

Список литературы

1. Бобровская Г.В. Активизация словаря младших школьников / Г.В. Бобровская // Начальная школа. – 2003. – № 4. – С. 47- 52.
2. Панюкова О.В. Работа с синонимами в начальных классах / О.В. Панюкова. – URL: https://урок.рф/library/rabota_s_sinonimami_v_nachalnih_klassah_230640.
3. Плотникова Е.А. Обогащение лексики младших школьников на уроках русского языка / Е.А. Плотникова // Начальная школа. – 2011. – №5. – С. 57-61.
4. Ильенко Н.М. Анализ художественного текста в начальном литературном образовании: коммуникативно-деятельностный подход: учеб.-метод. пособие / Н.М. Ильенко, С.В. Петрова. – Белгород: ИД НИУ «БелГУ», 2018. – 144 с.

УДК 373.2:37.02

РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ МУЗЫКИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Лашенко Наталья Дмитриевна

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»,
Белгород

E-mail: lashenko@bsu.edu.ru

Реутова Ирина Юрьевна

МДОУ ЦРР детский сад № 58, МДОУ № 41,
Белгород

E-mail: ir.reutowa2014@yandex.ru

Аннотация. В представленной статье рассмотрена проблема развития музыкального восприятия, понимания музыки и самовыражения восприятия музыкальных произведений у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности. Авторами рассмотрены творческие задания, направленные на развитие умения выражать свои музыкальные впечатления, своё отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в художественно-творческой деятельности.

Ключевые слова: музыкальное восприятие, самовыражение, художественно-творческая деятельность.

THE DEVELOPMENT OF VALUE-SEMANTIC PERCEPTION AND UNDERSTANDING OF MUSIC IN HIGH SCHOOL CHILDREN IN ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITIES

Lashchenko Natalia Dmitrievna

Federal STATE Autonomous educational institution
"Belgorod state national research University»,
Belgorod

E-mail: lashenko@bsu.edu.ru

Reutova Irina Yurievna

MDOU tsrr the kindergarten № 58, MDOU № 41,
Belgorod

E-mail: ir.reutowa2014@yandex.ru

Abstract. The article deals with the problem of the development of musical perception, understanding of music and self-expression of the perception of musical works in older preschoolers in artistic and creative activities. The authors consider creative tasks aimed at

developing the ability to Express their musical impressions, their attitude to the emotional and imaginative content of a musical work in artistic and creative activity.

Key words: musical perception, self-expression, artistic and creative activity.

Специфической особенностью музыки является ее способность выражать тончайшие оттенки чувств, переживаний, психических состояний человека и в то же время воздействовать на глубинный (внутренний) мир человека. Музыка развивает у детей эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность к проявлению гуманности к сверстникам, взрослым, природе, окружающему миру. Поэтому, на протяжении всей истории человечества ей отводят значительную роль в воспитании подрастающего поколения. Однако, развивающий потенциал музыкального искусства можно использовать лишь в том случае, если ребенок будет не только слушать, но и слышать (чутко воспринимать и понимать) музыку.

Согласно ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие ребенка-дошкольника предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства (ФГОС ДО, 2.6).

Ценностно-смысловое восприятие музыки, по определению В.Д. Остроменского, – это сложный художественно-познавательный акт, возникающий в процессе постижения музыкального искусства и предполагающий наличие у человека специальных способностей, музыкальных знаний, умений и навыков к субъективно-творческому восприятию воплощенных в музыкальных образах явлений окружающей действительности [1, с. 55].

Чтобы музыка была не просто звуковым фоном, а вызывала у ребенка эмоциональный отклик, сопереживание, оказывала развивающее и воспитательное воздействие необходимо способствовать накоплению интонационного опыта восприятия *высокохудожественных и доступных детям произведений музыкального искусства.*

Музыкальное восприятие – первичный и ведущий вид музыкально-художественной деятельности, оно предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности, ни исполнительство, ни творчество не могут получить своего развития без данного процесса. И исполнительство, и творчество детей базируются на их музыкальных впечатлениях. Дошкольный возраст, констатирует Зимина А.Н., – период накопления музыкальных впечатлений, интенсивного развития музыкального восприятия. Она ставит в прямую зависимость значительные видоизменения характера музыкальной деятельности дошкольника от возрастного уровня развития [2, с.68]. Развитое восприятие музыки обогащает музыкальные проявления детей во всех видах музыкальной деятельности, а те, в свою очередь, служат средством его развития.

Проблеме развития музыкального восприятия всегда уделялось большое внимание, ей посвящены исследования Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, А.Н. Зиминной, О.П. Радыновой, О.Н. Чумичевой, А.В. Шумаковой и др..

С введением ФГОС ДО, в условиях интегративного и комплексно-тематического построения образовательного процесса в дошкольной организации, у педагогов есть возможность использовать более широкий спектр (диапазон) средств развития музыкального восприятия у детей. По нашему мнению, интеграция содержания разных видов искусства (музыка, художественная литература, изобразительное искусство) и разнообразная художественно-творческая деятельность способствует усилению полноценного восприятия и понимания музыкального произведения, нахождению личностного отношения к нему, пониманию какие чувства вызывает эта музыка, ее индивидуальной оценке с точки зрения слушателя.

Каждый человек воспринимает музыку по-своему. Это обусловлено его жизненным опытом, опытом слушания музыки, внутренним состоянием.

В старшем дошкольном возрасте уже накоплен определенный опыт слушания музыки, у детей развивается интерес и любовь к ней, расширяются музыкальные впечат-

ления, формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия.

Восприятие приобретает целенаправленный и комплексный характер: дети могут одновременно обращать внимание на характер музыки, форму музыкального произведения и средства выразительности, передающие музыкальный образ.

Старший дошкольник может анализировать и обобщать, делать простейшие умозаключения, давать оценочные суждения прослушанному произведению, выражать свои впечатления в словесной форме.

Выразить свои впечатления от прослушанной музыки дети могут также и в танце, песне, рисунке и других видах художественно-творческой деятельности. По продуктам самовыражения в этой деятельности можно судить о потенциальных возможностях каждого ребенка, его внутреннем состоянии, насколько глубоко воспринят и понят музыкальный образ. Под самовыражением понимается «внешняя актуализация (через слово, действие) внутреннего состояния человека, не ограниченная никакими условиями или обходящая и даже игнорирующая их» [3, с. 81].

А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская считают важным создавать условия для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности художественной, игровой, танцевальной [4, с.188].

Одним из условий для самовыражения средствами искусства служат такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел [5, с. 142].

Рассмотрим творческие задания, способствующие развитию умения выражать свои музыкальные впечатления, своё отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в художественно- творческой деятельности (в пластике, рисунке, словесном сочинительстве, через оркестровку и т. д.) на примере темы «Осень».

Репертуар для слушания музыки может включать произведения П. Чайковского «Осенняя песня» (цикл «Времена года»), А. Вивальди «Осень» (цикл «Времена года»), С. Прокофьева «Фея осени» (балет «Золушка»), А. Александрова «Осень», С. Майкопара «Осень», Ц. Кюи «Осень», Д. Кабалевского «Грустный дождик». Музыкальный образ этих произведений служит предпосылкой творческого поиска способа отражения его в разных видах художественной деятельности.

Музыка – это искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании. Художественная деятельность в музыке направлена на звуковой материал, организуемый в высотном, временном, тембровом, громкостном и других отношениях, с целью воплощения особой образной мысли, ассоциирующей состояния и процессы внешнего мира, внутренних переживаний человека со слуховыми впечатлениями [6, с. 359].

Для детей старшего дошкольного возраста характерно конкретно-образное восприятие музыки. Для более глубокого постижения музыкального образа, интонационной и эмоциональной сущности музыки в качестве дополнительных средств целесообразно взаимодействие различных видов искусства, вызывающие максимально приближенные к содержанию музыки ассоциации.

Живописные полотна И. Левитана «Золотая осень», И. Остроухова «Золотая осень», Г. Поленова «Золотая осень», А. Александрова «Осенний пейзаж», И.Грабаря «Сентябрьский снег» будут способствовать более глубокому восприятию и пониманию музыкальных произведений. А так же произведения К. Бальмонта «Осень», О. Высоцкой «Осеннее утро», А. Майкова «Осень», «Пейзаж», «Кругом пестрый лес зеленый», «Осенние листья по ветру кружат», Н. Старшинова «Осенний лес», М. Садовской «Осень», Э. Мошковской «Небо ватой укрылось», А. Пушкина «Осень», Д. Кедрина «Улетают птицы за моря», Н. Некрасова «Славная осень».

Когда определены настроение музыки, оттенки, осуществлен элементарный анализ средств музыкальной выразительности, передающих художественный образ произведения в занятии включаются творческие задания.

Так, в задании «Нарисуй музыку» (возможна аппликация, лепка) воспитаннику предлагается передать свои впечатления, мысли и чувства, вызванные музыкой, в продуктивной изобразительной деятельности. Ребёнок, уже имея определённый опыт

слушания, может изобразить сюжет произведения, например, «Осенний пейзаж». Но у каждого обучающегося он будет своим, со своей неповторимой палитрой красок, обоснованной его мироощущением. Ребенок по своему усмотрению выбирает цветовое решение и изображает цветовые линии, пятна, круги, узоры, а также материалы для рисования – краски, мелки, карандаши и др.. Важно, чтобы изображение передавало не просто программное содержание музыкального произведения, определённый сюжет, но и личностное отношение к прослушанному.

Творческое задание «Я танцую музыку» направлено на передачу эмоционально-образного содержания музыкального произведения в музыкально-ритмической импровизации (творческое использование танцевальных, образных движений).

Например, дети старшей группы могут исполнить импровизационный «Танец осенних листочков», муз. А Филиппенко. Им предлагается представить себя осенними листьями, «танцующими» под музыку и передать в движении лёгкого бега и разнообразных покачиваний рук настроение безмятежной грусти. Можно предложить им выбрать предметы, которые, по их мнению, помогут лучше и ярче передать образ трепещущих на ветру листьев (ленточки, шарфики, султанчики, полоски бумаги и др.). Наряду с ними можно выложить и другие предметы, не вполне подходящие для передачи этого образа (шишки, камешки, палочки). Педагог, оценивая выбор детей, может определить глубину восприятия и понимания музыки каждым ребенком.

Дошкольникам 6-7 лет (подготовительная к школе группа) предлагается передать характер музыки в импровизированном танце на музыку П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песнь». Важно дать детям понять, что даже изображая какие-либо конкретные явления жизни, музыка всегда выражает настроение, переживания, чувства, которые созвучны с эмоциональными переживаниями человека. В этом произведении преобладает тихая грусть, но и здесь всё не так однозначно – в средней части музыка звучит взволнованно, даже тревожно, постепенно угасая и переходя опять к светлой печали. В этом танце дети изображают более сложные образы (и кружащиеся, опадающие листья, и порывы ветра), а самое главное – смену настроений (как танцевальными движениями, так и мимикой, жестами).

Творческие этюды: «Прогулка под дождем», «После дождя». Детям предлагается прослушать музыку контрастного характера – грустную, печальную, жалобную и задорную, радостную, а затем передать в движениях и мимике, как неуютно гулять под осенним дождём, и как меняется настроение, когда он проходит. Дети в соответствии с характером музыки двигаются, поднимая плечи, обхватив себя руками, поёживаясь, а затем прыгают через воображаемые лужи, топают, как бы «разбрызгивая» их и т.п.

Дети могут участвовать в творческих этюдах и танцевальных импровизациях сначала все вместе, чтобы преодолеть стеснительность и закрепощенность движений, в последующем – индивидуально, где каждый ребенок сможет передать именно своё отношение к музыке, её понимание.

Творческое задание «Оркеструю музыку». Перед детьми ставится задача – оркестровать знакомое произведение: выбрать и использовать музыкальные инструменты тембр, которых наиболее соответствуют характеру звучания музыки, средствам выразительности (ритму, динамике, регистру, акцентам и др.), изобразительным моментам, продумать, какими наиболее яркими, индивидуальными чертами показать музыкальный образ, чтобы он был понятен другим детям или зрителям.

Оркестровать музыку можно и нетрадиционным способом, когда дети в качестве «музыкальных инструментов» используют предметы, издающие шуршащие, шелестящие, шумовые звуки (коробочки с крупой, ореховой шелухой, семечками, бобами, шуршащие целлофановые пакеты и др.), звенящие звуки можно извлечь, постукивая металлической палочкой от треугольника по чайному стакану, проводить по трубочкам подвешенного «Китайского ветерка» и т.п.

Творческое задание «Сочиняю сказку» - содержание сказки (рассказа) определяет вдохновивший ребенка музыкальный образ. Чтобы дети чувствовали при этом себя раскрепощенно, можно им предложить поиграть в игру «Волшебная шляпа». Дети

прослушивают одно или несколько музыкальных произведений, затем педагог обращает их внимание на яркую, необычную шляпу, утверждая, что она волшебная. Кто её надевает, тот начинает, словно заколдованный, рассказывать о той музыке, которая ему понравилась больше всего. Дети могут передавать шляпу друг другу, стоя в кругу и тот, кто желает высказаться, надевает её и начинает свой рассказ.

В заключении отметим, если ребенок воспринимает музыку осмысленно, это способствует развитию умения различать широкий круг эмоций, формированию представления о богатстве эмоционального мира человека, средствах его выражения.

Список литературы

1. Остроменский В.Д. Формирование музыкального познания. – Кишинев: Штиинца, 1988. –154 с.
2. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. 320 с.
3. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург-2000. [Сайт]. URL: <http://rykovodstvo.ru/exspl/8964/index.html>
4. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии.: учебно-методическое пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 428 с.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. — М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 368 с.
6. Музыка: Энциклопедия / Под ред. Г. В. Келдыш. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. - 672 е.: ил.

УДК 519.6

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНОЙ СРЕДЫ SCRATCH ДЛЯ РЕШЕНИЯ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Лукьяненко Алла Николаевна,

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»)

Белгород

E-mail: lukyanenko@bsu.edu.ru

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования объектно-ориентированной среды Scratch для решения математических задач в начальной школе.

Ключевые слова: младшие школьники, математические задачи, Scratch, программирование.

USING THE SCRATCH SOFTWARE ENVIRONMENT FOR SOLVING PROBLEMS IN MATHEMATICS LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

Lukyanenko Alla Nikolaevna

Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education «Belgorod National Research University»

Belgorod

Abstract: the article discusses the possibility of using the object-oriented environment Scratch to solve mathematical problems in primary school.

Key words: junior schoolchildren, mathematical problems, Scratch, programming.

В настоящее время наука и техника развиваются очень быстро, поэтому образование не успевает за ними. Младшие школьники с раннего возраста вовлечены в