измерении ноги девочек-кукол должны быть на одной линии.

### **План занятия «Кто скорей свернет ленту»**

Программное содержание. Обучение выделению параметров величины предметов.

Материал. 2 ленты, закрепленных на палочках, одинаковой ширины, но разной длины и разного цвета: красная - 1 м, синяя - 50 см.

Ход занятия. Воспитатель показывает детям 2 одинаковые по ширине ленты с контрастной разницей по длине, учит, как надо свертывать ленту.

Внимание на длине лент не фиксируется. Далее проводится игра: воспитатель вызывает пару детей, каждый берет по ленте, проводится игра-соревнование. Выигрывает, естественно, тот у кого лента короче. Остальные дети замечают, что тот, у кого лента длиннее, проигрывает. При повторении игры вызванные дети стремятся "захватить" короткую ленту, чтобы обеспечить себе выигрыш в соревновании. Дети объясняют свои действия, сравнивают ленты по длине, прикладывая их друг к другу.

### **План занятия « Кто скорей свернет лент»**

Программное содержание. Обучение выделению параметров величины предметов.

Материал. 2 ленты, закрепленных на палочках, одинаковой ширины, но разной длины и разного цвета: красная -1м, синяя - 50 см.

Ход занятия. Воспитатель показывает детям 2 одинаковые по ширине ленты с контрастной разницей по длине, учит, как надо свертывать ленту. Внимание на длине лент не фиксируется. Далее проводится игра: воспитатель вызывает пару детей, каждый берет по ленте, проводится игра-соревнование. Выигрывает, естественно, тот у кого лента короче. Остальные дети замечают, что тот, у кого лента длиннее, проигрывает. При повторении игры вызванные дети стремятся "захватить" короткую ленту, чтобы обеспечить себе выигрыш в соревновании. Дети объясняют свои действия, сравнивают ленты по длине, прикладывая их друг к другу.

## Диагностические методики

### Дидактические игры по изучению цвета

«Собери капельки в стакан». Цель: научить различать предметы по цвету с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов, формировать практические действия по цветовому различению.

Материал: Цветные стаканчики 4 основных цветов, кружочки разного цвета.

Ход игры: Играют 2 - 4 ребенка. Попросить детей собрать капельки в стакан: «Наберем целый стакан одинаковых капелек». Выигрывает тот, кто быстрее соберет все капельки одного цвета в стаканчик.

Примечание. Можно провести эксперимент с окрашенной водой.

«Собери лепесточки». Цель: та же. Материал: Карточки, на которых изображены стебельки с листочками, разноцветные лепесточки.

Ход игры: дать ребенку лепесточки разного цвета и показать, как можно на рисунок наложить лепесточки одного цвета вокруг серединки цветка. Попросить собрать все лепесточки. Красивые цветочки! А теперь вложите разноцветные серединки.

«Собери цветик-семицветик». Цель: та же.

Материал: Карточки, на которых изображены стебельки с листочками, разноцветные лепесточки.

Ход

игры: дать ребенку лепесточки разного цвета и предложить на рисунок наложить лепесточки разного цвета вокруг серединки цветка. «Сложи

цветочек». Цель: научить размещать цвета по наглядному образцу. Материал: мозаика, альбом.

Ход игры: У ребенка

есть опыт собирания цветочка из игр «Собери лепесточки», «Собери цветик-семицветик». Попросите найти мозаику нужного цвета как на первой странице альбома. Закрепить ее на игровом поле. Выполнить пошаговые действия, опираясь на альбом. Назвать какого цвета получился цветочек.

### Дидактические игры на определение формы

### Игра 1. «Разложи фигурки по домикам»

Цель: познакомить с плоскими геометрическими формами - квадратом, кругом, треугольником, овалом, прямоугольником; учить подбирать нужные формы разными методами. Материалы: пять больших фигур (квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольник). Много маленьких таких же фигур.

Ход игры: разложите перед ребенком большие фигуры - домики, и много маленьких и поиграйте с ними: «Вот веселые разноцветные фигурки. Это круг, он катится - вот так! А это квадрат. Его можно поставить». Затем предложите разложить маленькие фигурки «по кроваткам»: «Наступил вечер. Фигуркам пора отдыхать. Давайте положим их спать в кроватки». Раздайте детям по маленькой фигурке и предложите по очереди найти место каждой из них. Когда дети разложат все фигуры, подведите итог игры: «Вот теперь все фигурки нашли свои кроватки и отдыхают. Затем еще раз покажите и назовите все фигуры, не требуя от детей повторения. Эту игру можно повторять многократно, каждый раз изменяя ее сюжет.

### Игра 2. «Катится - не катится»

Цель: познакомить с объемными геометрическими телами - кубом шаром. Материалы: кубики и шарики разного размера и цвета.

Ход игры: покажите детям шар, затем кубик, сопровождая действия словами: «Это шар, он катится - вот так. Шары гладкие. Потрогайте. А это кубик. Кубик может катиться? Нет, не может. Зато у него есть углы, потрогайте их». Дайте детям по одному кубику и шару и предложите поиграть с ними: поставить на пол, на стол, друг на друга, покатавать и т. д. Затем попросите разложить предметы по коробкам: шары в одну коробку, а кубики в другую.

### Игра 3. «Фигуры играют в прятки»

Цель: познакомить с объемными геометрическими телами - кубом и шаром; учить подбирать нужные формы. Материалы: картонная коробка среднего размера (1 - 2 шт.) с квадратными и круглыми прорезями; кубики и шарики одинакового размера.



Ход игры: покажите детям коробку и научите их проталкивать в прорези - сначала шары, потом кубики. Затем предложите поиграть в прятки: «Игрушки решили поиграть в прятки. Давайте поможем им спрятаться в коробку». Раздайте детям кубики и шарики и предложите по очереди протолкнуть их в соответствующие по форме отверстия в коробке. Эту игру можно повторять многократно. Можно сделать прорези в двух коробках: в одной в форме круга, а в другой в форме квадрата и предложить детям спрятать фигурки в домики. Когда дети выполняют задание, вместе с ними загляните в домики и посмотрите на их «жителей», обратив внимание малышей на то, что в одном домике живут шарики, а в другом кубики.

### **Дидактические игры на определение величины**

#### **Игра 1. «Спрячь в ладошке»**

Цель: познакомить с понятием величины. Материалы: предметы и игрушки разной величины (колечки, шарик, резиновые игрушки, по количеству детей).

Ход игры: сначала раздайте детям маленькие шарики и предложите их спрятать в ладошках. Затем таким же образом предложите спрятать предметы разной величины, разложенные на разносе (каждый ребенок берет по одному предмету) . Подведите итог игры: «Маленькие предметы можно спрятать в ладошках, а большие нет».

#### **Игра 2. «На край платком»**

Цель: познакомить с величиной предметов, с понятиями большой, маленький. Материалы: предметы и игрушки разных размеров; платок.

Ход игры: сначала в игре используются две игрушки и один платок. Подберите две игрушки таким образом, чтобы маленький предмет помещался под платком, а большой нет. Предложите детям поиграть в прятки - накрыть игрушки платком. Затем подведите итог игры: та игрушка, которая не видна из-под платка маленькая, а та, которая не поместилась под платком - большая. Для этой игры можно придумать разные сюжеты:

подготовить сюрприз на день рождения, спрятать кукол от Бабы - яги. В следующий раз используйте два платка разной величины. В конце игры подведите итог: «Маленькую игрушку мы спрятали под маленьким платком, а большую под большим платком. А можно спрятать большую игрушку под маленьким платком? Попробуйте! Нет, не получается. А можно спрятать маленькую игрушку под большим платком? Можно! Маленькие игрушки прятать легче».

### Игра 3. «Покормим кукол»

Цель: знакомить с величиной в ходе практических действий с предметами, с понятиями большой, маленький, средний по величине. Материалы: миски одного цвета, большая маленькая ложка, большая и маленькая куклы.

Ход игры: возьмите две миски, резко отличающиеся по величине, и предложите ребенку покормить большую и маленькую кукол. Подберите куклам тарелки и ложки, подходящие по величине: «Большая кукла ест из большой тарелки большой ложкой. А маленькая кукла ест из маленькой тарелки маленькой ложкой. Давайте покормим кукол. Теперь пошли гулять». Усложняя игру, можно предложить ребенку три миски и три ложки разного размера и разыграть сюжет сказки «Три медведя». Также в тарелки можно класть еду разного размера.

**"Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного воспитания детей дошкольного возраста"**

Уважаемые родители! Нам очень важно знать ваше мнение по вопросу "Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста в условиях детского сада". Предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1 имеете ли вы представление, что такое сенсорное воспитание ребенка: да; нет; не знаю.

2 как вы оцениваете необходимость сенсорного воспитания ребенка в дошкольном возрасте: считаю нужным; не считаю нужным; затрудняюсь ответить.

3 созданы ли в детском саду условия для сенсорного воспитания ребенка: да; нет; не знаю.

4 имеется ли в Вашей группе информация для родителей о сенсорном воспитании: информация отсутствует; есть, но воспитатель не обращает на нее внимание; я не обращаю внимание на информацию; информация интересная, но не имеет практической значимости для меня; наглядная информация интересна и полезна для меня.

5 как вы оцениваете уровень развития у вашего ребенка всех видов восприятия: высокий; средний; низкий.

6 есть ли у вас дома игра по сенсорному воспитанию: да; нет; не знаю.

7 в какую игру по сенсорному воспитанию чаще всего ваш ребенок играет дома? 8

требуется ли помощь от специалиста и воспитателя вам по проблеме сенсорного воспитания вашего ребенка? -

---

---

**Благодарим за сотрудничество!**

**Консультация для родителей**

**«Значение сенсорного воспитания»**

Сенсорное воспитание - это развитие восприятия и формирование представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. Каково же значение сенсорного воспитания? Роль заключается в том, что сенсорное воспитание является базой для умственного развития детей, развивает внимание, воображение, наблюдательность, память. Сенсорное воспитание содействует освоению сенсорных эталонов. Выделяют эталоны: цвета (красный, зелёный, жёлтый, синий), формы (треугольник, прямоугольник, квадрат, овал и т.д.), величины (большой, маленький и т.д.), вкуса (сладкий, горький, кислый, солёный), обоняния (запах гари, аромат гари, духов и т.д.). Времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, день-ночь, зима-лето.) Эталон пространственных представлений (вверх, вниз, право, влево и т.д.) Эталон осязания (гладкий, пушистый, колючий и т.д.). Сенсорное воспитание влияет на расширение словарного запаса детей. Сенсорное воспитание происходит в разнообразных видах детской деятельности. Первостепенное место отводится играм, благодаря которым совершается накопление представлений об окружающем мире. Роль родителей заключается в стимулировании интереса детей к предметам окружающего мира. Сенсорное воспитание может реализовываться не только через предметную, но и через продуктивную деятельность: рисование, лепка, конструирование, аппликация. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем возрасте накапливаются представления о форме, цвете, величине. В среднем дошкольном возрасте у детей сформировываются сенсорные этапы – устойчивые, закреплённые в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами. В старшем дошкольном возрасте, при овладении грамотой основную роль играет фонематический слух – то есть различение речевых звуков. Низкий уровень сенсорного развития весьма снижает вероятность успешного обучения ребёнка в школе. В семье надо создавать предметно-развивающую среду. Игрушки ребёнка должны быть изготовлены из различных

материалов, игрушки для построения ряда по возрастанию-убыванию: пирамидки, матрешки и т.д. Игрушки, в которых используются различные принципы извлечения звука. Шумящие и гремящие игрушки можно сделать самостоятельно. Очень хорошо иметь несколько видов мозаики, шнуровки, конструкторы, книги с изображением окружающих предметов, животных. Сенсорное воспитание детей является залогом успешного исполнения различных видов деятельности, развития разнообразных способностей. Потому сенсорное воспитание необходимо планомерно и систематически включать во все моменты жизни детей.

**Консультация для родителей**  
**«Детское экспериментирование»**

Живут на свете дети – мальчики и девочки. Все они разные – голубоглазые и черноглазые, с косичками и кудряшками, одни живут в городе, другие – в деревне, одни – на севере, другие – на юге. Но есть качество, которое делает их похожими, – все они «почемучки». Так их называют взрослые за любознательность. Каких только вопросов не задают дети своим мамам и папам, дедушкам и бабушкам, воспитателям!

- Откуда берется снег?
- Почему в дырках ничего нет?
- Почему птица летает, а змея ползает?
- Откуда приходит дождь?

Как удовлетворить детское любопытство? Как объяснить законы природы на доступном для детей элементарном научном уровне? Как максимально использовать пытливость детского ума? Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения детского экспериментирования. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира, положительно влияют на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков. Дети очень любят экспериментировать, так как им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а экспериментирование соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте оно является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

В работе со старшими дошкольниками при экспериментировании важно использовать такие педагогические позиции, как:

- партнерства и сотрудничества («Мы сделаем это вместе»);
- передачи опыта («Люди обычно это делают так»);
- обращения за помощью к детям («У меня это почему-то не получается»).

Взаимодействие со взрослыми помогает детям быстрее становиться самостоятельными и чувствовать себя компетентными, поэтому желательно, чтобы родители дома придерживались таких же педагогических позиций.

Экспериментирование на начальном этапе предполагает руководство взрослого. В результате анализа, дети выдвигают предположения о возможном течении явления и его причинах. В ходе рассуждения предположения могут быть как правильными, верными, так и ошибочными. Часто бывает так, что они противоречивы. Родителям следует выслушать все предположения ребенка, при этом необходимо учитывать каждое предположение, его верность, точность, логичность. Если ребенок затрудняется выказать способы решения задачи, можно предложить самим.

Часто дети затрудняются самостоятельно формулировать выводы, поэтому детей нужно побуждать к этому. Роль родителей в этом случае – заинтересовать и увлечь ребенка поиском, создать условия для самостоятельного решения проблемной ситуации, активизировать мышление, побуждать к возникновению вопросов и поиску ответов на них при общении с педагогом, родителями сверстниками. Далее дети сами проявляют инициативу и творческий подход к экспериментам.

Для экспериментирования необходимо использовать предметы и вещества, не опасные для жизни и здоровья детей.

Так, например, при уточнении понятия детей о том, что воздух – это не «невидимка», а реально существующий газ; формирование представления о кислороде и углекислом газе; о значимости воздуха в жизни человека можно провести следующие эксперименты:

1. Помахать веером около лица, чтобы почувствовать движение

воздуха. Вывод: воздух не «невидимка». Его движение можно почувствовать, обмахиваясь в жару веером.

2. Опустить пустую бутылочку в таз с водой – из бутылочки выходят пузырьки. Вывод: пустая бутылка оказывается не пустая – в ней воздух. Когда бутылку опускают в таз с водой, то воздушные пузыри поднимаются к поверхности, потому что газ легче жидкости.

3. Объяснить, почему круг для плавания наполняют воздухом? Вывод: круг для плавания наполняют воздухом, потому что газ легче жидкости, а значит, будет поддерживать круг, а с ним и человека на поверхности моря или реки.

4. Игры с воздушными шарами и мыльными пузырями. Вывод: игры с воздушными шарами и мыльными пузырями доказывают, что воздух легкий. Шарик легко подпрыгивает вверх, а мыльные пузыри можно перемещать даже просто дыханием.

5. На прогулке юные исследователи решают другие важные проблемы: что произойдет со снегом, если его положить на трубу теплотрассы и можно ли на ней высушить варежки, как освободить бусинки из ледяного плена и т.п. Итак, главное достоинство экспериментальной деятельности заключается в том, что она дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и с окружающей средой. Поэтому как можно больше уделяйте внимания детскому экспериментированию.

Проведите следующие эксперименты:

“Тонет, не тонет”. В ванночку с водой опускаем различные по весу предметы. (Вытаскивает более легкие предметы)

“Подводная лодка из яйца”. В одном стакане соленая вода, в другом пресная, в соленой воде яйцо всплывает. (В соленой воде легче плавать, потому что тело поддерживает не только вода, но и растворенные в ней частички соли).



“Цветы лотоса”. Делаем цветок из бумаги, лепестки закручиваем к центру, опускаем в воду, цветы распускаются. (Бумага намокает, становится тяжелее, и лепестки распускаются)

“Чудесные спички”. Надломить спички по середине, капнуть несколько капель воды на сгибы спичек, постепенно спички расправляются, (волокна дерева впитывают влагу, и не могут сильно сгибаться и начинают расправляться)

“Подводная лодка из винограда”. Берем стакан газированной воды и бросаем виноградинку, она опускается на дно, на неё садятся пузырьки газа и виноградинка всплывает. (Пока вода не выдохнется виноград будет тонуть и всплывать)

“Капля шар”. Берем муку и брызгам из пульверизатора, получаем шарики капельки (пылинки вокруг себя собирают мелкие капли воды, образуют одну большую каплю, образование облаков).

“ Можно ли склеить бумагу водой?” Берем два листа бумаги двигаем их один в одну другой в другую сторону. Смачиваем листы водой, слегка прижимаем, выдавливаем лишнюю воду, пробуем сдвигать листы - не двигаются (Вода обладает склеивающим действием).

“ Чем пахнет вода”. Даем три стакана воды с сахаром, солью, чистой. В один из них добавляем раствор валерианы. Есть запах (Вода начинают пахнуть теми веществами, которые в неё положены).

“Сравнить вязкость воды и варенья”. (Варенье более вязкое, чем вода)

“Есть ли у воды вкус?” Дать детям попробовать питьевую воду, затем соленую и сладкую. (Вода приобретает вкус того вещества, которое в него добавлено)

“Испаряется ли вода?”. Наливаем в тарелку воду, подогреваем на пламени. Воды на тарелке не стало. (Вода в тарелке испарится, превратится в газ; при нагревании жидкость превратится в газ)

“ Куда делись чернила? Превращение”. В стакан с водой капнули чернил, туда же положили таблетку активированного угля, вода посветлела на глазах. (Уголь впитывает своей поверхностью молекулы красителя)

“Делаем облако”. Наливаем в банку горячей воды 3см, на противень кладем кубики льда и ставим на банку, воздух внутри банки поднимается вверх, охлаждается. Водяной пар концентрируется, образуя облако.

Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к познавательному экспериментированию.

- Не следует отмахиваться от желаний ребенка, даже если они вам кажутся импульсивными. Ведь в основе этих желаний может лежать такое важнейшее качество, как любознательность.

- Нельзя отказываться от совместных действий с ребенком, игр и т.п. — ребенок не может развиваться в обстановке безучастности к нему взрослых.

- Сиюминутные запреты без объяснений сковывают активность и самостоятельность ребенка.

- Не следует бесконечно указывать на ошибки и недостатки деятельности ребенка. Осознание своей не успешности приводит к потере всякого интереса к этому виду деятельности.

- Поощрять любопытство, которое порождает потребность в новых впечатлениях, любознательность: она порождает потребность в исследовании.

- Предоставлять возможность ребенку действовать с разными предметами и материалами, поощрять экспериментирование с ними, формируя в детях

мотив, связанный с внутренними желаниями узнавать новое, потому что это интересно и приятно, помогать ему в этом своим участием.

- Если у вас возникает необходимость что-то запретить, то обязательно объясните, почему вы это запрещаете и помогите определить, что можно или как можно.

- С раннего детства побуждайте малыша доводить начатое дело до конца, эмоционально оценивайте его волевые усилия и активность. Ваша положительная оценка для него важнее всего.

- Проявляя заинтересованность к деятельности ребенка, беседуйте с ним о его намерениях, целях, о том, как добиться желаемого результата (это поможет осознать процесс деятельности). Расспросите о результатах деятельности, о том, как ребенок их достиг (он приобретет умение формулировать выводы, рассуждая и аргументируя).

## **«Этапы формирования представлений о цвете, форме и величине предмета у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью»**

### **Этапы формирования представления о цвете предметов**

Формирование представлений имеет важное коррекционное значение, т.к. формируя представления, мы корригируем в сознании ребенка память, мышление и пр.

В коррекционной работе начинаем с идентификации или отождествления предметов. Для этого берем две идентичные игрушки и третью – контрастную. Обучаем ребенка сравнивать предметы и находить их сходства и различия.

Задачей этого периода является глобальное отождествление ребенком предметов и проходит в три этапа.

1 этап – идентификация предметов по признаку цвета. Показываю ребенку “парные” идентичные игрушки, отличающиеся только по цвету, при этом обязательно одна из игрушек должна быть красного цвета, так как он наиболее интенсивно воздействует и привлекает внимание ребенка, а контрастная игрушка синего или зеленого цвета. Учю ребенка отличать по типу “похоже – не похоже”.

2 этап – соотнесение цвета предмета с эталоном цвета. Предлагаю ребенку соотнести каждое контурное изображение с игрушкой. Затем обучаю соотнесению с формой. Предлагаю ребенку соотнести контурное изображение предмета с цветом картона, используя термин “подходит – не подходит”. Цвет при этом не называется. На этом этапе необходимо использование контурного изображения одного и того же предмета. Цвета изучаются в следующем порядке, сначала красный, синий, желтый, зеленый, затем фиолетовый, оранжевый и в последнюю очередь, черный и белый. Предметы даются без фона. Только после достижения результата можно использовать фон на картоне.

3 этап – выбор предмета определенного цвета по словесной инструкции

взрослого. Ребенку предлагаю выбрать все красные, синие и т.д. предметы. Отрабатываю реакцию на речевую инструкцию. На данном этапе начинаю работать не более чем двумя цветами.

4 этап – формирование словесного обозначения цвета предмета. На этом этапе обязательно оказываю ребенку помощь, подсказывая названия цветов. Отрабатываю с ребенком название цвета на определенных предметах, затем восстанавливаю в памяти цвета определенного предмета и соотношу его с другим предметом: трава – зеленая и мячик – тоже зеленый. Подбираю с детьми к шарикам нитки или ленточки соответствующего цвета.

5 этап – обучение обобщению и классификации предметов по признаку цвета. Вначале раскладываю пред ребенком эталоны цвета, затем даю ему пачку карточек и предлагаю разложить их на кучки по цвету. Вначале предлагаемые карточки должны быть без фона, и если ребенок успешно справился с заданием, предлагаю ему карточки с фоном. После выполнения этого задания перехожу на кучки без опоры на образы.

6 этап – обучение передачи цвета предметов продуктивной деятельности. Закрепление постоянного признака цвета за предметом. Использую игры типа “Помоги художнику”, “Раскрась соответствующим цветом”, аппликации. На этом этапе рекомендую использование компьютерных игр – раскрасок с возможностью эмоционального ответа героя при правильном использовании цвета.

7 этап – формирование представления об оттенках цвета. Предлагаю ребенку 3 позиции, один цвет красный, другой цвет светлее красного, третий цвет темнее красного. Обучаю ребенка сходству и отличию. Оттенки изучаются в последовательности: красный, синий, желтый, зеленый. Навыки обязательно закрепляю в продуктивной деятельности.

### **Формирование представления о форме предмета**

Формирование представления о форме предметов проходит те же этапы, что и формирование представления о цвете.

1 этап – идентификация предметов в целом. Беру две идентичные игрушки и одну – контрастную. Учю сравнивать предметы, и находить сходство. Учю детей глобально отождествлять предметы.

2 этапа – идентификация предметов по форме. Необходимо учитывать, что ребенок усваивает только объемную форму. Для этого беру объемные предметы и их обыгрываю. Использую игры типа “Колобок”, “Курочка Ряба”, “Теремок”. Далее беру плоскостные предметы круг и квадрат, объясняю разницу: круг катится, а квадрат нет. Пособием для обучения объемным предметам служат – шар, куб, конус, параллелепипед, для плоскостных – квадрат, круг.

3 этап – соотнесение формы предмета с эталоном формы. Для обучения правильному соотнесению предмета с эталоном формы – использую “Почтовые ящики” с двумя прорезями. В работе ребенка на этом этапе допускаю возможность накладывания, для правильного соотнесения.

4 этап – выбор геометрической фигуры по словесной инструкции. Обучаю ребенка выбирать геометрические фигуры по словесной инструкции. Начинаю обучение с плоскостными геометрическими фигурами: квадрат, круг, треугольник. Затем перехожу к объемным геометрическим фигурам: шар, куб, конус.

5 этап – формирование умения обозначать форму предмета. Использую на этом этапе разрезанные геометрические фигуры, где все основные фигуры состоят из нескольких частей. Складывая геометрическую фигуру из нескольких частей, ребенок одновременно ее называет. Для закрепления этого умения складываю геометрические фигуры из счетных палочек.

6 этап – обобщение одно– или разноцветных геометрических фигур.

На этом этапе использую геометрические фигуры только одного цвета и размера. Обучаю детей группировать геометрические фигуры, соотнося их с эталонами, которые должны быть только черного цвета. После получения убедительного результата, при группировке на одноцветных фигурах,

продолжаю работать на фигурах разноцветных.

7 этап – классификация по форме, без контурных эталонов. На этом этапе обучаю классификации одноцветных, затем разноцветных геометрических фигурок по схеме предыдущего этапа, но без опоры на контурные эталоны. При этом ребенок сначала выкладывает фигурки, а затем выстраивает сериационные ряды: ряды геометрических фигур разных по цвету и размеру.

8 этап – нахождение в окружающем мире предметов определенной формы. В повседневной жизни, в окружающем мире нахожу с ребенком предметы определенной геометрической формы, закрепляю полученные знания: солнышко – это шар, крыша похожа на треугольник, стена дома и окошко – на квадрат и т.п.

9 этап – изготовление аппликаций из геометрических форм. На заключительном этапе большое внимание необходимо уделять аппликациям из элементов знакомых геометрических форм, создавая определенные узоры и дорожки сначала по образцу взрослого, затем – собственные. Обязательным условием аппликации из геометрических фигур, является не только их чередование, но и строгое выдерживание чередования.

### **Формирование представлений о величине**

Формировать представления о величине можно только после освоения ребенком представлений о форме и цвете, так как величина – понятие относительное и это затрудняет формирование представлений о ней.

В рамках сенсорного воспитания обучаю детей таким свойствам величины, как сравнимость, изменчивость, относительность.

1 этап – формирование представления о больших и маленьких предметах. Показываю ребенку, что большую куклу можно взять только двумя руками, а маленькую – одной. В тетради прошу ребенка нарисовать идентичные предметы: большие и маленькие одного цвета. При обучении ребенок обязательно должен называть признак – большой, маленький.

2 этап – формирование представления о длине предмета: “Длинный – короткий”. Для формирования представления о длине предмета у ребенка беру две полоски бумаги разной длины, две веревочки или можно нарисовать на листке две линии такой же длины. Пальчиком ребенка провожу по полоскам бумаги, линии, веревочке, показывая, что одна полоска, линия, веревочка закончилась, а другая – нет. Для того чтобы полностью провести пальцем по длинной линии, нужно больше времени, по короткой – меньше.

3 этап – формирование представления о ширине: “Широкий – узкий”. Для формирования представления о ширине, беру две полоски бумажки, две ленточки, дощечки или рисую две речки одинаковой длины, но разной ширины. Строя мостик из одинаковых составляющих элементов показываю, что для переправы, через широкую речку, нужно больше дощечек, для узкой – меньше.

4 этап – формирование представления о высоте: “Снизу – вверх”. Для формирования представлений о высоте использую два стакана с водой и палочкой. В один стакан наливаю много воды, в другой – меньше. Опуская поочередно палочку в стаканы, показываю, что уровень воды в одном выше, в другом – ниже.

5 этап – построение рядов по признаку (начиная с 3-х элементов до 10). Для построения сериационных рядов по признаку величины лучше всего использовать игру “Три медведя”, матрешку, различные вкладыши, пирамидки. Это важный этап формирования цифрового ряда первого десятка. Собираение пирамидки необходимо проводить с обязательной инструкцией: надеваем первое, самое большое красное кольцо, затем второе большое синее и т.д. обучаю детей сравнивать, находить место в ряду и называть.

Можно сделать вывод, что новизна данной системы работы заключается в том, что в ней делается попытка систематизировать работу воспитателя с целью поэтапного формирования основ сенсомоторного



развития детей, имеющих какие-то проблемы уже на начальной стадии своего развития.

Данный материал носит экспериментальный характер, так как я исследую различные модели развивающих занятий, пытаюсь определить наиболее эффективную последовательность комплексных занятий с детьми “группы риска”, выявить и разработать такие приемы психолого-педагогического воздействия на ребенка, которые позволили бы раскрыть потенциал возможностей и способностей каждого конкретного малыша на ранних стадиях его развития.