

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**РОЛЬ ЦВЕТА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ
УЧАЩИХСЯ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство
заочной формы обучения, группы 02021254
Григоровой Елены Сергеевны

Научный руководитель
к.п.н., доц.
Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА.....	8
1.1. Исследование творческого воображения в психолого- педагогической литературе.....	8
1.2. Особенности творческого воображения у детей среднего школьного возраста.....	19
1.3. Цвет и особенности восприятия цветовых качеств изображаемых предметов в процессе живописного изображения.....	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА.....	36
2.1. Анализ педагогического процесса развития представлений о цветовых закономерностях у учащихся среднего школьного возраста.....	36
2.2. Методические особенности развития творческого воображения учащихся среднего школьного возраста на внеклассных занятиях по изобразительному искусству посредством использования цвета.....	52
ГЛАВА 3. ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	71
3.1. Обоснование выбора темы творческой части выпускной квалификационной работы.....	71
3.2. Формирование основной идеи и последовательность выполнения панно.....	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	78
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	82
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	88

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы. Современный этап развития нашего общества предлагает определенные тенденции в развитии образования. Поэтому в нашем современном мире существует необходимость быстро ориентироваться в постоянно меняющихся условиях жизни. В связи с этим, активно повышается интерес к вопросам воспитания творческой, креативно мыслящей личности, способной нетрадиционно и качественно решать поставленные задачи. Таким образом, возникает необходимость в изучении становления и развития творческих процессов, а также путей их оптимизации.

Анализ психолого-педагогических исследований по данной теме показывает, что воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой и постоянно сопровождают деятельность человека на различных этапах его жизни. Наиболее значимым выявление специфики творческого воображения становится при изучении среднего школьного возраста.

Воображение является одним из главных психологических свойств человека. Вспомним, если в недалеком прошлом, когда было довольно-таки мало наглядного материала и не было интернета, где можно увидеть любую интересующую картинку, детей учили воображать, представлять. А сейчас, при наличии огромного количества наглядного материала, дети, можно сказать, разучились воображать, потому что любую картинку можно свободно найти. Поэтому и современные Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) говорят о том, что нужно развивать личность свободную, творческую и инициативную. А развивать творческую личность невозможно, если не будут развиты психологические процессы, особенно воображение.

Степень развития воображения характеризуется яркостью образов, которые были восприняты и переработаны из предыдущего опыта. О чём

указано и в ФГОСах, что в обучении детей должна осуществляться преемственность. Слабое воображение приводит к затруднениям в решении творческих задач, формировании образов, каких-либо идей. Одним из важных направлений в развитии воображения являются ассоциации, возникающие при психофизиологическом воздействии различных цветов на человека.

Наиболее успешно развитие творческого воображения осуществляется на занятиях изобразительного искусства, где дети знакомятся с одним из признаков предмета – цветом. Художественное восприятие цвета – одно из важнейших составляющих развития личности. В настоящее время цвет изучают, казалось бы, абсолютно разные науки, такие как психология, физика, биология и они рассматривают цвет с интересующей их стороны. Следовательно, единство учений и знаний этих наук, дают нам новую науку – цветоведение. Исследования в области цветоведения, психологии и физиологии восприятия доказывают, что уровень цветовой культуры человека оказывает влияние на развитие культуры общества в целом, служит своего рода критерием оценки состояния общества, уровня его духовного, нравственного и технологического развития. Поэтому, развитие у учащихся цветовосприятия становится не менее важной задачей, чем развитие других способностей.

Степень изученности проблемы. Проблемы восприятия цвета детьми в процессе рисования рассматривались многими авторами, однако большинство исследователей рассматривают указанные проблемы в рамках дошкольного и младшего школьного возрастов. И практически нет исследований формирования цветовосприятия учащихся среднего школьного возраста. Для учащихся данного возраста недостаточно разработана методика, позволяющая грамотно и основательно освоить детьми основные принципы науки цветоведения на уроках изобразительного искусства.

Вопросу изучения творческого воображения в зарубежной литературе посвящены работы Л. Э. Голосовкера, З. Фрейда, К. В. Тэйлора, Е.П.Торренса, Л. М. Веккер и др.

В отечественной литературе творческое воображение изучали такие выдающиеся педагоги – психологи, как В.С.Кузин, Н.Ю.Венгер, Л.С.Выготский, О.А.Григорьева, В.В.Давыдов, И.А.Домашенко, О.М.Дьяченко, С.Г.Королева, А.В.Петровский, Д.В.Эльконин и др.

В трудах В.С.Кузина отмечается, что воображение характерно только для человека и является важным моментом практической деятельности, в нашем случае художественной. В работах М. В. Гамезо и И. А. Домашенко воображение рассматривается как психический процесс, заключающийся в создании новых образов посредством переработки информации, полученной в предшествующем опыте. В трудах А. Н. Леонтьева, П. Я. Гальперина, Н.Н.Поддъякова, О.М. Дьяченко и др. отмечается, что творческое воображение связано с существенной новизной и неопределенностью познаваемой ситуации, разрешение которой предполагает неограниченное разнообразие возможных способов. Также рассмотрены методики обучения основам изобразительной деятельности как средства развития творческого воображения, таких авторов, как Б.М.Неменский, Т.Я.Шпикалова, и др.

Поэтому, на данный момент существует достаточное количество разработанного материала, связанного с развитием воображения посредством использования цвета, но большинство этих работ посвящены дошкольному возрасту. Для обучающихся средних общеобразовательных учреждений практически нет методик, позволяющих развивать воображение, используя цвет, на уроках изобразительного искусства.

Несмотря на длительность изучения, *актуальность* выявления условий формирования творческого воображения, на разных этапах возрастного развития, не теряет своей силы. В каждом возрастном периоде воображение имеет свои особенности развития и влияния на развитие и становление личности.

Цель работы заключается в разработке методического комплекса занятий, который обеспечит развитие творческого воображения учащихся среднего школьного возраста на внеклассных занятиях по изобразительному искусству посредством использования цвета.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения учащихся на внеклассных занятиях по изобразительному искусству посредством использования цвета.

Предмет исследования: методы и приемы развития представления о цветовых закономерностях у учащихся среднего школьного возраста на внеклассных занятиях по изобразительному искусству.

Гипотеза исследования заключается в предположении того, что специально организованная работа на внеклассных занятиях по изобразительному искусству посредством использования цвета будет обладать большим потенциалом для развития творческого воображения у учащихся, если:

1. на занятиях будет учитываться уровень возрастных возможностей детей и индивидуальные возможности восприятия цветовых закономерностей изображения в области решения творческой задачи;
2. будут соблюдены дидактические принципы, способствующие успешному усвоению материала (доступность, преемственность, последовательность, систематичность);
3. в процессе практических занятий педагогом будет поощряться творчество детей, желание сделать что-то по воображению, представлению.

Задачи работы:

- провести анализ исследования творческого воображения и теории цветоведения в психолого-педагогической литературе;
- выявить особенности творческого воображения у детей среднего школьного возраста;

- раскрыть потенциал изобразительной деятельности как способа развития творческого воображения;

- проанализировать возможности развития творческого воображения на внеклассных занятиях по изобразительному искусству посредством использования цвета;

- разработать систему занятий по изобразительному искусству, направленных на усвоение учащимися среднего школьного возраста основных цветовых закономерностей изображения;

- провести экспериментальное исследование уровня развития творческого воображения детей среднего школьного возраста.

Методы исследования: анализ литературы по проблеме исследования, анализ истории развития цветовосприятия и значения цвета в деятельности человека; педагогическое наблюдение за учебным процессом; педагогический эксперимент.

Этапы проведения исследования:

- на первом этапе (октябрь 2016 года) осуществлялось изучение, анализ теоретических и методологических источников по проблеме исследования; был проведен констатирующий эксперимент, выявляющий уровень развития творческого воображения и разработка методов обучения, направленных на развитие творческого воображения посредством использования цвета у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы;

- на втором этапе (январь 2017 года) проведен формирующий эксперимент; подведены итоги педагогического исследования, проведена систематизация выводов.

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА

1.1. Исследование творческого воображения в психолого- педагогической литературе

Взаимодействуя с объективным миром, человек не только воспринимает, запоминает, осмысливает этот мир, но и создает образы того, с чем он непосредственно не встречался. Эти образы могут отображать события, факты, явления, свидетелем которых он не был. Часто в жизни приходится создавать образы таких объектов, которых не существует в действительности. Этот процесс называют воображением или фантазией. Он значительно расширяет и углубляет познания мира. Следовательно, наряду с восприятием, памятью и мышлением воображение является одним из важных познавательных процессов человека.

В психолого-педагогической литературе существует сложность объяснения процесса воображения в связи со спецификой его проявления в конкретных этапах творческой деятельности человека. Такая сложность обусловлена и самим определением понятия «воображение», различным объяснением его природы и сущности.

Итак, понимание воображения как универсальной способности, общего свойства сознания, предусматривает расширение самого понятия «воображение».

Начиная с 50-х годов прошлого столетия, процесс воображения стал предметом исследования западных педагогов-психологов, которые утверждают абсолютную спонтанность этого процесса, независимо от действительности.

Р. Ассаджиоли рассматривал функцию воображения в построении и создании образов, поэтому считал его важнейшей человеческой способностью.

Представители ассоциативной психологии (В. Вундт, Т. А. Рибо и другие) пытались свести воображение и фантазию к другим психическим процессам или их комбинации. При этом воображение, по их мнению, теряло свою индивидуальность как психическое свойство человека. Таким образом, в одном случае воображение рассматривалось как единство восприятия и воли, а во втором – как соотношение восприятия, памяти и интеллекта. Основоположники этого направления считали, что воображение не может создать никаких новых связей, а только сочетает пережитые моменты, поэтому и творческого начала в воображении нет.

Нестандартной и оригинальной для своего времени была теория развития воображения, сформулированная Т.А. Рибо. Ученый доказывает, что работа воображения является результатом схождения в одно целое различных факторов.

Представители гештальт-психологии М. Вертгеймер, К. Коффка, Р.Арнхейм основой развития воображения считают способность к визуализации и анализируют его в процессе решения детьми жизненных ситуаций.

Основоположник психоанализа З. Фрейд рассматривал воображение как первичную, первоначальную форму детского сознания. Принцип удовольствия, который господствует в раннем детстве, находит свое отражение в фантазиях и мечтах ребенка. Согласно З. Фрейду сознание ребенка до определенного возраста свободно от реальности и только обслуживает желания человека [39, с. 124].

Примерно ту же позицию продолжает развивать Ж. Пиаже. Начальной точкой развития ребенка, считает Ж. Пиаже, является мышление, не направленное на действительность, то есть миражное мышление или воображение. Детский эгоцентризм является переходной ступенью от

воображения к реалистическому мышлению. Чем младше ребенок, тем больше его мысль направлена на воображаемое, удовлетворение личных желаний. Только в старшем возрасте ребенок начинает понимать реальность и приспосабливаться к ней [39, с. 26].

Итак, в зарубежной психологии можно выделить три основных подхода к происхождению воображения:

1. Ж. Пиаже, З. Фрейд связывают генезис творческих процессов с созревaniem определенных структур.

2. М. Вертгеймер, К. Коффк, Р. Арнхейм развитие воображения рассматривают как сочетание опыта индивида и хода его биологического развития.

3. А. Бен, Т.А. Рибо полностью объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта.

В отличие от зарубежных авторов, отечественные педагоги-психологи признают социальный детерминизм психического развития ребенка, в том числе и воображения.

Общетеоретические и методологические подходы к решению вопроса о природе, генезисе и структуре воображения как психического процесса рассматриваются в трудах известных отечественных педагогов- психологов: В.С.Кузина, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Е.В. Ильенкова, А. Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др.

Среди современных ученых продолжают изучать проблему формирования и развития воображения О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцев, А. Е. Кравцова и др.

В научной литературе существует очень много подходов к определению понятия воображения. Но особенностью его является то, воображение влияет на практическую деятельность человека. Поэтому большинство психологов существенным признаком воображения считают способность человека создавать новые образы. Этот процесс ученый В.Т.Кудрявцев определяет как свободный, необузданный, неподконтрольный

логике полёт фантазии, выдумка того, чего на самом деле не бывает, пренебрежение реальностью [27, с. 65].

Особенностью воображения С.Л. Рубинштейн называет своеобразный «отлет от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются имеющиеся представления, характерные для функционирования внутреннего плана действий [43, с. 110].

Продолжая изучение этого явления, Л.С. Выготский отмечает, что воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. И так, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, ранее несуществующий образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением [5, с. 40].

Л.С. Выготский выделяет различные формы связи воображения с реальностью.

Первая форма заключается в том, что любой образ воображения строится из элементов действительности и прошлого опыта человека.

Второй формой является связь между продуктом воображения и явлением действительности.

Третья форма характеризует связь с эмоциями.

И, наконец, четвертая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что продукт воображения может не соответствовать реально существующему предмету, но, находя материальное воплощение, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи [5, с. 113].

В рамках установки ученый Д.Н. Узнадзе рассматривает воображение как процесс, в основе которого лежат не обнаруженные, нереализованные установки субъекта, то есть те установки, возможности, проявления которых в условиях реальной действительности нет. Картины фантазии представляют реализацию этих установок [49, с. 376].

Иного мнения о воображении как факторе поведения придерживается Р.Г. Натадзе: воображение стимулирует поведение субъекта и тогда, когда ему твердо известна нереальность воображаемого.

Например, когда так называемая ролевая или символическая игра вызывает активность ребенка: хотя он совсем не галлюцинирует, однако знает, что имеет дело со стулом, который стоит на полу, а не летящим самолетом, или палкой, и не конем, который скачет или пьет воду [35, с. 219].

Дальнейшее изучение воображения как основы целеполагания натолкнуло И. П. Фарман на вывод, что воображение (психический процесс) не может быть описано как деятельность. Это означает, что в отличие от многих других психических процессов и функций, таких, например, как восприятие, память, мышление и др., оно само функционирует не деятельно и его функционирование должно описываться в каких-либо других теоретико-методологических схемах [50, с. 153].

Изучение природы воображения натолкнуло Л.И. Шрагину на мысль рассматривать этот процесс как комплекс операций, формирующих новые системы различного уровня сложности.

Исследовательница О.М. Дьяченко считает, что «воображение – это основа любого творчества, и предполагает, что существуют некоторые общие законы, по которым оно развивается и проявляется, законы, общие для всех видов творческой деятельности» [12, с. 53].

Воображение представляется как тончайший инструмент, с помощью которого, соответственно овладев им, перед человеком открываются новые возможности выражения своего я, исполнения собственных замыслов.

Известный педагог – психолог В.С.Кузин считает, что воображение является важным моментом в деятельности человека и определяет его как психический процесс появления новых образов, представлений. Прежде чем приступить к выполнению какого-либо дела, человек представляет, как он будет это делать. В результате он заранее представляет, как будет выглядеть вещь, которую человек будет выполнять. Именно эта способность

человека, представлять конечный результат, и отличает его от других представителей животного мира. Воображение представляет собой в какой-то мере отход от реальности, но в тоже время эта реальность служит источником воображения.

Художник, выполняя свои картины, зачастую не является их участником (например, картина В.И.Сурикова «Боярыня Морозова», ведь всем известно, что Суриков не был очевидцем этого события), но в своей деятельности он опирается на факты, исторические документы и представляет будущее произведение. Даже в произведениях на фантастическую тему, основы образов берутся из объективной реальности. Вспомним произведения М.А.Врубеля (Врубель написал очень много сюжетов на фантастическую тему), где многие критики находили сходство персонажей с реальными людьми, хотя в картинах были и элементы фантазии. Но в своих произведениях он исходил от реальных проявлений жизни, поэтому его картины и выглядят завораживающе и достоверно, выразительно.

Создание образа по воображению, всегда осуществляется с опорой на память, но степень зависимости воображения от памяти может быть в большей или меньшей степени. Поэтому В.С.Кузин выделяет воспроизводящее и творческое воображение.

Воспроизводящее воображение является следствием прочитанных литературных произведений или словесного рассказа. На занятиях изобразительным искусством оно проявляется, например, при рисовании иллюстраций к прочитанным литературным произведениям.

Творческое воображение является следствием создания совершенно новых образов. Оно позволяет художникам создавать картины как будущего, порой даже фантастического плана, так и воссоздать реально события прошлого.

Поэтому можно сделать вывод, что воображение тесно связано с восприятием, памятью, мышлением человека.

Итак, в научной литературе существует очень много подходов к определению воображения. Перечислим некоторые из них и определим основные особенности воображения.

С.Л.Рубинштейн отмечает, что воображение является преобразованием действительности и создает на основе этой реальности новые образы.

Л.С. Выготский считает, что «воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [5, с. 17].

Согласимся с М.В.Ильиной, которая считает, что воображение преобразовывает данные прошлого опыта и поэтому получают новые образы и представления.

А психологический словарь определяет воображение как «способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений» [24, с. 88].

Как видно из определений, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Таким образом, очевидно, что воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, и то, что такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального.

Итак, в научной литературе существует очень много подходов к определению понятия воображения.

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане. Такая тенденция относит воображение к формам чувственного отражения, другая же считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Одна из черт, характерных для воображения, состоит в том, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными. Воображения нет без мышления, но оно не сводится и к логике, так как в нем всегда предполагается преобразование чувственного материала.

Поэтому, на основе анализа психолого-педагогической литературы сформулируем рабочее определение воображения. Воображение (англ. Imagination, фантазия) - универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.

В качестве физиологической основы воображения, как и других психических процессов, выступает сложная аналитико-синтетическая деятельность мозга, в ходе которой на основе ранее сформированных временных связей происходит образование новых систем. Благодаря пластичности мозговых тканей, прежний опыт человека не только сохраняется, воспроизводится, но и творчески перерабатывается.

И, как мы уже говорили ранее, по мнению В.С.Кузина, воображение делится на воспроизводящее и творческое. Творческое воображение, представляя собой один из видов воображения, позволяет человеку самостоятельно создавать новые идеи, которые представляют определенную ценность для других людей или общества в целом и воплощаются в конкретные продукты деятельности. Творческое воображение является основой творческой деятельности человека. Творческое воображение художника позволяет создавать произведения о прошлом времени, зрительно воссоздавать исторические события (В.М.Васнецов «После Игорева побоища»), а также картины будущего (К.И.Юонн «Новая планета»).

Проблема творчества активно освещалась в работах отечественных и зарубежных авторов в начале XX века. Различные точки зрения, изложенные в теориях, существовали в отношении того, что же является источником творчества, каково его значение в жизни человека.

Например, представители психоаналитической теории З.Фрейд и К.Юнг рассматривали два компонента: мотивацию и бессознательное. Продукты творчества, по их мнению, представляют собой сублимацию человеческих стремлений и переживаний. Так же З.Фрейд отмечал, что бессознательное является самой «творческой» частью психики, а значит, творчество не подвластно сознанию и воле человека.

Дж. Келли, описывая когнитивную теорию, рассматривает творчество как альтернативу банальному. Он писал, что сама жизнь является творческим исследовательским процессом.

Существуют много разных теорий творчества. Например, гуманистическая, ассоциативная, но все они, так или иначе, сходятся в том, что творчество - это неотъемлемая часть жизни человека.

Для творческого воображения характерно усовершенствование образов в процессе деятельности. Продукты творческого воображения формируются на основе приобретенного или заимствованного человеком опыта. Новизна продуктов заключается не в самих элементах деятельности, а в их видоизменении и соединении между собой.

Творческое воображение - это создание новых образов без опоры на готовое описание. В ходе творческого воображения человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, на ее место приходит эмоционально окрашенное мышление.

Творческое воображение не может сформироваться само по себе. Оно складывается на протяжении жизни человека и на его формирование влияют условия жизни ребенка, воспитание, полученные положительные впечатления. Воспитание больше всего способствует развитию творческого воображения ребенка.

Творческое воображение помогает создавать новые образы, совершенно отличные от тех, которые хранятся в памяти человека. Оно представляет собой активный познавательный процесс, результатом которого становится появление новых образов и предметов действительности, продуктов деятельности.

А.В. Петровский считает, что «творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [39, с. 231].

Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении возникают представления, которые различаются по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения — это степень их новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности.

О.М. Дьяченко отмечает, что суть самого воображения заключается в способности показывать выразительные особенности одного предмета или явления посредством других, при этом видоизменяя формы проявления реальности. В развитом виде они позволяют находить и фиксировать в творческих продуктах существенные и значимые для человека стороны предметов и явлений. С помощью воображения создаваемые образы детализируются, как бы оживают, что свидетельствует о самооценности творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств.

О.М. Дьяченко так же выделила несколько способов создания воображаемых образов ребенком:

1. Агглютинация – «склеивание» различных, не соединимых в повседневной жизни частей;

2. Гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей;

3. Схематизация – в этом случае отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются основные черты сходства;

4. Типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе;

5. Синтез – соединение образов;

6. Аналогия – сопоставление одного образа по некоторым признакам с другим [12, с. 37]

В.Б. Шапарь выделил критерии, позволяющие определить наличие творческого воображения у ребенка:

- пластичность, то есть творческие дети предлагают множество решений в тех случаях, когда обычный ребенок может найти лишь одно или два;

- подвижность, то есть умение перейти от одного аспекта к другому, не ограничиваясь единственной точкой зрения;

- оригинальность, она порождает неожиданные и непривычные решения.

- легкость — быстрота выполнения задания;

- гибкость — число переключений с одного класса объектов на другой класс объектов в ходе ответов [56, с. 258].

Результатами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы. Существенный критерий данного вида воображения - социальная ценность его результатов, проникновение в сущность отображаемых сторон действительности, акцентирование, усиление наиболее существенных сторон действительности. В изобразительной деятельности результатом творческого воображения могут стать оригинальные

произведения, хотя художник и может пользоваться словесными описаниями образов и действительности.

Итак, анализ психолого-педагогических исследований по данной теме показывает, что воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой и постоянно сопровождают деятельность человека на различных этапах его жизни. Художественная творческая деятельность человека будет тем ярче и богаче, чем больше у человека будет развито воображение и кругозор. Наиболее значимым выявление специфики творческого воображения становится при изучении среднего школьного возраста.

1.2. Особенности творческого воображения у детей среднего школьного возраста

На втором этапе школьного обучения мы имеем дело с детьми 10-13 лет. Это дети младшего подросткового возраста. В сознании детей данной возрастной группы происходят заметные изменения. Учащиеся осознают себя в мире, их мышление становится более широким и гибким. Они умеют соотносить свои взгляды с взглядами сверстников и других людей, пытаются разобраться в собственных чувствах и т. д.

Почему же воображение и творчество имеют такую важность в подростковом возрасте?

Подростковый возраст – это период в развитии человека, который является переходным этапом между детством и взрослостью. Он не имеет четко определенных временных рамок. Одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие позже. Обычно принято выделять возрастные границы от 10-11 до 16-17 лет.

Подробнее остановимся на развитии воображения в младшем подростковом возрасте (10–13 лет). Этот период, когда дети переходят из младшей школы в среднюю, относится к числу трудных, критических, так

как связан с изменениями в сознании детей, их деятельности и системы взаимоотношений.

Поведение младших подростков характеризуется повышенной активностью, стремление к деятельности, расширением сферы интересов. Дети данной возрастной категории обладают особой восприимчивостью и гибкостью поведения, они открыты для сотрудничества, имеют достаточную интеллектуальную зрелость, что позволяет взрослым строить отношения на принципах сотрудничества и партнерства.

Основным признаком начала подросткового периода является смена социальной ситуации развития. Этот этап считается переходным, трудным, кризисным.

Подросток находится в постоянном поиске своего места в социуме, в котором он пока не ощущает себя деятелем, способным влиять на происходящие изменения. Сфера воображения позволяет ему строить особый внутренний мир, в котором он проигрывает одни и те же сюжеты и переживания до тех пор, пока они не перестанут его беспокоить. Безусловно, реальный мир в определенной степени оказывает влияние на некоторые представления и образы. Но, так как реальность воображаемого мира субъективна, подросток самостоятельно управляет его составляющими. Именно эта свобода проживания во внутреннем психологическом пространстве дает толчок в развитии личности подростка. Беспрепятственное построение и сочетание образно-знаковых систем, сюжетных линий и замыслов оказывает влияние на развитие творчества [9, с. 41].

В связи с этим меняется и принцип приобщения школьников к творчеству, связям его с жизнью. На этом этапе обучения знания и умения детей являются не столько целью в общеобразовательной школе, но становятся этапом постижения духовной стороны искусства, через которое происходит обогащение внутреннего мира подростка, его самореализация и развитие в целом.

Ребёнок данного возраста стремится стать самостоятельной личностью, и в силу этого откликается на отрицание опытов отцов и включение в ищущие новый смысл существования различные группы.

Потребность поиска духовного смысла существования естественна. Однако это является и плюсом и минусом подросткового возраста. Поэтому высокая человеческая культура должна идти к подростку не как догма, но как вечный поиск сути жизни, вечная борьба высокого и низкого, человеческого и бесчеловечного [51, с. 178].

Общение ребёнка с взрослыми, со всем внешним миром, служит для него основой для формирования у него новых нервных связей и образований, которые постепенно совершенствуются и усложняются, определяя всё поведение ребёнка.

У детей активно проявляется интерес к своему внутреннему миру, возрастает значимость оценки самого себя, на первый план выходят такие потребности как самовыражение и взаимодействие. В этот период младшие подростки гибки, пластичны, готовы к переменам и открыты для сотрудничества, все познавательные процессы становятся более интеллектуализированы.

Глубокие знания об окружающей действительности школьник получает благодаря восприятию. Особенностью восприятия детей среднего возраста является малая детализированность. Это объясняется ограниченностью детского опыта, недостаточностью систем временных связей, образовавшихся в жизненном опыте ребёнка, и обуславливаются уровнем, содержанием воспитания и обучения. Так, если в процессе рисования чучела птицы предварительно показать части птицы и проанализировать их форму и объяснить, как они соединяются (исследования Е. И. Игнатьева, Н. П. Саккулиной), восприятие становится значительно более полным и насыщенным по сравнению с восприятием детей этого же возраста,

рисование которых не сопровождалось таким подробным анализом натуры [51, с. 180-181].

Для умения изображать по представлению, наряду с воображением, важно развивать изрительную память.

Благодаря настойчивой пытливости детского ума, школьники средних классов отличаются стремлением к выяснению причин явлений реального мира. У учащихся формируется умение обосновывать свои суждения, логически раскрывать свои умозаключения, делать обобщения, выводы. Продолжает развиваться самостоятельность, умение самому решать те или иные задачи в новых ситуациях, используя старые знания и имеющийся опыт. Растёт критичность ума, учащиеся критически подходят к доказательствам, явлениям, своим и чужим поступкам. И на этой основе могут найти ошибки, определить своё поведение товарища с морально-этической стороны. Самостоятельность, критичность, активность мысли ведут к творческому проявлению мысли.

Ко времени начала подросткового периода, у ребенка уже происходят существенные изменения в сознании. Эти изменения характеризуются значительной подвижностью психических процессов. Поэтому в данном возрасте дети уже владеет произвольным и произвольным воображением.

Воображение сближается с процессом теоретического мышления, давая импульс к творчеству. В большинстве своем младшие подростки используют возможности творческого воображения, хотя не для всех достижение некоего творческого результата является ценным. Данный возрастной период также важен для становления мировоззрения ребенка, так как то, чем занимается младший подросток в свободное от уроков время, откладывает отпечаток на его дальнейшую жизнь.

Фантазия подростка, с одной стороны, служит сферой его переживаний, которые скрыты от окружающих людей, становится

субъективной формой мышления, а с другой – является средством овладения его эмоциональной жизнью, находя выражение в творческих образах.

Еще раз обратимся к трудам Л.С. Выготского, который говорил о том, что благодаря фантазии созданы не только художественные произведения, но и все научные изобретения, все технические конструкции. Фантазия, по его мнению, является одним из проявлений творческой деятельности человека, и именно в переходном возрасте при сближении с мышлением в понятиях, она получает широкое развитие в этом объективном аспекте.

Подросток в своем воображении может проявить себя в разных социальных ролях. Может внутри себя проиграть свои поступки и действия в различных ситуациях, перед тем, как реализовать их в реальной действительности. То есть в фантазии подросток планирует своё будущее, проигрывает его, и, следовательно, творчески приближается к его осуществлению.

При соответствующей организации учебной деятельности воображение может развиваться и значительно облегчить процесс обучения. В подростковом возрасте воображение носит более продуктивный характер, выходит на новый уровень развития, но довольно часто, не получая подкрепления извне, оно начинает угасать [46, с. 220].

Яркой особенностью творческого воображения является его ассоциативность. Ассоциации по контрасту, по сходству постоянно присутствуют в художественной мыслительной деятельности на всех этапах творческого процесса. С богатством и разнообразием ассоциаций выразительней и интересней художественные образы, сюжеты, создаваемые на их основе.

В подростковом возрасте, когда личностное развитие становится доминирующим, особое значение приобретает такая форма творческого воображения, как мечта — образ желаемого будущего. Подросток мечтает о том, что доставляет ему радость, что удовлетворяет его самые сокровенные

желания и потребности. В мечтах подросток строит желаемую личную программу жизни, в которой нередко определяется ее основной смысл. Часто мечты бывают нереальными, т. е. определена только цель, но не пути ее достижения, однако на этапе подросткового возраста это все равно имеет позитивный характер, так как позволяет подростку в воображаемом плане «перебрать» разные варианты будущего, выбрать свой путь решения проблемы.

Рассматривая особенности подросткового возраста, в связи с повышением интеллектуального развития подростка ускоряется и развитие воображения. Сближаясь с теоретическим мышлением, воображение дает импульс к развитию творчества подростков [46, с. 222].

Исследуя развитие воображения у подростков Л.С. Выготский отмечал, что под влиянием абстрактного мышления воображение переходит в сферу фантазии. А подросток усердно прячет свои фантазии и быстрее признается в своих поступках, чем расскажет о своих фантазиях.

Немецкий философ и психолог Э. Шпрангер характеризовал подростковый возраст как возраст начала качественного «вращения в культуру». Ребенок начинает усваивать и принимать «врастать психикой» в объективный и нормативный дух эпохи. Поэтому он утрачивает столь характерное для младшего школьника преобладание более чистого восприятия в способности к «сцеплению и антисцеплению». Всё более начинает доминировать способность к «сцеплению». Несколько утрачивая способность к «антисцеплению», ребенок невольно склоняется в трактовке явлений к шаблонным точкам зрения. Это наиболее характерно при касании тех областей человеческой культуры, которые наименее актуальны для подростка и в которых он наименее склонен к поиску собственных идей.

Такие новообразования как рефлексия, «Я-концепция», осознание своей индивидуальности, появление чувства взрослости, определяют

особенности творческой деятельности подростка, характеризуя ее направленность и продуктивность. В тоже время, возникающие в этот период противоречия, способны оказать негативное влияние на развитие творческих способностей путем снижения самооценки и, как следствие, неуверенности в своих силах и возможностях. Подобные противоречия снижают эффективность организации педагогом творческой деятельности учащихся.

Указанные особенности умственной деятельности школьников развиваются постепенно и находят более яркое выражение лишь к концу обучения в школе [7, с. 314].

При организации учебного процесса необходимо, чтобы творческая деятельность основывалась на учете возрастных изменений, происходящих в этот период, для того, чтобы успешно использовать опыт предшествующих поколений в преобразовании окружающей действительности и расширить творческий потенциал учащихся.

Именно поэтому развитие воображения и повышение его продуктивности является одной из важных задач педагогики и психологии, решающей проблему развития творческого воображения подростков.

Таким образом, развитие творческого воображения в период младшего подросткового возраста имеет особенности, связанные с развитием психических процессов и изменении поведения, которые нужно учитывать. Наиболее благоприятные условия для развития творческого воображения могут быть созданы в системе внеклассного образования, которая обеспечивает активное включение ребенка в социальные отношения окружающей среды и возможность общения, создание ситуации успеха.

1.3. Цвет и особенности восприятия цветовых качеств изображаемых предметов в процессе живописного изображения

Педагоги-психологи отмечают, что творчество это деятельность, в результате которой на основании имеющихся знаний обязательно будет создано что-то новое. Творчество это часть человеческой жизни.

Многие исследователи детского творчества отмечали, что творчески развитый человек умеет сосредотачиваться, быстрее приспосабливается к новым ситуациям, быстрее начинает и приносит в жизнь новые идеи. Творческой деятельности способствуют такие факторы как когнитивные способности, особенности личности, мотивация, окружающая среда.

Изобразительное искусство является одним из средств развития творческого воображения школьников. Программа преподавания его в школе включает такие виды уроков, как тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование.

Данные виды уроков очень активно способствуют развитию воображения учащихся.

Декоративное рисование, в основном, развивает репродуктивное воображение, так как обычно дети изучают на занятиях различные виды народных росписей (хохлома, гжель, мезенская роспись и др.) и воссоздают их. Но все же существуют задания, требующие и творческого воображения (например, аппликация, рисование орнамента и др.).

Тематическое рисование, на наш взгляд, более всего способствует развитию творческого воображения. В тематическом рисовании ребенок проявляет как художественные, так и творческие способности. И здесь, прежде всего, необходимо определить понятие самой темы. Существуют общие темы («вечные темы» - добра и зла, отношения между людьми, материнства, мужества, справедливости, прекрасного и безобразного), имеющие множество проявлений и провоцирующие на творчество, и

конкретные темы, с четким указанием места и действия, требующие точного выполнения.

Для творчества присуща некая изобретательность, необычность исполнения. Неважно, каким видом изобразительной деятельности занимается ребенок, всегда будет присутствовать интерес к творчеству и всегда будет оригинальность. Это, в свою очередь, требует новизны, смелости взгляда, способности видеть знакомые вещи с разных сторон, представления разных возможностей и комбинаций.

Творчество и воображение всегда находятся рядом. Без воображения не будет творчества.

Занятия изобразительной деятельностью благотворно влияют на развитие мышления, воображения, памяти, внимания, восприятия, благодаря которым ребенок будет успешнее учиться. Творческая деятельность делает жизнь ребенка интереснее, богаче, наполняет ее яркими впечатлениями.

Главное в творчестве – это свобода деятельности, а где как не на занятиях искусством можно позволить себе проявить своё воображение. Изобразительная деятельность предлагает огромные возможности использовать богатый материал для творчества. Чем больше у школьника разнообразного и необычного материала для получения изображения, тем ярче будет проявляться его воображение, и тем оригинальнее будет творческий продукт. В своих работах школьник отображает свои эмоции, мысли, идеи, по-своему передает образы [13, с. 145].

Изобразительная деятельность – одно из самых любимых занятий детей. В изобразительной форме дети свободно передают свое внутреннее видение окружающего мира.

Дети неистощимы в своей потребности реализовать свои впечатления на бумаге. Они обращаются к живописному изображению как к наглядной живой форме выражения впечатлений и чувств. Подобно игре, живописное изображение является действенным способом освоения мира и искусства.

Пока ребёнок рисует, он думает о предмете своего изображения так, как если бы он о нём рассказывал.

В характере ребенка, регулярно занимающегося рисованием, постепенно и естественным образом воспитываются такие проявления как: внимание, тщательность, терпение, планирование процесса работы.

Креативные способы изображения способствуют взрослению, потому что позволяют без страха, не боясь последствий, пробовать и рисковать, исследуя собственные возможности, познавая себя. Кроме того, у детей формируется умение справляться с чувствами и переживаниями. Новинка открытий – необычные формы изображения, могут стать ключом, отпирающим двери в мир радости, вдохновения, удовольствия [42, с. 135].

Изобразительная деятельность школьников способствует одновременному развитию у них абстрактного мышления и конкретных, чувственных переживаний. В процессе изображения ребёнок выделяет из целостного зрительного образа пропорции, цвет, силуэт, линию как общие и постоянные характеристики зрительно воспринимаемой им действительности и как координаты для сравнения конкретных предметов с их изображением.

Для успешной организации занятий по изобразительному искусству необходимо создание определенных педагогических условий:

1. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства. Это условие необходимо для проявления художественного творчества.

Огромное влияние на развитие воображения оказывают методы художественной педагогики, такие как:

- метод стимулирования образного мышления: необходимо чтобы момент вхождения в замысел будущей работы был более эмоциональным для обучающегося (использование художественных слов, музыки, зрительного ряда), важно, чтобы учащиеся могли погрузиться в свои мысли;

- метод свободы в системе ограничений: позволяет развивать воображение при создании композиции путем ограничения, например цветовой гаммы (например, задание: придумать и нарисовать иллюстрацию царевны - лебедь в холодной серо-голубой гамме).

2. Последовательного усложнения изобразительной деятельности. На основе этого условия созданы программы по изобразительному искусству и методические рекомендации к ним. Усложнение материала происходит с учетом возрастных возможностей детей. На уроке художественная деятельность тоже усложняется, от простого к сложному.

3. Обучение «языку» изобразительного искусства и средств художественной выразительности. Эта работа ведется поэтапно: от обучения умению анализировать, до формирования умения применять (формат, рациональное размещение на листе, выделение композиционного центра, способы передачи пространства, точка зрения в композиции...).

4. Введение в структуру занятий по изобразительному искусству отдельных игровых элементов и элементов соревнования.

5. Целенаправленное, систематическое использование искусствоведческих рассказов и бесед. Это активизирует внимание ребенка, работу мыслей, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество, настраивает на работу. Беседа, как правило, сопровождается демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукций, открыток, иллюстраций).

Беседа будет способствовать активизации мыслей детей, их фантазии, эмоциональному настрою, и, как следствие, гармоничному выполнению работы в цвете.

6. Применение разнообразных художественных материалов и техник, в том числе и нетрадиционных техник изображения. Использование таких материалов как: карандаш, акварель, цветные мелки, черная тушь, гуашь, цветная или тонированная бумага разных форматов помогают развить

воображение. При этом обучение правилам работы с ними так же важно, так как в центре внимания должно быть овладение художественным образом.

Ведь давно известно, сколь велико значение цвета в жизни человека. Жизнь полна тогда, когда она наполнена красками, цветами и оттенками. Начиная с древнейших времен цвет, был сильной, но все же неуловимой силой, определяющей поведение человека.

Сложно утверждать, какую власть имеет над нами такая привычная составляющая нашей жизни, как цвет. Проведено большое количество исследований и все-таки до сих пор цвет – явление загадочное. И загадка цвета до сих пор не разрешена – почему и как именно влияет он на настроение и поведение человека.

Цвет - это свет. К такому заключению пришел английский физик и математик Исаак Ньютон во время проведения опытов по исследованию цветового спектра. Он, находясь у себя дома в темной комнате, приоткрыл окно и пустил маленькую полоску света. Поместив стеклянную призму по ходу лучика света, он обнаружил, что свет преломляется и разбивается на шесть цветов спектра, которые становились видимыми, когда попадали на прилегающую стену.

Несколько лет спустя другой английский физик - Томас Юнг провел обратный эксперимент и установил, что шесть цветов спектра можно свести к трем основным: зеленому, красному и синему. Затем он взял три лампы и спроецировал лучи света через фильтры этих трех цветов: зеленый, красный и синий лучи соединились в один белый луч. Юнг воссоздал свет. Он также классифицировал цвета спектра как первичные и вторичные.

Таким образом, физики дают следующее определение цвета: «Цвет — качественная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения цвета» [3, с. 22].

Цветом называют субъективное восприятие мозгом человека видимого света, отличий в его спектральной структуре, ощущаемых глазом. Свет

воздействует на фоточувствительные рецепторы глазной сетчатки, а те потом вырабатывают сигнал, передаваемый в мозг. Получается, что восприятие цвета формируется сложным образом в цепочке: глаз (нейронные сети сетчатки и экстерорецепторы) – зрительные образы головного мозга [1, с. 9].

Таким образом, цвет – это интерпретация окружающего мира в сознании человека, возникающая в результате обработки сигналов, поступающих от светочувствительных клеток глаза - колбочек и палочек. При этом первые отвечают за восприятие цвета, а вторые – за остроту сумеречного зрения [3, с. 21].

Глаз реагирует на три первичных тона: синий, зеленый и красный. А мозг воспринимает цвета как комбинацию этих трех основных красок.

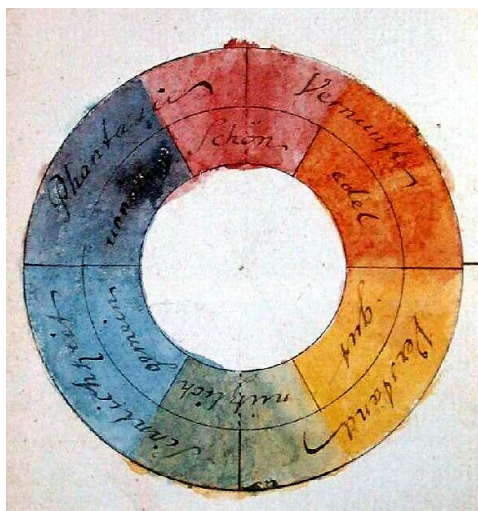
Ученые в разных областях науки по-разному называли цвет, выделяя психологическую и физиологическую составляющие воздействия цвета. А эти составляющие имеют отношение к эмоциям, настроению, чувствам – к проявлениям души человека.

Человек обладает способностью видеть окружающий мир во всем многообразии цветов и оттенков. Он может любоваться закатом, изумрудной зеленью, бездонным синим небом и другими красотами природы.

Поэтому, одним из ярких и часто определяющих признаков предметов и явлений является цвет. Цвета имеют свойства по-разному воздействовать на людей, вызывать самые разнообразные эмоции и чувства. С давних пор цвет считался одним из важных свойств и явлений окружающей жизни. Уже в древнем мире люди заметили, что цвет может не только радовать человека, но и вызывать тревогу, раздражение, чувство грусти или тоски. Одни цвета успокаивают нервную систему, другие наоборот раздражают. Другими словами цвет оказывает на нас эмоциональное воздействие.

Одним из первых, кто начал изучать воздействие цвета на человека, был И. В. фон Гёте. Фундаментальным в теории цвета явился его труд «К учению о цвете», содержащий анализ основных цветовых оттенков.

В силе восприятия цвета Гёте больше волновало психологическое и духовное воздействие цвета на человека. Цветовой круг, который он создал, делится на яркую, теплую сторону – «плюсовая» и на сторону, связанную с лишениями, слабостью, холодом – «минусовая». К «плюсовым» цветам он отнес желтый, красный, пурпурный. К «минусовым» - синий, голубой, фиолетовый. Зеленый цвет, по его мнению, нейтральный. И каждый цвет Гёте характеризовал с точки зрения влияния на человека.



Цветовой круг И.В.Гёте

Идеи Гёте оказали значительное влияние на развитие теории живописи и стали существенной основой для развития теории цвета Э.Геринга в 1870 г. Основная мысль, которой заключалась в том, что видимые нами цвета – есть результат работы двух противоположных пар цветовых рецепторов.

Восприятие цвета во многом зависит и от личностных характеристик человека. Этот факт доказал в своих работах об индивидуальном восприятии цветовых композиций немецкий психолог М. Люшер. Согласно его теории, человек, находящийся в различном эмоциональном состоянии может по-разному реагировать на один и тот же цвет. Особенности восприятия цвета, утверждает психолог, зависят от степени развития личности, но даже при слабой восприимчивости краски окружающего мира воспринимаются неоднозначно. Теплые и светлые тона притягивают глаз больше, чем темные, но в то же время ядовитые цвета вызывают беспокойство, и зрение

человека начинает невольно искать холодный зеленый или синий оттенок, чтобы успокоиться.

Общепризнанным является факт, что восприятие цвета сопровождается сильнейшим эмоциональным воздействием. Эта проблема подробно изучалась живописцами. В. В. Кандинский отмечал, что цвет двояко влияет на человека. Сначала индивид испытывает физическое воздействие, когда глаз либо очарован цветом, либо раздражен им. Это впечатление мимолетно, если речь идет о привычных предметах. Однако в необычном контексте (картине художника, например) цвет может вызвать сильнейшее эмоциональное переживание. В этом случае можно говорить о втором виде влияния цвета на индивида - эмоциональном.

Между цветовым решением и естественным восприятием цвета человеком существует определенная зависимость. На восприятие цвета человеком влияет ряд факторов, прежде всего оно зависит от освещенности. Известно, что при отсутствии освещенности или очень малой освещенности у человека нет цветового зрения, как только освещение становится достаточным, в работу включаются колбочки, отвечающие за цветное зрение. Приведем простой пример: окружающие предметы играют палитрой красок в яркий солнечный день, а в серый и мрачный день те же предметы будут выглядеть тускло и уныло.

Еще одним фактором является размер цветного объекта. Чем меньше размер, тем менее различимым кажется его цвет.

Следующим фактором является одновременный цветовой контраст. Цвета, которые содержат больше цветового тона, являются более насыщенными, имеют большую глубину окраски и поэтому яркий фон может придавать другую характеристику предметам, расположенным перед нами.

Последовательный цветовой контраст представляет собой следующее: посмотрев на один цвет и переведя взгляд на другой, можно заметить изменение цвета последнего под действием первого. Таким образом, расположенные рядом цвета всегда взаимодействуют между собой. Все эти

факторы следует учитывать при работе с цветом, так как цвета способны влиять друг на друга, изменяя видение одних цветов на фоне других.

Делая вывод, можно предложить несколько рекомендаций по развитию творческого воображения школьников в изобразительной деятельности: необходимо расширять сенсорный опыт детей; в обучении следует ориентироваться не на стандарт, а на индивидуальные особенности ребенка; обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы детей; развивать воображение, используя богатство эмоциональных состояний ребенка, его чувства; предлагать детям решать творчески возникающие у них проблемы; способствовать оттачиванию художественных навыков как главного инструмента художественного творчества.

Вывод по первой главе. Воображение (англ. Imagination, фантазия)- универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.

Творческое воображение представляет собой один из видов воображения, позволяющий человеку самостоятельно создавать новые идеи, которые представляют определенную ценность для других людей или общества в целом и воплощаются в конкретные продукты деятельности. Творческое воображение является основой творческой деятельности человека. Являясь необходимым элементом любой творческой деятельности, воображение играет особую роль в жизни ребенка среднего школьного возраста. Именно благодаря воображению дети в процессе своего развития могут придумывать что-то оригинальное, совершенствовать и создавать различные образы и модели.

Главными новообразованиями среднего школьного возраста являются становление «Я-концепции» подростка, а также возникновение рефлексии и осознание своей индивидуальности. Особенности становления и развития

данных новообразований определяют особенности творческого процесса – его направленность, эффективность, продуктивность, и отношение к творчеству самого подростка. Типом ведущей деятельности в данном возрасте является личностное общение, что определяет характер индивидуального творчества подростка, направленность творчества на результат.

Цветовая гамма имеет древнейшее происхождение, возникнув в те времена, когда человек научился добывать и использовать природные краски. С тех пор цветовой спектр прошел большой путь, где человек приглядывался к природе, выявлял для себя те цвета, которые для него наиболее благоприятны. Ведь мир без красок представлялся бы нам тусклым, безжизненным.

Много ученых и педагогов-психологов изучали цвет. основоположником происхождения цвета является И.В. фон Гёте, создавший обширный труд «Учение о цвете», актуальный и в наше время. И благодаря работе ученых сейчас мы многое знаем об особенностях цвета и зрительном восприятии цвета человеком.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для формирования творческого воображения учащихся. Рисуя, дети смело передают свое отношение ко всему увиденному, опираясь на воображение, фантазию, и зрительную память.

2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА

2.1. Анализ педагогического процесса развития представлений о цветовых закономерностях у учащихся среднего школьного возраста

Будущее человечества, по словам Б.М.Неменского, которое сейчас обучается в школе, зависит от взрослых. Какими мы сформируем и воспитаем детей – такими они и будут. Таким будет и будущее общество, которое будет основано на тех взглядах и представлениях, которые мы дадим детям. То есть, сейчас школа определяет то, что будут любить дети, чему будут радоваться, чем восхищаться и гордиться. Изобразительное искусство в общеобразовательной школе способствует воспитанию и становлению эстетических качеств, нравственных взглядов, помогает формировать уверенность в себе и своих способностях. В общеобразовательной школе изобразительному искусству уделяется довольно-таки мало времени, всего один час в неделю. И в школе учатся дети с разной степенью развития способностей к изобразительной деятельности. Все это создает дополнительные сложности при обучении детей, поэтому к решению данных проблем подходили многие педагоги-исследователи, такие как Б.М.Неменский, Т.Я Шпикалова, В.С.Кузин и другие.

В общеобразовательных школах города Белгорода и Белгородского района одной из самых распространенных программ по обучению изобразительному искусству является программа Б.М.Неменского. С пятого класса дети начинают знакомиться с народными промыслами: Гжель, городецкая роспись, хохломская роспись, Жостово, мезенская роспись. Здесь обучающиеся знакомятся с сочетаниями цветов, используемых в том или ином виде росписи, осваивают игру тонов, рассматривают тоновые контрасты. И на каждый вид росписи уделяется всего лишь по одному часу,

т.е. за урок нужно успеть освоить и цвета, и сочетание цветов друг с другом, и выполнить саму роспись.

В программе шестого класса рассматривается тема цветоведения, на которую выделено два урока в первой четверти.

В основном программа Б.М.Неменского раскрывает понятия цветоведения, здесь дети рассматривают цвет и свет, знакомятся с физической основой цвета и тем, как же человек воспринимает цвет и т.д., но на наш взгляд, здесь предоставлено много информации, которую нужно вместить в два урока. Для того чтобы освоить науку цветоведения и живописных закономерностей, нужно предоставить большее количество часов, чтобы рассмотреть эти темы подробнее.

Еще одной из распространенных программ является программа Т.Я.Шпикаловой. Эта программа в большей мере сосредотачивает внимание на народном искусстве России. В программе подробно рассматриваются народные промыслы России, а народные узоры – прекрасный пример цветовой гармонии. Например, если рассматривать городецкую роспись, где чёрный цвет является фоном и на нём восприятие остальных цветов становится ярче, выразительнее, не смотря на то, что он приносит в орнамент строгость. Основными цветами в городецкой росписи являются зеленый, голубой, коричневый, красный, поэтому гармония в росписи достигается благодаря цветовому контрасту.

Обратившись к трудам великих педагогов, мы также выяснили, что, например, Я.А.Коменский – чешский педагог – утверждал, что формирование культуры восприятия цвета должно строиться постепенно, учитывая при этом возраст обучающихся. Одну из главных ролей в восприятии цвета детьми, педагог предлагал отводить занятиям, где происходит общение с искусством и природой.

Современные педагоги также утверждают, что общение с природой, наблюдение за натурой помогут увидеть красоту окружающего нас мира.

Таким образом, при определении содержания и методов преподавания в 5-6 классе (как мы выяснили ранее, это возраст младших подростков) учитываются педагогические и психологические особенности возраста: поиск положительного нравственного идеала; решение сферы эмоциональных переживаний; развитие понятийного мышления; параметры восприятия пространства и окружающей действительности; расширение кругозора и интересов; желание попробовать себя в новой деятельности и, при этом, неусидчивость, желание все сделать быстро, ограничиваясь в своих работах палитрой цветов из коробочки с красками. Перечисленные особенности объясняются выбором изучаемых видов искусства: изобразительные виды искусства помогают детям разобраться в вопросах, которые возникают перед ними в этом возрасте; вместе с тем уровень развития художественного мышления подростка позволяет ему приобщаться к пониманию художественно-образных возможностей каждого вида изобразительного искусства, материалов, применяемых в процессе творчества.

В обучении детей основам живописи, кроме задач освоения ее техники, приемов работы, знакомства с выразительными средствами, есть и другая сторона, относящаяся к эмоционально-образному изучению возможностей цвета.

Восприятие цвета детьми складывается постепенно. Для того чтобы дети научились адекватно воспринимать окружающий мир, нужно учить их правильно различать цвета, т.е. развивать их цветовосприятие.

Окружающий мир поражает нас палитрой природных явлений и изменчивостью цветов. Чтобы дети могли свободно ориентироваться в природном цветовом богатстве и использовать цвета в своем творчестве, необходимо систематически и последовательно знакомить обучающихся с цветом; убеждать их в том, что нужно самим создавать необходимые им цвета и оттенки.

Считая проблему художественного восприятия цвета наиболее существенной в изобразительной деятельности, педагоги отмечают, что дети любят цвет, он доставляет им радость. Рисуя, дети, не столько заняты окрашиванием предмета в цвет, который отражает предмет, а выбирают тот цвет, который им наиболее близок.

Систематическое знакомство детей с искусством помогает им лучше увидеть действительность. Наблюдения жизни помогают понять произведения искусства, их цветовое решение, колорит.

Воздействие цвета на мыслительную, эмоциональную, чувственную сферы детей не остается бесследным в формировании отношения к нему, интереса, а порой и потребности в использовании цвета в творчестве.

Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что язык цвета более доступен ребенку, чем язык формы, линии, объема и т.д.

В младшем подростковом возрасте дети наиболее всего способны воспринимать цвет. Обучающиеся с помощью цвета выражают свое отношение к предметам и, вполне осознанно используют цвет для создания интересных, эмоционально значимых для них образов и произведений.

Занятия живописью развивают чувство цвета. Дети узнают, что цвет – это не краска из баночки, цвет предмета должен быть найден на палитре. Цветовое решение всей композиции может строиться в тёплом или холодном колорите, на сочетании нежных и ярких цветов, с преобладанием цветовых контрастов или нюансов. Колористическое решение темы создаёт то или иное звучание образа.

Колорит – общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное достоинство колорита – богатство и согласованность цветов [30, с. 45-46].

Цвет выполняет роль основного выразительного средства языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребёнка к изобразительному искусству, культуре. Необходимо показать детям связь

цвета с выразительными средствами других видов искусства (музыка – звук, литература – слово), возможность выражения сходного состояния с их помощью.

Нужно открыть связь цвета, а затем и колорита с настроением, символическую роль цвета в искусстве. Дети должны осмысленно воспринимать цвет, творчески его использовать.

Основы цветоведения развивают творческое воображение, художественный вкус, мышление, прививают культуру в обращении с цветом, обогащают новыми знаниями о цветовых закономерностях, учат детей анализировать и сопоставлять цветовые композиции, использовать цвет и воспринимать его в работах художников как выразительное средство, развивают умение и навыки применения цвета в своих работах [30, с. 49].

Кроме того, преобладание того или иного отношения к цвету само по себе является показателем развития ребенка.

Развитие цветовосприятия является способом введения детей в искусство живописи. Решение описанной задачи подготавливает их к осмысленному восприятию цвета в живописи.

На занятиях по цветоведению дети открывают преобладающую роль цвета в искусстве: его способность влиять на наше настроение и передавать определённую информацию.

Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение ее цвета с окружающей природой, предметами, получение оттенков при помощи белил и воды, смешение красок для получения нового цвета – во всех этих процессах много приятных ощущений. Стихия цвета и красок приходит вместе с ощущениями прозрачности потоков акварели, свободно стекающих по листу, вязкости и густоты гуаши, бархатистости и хрупкости пастели.

Развивать восприятие цвета можно с помощью наблюдений красоты цветовых отношений в природе, окружая ребенка произведениями живописи, народного и декоративно-прикладного искусства, предметами быта, над которыми успешно трудились дизайнеры.

Неоднократное выполнение тренировочных упражнений, творческих заданий в цвете помогают развивать чувство цвета.

Знание рассмотренных закономерностей ощущения цвета приобретает в педагогической практике учителя изобразительного искусства важное значение. Одной из основных задач, поставленных перед уроками изобразительного искусства, является развитие у школьников цветоразличия, раскрытие им (в доступной форме) законов цветоведения, основанных на закономерностях ощущения цвета.

Занятия по изучению живописи направлены на развитие восприятия цветовой гармонии и основаны на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками, цветными карандашами или пастелью. Достижение успеха детьми в изобразительной деятельности способствует формированию творческой и целеустремленной личности.

Но следует помнить об особенностях среднего школьного возраста учащихся 5-6 классов, о которых идет речь в данном случае: дети нетерпеливы, не готовы к длительной, монотонной работе. Решая данные задачи, следует искать индивидуально- творческий подход к каждому ребенку.

Успешная реализация процесса развития цветовосприятия у обучающихся возможна при внедрении в обучающую методику таких положений:

- изучение теоретических и практических основ цветоведения осуществляется в тесной взаимосвязи с показом практического использования их в творчестве мастеров живописи, а также применение в изобразительной деятельности учащихся на уроках рисования с натуры, декоративного и тематического рисования;

- формирование целостного представления о многообразии цвета;
- реализация взаимосвязи процессов цветовосприятия достигается посредством введения упражнений, направленных на формирование умений

тонкой зрительной дифференциации цветовых оттенков и овладения техническими приемами воспроизведения их в изобразительной деятельности;

- использование разнообразного натурального материала, дидактических игр, учебных таблиц, дидактических материалов, позволяют обеспечить изучение цветоведческих понятий и овладение умениями цветовосприятия и цветовоспроизведения.

Упражнения и творческие работы призваны обеспечить усвоение материала на теоретическом и практическом уровне. Но их роли на пути реализации данной цели различны.

Основная роль упражнений заключается в подготовке учащихся к самостоятельному выполнению творческих заданий. Значит, упражнения носят вспомогательный характер. Например, для того, чтобы научить писать детей натюрморт в технике лессировки не достаточно сделать это один раз. Чтобы в полной мере освоить данную тему, необходимы знания, умения, навык в данной области можно закрепить не единожды выполнив упражнения на разных уровнях.

Основная роль творческих работ заключается в обобщении пройденного материала.

Упражнения по цвету, как правило, выполняются в начале урока. Но можно и неоднократно тренироваться, если учитель почувствовал, что дети недостаточно подготовлены к выполнению задания.

Целесообразно для сравнения помещать на одном листе несколько рисунков с разным исполнением: монохромным и контрастным, с близкими тонами, например, в пасмурный день.

Быстрые рисунки-фантазии, выполненные сразу кистью, доставляют учащимся много радостных минут. Такие упражнения помогают детям находить наиболее выразительные цветовые отношения при исполнении длительного рисунка. Количество выполненных упражнений напрямую

влияет на качество работы, уверенность в знаниях, умениях и навыках по изучаемой теме, на развитие определенных творческих способностей.

Свойства гуашевых и акварельных красок не оставляют равнодушными школьников всех возрастов. Желание детей выражать образы своих чувств с помощью цвета, а также находить в сочетаниях те или иные ассоциативные связи, становятся предпосылкой к проявлению нестандартного взгляда на мир. Учитывая эти обстоятельства, можно предположить, что творчество может быть рассмотрено не только как создание художественного произведения, но и как своего рода состояние, влияющее на мотивационную сферу жизнедеятельности детей [2, с. 97].

Итак, практика работы показывает, насколько эффективно влияет ассоциативно-образное восприятие и использование цвета на развитие функций воображения, мышления, эмоций и чувств. В результате работы у учащихся развиваются умения различать цветовые отношения, понимать их сочетания и воспроизводить на бумаге, выбирать цвет, зная о его воздействии на чувства человека, понимая его значение для раскрытия содержания рисунка.

О чувстве цвета иногда говорят, что оно врожденное, как бывает врожденным слух у музыканта. И, тем не менее, всякий художник должен упорно и настойчиво дисциплинировать своё исключительное видение, шлифовать практику воплощения.

Помимо основных уроков по изобразительному искусству в общеобразовательных школах проводится и внеклассная работа.

Внеклассная работа по изобразительному творчеству - это особая организуемая форма занятий с учащимися, обладающая сильным эмоциональным воздействием. Она развивает кругозор и воображение учащихся, стимулирует их к самообразованию, пополнению своих знаний, способствует развитию изобретательности и творчества. Эта работа очень разнообразна по видам и содержанию, носит оттенок занимательности, формирует интерес к предмету. Она требует тщательной организации. У

учителя изобразительного искусства имеются большие возможности для возбуждения интереса к предмету, развития познавательной активности учащихся, осуществления трудового воспитания в процессе изучения предмета. При планировании и проведении индивидуальной внеклассной работы учителю необходимо учитывать некоторые аспекты: психологические особенности учащихся определенного возраста, возможность рациональной организации учебно-воспитательного процесса, обеспечение индивидуального подхода к учащимся и другие [45, с. 202].

Внеурочная работа объединяет учащихся в дружные коллективы, связанные общими интересами и увлечениями. Внеклассные занятия, в большей степени, чем урок, приспособлены для развития у учащихся самостоятельности в работе, творческой самостоятельности и изобретательности. Они позволяют глубже и конкретнее познакомить учащихся со многими вопросами художественного творчества, установить более тесную связь изучаемого теоретического материала с практикой его использования, привить и развить многие ценные практические навыки и умения. Внеурочные занятия имеют отличные от урока формы организации, методы и содержание. Для такой работы учитель изобразительного искусства должен быть вооружен соответствующими знаниями. Следует подчеркнуть, что не может быть успешной внеклассной работы без ее начала на уроке. Принцип единства урочной и внеурочной работы – важнейший принцип организации учебно-воспитательного процесса.

Кружковая деятельность является наиболее распространенным видом внеклассной работы. Занятия изобразительной деятельностью в школьных кружках могут являться как бы логическим продолжением уроков, но, не смотря на это, кружковые занятия имеют свои особенности:

во-первых, это занятия для тех, кто серьезно интересуется изобразительным искусством, и эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью.

Во-вторых, структура деятельности кружка весьма отличается от уроков. На уроках учитель обязан изучать со школьниками определенные вопросы, предусмотренные школьной программой. Организация же работы кружка включает составление программы занятий с учетом склонностей и интересов учащихся разного возраста. Конечно, это не означает, что педагог должен давать детям лишь то, что они хотели бы получить. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого учащегося, и возможности кружка (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями и прочее).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются экскурсии. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками.

Экскурсии устраиваются с целью полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника.

После экскурсии необходимо провести итоговую беседу, выяснить, как учащиеся восприняли все увиденное и услышанное. Если дети что-то неправильно поняли или не восприняли, следует разъяснить эти вопросы.

Внеклассные беседы проводятся в тех случаях, когда затронутая на уроках тема вызвала особый интерес учащихся, и они изъявили желание получить более глубокие знания по данному вопросу, а также в тех случаях, когда сложная тема не дает возможности в учебные часы полностью изложить интересный материал. Беседы могут организовываться по инициативе детей или по инициативе педагога [47, с. 20].

Далее рассмотрим возможности внеклассной работы по развитию творческого воображения детей среднего школьного возраста через использование цвета.

Именно в младшем подростковом возрасте открывается возможность погружения учащихся в настроение цвета и выстраивания ассоциативных связей. Оригинальные задания воспринимаются учениками с большим энтузиазмом. Так, например, подростков совершенно не шокирует предложение изобразить цветовыми пятнами вкус или запах, собственное состояние в данный момент или чувство радости, страха, боли и т.д. Большие возможности для выражения своих представлений об ассоциативности цвета даёт умение работать мазками различных типов, или другими словами, техника фактурного письма. В отличие от младших школьников у подростков сфера воображения углубляется и расширяется. Общение с цветом через образы помогает развитию такой особенности эстетического восприятия, как ассоциативность - способность улавливать и устанавливать связи. Цветовое пятно, составленное различными мазками, рождает множество ассоциаций. Средствами для художественного образа могут быть и живописная фактура, и сочетание цветовых пятен. Серьёзной творческой задачей является передача эмоционально-образного звучания натюрморта или пейзажа. Например, цветом можно передать в натюрморте торжественность, грусть, нежность или тревогу. Создание цветовых пятен, ассоциирующихся с любовью, страданием, гневом, отчаянием помогает ребятам сбалансировать свои переживания и более спокойно выйти из острого эмоционального состояния [55, с. 57].

Наиболее простые задания – это передача цветовых ассоциаций от конкретных объектов или процессов, происходящих в природе. Например – «Огонь», «Ветер», «Ночь», «Заморозки», «Зимний закат» и т.д. В ходе этой работы идёт активный мыслительный процесс, когда рисующий сверяет свои ощущения с получающимися цветовыми отношениями, с динамикой мазка, композицией пятен. Задания на ассоциативность цвета проводят при параллельном изучении основ цветоведения. После знакомства учащихся с приёмами насыщения цвета, целесообразно закрепить эти знания при выполнении натюрморта или пейзажа в колорите. Большую пользу приносит

коллекционирование образцов цвета. Постепенно у детей могут получаться альбомы с образцами цветной бумаги разной фактуры.

Учащиеся получают названные цветовые гаммы в тёплом и холодном колорите, затем составляют гаммы любых сближенных цветов, например, сине-фиолетово-лиловые, серо-сиренево-белые, оранжево-розово-красные и т.д. При выполнении упражнений стоит задача не только отработать навыки, но и создать художественный образ, используя возможности цвета: «Дождь на стекле», «Мокро», «Холодно», «Пушисто», «Зимнее небо в солнечный день», «Цветут маки» [44, с. 2].

Кроме того, учащиеся выполняют ахроматические растяжки на семь и более ступеней. Мотивационной основой таких упражнений становится элемент состязательности – кому удастся сделать наиболее плавные переходы от крайних точек или кто больше выстроит серых оттенков из черно – белой гаммы.

На внеклассных занятиях по композиции возможно использование диктантов по живописи. Педагог читает яркие отрывки из литературных произведений, а учащиеся переносят литературный образ на язык живописи. Цвет может ассоциироваться не только с литературными произведениями, но и с музыкой, и со многими другими явлениями, воздействующими на психику человека, например, с буквами, их звучанием, различными сочетаниями и т.д.

На внеклассных занятиях по освоению свойств цвета необходимо закрепить у учащихся правила цветовых отношений:

- каждый предмет имеет свой собственный или предметный цвет;
- предметный цвет может изменяться под воздействием источника света и цветовой среды;
- освещённая часть предмета приобретает оттенки источника света;
- предметный цвет поверхностей приобретает цветовые оттенки рядом расположенных предметов, фона и предметной плоскости;

- все цвета природы взаимообусловлены и находятся в определённой зависимости друг от друга, в определённых цветовых отношениях;
- реалистически правильно изобразить природу – значит изобразить пропорциональные природе отношения между предметами по цветовому тону, насыщенности и светлоте, передать их цветовые различия.

На кружковых занятиях по изобразительному искусству очень важно вовлечь учащихся в эмоциональную активность, развить потребность самовыражения, проявлять воображение, творчество. Реализовать это помогут практические задания: составление гармонии тёплого или холодного цвета; составление гаммы сближенных цветов. Возможность передачи впечатлений от ряби на воде, создание образа цветущей сирени определёнными мазками. Творческий потенциал этих заданий и заключается в том, чтобы, не вдаваясь в конкретику и детали, лишь пластикой цвета создать знакомый образ. Учащиеся должны пытаться составить цветовую гамму постепенно, и вместе с тем сразу, в целом идя от пятна, тогда цветовой образ будет складываться одновременно из всех цветов.

Рассмотрим подробнее этапы развития восприятия цвета у детей среднего школьного возраста на внеклассных занятиях по изобразительному искусству (рис. 2.1).

Обучение первому этапу цветовосприятия строится на основе приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью. Для этой цели идеально подходят экскурсии в природу. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение посильными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

На этом этапе обучения проводятся занятия на такие темы, как: «Каким мы видим небо?», «Оттенки осенних листьев», «Изображение фантастических деревьев», «Какого цвета вечер?», «Какого цвета море?» и т. д. (по Б. М. Неменскому) [36, с. 147].

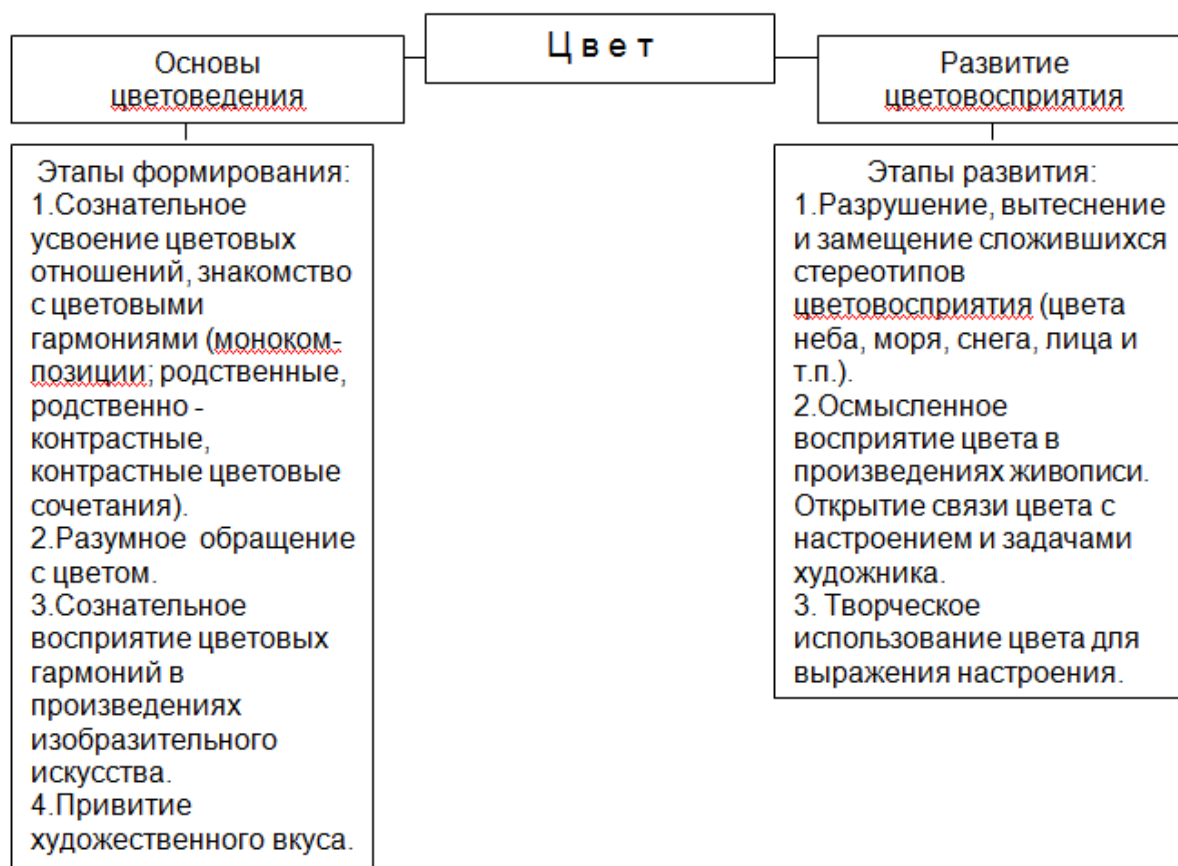


Рис. 2. 1. Особенности развития цветовосприятия у школьников

На данных занятиях на развитие цветовосприятия ставится задача замены сложившихся стереотипов восприятия цвета окружающего мира – и прежде всего неба, так как оно знакомо всем детям, в отличие от моря или леса.

Штамп восприятия небо голубое настолько часто используется в повседневной речи, что ребёнок привыкает видеть небо голубым, даже не успев его рассмотреть. Рисуя небо чистой голубой (или синей) краской, дети меньше всего задумываются над цветом неба: они его не изобретают, а обозначают. Конечно, они видят, что в дождь небо становится серым, а ночью вообще может быть чёрным.

Однако этот факт не фиксируется в рисунках детей, а, следовательно, и в их сознании.

На первый вопрос: «Какого цвета небо?» дети отвечают «голубого», других вариантов может не быть. Наводящие вопросы типа, «Какого цвета

небо, когда идёт дождь?» вводят детей в замешательство. Введение детей в исследовательскую ситуацию помогает сконструировать проблему, которую им предстоит самостоятельно решить. Главное на этом этапе – самостоятельное открытие ребёнком того факта, что небо бывает разного цвета. Увидеть проблему помогают репродукции с картин художников: Рериха, Сарьяна, Ван-Гога, где небо представлено очень ярко в различных состояниях [31, с. 27-28].

Следующий вопрос: «От чего же зависит цвет неба?» - возникает сам, но педагог должен сформулировать его вместе с детьми. Причём делать это нужно только после того, как дети откроют изменчивость цвета неба. С помощью наводящих вопросов педагог может подвести детей к самостоятельным открытиям, однако лучше попытаться совместными усилиями решить, от чего же зависит цвет неба.

1. Вначале будет установлена первая причина – погода. Действительно, цвет неба зависит от облаков, от того, идёт ли снег, дождь и т. д.

2. Следующим открытием станет зависимость цвета неба от времени суток или от освещения. Утреннее небо сильно отличается по цвету от вечернего и, конечно, от ночного.

3. Ещё одна причина изменения цвета неба – время года. Различия между весенним, летним и зимним небом не столь очевидны, однако дети смогут их уловить, обращаясь к репродукциям с работ художников [31, с. 28-29].

Психологически такое занятие подготавливает детей к следующим, посвящённым связи цвета и колорита в работе с настроением и задачами художника.

На следующем этапе обучение строится как дальнейший шаг в приобщении детей к миру окружающей их красоты, к миру искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. Занятия помогают видеть в жизни определённые эмоциональные

состояния: спокойное или тревожное, величественное или скромное, весёлое или грустное и т. д., помогают отражать в изображении разные стороны жизни и выражать через цвет различные чувства и мысли, развивают умение владеть начальными навыками выразительного использования трёхцветия (красный, жёлтый, синий цвета и их смеси), получать при смешении с белой и чёрной краской «лёгкие» и «тяжёлые» цвета, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, объединять цветовые пятна.

На этом этапе обучения на развитие цветовосприятия проводятся занятия на такие темы, как «Изображение природы в разных состояниях», «Цвет как средство выражения», «Какого цвета осень, зима, весна, лето?» [20, с. 60].

Здесь дети должны почувствовать и понять, что художники изображают природу, прежде всего для того, чтобы передать определённое настроение, состояние, и именно это находит отклик в сердцах людей. Детям даются задания на изображение контрастных состояний природы, изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж, мрачный и тоскливый, нежный и певучий.

На последнем этапе обучения цветовосприятия учащиеся самостоятельно с натуры должны уметь передавать через цвет состояние окружающего мира. Пленэрные работы уже носят не эскизный характер, дети выполняют полноценный пейзаж с ярко выраженным эмоциональным состоянием природы, передавая его через определённый колорит.

Приобщение детей к искусству в условиях внеклассных занятий в единстве восприятия и осмысленной художественно-творческой деятельности – это первые шаги в мир искусства.

2.2. Методические особенности развития творческого воображения учащихся среднего школьного возраста на внеклассных занятиях по изобразительному искусству посредством использования цвета

Нами было проведено экспериментальное исследование развития творческого воображения учащихся на внеклассных занятиях по изобразительному искусству посредством использования цвета. Исследование было проведено на базе МОУ «Разуменская СОШ № 2 Белгородского района Белгородской области». В исследовании участвовало 20 детей. Учащиеся 5-6 классов, из них составили: 10 человек, посещающие изостудию «Радуга» – экспериментальную группу (ЭГ); 10 человек, не посещающие кружок - контрольную группу (КГ).

Возраст участников эксперимента 10-12 лет.

Цель исследования: развитие творческого воображения детей среднего школьного возраста на внеклассных занятиях по изобразительному искусству посредством использования цвета.

Для данной цели, использованы занятия по изобразительному искусству во внеклассной деятельности, т.к. изобразительная деятельность детей является активным упражнением ребенка в развитии процесса воображения. Основным путем для развития творческого воображения на занятиях по изобразительному искусству стало развитие цветовосприятия детей экспериментальной группы.

В качестве подготовительного этапа мы выполнили следующие задачи:

1. проанализировали программы по цветоведению;
2. подобрали экспериментальные группы для участия в педагогическом исследовании;
3. подобрали методы для определения уровня развития творческого воображения;

4. разработали критерии и систему оценивания, отражающие динамику развития творческого воображения обучающихся посредством использования цвета.

Исследование состояло из трех этапов: констатирующего эксперимента, формирующего и контрольного:

1. Констатирующий этап исследования. Цель - выявление исходного уровня творческого воображения обучающихся.

2. Формирующий этап исследования. Цель - развитие творческого воображения обучающихся посредством использования цвета. Формирующий этап эксперимента включал условия и методы, обеспечивающие развитие творческого воображения обучающихся на внеклассных занятиях по изобразительному искусству.

3. Контрольный этап исследования. Цель - выявление эффективности методов развития творческого воображения обучающихся.

Цель констатирующего эксперимента: выявление сформированности уровня развития творческого воображения у детей среднего школьного возраста, для чего использовался тест Е.Торренса «Неполные фигуры», предназначенный для диагностики креативных (творческих) способностей детей, а также беседы и наблюдения, анализ рисунков детей.

Детям предложено задание: на листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Детям предлагается на основании каждой из предлагаемых фигур нарисовать как можно больше рисунков, причем дорисовывание может производиться как внутри контура, так и за его пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей, а не техническая отделка рисунков.

Время работы не ограничивается, так как в противном случае у ребенка появляется тревожность, неуверенность, а это противоречит характеру творческого процесса, элементарное проявление которого должно быть смоделировано в ходе эксперимента.

Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. С точки зрения Е.Торренса, деятельность творческого воображения начинается с возникновения чувствительности к проблемам, недостаткам, отсутствующим элементам, дисгармонии и т.п., т.е. в условиях дефицита внешней информации. В данном случае фигуры для дорисовывания и соответствующая инструкция провоцируют появление такой чувствительности и создают возможность для многозначного решения задания, что проявляется в создании многообразных рисунков.

Методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Возможность осуществления такой реконструктивной функции воображения заложена в самой специфике этого психического процесса. В основе механизма воображения всегда лежат процессы диссоциации и ассоциации, анализа и синтеза имеющихся представлений. Ребенок, достраивая фигуры до предметных изображений, осуществляет операцию синтеза. Однако это возможно лишь через предварительный анализ данной фигуры, вычленение ее из ряда объектов, выделение ее свойств, изучение ее функциональных особенностей и т.д.

Мы сочли возможным применить несколько показателей (критериев), определяющих уровень сформированности творческого воображения ребенка:

1. Количественная продуктивность его деятельности. Высчитывается по числу композиций, выполненных на основе каждой из предложенных фигур.

2. Гибкость использования идей. В результате чего детские работы можно разделить на творческие и нетворческие. К нетворческим относятся:

- типичные рисунки, когда одна и та же фигура превращается в один и тот же элемент изображения (круг – колесо самоката, велосипеда и т.д.);
- рисунки, в которых разные эталоны превращаются в один и тот же элемент изображения (круг, квадрат, треугольник превращаются в часы).

К творческим относятся рисунки, в которых на основе заданных эталонов создаются неповторяющиеся изображения.

3. Оригинальность воображения. Наличие у ребенка большого количества оригинальных изображений свидетельствует о силе, пластичности его фантазии и, напротив, несформированность механизмов процессов воображения приводит к возникновению большого числа стереотипных композиций.

С помощью таких заданий можно вывести степень оригинальности, необычности изображения, по которым можно распределить всю совокупность детских рисунков:

1. Работам первого уровня свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей. Дети изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур.

2. Для работ второго уровня характерна меньшая схематичность изображения, появление большого числа деталей как внутри основного контура, так и за его пределами.

3. Для работ третьего уровня характерно возникновение вокруг основного изображения «поля вещей», т.е. предметной оформленности окружающей среды (так, круг, уже не просто тарелка, а ваза, стоящая на столе, или круг – не просто яблоко, а яблоко на тарелке). На этом уровне

наблюдается также изменение масштабов изображения за счет использования заданной тест-фигуры в качестве какой-либо крупной детали целостного изображения (например, круг уже не мяч или воздушный шар, а голова человека, животного, колесо машины; квадрат – не зеркало или шкаф, а корпус робота, кузов грузовика и т.п.). Вместе с тем, выступая в качестве деталей изображения, геометрическая фигура продолжает занимать в нем центральное положение.

4. В работах четвертого уровня отмечается широко развернутая предметная среда. Дети, превратив тест-фигуру в какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

5. Для работ пятого уровня характерно многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции. Тест-фигуры в таких композициях получают известную маскировку за счет уменьшения их масштабов, изменения пространственного положения, усложнения композиции. Возможность многократного использования тест-фигуры, как внешнего стимула при создании образа воображения, свидетельствует о пластичности воображения, более высоком уровне сформированности его операциональных компонентов.

6. Качественное отличие работ шестого уровня от предшествующих заключается в характере использования тест-фигуры, которая уже не выступает как основная часть композиции, а включается в ее сложную целостную структуру в качестве мелкой второстепенной детали. Такой способ изображения принято называть «включением». На этом уровне отмечается наибольшая свобода использования внешних данных лишь как «материала», толчка к воображению и творчеству.

На основании данных уровней была введена шестибальная система оценивания творческих работ детей: рисунки, соответствующие первому уровню, оценивались в 1 балл, второму – в 2 балла, третьему – в три балла и

т.д. до шестого уровня. Затем подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком.

Эти показатели по каждой группе позволяют сравнивать группы в целом.

Оценка результатов тестирования осуществлялась в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом, и это позволяет оценить не только уровень развития творчества, а и уровень развивающе-образовательной работы в группе.

По окончании диагностики были получены результаты, представленные в таблицах 1 и 2, в которых отображены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю.

Таблица 1 - Результаты диагностики творческого воображения учащихся ЭГ (в баллах)

№ п/п	Учащиеся	Количественная продуктивность деятельности	Гибкость использования идей	Оригинальность воображения	Уровень сформированности творческого воображения (средний балл)
1	ВарвараФ.	2	4	1	2
2	Сереза Б.	3	3	3	3
3	Андрей В.	1	2	2	2
4	Саша А.	3	3	4	3
5	Полина Ш.	4	3	1	3
6	Андрей Р.	3	2	3	3
7	Ксения К.	3	3	2	3
8	Антон Я.	1	1	3	2
9	ИринаК.	4	2	3	3
10	Юра Л.	3	4	2	3

Таблица 2 - Результаты диагностики творческого воображения учащихся КГ на констатирующем этапе (в баллах)

№ п/п	Учащиеся	Количественная продуктивность деятельности	Гибкость использования идей	Оригинальность воображения	Уровень сформированности творческого воображения (средний балл)
1	Христина Б.	2	2	1	2
2	Лица С.	4	4	1	3
3	Антон Б.	3	1	1	2
4	Андрей К.	3	2	2	2
5	Вероника П..	3	3	3	3
6	Вадик Ю.	2	4	3	3
7	Рома К.	1	4	2	2
8	Вероника Ч..	1	3	2	2
9	Валентин Т.	3	3	2	3
10	Настя С.	3	1	2	2

Анализируя показатели, представленные в таблицах 1 и 2, видим, что в основном это работы 3 и 2 уровня. Творческое воображение у детей, как в контрольной, так и в экспериментальной группах, развито слабо, не было выявлено детей с высоким уровнем развития воображения, рисунки которых отличались бы эмоциональностью, красочностью и оригинальностью, т.е. ни один из учащихся не относится к четвертому, пятому и шестому уровню, не были выявлены также работы и с очень низким (первым) уровнем развития воображения.

Наглядно данные таблиц 1 и 2 представлены на рисунках 2.2 и 2.3 соответственно.

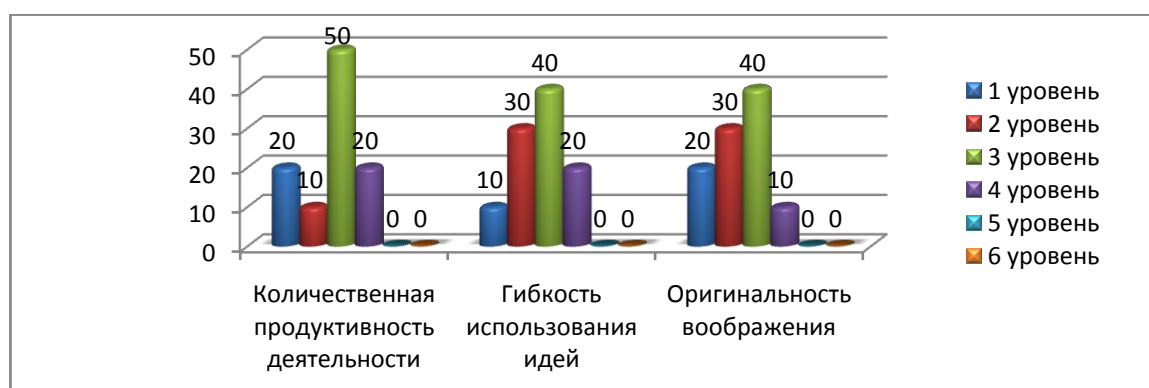


Рис. 2.2. Результаты диагностики творческого воображения учащихся ЭГ на констатирующем этапе (%)

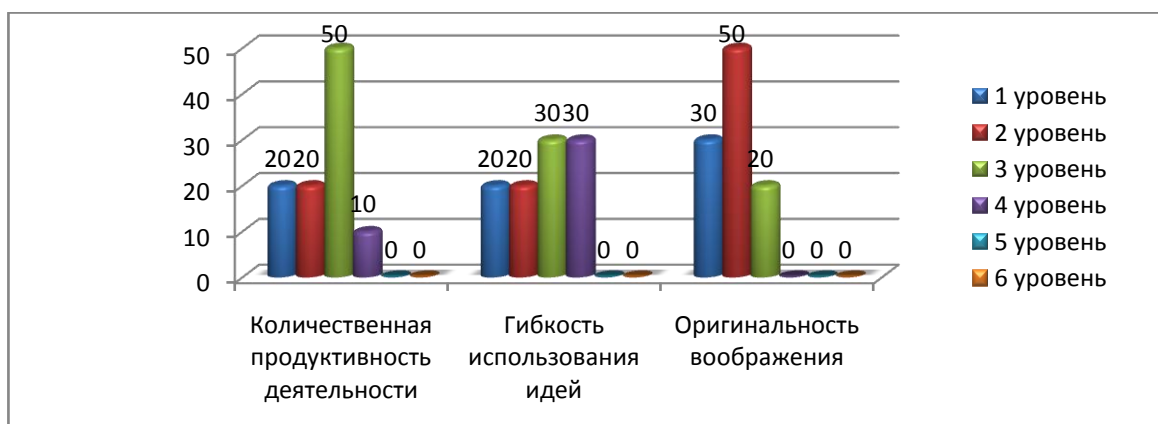


Рис.2.3. Результаты диагностики творческого воображения учащихся КГ на констатирующем этапе (%)

Представим общие результаты диагностики уровня творческого воображения учащихся ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента на рис. 2.4.

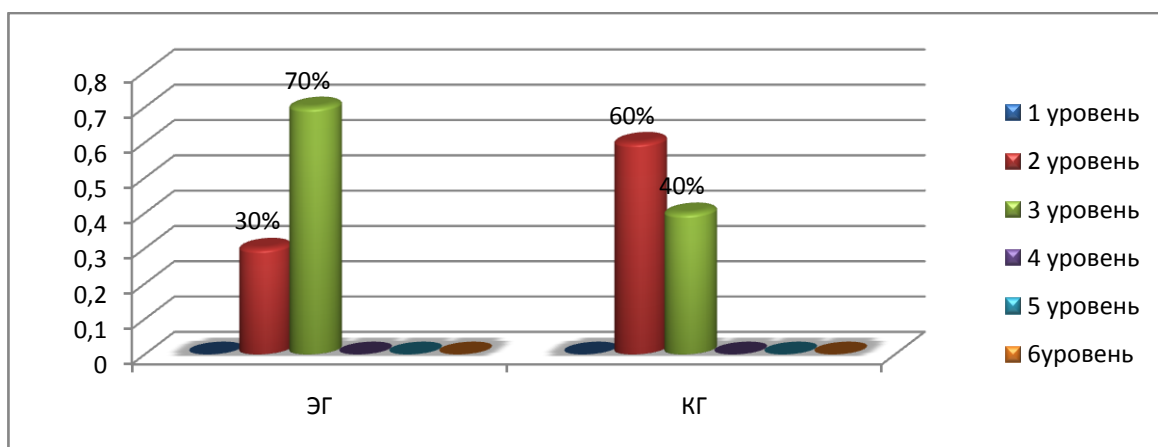


Рис. 2.4. Общие результаты диагностики уровня творческого воображения учащихся ЭГ и КГ на констатирующем этапе (%)

Таким образом, результаты диагностики свидетельствуют о невысоких показателях развития творческого воображения у детей среднего школьного возраста. Большинство детей экспериментальной и контрольной групп имеют средний и низкий уровень развития воображения.

Полученные результаты говорят о необходимости проведения формирующего этапа педагогического эксперимента.

На формирующем этапе эксперимента, основываясь на идеи программы С. А. Золочевского, где через мини-сказки о путешествии по разноцветной стране красок, ребенок знакомится с основами цветоведения, а так же на основе личного опыта, была разработана и реализована экспериментальная программа по развитию воображения обучающихся посредством использования цвета.

Занятия внеклассной деятельностью, «Какого цвета мир?», направлены на развитие у ребенка способности смотреть на мир глазами художника, на воспитание нравственного отношения к миру путем эстетического развития, на формирование художественно-творческих способностей школьников посредством развития цветовосприятия.

Цель нашей программы – развитие у детей цветовосприятия и цветовоспроизведения, воспитание у них способности эстетически воспринимать окружающий мир, свободно общаться с цветом, выражая свои чувства, мысли и эмоции, то есть эффективно пользоваться цветом, как главным выразительным средством живописи.

Цвет выполняет в программе роль основного выразительного средства языка живописи, с овладением которым начинается приобщение ребенка к изобразительному искусству, к культуре. Именно через овладение языком цвета, более доступным и органичным ребенку, чем язык формы, линии, объема, дети открывают многообразие и смысловую наполненность живописных образов. Основной упор, сделанный в программе на цвет, не является препятствием для диалога выразительных средств разных видов искусств.

Программные темы и содержание практических заданий по основам цветоведения должны быть адаптированы с учетом возраста и индивидуальных творческих способностей каждого ученика.

Формирование цветовосприятия проходило в 3 этапа:

1) Разрушение сложившихся и заимствованных стереотипов цветовосприятия (цвет неба, моря, снега, лица т.д.) с помощью определения

причин изменчивости цвета – «значений», выявление роли цвета как носителя информации – «знака».

2) Открытие связи цвета с настроением, а также символической роли цвета в искусстве, осмысленное восприятие цвета в живописи; творческое использование цвета с целью выражения настроения и личного мироощущения в рисунках.

3) Определение индивидуальных цветовых предпочтений и выработка собственного выразительного цветового языка.

Программа состоит из трех частей и проводится в три этапа.

1. Какого цвета Небо?

2. Красота Добра.

3. Самое красивое.

На первом этапе («Какого цвета...Небо?») встает задача разрушения ложных стереотипов цветовосприятия («небо голубое», «море синее» и т.п.). Восприятие цвета в произведениях живописи начинает носить более осмысленный характер. Дети обнаруживают, что в искусстве цвет является носителем различной информации, может выражать состояние художника и влиять на настроение зрителя.

На занятиях второго этапа («Красота Добра») на первый план выходит новая задача – выражение в цвете своего отношения к событию, герою, т.е. развитие «эстетического цветовосприятия» и использование цвета для выражения личного отношения.

Занятия последнего, третьего этапа («Самое красивое»), направлены на решение ранее поставленных задач, но на новом, более разнообразном и сложном материале.

Знакомство школьников с теорией цвета мы начинали с живой беседы о знакомых им цветах и их оттенках. Интересовались, какие цвета больше всего нравятся. Предлагали посчитать количество цветов в кабинете, определить цвета одежды у присутствующих на занятиях, объяснить цветовую окраску животных (почему бабочка яркая, заяц летом — серый,

зимой — белый и т. д.). Такие беседы вызывали у обучающихся интерес к цвету.

В качестве практического знакомства с красками были проведены упражнения-эксперименты: нанести краску на бумагу различными способами — оттиском (пальцем, ластиком, ниткой), набрызгиванием, раздуванием; на влажную бумагу с предварительно нанесенным рисунком восковым мелком.

Так же ознакомили обучающихся с понятием цветового спектра — основой любой эстетической теории цвета. Исследование символики цвета развивает ассоциативное и образное мышление. При изучении данной темы ученики выполняли упражнения в виде карточек-выкрасок, где требовалось цветом выразить противоположные ощущения — психологические, пространственные, звуковые, вкусовые, тактильные, температурные и т. д. (веселое — грустное, близкое — далекое, сладкое — горькое, гладкое — шероховатое).

Все практические задания предполагали высокую исполнительскую культуру. В связи с этим проводили специальные упражнения на овладение техническими приемами работы красками (отмывки, цветотональные растяжки).

При обучении детей основам цветоведения так же дали представление об ахроматических и хроматических цветах, их различии (отличаются наличием или отсутствием цветового тона). Также необходимо ознакомить детей с тремя характеристиками цвета:

- цветовой тон;
- светлота (яркость);
- насыщенность.

Большую роль в достижении выразительности цвета играет применение цветовых контрастов. Ученики ознакомились с семью типами цветовых контрастов:

- по цветовому тону (например, красный — желтый — синий);
- светлый — темный;

- насыщенный — приглушенный;
- симультанный — когда при восприятии какого-либо цвета вблизи его возникает ощущение присутствия цвета, контрастного существующему (например, при восприятии красного цвета вокруг него видится ореол зеленого цвета, который объективно не существует);
- холодный — теплый;
- контраст дополнительных цветов;
- контраст по площади цветового пятна.

Эстетическое впечатление, оказываемое на зрителя при восприятии произведения живописи, в значительной мере зависит от правильно выбранного типа цветовой композиции. Обучающиеся ознакомились с понятием цветовой композиции как совокупности цветовых пятен, организованной по какой-либо закономерности, и практически осваивали принцип, по которому классифицируются типы цветовой композиции — по количеству используемых цветов (монохромная, полярная, 3-цветная, многоцветная, а также производные от этих видов — многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону и ахроматическая).

Анализируя работы детей, можем сказать, что рисунки по темам блоков программы удивительны. Здесь практически не было неудачных работ, каждая работа хороша по-своему, так как юный художник, пользуясь полученными знаниями, создавал нечто неповторимое, индивидуальное, тем самым, выражая себя в маленьком шедевре.

В ходе работы дети с помощью педагога делали открытия, важные в воспитательном отношении: оказывается, они, подобно настоящим художникам, по-разному относятся к одним и тем же явлениям жизни, цветам и их сочетаниям, они разные люди и должны учиться понимать друг друга. Опыт показал, что занятия раскрепощали юных художников в цвете и освобождали от сложившихся цветовых стереотипов, а это значит, что детские работы становились более живописными и свободными в творческом выражении.

По окончании формирующего этапа было проведено контрольное диагностирование, при котором, так же как и на первом этапе, было предложено выполнить задание – тест Торренса «Неполные фигуры».

Цель контрольного эксперимента: определение уровня развития творческого воображения у детей после проведения формирующего эксперимента.

Детям вновь предложили дорисовать геометрические фигуры, как и в констатирующем эксперименте. Оценка результатов эксперимента производилась с учетом сопоставления результатов диагностики в контрольной и экспериментальной группах.

Повторное диагностическое обследование выявило положительную динамику в экспериментальной группе. Результаты диагностики представлены в таблицах 3 и 4.

Таблица 3 - Результаты контрольной диагностики творческого воображения учащихся ЭГ (в баллах)

Учащиеся	Количественная продуктивность деятельности	Гибкость использования идей	Оригинальность воображения	Уровень сформированности творческого воображения (средний балл)	Отклонение (+, -)
Варя Ф.	4	6	6	5	+3
Сережа Б.	4	4	5	4	+1
Андрей В.	5	6	5	5	+3
Саша А.	6	5	6	6	+3
Полина Щ.	4	3	5	4	+1
Андрей Р.	4	5	6	5	+2
Ксения К.	5	6	6	6	+3
Антон Я.	6	6	6	6	+4
Ирина К.	4	4	5	4	+1
Юра Л.	5	4	5	5	+2

Как видно из таблицы 3, творческое воображение учащихся ЭГ, учитывая сравнительно небольшой период времени формирующего эксперимента, существенно повысилось, в основном на один -три уровня. Отметим также, что ни один из учащихся не относится к первому,

второму и третьему уровням, что говорит об эффективности применимой программы.

Таблица 4 - Результаты контрольной диагностики творческого воображения учащихся КГ (в баллах)

Учащиеся	Количественная продуктивность деятельности	Гибкость использования идей	Оригинальность воображения	Уровень сформированности творческого воображения (средний балл)	Отклонение (+, -)
Христина Б.	3	2	3	3	+1
Лица С.	4	4	3	4	+1
Антон Б.	4	3	3	3	+1
Андрей К.	3	4	3	3	+1
Вероника П.	4	4	5	4	+1
Вадик Ю.	3	4	3	3	-
Рома К.	2	3	2	2	-
Вероника Ч.	2	3	2	2	-
Валентин Т.	3	4	3	3	-
Настя С.	3	2	2	2	-

Творческое воображение учащихся КГ также повысилось, но незначительно, в пяти случаях всего лишь на 1 уровень, в остальных случаях осталось неизменным.

Представим общие результаты контрольной диагностики уровня творческого воображения учащихся на рис. 2.5 и 2.6 соответственно.

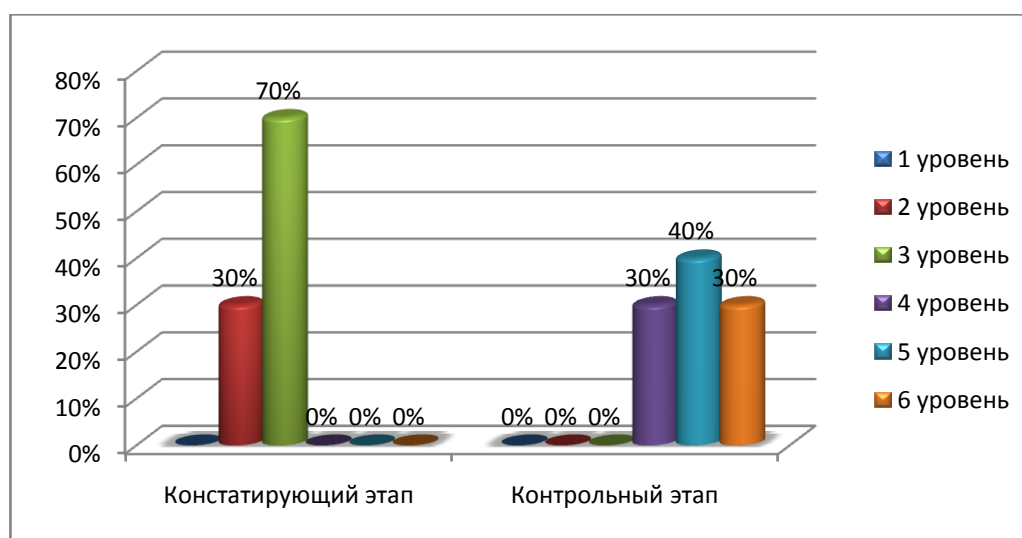


Рис. 2.5. Контрольная диагностика уровней творческого воображения ЭГ учащихся (%)

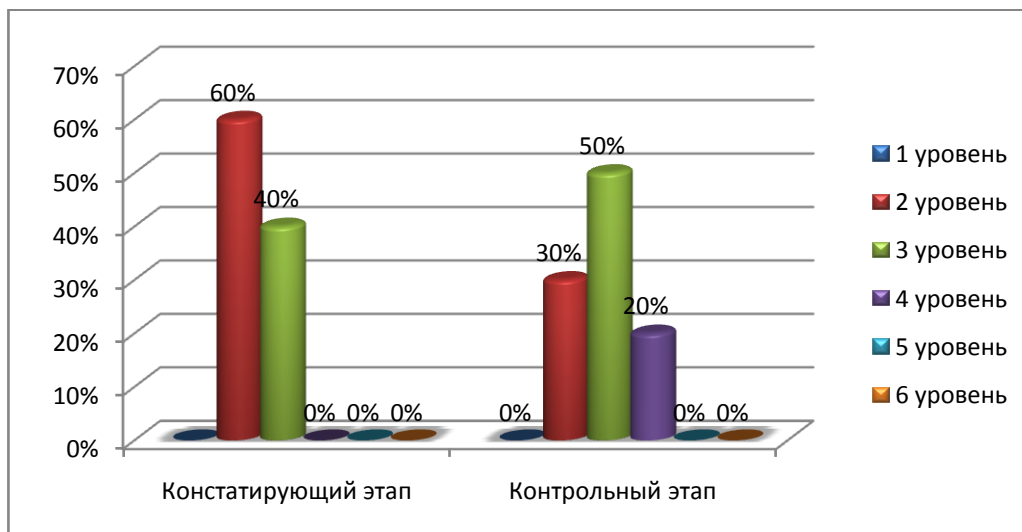


Рис. 2.6. Контрольная диагностика уровней творческого воображения КГ учащихся (%)

Итак, если на диагностическом этапе в ЭГ развитие творческого воображения детей относилось ко второму и третьему уровням (30 и 70% соответственно), то на контрольном, основное количество детей относится к пятому уровню (40%), к четвертому и даже шестому уровням относится равное количество детей (по 30%). 1,2 и 3 уровни зафиксированы не были.

В КГ тоже произошли изменения, но они менее значительны: если на диагностическом этапе основное количество детей также относилось ко второму и третьему уровням (60% и 40% соответственно), то на контрольном этапе 30% остались на втором уровне, 20% учащихся смогли достичь четвертого уровня, но основная часть детей смогла перейти только на третий уровень (50%). Изменения произошли за счет естественных закономерностей.

Таким образом, анализ результатов проведенного исследования по развитию творческого воображения школьников показал, что уровень воображения в экспериментальной группе, после реализации экспериментальной программы, по сравнению с контрольной группой, стал значительно выше, что свидетельствует о положительном влиянии данной программы на развитие воображения и познавательных процессов в целом.

Из наблюдений можно проследить, что у детей работы стали более оригинальны, преимущественно без повторений. Хорошо просматривается у детей этой группы многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей. Так, если до занятий, способность к направленной работе воображения, творчества была в ЭГ неоднородной, большинство детей было со 2 и 3 уровнем воображения, были большие отличия между способными творчески мыслить детьми. То после обучения разброс учеников уменьшился. Произошёл этот сдвиг за счёт улучшения способа выполнения задания и оригинальности детей с небольшим творческим потенциалом, а «творческие» дети показали по-прежнему высокие результаты, и даже лучше прежних. При этом уже не оказалось ни одного ребёнка со 2 и 3 уровнем воображения. Что, в свою очередь, говорит о положительном влиянии данной программы.

После обучения у детей возросла оригинальность выполнения задания. Учащиеся научились придумывать и рисовать достаточно оригинальные, необычные, красочные рисунки, проявлять фантазию, богатое воображение. Рисунки стали выразительными, образы и детали тщательно проработаны.

У большинства обучающихся появился устойчивый интерес к заданиям. Если до начала обучения он вызывался лишь занимательностью, новизной материала, то впоследствии – содержанием выполняемой деятельности. В процессе выполнения заданий дети пытались придумывать новые, оригинальные образы. Каждый ребенок старался придумать свой сюжет, а не копировать и не заимствовать его у других, как это было на этапе констатирующего эксперимента. Существенно увеличились показатели целенаправленности творческой деятельности, ее стойкости к внешним и внутренним отвлекающим факторам.

У детей, прошедших экспериментальное обучение, воображаемые ситуации, как правило, отличались фантастическим сюжетом; в них они стремились уйти от обыденных событий и придумать что-то необычное,

оригинальное. В контрольной группе показатели остались прежними, существенной динамики в состоянии процесса воображения не выявилось.

Контрольный эксперимент показал:

- дети экспериментальной группы стали более заинтересованы процессом придумывания новых образов;
- придумываемые детьми образы были оригинальными, ранее не встречающимися;
- у всех детей экспериментальной группы отмечено стремление к завершению работы, рисунка, доведения до завершения первоначального замысла. Они перестали отвлекаться на внешние раздражители;
- во время создания рисунков дети старались проявить максимальное разнообразие придумываемых объектов.

У детей контрольной группы значительных изменений в уровне творческого воображения не отмечалось. Обучающиеся продемонстрировали результаты, приблизительно схожие с теми, которые показали на этапе констатирующего эксперимента. В ответах детей по-прежнему встречались как оригинальные, так и распространенные ответы; проявлялась неустойчивость выполнения заданий; стереотипность предлагаемых решений.

Дополнительным развивающим эффектом обучения детей экспериментальной группы было то, что на занятиях по развитию творческого воображения происходило постоянное совершенствование коммуникативных умений и навыков. Школьники выполняли задания в парах, всей группой; тесное общение происходило во время выполнения рисунков – ребята обсуждали получившиеся образы, делились опытом.

Результаты проведенного контрольного эксперимента позволяют говорить об эффективности проведенной обучающей - развивающей работы по развитию творческого воображения у детей среднего школьного возраста на внеклассных занятиях по изобразительному искусству через восприятие цвета. Контрольно - оценочный эксперимент показал

значительные успехи у детей экспериментальной группы. Они заключались в повышении интереса к заданиям творческого характера; в повышении качества рисунков детей, которые стали более проработанными, детализированными; в появлении необычных персонажей и ситуаций в рассказах детей; в появлении стремления к самостоятельному творчеству, а не к копированию уже имеющихся знаний; в ходе занятий у школьников отмечалось развитие партнерских отношений, дети стали интересоваться друг другом, помогать друзьям.

Таким образом, проведенная экспериментальная работа подтвердила как имеющиеся литературные данные об особенностях творческого воображения детей среднего школьного возраста, так и исходную гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что специально организованная работа на внеклассных занятиях по изобразительному искусству посредством использования цвета обладает большим потенциалом для развития творческого воображения у детей среднего школьного возраста.

Вывод по второй главе. Итак, с самого рождения нас окружает цвет. Он оказывает на наш организм, нервную систему и психику непосредственное влияние, гармонично настраивая его с окружающим миром и природой. Цвет оказывает мощное воздействие на формирование психофизиологического статуса организма человека.

Проблема цветового влияния на человека является одной из центральных проблем при изучении взаимосвязей между цветом и психикой. Среди изученных всевозможных цветов каждый человек может найти свой любимый цвет, но каждый цвет содержит целую гамму оттенков. Наиболее часто в этом качестве используются так называемые «основные цвета», к которым, обычно, относят белый, черный, красный, синий, зеленый, желтый и фиолетовый.

На основе исследований, практическим образом доказано существенное влияние цветов на человека: изменения нервно-психических процессов в

организме, под воздействием различных цветов и их оттенков, влияние на ощущения и восприятие, поведение, эмоции и мышление.

Развитие чувства цвета у детей является важной и актуальной задачей занятий по изобразительному искусству. Решение этой задачи подготавливает их к осмысленному восприятию цвета в живописи. Дети познают, что цвет – это средство решения образа в рисунке, одно из ведущих средств выразительности. Цвет раскрывает нам красочное богатство мира. Он помогает художнику передать настроение картины.

Развитие цветовосприятия обогащает воображение, позволяет выразить через цвет отношение автора к изображаемому, т.е. способствует воспитанию нравственной личности.

Возрастную динамику восприятия цвета можно охарактеризовать следующим образом: до четырех - пяти лет цвет не соотносится с предметом, после этого возраста ребенок устанавливает эту связь и усваивает сенсорные эталоны цвета, а после 11-летнего возраста восприятие и использование цвета становится более гибким, ребенок освобождается от некоторых стереотипов в области цвета.

В данной главе мы подробно остановились на этапах, которые следует пройти преподавателю изобразительной деятельности и его ученикам при развитии у детей цветовосприятия во внеклассной деятельности. К этим этапам относятся:

1. разрушение сложившихся и заимствованных стереотипов цветовосприятия (цвета неба, моря, снега и т. п.) с помощью определения причин изменчивости цвета – значений, выявление роли цвета как носителя информации – знака;
2. открытие связи цвета с настроением, а также символической роли цвета в живописи; осмысленное восприятие цвета в искусстве; творческое использование цвета для выражения настроения;
3. определение индивидуальных цветовых предпочтений и создание собственного выразительного цветового языка.

3. ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1. Обоснование выбора темы творческой части выпускной квалификационной работы

В качестве творческой части выпускной квалификационной работы была выбрана тема аппликации по сказкам.

Мы считаем, что тема фольклора наиболее актуальна в современном мире, так как большинство детей не то что не знают великих людей нашей страны, но и практически не знают сказок и не любят их слушать. Ведь наука о фольклоре – фольклористика – ставит своими задачами не только сбор и хранение произведений: былин, сказок, пословиц, песен, но и призвана сохранить сведения о народном быте и обрядах, таким образом, сохраняя культурное наследие и воспитывая в современном поколении уважение к своему прошлому, любовь к родине.

Фольклор является искусством слова. Но, произведения в русском народном творчестве могли быть связаны и с обрядами (которых на Руси было большое количество) или не связаны с ними. Ведь раньше преобладала своего рода обрядовая культура. Таким образом, жанры поэтического творчества русского народа можно разделить на две группы: обрядовая поэзия и не обрядовая поэзия. Интересующие нас сказки относятся к не обрядовой поэзии и являются настоящим народным творчеством, так как отражают народное мировоззрение и настроение.

Термин «сказка» появился в обороте в XVII веке, до этого времени сказки бытовали под названием «баснь». Но в эти времена сказки были преследуемы церковью, так как считалось, что слушание сказок губит души населения. Но, время не стоит на месте, и в XIX веке русские сказки бытовали уже в самых разных слоях общества.

Сказки рассказываются, и предметом повествования в них являются порой не реальные, удивительные, в какой-то степени таинственные события.

В сказке всегда определен счастливый конец, и главный герой, как правило, положительного характера, всегда приходит к своей цели с победой, преодолевая на своем пути трудности и невзгоды. Сказки заманивают нас увлекательностью, но, вместе с тем, они направлены на поучительность. Сказки по своему содержанию делятся на следующие разновидности: сказки о животных, волшебные, социально – бытовые.

В сказках о животных персонажами являются и животные, птицы, рыбы, и даже растения. В сказках животные ведут себя как люди, и в животных проявляются такие человеческие качества, как ум, доброта, смекалка, желание прийти на помощь. Таким персонажем во всех сказках и является петух – главный герой нашей работы. Петух в сказках всегда предстает смелым, умным, трудолюбивым, готовым всегда прийти на помощь.

При разработке композиции мы анализировали иллюстрации художников, которые создавали сказки в картинках. Такая практика позволяет обогатить свою работу новыми приёмами, позволяющими сделать свои работы более интересными. При выборе работ мы обращали внимание на цветовое решение, так как нас в первую очередь интересует колористическое исполнение работ.

Мы рассмотрели иллюстрации Билибина И.Я.. В его работах ощутима красота узорного рисунка, великолепная декоративность цветовых сочетаний. В своих иллюстрациях он своеобразно воплощал свое видение мира в сочетании с яркой сказочностью. В иллюстрациях И. Я. Билибина композиция разворачивается параллельно плоскости листа, практически исчезает освещение, цвет становится условнее.



Иллюстрация к сказке «Жил-был царь...» из книги «Царевна-Лягушка». Билибин И.Я.



Иллюстрация к сказке «О золотом петушке». Билибин И.Я.

Мы рассмотрели работы ещё одного художника - иллюстратора - Елены Поленовой – автора волшебных иллюстраций к русским сказкам. Её работы выполнены оригинально, в них присутствует некая таинственность и мистификация, благодаря чему они завораживают зрителя и делают работы автора неповторимыми.



Иван-царевич и Жар-птица. Избушка на курьих ножках. Поленова Е.

Навеяно поэтикой русского фольклора и творчество Ю.А.Васнецова. В своих рисунках он старался показать прекрасный мир родной русской сказки, которая воспитывает в детях глубокую любовь к народу, к нашей Родине и ее щедрой природе. В русской народной сказке все неожиданно, загадочно, овеяно невероятным ожиданием предстоящих событий. Если страшно, то до дрожи, если радостно — то пир на весь мир.



Иллюстрация к сказке «Заячьи слезы». Васнецов Ю.А.

Анализ работ мастеров помог нам разобрать приёмы выполнения работ, что может оказать нам значительную помощь при выполнении творческой части выпускной квалификационной работы.

3.2. Формирование основной идеи и последовательность выполнения панно

Перед тем как приступить к выполнению работы, необходимо было определиться с сюжетом, форматом работы, композиционным построением. Выбирая сюжет для работы, мы остановились на знакомых с детства сказках. Это более ускорило выбор композиции. В качестве материалов мы использовали ткани, но, обдумывая композицию, мы делали эскизные зарисовки, подыскивая наиболее интересные композиции. В предварительных эскизах мы искали более интересное расположение героев, старались их композиционно правильно расположить в выбранном формате.

Определившись с сюжетом и параметрами работы, мы приступили к последовательному её выполнению. Композиция панно представляет собой эпизод из сказки, где петух выгнал лису из заячьей избушки, как показано на рисунке 3.1.



Рис. 3.1. Эскизы к выпускной квалификационной работе

На первом этапе мы выполнили фон-основу, который включает в себя небо, деревья на дальнем плане. Все детали выкраиваются отдельно и настрачиваются зигзагообразным швом. Постепенно добавляем детали петуха (рисунок 3.2).

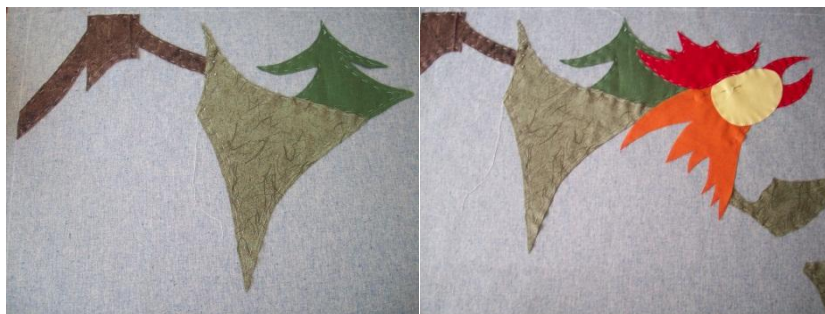


Рис. 3.2. Дальний план панно и голова петуха

На следующем этапе, подобрав ткани, мы приступили к выполнению главного героя - петуха. Детали выкраивались отдельно и настрачивались на фон - основу зигзагообразной строчкой (рис. 3.3).



Рис. 3.3. Туловище, хвост и крыло петуха

Затем мы выполнили стволы деревьев на ближнем плане и кустарники на дальнем плане (рис. 3.4).



Рис. 3.4. Фон кустарников и стволы деревьев

Далее мы выполнили избу и лису с зайцем. И на завершающем этапе мы окантовали края панно, выполнив, таким образом, рамку изделия, как показано на рисунке 3.5.



Рис. 3.5. Изба, лиса и заяц

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, анализ психолого-педагогических исследований по теме работы показывает, что воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой и постоянно сопровождают деятельность человека на различных этапах его жизни. Наиболее значимым выявление специфики творческого воображения становится при изучении подросткового возраста.

Воображение - универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.

Творческое воображение представляет собой один из видов воображения, позволяющий человеку самостоятельно создавать новые идеи, которые представляют определенную ценность для других людей или общества в целом и воплощаются в конкретные продукты деятельности. Творческое воображение является основой творческой деятельности человека. Являясь необходимым элементом любой творческой деятельности, воображение играет особую роль в жизни ребенка младшего подросткового возраста. Именно благодаря воображению дети в процессе своего развития могут придумывать что-то оригинальное, совершенствовать и создавать различные образы и модели.

Главными новообразованиями этого возраста являются становление «Я-концепции» подростка, а также возникновение рефлексии и осознание своей индивидуальности, проистекающие возникающего в этом возрасте чувства взрослости. Особенности становления и развития данных новообразований определяют особенности творческого процесса – его направленность, эффективность, продуктивность, и отношение к творчеству самого подростка. Возникновение этих новообразований дают возможность повысить эффективность развития критичности сознания подростка. Типом ведущей деятельности в данном возрасте является интимно-личностное

общение, что определяет характер индивидуального творчества подростка, направленность творчества на результат.

Развитие творческого воображения в период младшего подросткового возраста имеет особенности, связанные с развитием психических процессов и изменении поведения, которые нужно учитывать. Наиболее благоприятные условия для развития творческого воображения могут быть созданы в системе внеклассного образования, которая обеспечивает активное включение ребенка в социальные отношения окружающей среды и возможность общения, создание ситуации успеха.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для формирования творческого воображения учащихся. Рисуя, дети смело передают свое отношение ко всему увиденному, опираясь на воображение, фантазию, и зрительную память.

Можно предложить несколько рекомендаций по развитию творческого воображения школьников в изобразительной деятельности: необходимо расширять сенсорный опыт детей; при воспитании ориентироваться не на стандарт, а на индивидуальные особенности; развивать мыслительные операции, в обучении помогать включать самостоятельный интеллектуальный поиск; обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы детей; наряду с творческим воображением развивать восприятие, внимание, память, мышление; развивать воображение, используя богатство эмоциональных состояний ребенка, его чувства; предлагать детям решать творчески возникающие у них проблемы; способствовать оттачиванию художественных навыков как главного инструмента художественного творчества.

Цвет и его сочетания имеют огромную силу эмоционального, эстетического воздействия, раскрывающего детям законы красоты окружающего мира.

Цвет воздействует на эмоциональную сферу ребенка, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус. В

связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать.

Развитие чувства цвета у детей является важной и актуальной задачей занятий по рисованию. Решение этой задачи подготавливает их к осмысленному восприятию цвета в живописи. Дети познают, что цвет – это средство решения образа в рисунке, одно из ведущих средств выразительности. Цвет раскрывает нам красочное богатство мира. Он помогает художнику передать настроение картины.

Развитие цветовосприятия обогащает воображение, позволяет выразить через цвет отношение автора к изображаемому, т.е. способствует воспитанию нравственной личности.

Возрастную динамику восприятия цвета можно охарактеризовать следующим образом: до четырех - пяти лет цвет не соотносится с предметом, после этого возраста ребенок устанавливает эту связь и усваивает сенсорные эталоны цвета, а после 11-летнего возраста восприятие и использование цвета становится более гибким, ребенок освобождается от некоторых стереотипов в области цвета.

Нами было проведено экспериментальное исследование развития творческого воображения учащихся на внеклассных занятиях по изобразительному искусству посредством использования цвета. Исследование было проведено на базе МОУ «Разуменская СОШ № 2 Белгородского района Белгородской области». В исследовании приняли участие 20 детей, учащиеся 5-6 классов, из них составили: 10 человек, посещающие изостудию «Радуга» – экспериментальную группу (ЭГ); 10 человек, не посещающие кружок - контрольную группу (КГ). Возраст участников эксперимента 10-13 лет.

Исследование проводилось в 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. На констатирующем этапе был выявлен уровень сформированности развития творческого воображения у детей среднего школьного возраста, для чего использовался тест Е.Торренса «Неполные

фигуры», предназначенный для диагностики креативных (творческих) способностей детей, а также беседы и наблюдения.

Результаты диагностики свидетельствуют о невысоких показателях развития творческого воображения у детей среднего школьного возраста. Большинство детей экспериментальной и контрольной групп имеют средний и низкий уровни развития воображения, а так же высокий уровень стереотипности. Полученные результаты говорили о необходимости проведения формирующего этапа эксперимента.

На формирующем этапе эксперимента, основываясь на идеи программы С. А. Золочевского, была разработана и реализована экспериментальная программа по развитию творческого воображения посредством использования цвета. Цель нашей программы – развитие у детей цветовосприятия и цветовоспроизведения, воспитание у них способности эстетически воспринимать окружающий мир, свободно общаться с цветом, выражая свои чувства, мысли и эмоции, то есть эффективно пользоваться цветом, как главным выразительным средством живописи. По программе занятия проводились 2 раза в неделю по 2 часа.

По окончании формирующего этапа было проведено контрольное диагностирование, целью которого было определить, насколько изменился уровень развития творческого воображения у детей после проведения формирующего эксперимента.

Таким образом, анализ результатов проведенного исследования, по развитию творческого воображения обучающихся показал, что уровень воображения в экспериментальной группе, после реализации развивающей программы, по сравнению с контрольной группой, стал значительно выше, что свидетельствует о положительном влиянии данной программы на развитие воображения и познавательных процессов в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика / Б. А. Базыма. - Москва: Речь, 2005.-205 с.
2. Блохина Н.В. Развитие чувства цвета у учащихся детской школы искусств / Н.В. Блохина // Наука и школа. – 2012. – № 5. – С. 95-97.
3. Визер В. Система цвета в живописи, учебное пособие / В.Визер. – Санкт - Петербург: Питер, 2004. - 192 е.: ил
4. Виноградова Н.В. Развитие художественно-образного восприятия учащихся ДШИ в живописи натюрморта / Н.В. Виноградова // Искусство и образование. – 2009. – №1. – С.115- 121.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. – М.: Психология, 2001. -457 с.
6. Гальперин П. Я. Лекции по психологии: [учебное пособие для студентов вузов] / П. Я. Гальперин. – М.:Книжный дом «Университет»: Высшая школа, 2002. – 400с.
7. Гамезо М. В., Петрова Е. А., Орлова Л. М. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003. — 512 с.
8. Гёте И.В. Учение о цвете (хроматика). В: Психология цвета. Сб. Пер. с англ. / И.В. Гёте -Москва: Рефл-бук, 1996. - 670 с
9. Горина Е. В., Зверева А. А. Развитие творческого мышления у детей среднего школьного возраста в процессе внеурочной деятельности и дополнительного образования / Е. В.Горина, А. А. Зверева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 38. – С. 41–45.
10. Григорьева Э.И. Технология подготовки будущего учителя к развитию цветовосприятия детей младшего школьного возраста в процессе

- изобразительной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. / Э.И. Григорьева //Тольяттинский государственный университет. – Тольятти, 2002. – 236 с.
- 11.Денисов В.С. Восприятие цвета – Часть 1 / В.С. Денисов, М.В. Глазова. – Москва: Эксмо, 2008. – 176 с.
- 12.Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – с. 52–59.
- 13.Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л. Б.Ермолаева - Томина. — 2-е изд. — М.: Академический Проект: Культура, 2005. — 304 с.
- 14.Захарюта Н.В. Современный подход к развитию творческой личности / Н. В. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 21–27.
- 15.Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П.Ильин; - СПб.: Питер, 2012.— 394 с.
- 16.Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики / М.В. Ильина. - М.: Книголюб, 2004. - 56 с.
17. Казакова Т. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб.пособие для студентов вузов / Т. Казакова. –М.:Владос, 2006. – 255 с.
- 18.Кириллова Г. Д. Развитие воображения детей младшего дошкольного возраста / Г. Д. Кириллова. — М.: Педагогика, 2002. — 165с.
- 19.Комарова Т. С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать? / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. — 2005, № 2. — С. 37–39.
- 20.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. – М.:Мозайка-Синтез, 2008. – 160 с.
- 21.Константинова С.С. Техники изобразительного искусства / С.С. Константинова // Конспект лекций. - Ростов: Феникс, 2004; — 176 с.
- 22.Кравцова Е. Е. Педагогика и психология / Е. Е Кравцова. – М.: Форум, 2009. – 383 с.

- 23.Красильникова Е. М., Кузьмина Ю. В. Цвет в изобразительной деятельности дошкольников / Е. М.Красильникова, Ю.В. Кузьмина // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 76-79.
- 24.Краткий психологический словарь/Л.А.Карпенко, под ред. А.В.Петровский, М.Г.Ярошевский; - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003, - 640 с.
- 25.Крутецкий В. А. Психология / В. А. Крутецкий. — М.: Просвещение, 2004. — 416с.
- 26.Крысько В. Г. Общая психология в схемах и комментариях: Учебное пособие / В. Г. Крысько. – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.: ил.
- 27.Кудрявцев В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие / В. Т. Кудрявцев // Психологический журнал. — 2001. — № 5.– С. 57–68; № 6.– С. 64–76.
- 28.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник / В.С.Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998. — 336 с., ил.
- 29.Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – М., 1981. – 494 с.
- 30.ЛомовС.П. Цветоведение. Учебное пособие /С.П. Ломов, С.А.. Аманжолов – Москва: Владос, 2014. – 144 с
- 31.Лукиянова Д. В. Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста посредством изобразительного искусства // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016. — С. 27-29.
- 32.Люшер М. Какого цвета ваша жизнь. Закон гармонии в нас. / М. Люшер. - Москва: Нипро, 2003. - 252 с. 99.

- 33.Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г.Маклаков. – СПб.: Питер, 2005. – 583 с.
- 34.Мельникова А.С. Значение и развитие творческого мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства в школе / А.С. Мельникова // Актуальные задачи педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. — С. 122-124.
- 35.Натадзе Р. Г. Воображение как фактор поведения / Р. Г. Натадзе // Хрестоматия по психологии. – М.: Просвещение, 1987. – С. 217–223.
- 36.Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: «Просвещение», 2007. – 255с.
- 37.Немов Р.С. Психология. Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – Кн.3. – 688 с.
- 38.Озерова О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения / О. Е. Озерова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 157 с.
- 39.Петровский А. В. Психология: [учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений. – 2–е изд., стереотип.] / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – М.: Академия; Высшая школа, 2001. – 512 с.
- 40.Пирожкова М.Г. Психологические особенности структуры воображения / М.Г. Пирожкова //Дис. ... канд. психол. наук, М., 2001. – 240 с.
- 41.Полуянов Ю.А. Воображение и способности / Ю.А. Полуянов. –М.: Знание, 2012 . – 50с.
- 42.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н, Ростовцев. - Москва: Агар, 2000. — 252 с.
- 43.Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии/ С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2007. – 712 с.
- 44.Семенова М.А. Развитие творческих способностей на занятиях акварельной живописью /М.А. Семенова // Начальная школа плюс До и После. 2009. - № 9. - С. 1-5.

45. Сидельникова М. А., Ключкова Г. М. Особенности развития творческого воображения младших подростков в системе дополнительного образования / М.А. Сидельникова, Г.М. Ключкова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: Асгард, 2016. — С. 201-205.
46. Смирнова Е. О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 368 с.
47. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. / Н.М. Сокольникова // Основы живописи. — Обнинск: Титул, 2000.- 80 с.
48. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса: Адаптированный вариант / Е.Е. Туник. — Москва: Речь, 2006. — 175 с.
49. Узнадзе Д. Н. Общая психология: [пер. с грузинского Е. Ш. Чомахидзе; под ред. И. В. Имедадзе] / Д. Н. Узнадзе. — М. : Смысл, СПб.: Питер, 2004. — 413 с.
50. Фарман И. П. Воображение в структуре познания / И. П. Фарман. — М.: ИФРАН, 2004. — 215 с.
51. Фридман Л.М. Психология детей и подростков / Л.М.Фридман.- М.: Изд-во Института Психотерапии, 2004.- 480 с.
52. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... Уильям Ф. Пауэл; пер. с англ. У. Сапциной — М.: Астрель: АСТ, 2008. — 115 с.
53. Цукарь А. Я. Уроки развития воображения / А. Я. Цукарь. — М.: Эксмо, 2000. — 214 с.
54. Ческидова И.Б. Воздействие цвета на организм человека как основа развития у детей эмоционально-чувственной сферы / И.Б. Ческидова // Педагогическое образование в России. — 2009. — № 1. — С. 124-129.
55. Шабанов Н.К. Художественно — педагогическая подготовка учителя изобразительного искусства в вузе / Н.К. Шабанов. — Курск: КГУ, 2008.- 146 с.

56. Шапарь В.Б. Словарь практического психолога / В.Б. Шапарь. – М.: ООО АСТ; Харьков: Торсинг, 2004. – 734 с.
57. Шарагина Л. И. Логика воображения. / Л. И. Шарагина. – М. ИНФРА, 2005. – 217 с.
58. Шинкарёва Н. А. Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н.А. Шинкарёва, А. В. Карманова // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 1053-1055.
59. Шутова Т.В. Особенности влияния цвета на психологическое состояние учащихся на уроках изобразительного искусства / Т. В. Шутова - // Искусство и образование. - 2004. - № 6. - С. 32-34
60. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М.: Владос, 2009. – 360 с.
61. Занятия по войлоковалянию в ДХШ как средство развития цветовосприятия у детей среднего школьного возраста // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XXX студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. — М.: «МЦНО». — 2016 — № 1 (29) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/1\(29\).pdf](http://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/1(29).pdf)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Примеры упражнений на развитие цветовосприятия

1. ЦВЕТОВАЯ «УГАДАЙКА».

В этой игре используется основной набор красок.

Педагог, тайно от детей, смешивает две краски из набора. Дети должны угадать - из каких красок составлен цвет, а потом получить такую же смесь. Когда условия игры станут слишком легкими для детей, можно перейти к смешению уже не двух, а трёх красок. Это задание можно использовать на первом, практическом этапе создания работы.

2. «СОРЕВНОВАНИЕ».

Кто из детей найдёт как можно больше оттенков одного цвета.

Это задание требует небольшой предварительной беседы. Нужно обратить внимание детей на то, что количество названия цветов, которыми мы пользуемся в речи, недостаточно. В природе существует великое множество цветовых оттенков. Можно предложить найти ряд предметов одного цвета, но отличительными по оттенку. Дети пусть попытаются определить словесно, в чем состоят эти отличия, а затем предложить на палитре (бумаге) составить эти оттенки.

Это задание можно давать в разнообразных формах: заполнить фон, контуры фигур, клеток и т.п. По завершении работы – подвести итог «соревнования» кто сумел найти большее количество оттенков. Но действительно ли все они «зелёные» или «красные», или некоторые оттенки «перешагнули» в другой цвет?

3. Задание «ХАРАКТЕР ЦВЕТА».

Педагог называет слова обозначающие предметы, явления, состояния. В руках у детей цветовой спектр. Дети показывают, с каким цветом можно их сравнить:

помидор	мороз	лист	море
нежность	плач	лето	обида
мама грусть	добро	шторм	
солнце	ночь	сон	зло
веселье	утро	подарок	беспокойство
иней	компот	ласковый	стакан

Дети указывают на те или иные цвета. В одних случаях мнение единодушно, в других – нет. Неважно. На этом этапе важно, чтобы дети начали устанавливать осознанную связь между миром цветов и миром собственных чувств, эмоций, настроений.



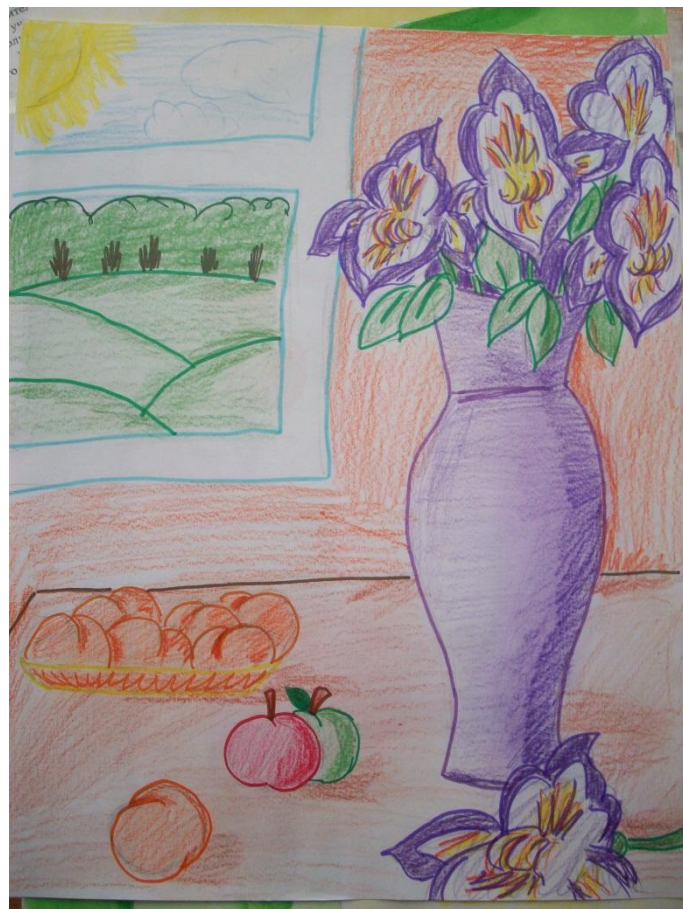
Колесо обозрения. Юра Л.



Осенний пейзаж. Варвара Ф.



Натюрморт. Саша А.



Летний натюрморт. Варвара Ф.



Осенний пейзаж. Андрей В.



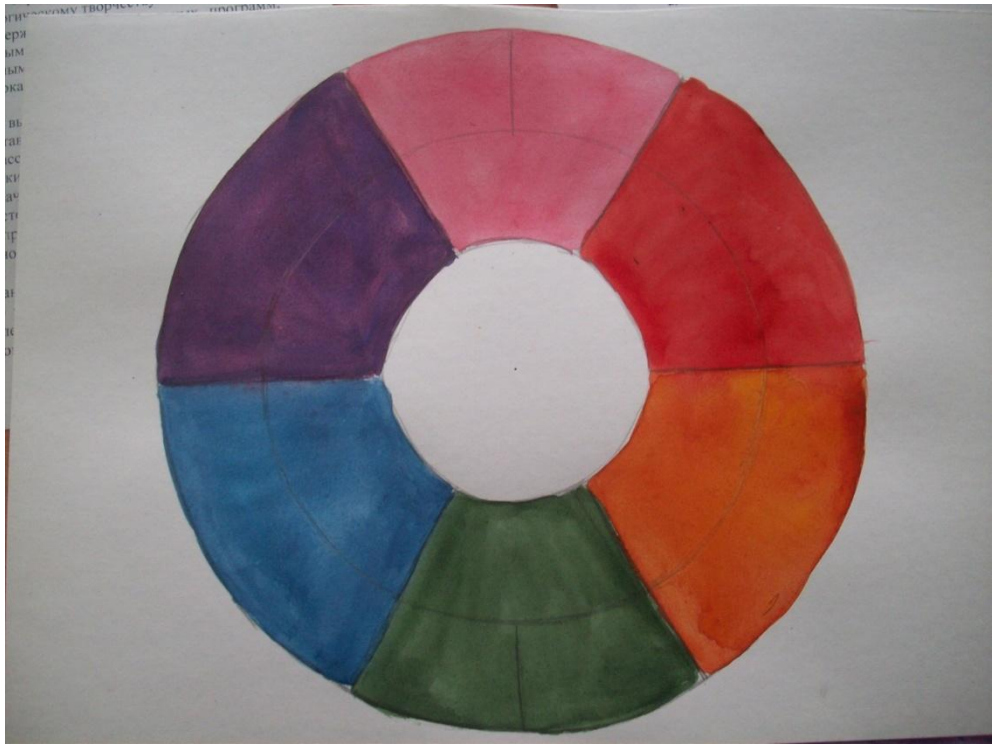
Какого цвета небо? Закат. Ирина К.



Какого цвета небо? Закат. Юра Л.



Какого цвета небо? Закат. Полина Щ.



Цветовой круг. Ирина К.



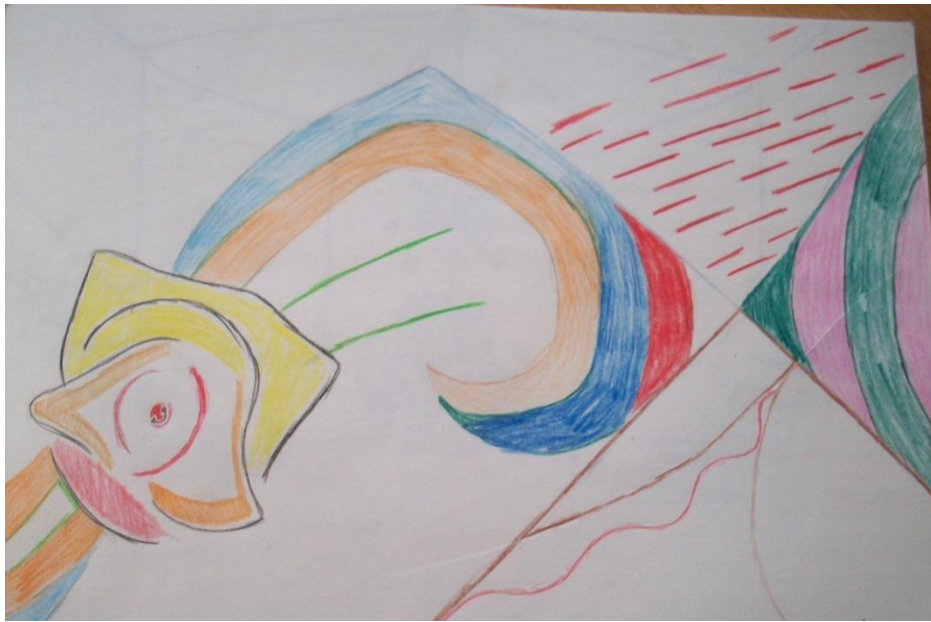
Осенний пейзаж. Христина Б.



Какого цвета небо? Закат. Саша А.



Осенний пейзаж. Рома К.



Полёт фантазии. Полина Щ.



Колесо обозрения. Юра Л.