

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКА ТВОРЧЕСКОГО ПЕРЕСКАЗА
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ
РЕЧИ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки 44.03.03 Специальное
(дефектологическое) образование, профиль Логопедия
заочной формы обучения, группы 02021359
Румянцевой Виктории Федоровны

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
И.Н. Карачевцева

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	6
1.1 Пересказ, как форма связного высказывания.....	6
1.2 Особенности развития связной речи у детей в норме	10
1.3. Особенности пересказа детей с общим недоразвитием речи.....	13
1.4 Анализ методических рекомендаций по работе над пересказом.....	19
Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ ПЕРЕСКАЗУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	30
2.1. Изучение навыка творческого пересказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.	30
2.2. Методические рекомендации по развитию навыка творческого пересказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Речь – это сложная психическая функция, которая является основным средством общения людей между собой. Она играет большую роль в регуляции поведения и деятельности ребенка на всех этапах его развития. Поэтому очень важно, чтобы все компоненты речевой системы были развиты.

В дошкольном детстве ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью, которая имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в монологе, который строится по законам литературного языка. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из нескольких или многих предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей дошкольного возраста. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др).

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания. Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого.

Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах А.М. Леушиной, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной .

В настоящее время наблюдается увеличение количества детей, имеющих нарушение связной речи.

Под общим недоразвитием речи у детей (с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом) понимается такая форма речевой аномалии, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы; словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения. При этом отмечается нарушение как смысловой, так и произносительной стороны речи. Проблема изучения общего недоразвития речи (ОНР) отражена в работах Р. Е. Левиной, Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой и др.

В ходе изучения разных форм речевых нарушений у детей дошкольного возраста в специальной литературе сформулировано теоретическое обоснование общего недоразвития речи, обозначены причины возникновения и клинические типы ОНР, обозначены направления коррекционно-педагогической работы (Н. С. Жукова, Р. Е. Левина, Е. М. Мастюкова и др.).

Вопросы развития связной речи у детей с нормальным речевым развитием изучались в разных аспектах К.Д.Ушинским, Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, А.М.Бородич, Ф.А.Сохиным и другими авторами. У детей с ОНР препятствием к успешному формированию связной речи является нарушение всех компонентов речевой системы. Об этом писали Р.Е.Левина, Т.Б.Филичева, В.П.Глухов, Т.А.Ткаченко, Г.В.Чиркина, С.Н.Шаховская, Л.Н.Ефименкова и другие.

В работах исследователей подчеркивается, что в системе коррекционной логопедической работы с детьми с ОНР формирование связной речи приобретает особое значение из-за структуры дефекта и превращается в сложную задачу, становится главной конечной целью всего

коррекционного процесса, целью трудно достижимой, требующей длительной кропотливой работы логопеда, воспитателей, родителей и ребенка.

Проблема исследования. Анализ литературы показал, что данная проблема достаточно изучена, однако существует необходимость совершенствования традиционных приемов, методов и поиск более эффективных научно - обоснованных путей формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Цель исследования – совершенствование коррекционно-педагогической работы по формированию навыка творческого пересказа у старших дошкольников с ОНР.

Объект исследования – процесс формирования навыка творческого пересказа у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования – методические рекомендации по формированию творческого пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Гипотеза- работа над творческим пересказом будет эффективна при организации поэтапной работы, при совместной работе воспитателя и логопеда, так же при активном использовании наглядных средств.

Задачи исследования:

- Провести анализ литературы по проблеме исследования
 - Изучить состояние навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОНР и сравнить с навыками детей в норме.
 - Определить основные этапы и разработать методические рекомендации по формированию творческого пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.
-

Теоретико-методологическая база:

- Концепция о возрастных этапах, закономерностях и условиях речевого развития в онтогенезе и его значении для развития связной монологической речи (А.Н. Гвоздев, Н.И.Жинкин, А.А. Леонтьев, Д.Б.Эльконин);

- Исследования о развитии связной речи у детей с ОНР
Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой.

- Работы отечественных дефектологов по проблеме общего недоразвития речи Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, В.К. Воробьевой, М.Е. Хватцева.

Методы исследования: анализ литературы, наблюдение, педагогический эксперимент, качественный и количественный анализ результатов эксперимента.

База исследования: исследование проводилось на базе детского центра «Развивай-ка», расположенного по адресу г. Белгород. Ул. Мичурина 56.

Структура работы: введение, 2 главы, заключение, библиографический список и приложение.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕСКАЗА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

1.1 Пересказ, как форма связного высказывания

Под пересказом М.Р. Львов понимает осмысленное и творческое воспроизведение художественного или научного текста в устной речи. Для дошкольника такой вид деятельности довольно сложен, так как активно задействуются мышление, память и воображение ребенка. Как известно качество пересказов дошкольников напрямую зависит от их речевой развитости (12).

Пересказ служит отличным средством речевого развития дошкольника на основе образца. Ребенок, передавая содержание и смысл прочитанного литературного текста, усваивает его логику, композицию, лексический стиль языка, синтаксис, образные средства и т.д. (12).

Еще в педагогике позапрошлого века высоко оценивалась роль пересказов (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой). Проблемам обучения навыкам пересказывания детей дошкольного возраста посвящены современные работы Е.И. Тихеевой, А.М. Леушиной, Л.А. Пенъевской, Р.И. Габовой, А.М. Бородич и др. Эти авторы отмечают положительное влияние пересказа на умственное, нравственное, эстетическое и речевое развитие ребенка.

Согласно методистам-словесникам Т.Г. Рамзаевой и М.Р. Львову существует несколько видов пересказа:

- 1) пересказы близкие к тексту;
- 2) краткие;
- 3) выборочные;
- 4) творческие пересказы.

Ниже рассмотрим каждый из видов пересказа поподробнее:

1. Пересказы близкие к тексту (подробные). Данный вид пересказов ведётся на коротких рассказах или законченных по смыслу отрывках. Посредством такого пересказа закрепляется содержание прочитанного во всех его деталях и связях, усваивается логика образца и его лингвистические приемы.

2. Краткие (сжатые) пересказы. Пересказывать тему необходимо уметь, не только приближено к тексту, но и более конспективно, т.е. кратко. В процессе сжатого пересказа тему нужно раскрывать в главных чертах, и более структурировано. Дошкольникам пересказать сжато намного труднее, чем сделать в полном объеме пересказ содержания. А при кратких пересказах выделить самое главное, тем самым, отсеив малозначительное. Ребенок, выбрав основное должен пытаться передать связно, последовательно, логично, без пропусков и, главное, своими словами, содержание текста.

3. Выборочные (частичные) пересказы. Данный вид пересказов проводится в качестве воспроизведения одного отрывка, выбранной сюжетной линии или рассказа об одном персонаже. Работа над пересказом одного отрывка, чаще всего, легко дается старшим дошкольникам. Однако частичный пересказ о персонаже или случае из книги немного сложен.

4. Творческие пересказы. Данный вид пересказов реализуется посредством изменения текста для того, чтобы его переосмыслить (13).

Известно следующие две формы творческих пересказов:

1. Пересказы по измененному плану:

- 1) с трансформацией последовательности событий;
- 2) с дополнениями к тексту (дополнительное описание места действия, портрета героя или событий).

2. Пересказы с изменением лица рассказчика. Пересказ ведется не лица героя произведения, а от рассказчика .

Под пересказом в методике принято понимать связную и последовательную устную передачу прочитанного (6).

Творческий же пересказ «предполагает передачу содержания с какими - либо изменениями». Л.Р.Львов указывает, что «такое название получили пересказы, в которых личный, творческий момент становится ведущим и определяющим, он заранее предусматривается, касается и формы, и содержания»(12).

Таким образом, сущность творческого пересказа заключается в творческом преобразовании текста самим ребёнком. Данный вид деятельности в условиях урока литературного чтения не только повышает интерес учащихся к изучаемым произведениям и делает атмосферу занятия более живой, но и выполняет ряд иных методических задач:

- вызывает у детей эмоциональный отклик на читаемое произведение;
- позволяет более глубоко осознать идею произведения;
- способствует выражению отношения к прочитанному;
- в момент подготовки и выполнения данного вида деятельности творческий пересказ способствует возрастанию уровня присвоения детьми лексического, синтаксического материала текста, что, в свою очередь, благотворительно влияет на развитие речи детей (12).

Решению каждой конкретной задачи способствует выбор воспитателем специальных заданий для творческого преобразования текста произведения. К числу творческих работ относят пересказы, связанные с перестройкой текста и дополнением его содержания. Обозначенные группы пересказов являются неоднородными и включают в себя несколько подвидов.

Таким образом, творческий пересказ - это «и изменение лица рассказчика, и введение в рассказ словесных картин, и воображаемая экранизация, и введение в сюжет новых сцен, фактов, действующих лиц; наконец, это драматизация, инсценирование, театральное воплощение».

Данный вид деятельности предполагает создание ребёнком нового «произведения» на основе прочитанного в условиях активной работы

творческого и воссоздающего воображения в соответствии с заданиями, определяющими область преобразования текста (22).

Творческий пересказ - синтетическая форма работы, допускающая использование других видов творческой деятельности, например, иллюстрирования, драматизации(13).

В пересказе используются и обобщаются такие компоненты языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, а также синтаксические средства. Реализация связанного развернутого высказывания предполагает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения, задействование всех видов контроля за процессом речевой деятельности с опорой, как на слуховое, так и на зрительное восприятие.

Последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление являются важнейшими качествами пересказа.

Развернутое монологическое высказывание имеет, как правило, следующую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение.

В специальной литературе (Н. И. Кузина, Т. А. Ладыженская) выделяются следующие критерии связности монологической речи: смысловые связи между частями рассказа (текста), логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения и законченность выражения мысли говорящего. Наиболее распространенный тип последовательности изложения – последовательность сложных соподчиненных отношений – временных, пространственных, причинно-следственных, качественных .

Другая важнейшая характеристика развернутого высказывания – последовательность изложения. Нарушение последовательности всегда отражается на связанности текста(6).

Соблюдение связности и последовательности сообщения во многом определяется его логико-смысловой организацией. Логико-смысловая

организация высказывания на уровне текста представляет сложное единство; она включает предметно-смысловую и логическую организацию. Отражение предметов реальной действительности, их связей и отношений выявляется в предметно-смысловой организации высказывания; отражение же хода самой мысли проявляется в его логической организации. Овладение умениями логико-смысловой организации высказывания способствует четкому, преднамеренному изложению мысли, т.е. произвольному и осознанному осуществлению речевой деятельности (10).

Таким образом, пересказ, как один из видов монологической речи, является особым видом речевой деятельности, который отличается спецификой выполнения речевых функций.

Творческий пересказ – вид устного пересказа, характеризующийся изменениями и дополнениями в тексте. Это вид пересказа, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями.

1.2. Особенности развития связной речи у детей в норме

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах К.Д. Ушинским, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, А.М. Бородич и другими. "Связная речь, — подчеркивал Ф.А.Сохин, — это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях... Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя" (22). По тому, как дети строят свои высказывания, можно судить об уровне их речевого развития.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи —

коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах — диалоге и монологе.

Развитие обеих форм (диалога и монолога) связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи можно рассматривать как цель и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи и в то же время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций (7).

Современное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития её. Современное - значит начатое с первых же дней после рождения ребенка. Полноценное овладение речью - значит достаточное по объему языкового материала. Побуждающее ребенка к овладению речью, в полную меру его возможностей, на каждой возрастной ступени. Внимание к развитию связной речи ребенка на первых возрастных ступенях особенно важно потому, что, в это время интенсивно растет мозг ребенка, и формируются его функции. Физиологам известно, что функции центральной нервной системы именно в период их естественного формирования легко поддаются тренировке.

Без тренировки развитие этих функций задерживается и даже может остановиться навсегда (27). Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

В возрасте после трех лет ребенок начинает овладевать внутренней речью. С этого времени речь для него перестает быть только средством общения, она уже выполняет и другие функции, прежде всего функцию познания: усваивая новые слова и новые грамматические формы, ребенок расширяет свое представление об окружающем мире, о предметах и явлениях действительности и их отношениях. У детей без речевой

патологии развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления, деятельности и общения.

На первом году жизни, в процессе непосредственного эмоционального общения с взрослым, закладываются основы будущей связной речи. На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться активная речь детей.

К началу второго года жизни появляются первые осмысленные слова, позднее они начинают служить обозначениями предметов. Постепенно появляются первые предложения.

На третьем году жизни быстрыми темпами развивается понимание речи, собственная активная речь, резко возрастает словарный запас, усложняется возникновение планирующей функции речи. Она приобретает форму монологической, контекстной. Дети осваивают разные типы связных высказываний с опорой на наглядный материал и без него. Усложняется синтаксическая структура рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

На четвертом году жизни дети овладевают простым распространенным предложением. На пятом году жизни количество сложных предложений, встречающихся в детской речи, уже составляет 11% по отношению к общему числу предложений. В этом возрасте они задают много вопросов взрослым (дети «почемучки»), пытаются объяснить свои действия (насыпал корм потому, что птички хотят есть и т. д.)

После 4 лет дети могут пересказать знакомую сказку, охотно декламируют стихотворения, к 5 годам могут пересказывать только что прочитанные короткие тексты, прослушав их 2 раза.

После 5 лет дети способны рассказать о виденном или услышанном довольно подробно и последовательно, объяснить причину и следствие, составить рассказ по картине.

После 6 лет они могут придумать рассказ и сказку, поясняя при этом, где сказка, а где рассказ. Используя образец, ребенок должен составить

рассказ о чем-то другом, который, как правило, получается логичным, развернутом (9).

Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря.

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью является возникновение планирующей функции речи. Она приобретает форму монологической, контекстной. Дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без него. Усложняется синтаксическая структура рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Таким образом, к моменту поступления в школу связная речь у детей с нормальным речевым развитием развита достаточно хорошо.

1.3. Особенности пересказа детей с общим недоразвитием речи.

Под общим недоразвитием речи (ОНР) понимают нарушенное формирование всех компонентов речевой системы в их единстве (звуковой структуры, фонематических процессов, лексики, грамматического строя, смысловой стороны речи) у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом. При ОНР наблюдаются позднее появление речи, скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования, также наблюдаются отклонения в развитии таких психических процессов как внимание и память.

Общее недоразвитие речи — это неравномерный, замедленный процесс овладения языковыми средствами родного языка. Дети не

овладевают самостоятельной речью, и с возрастом эти расхождения становятся все более заметными.

Р.Е. Левина выделила три уровня речевого развития, которые отражают типичное состояние компонентов языка у детей с ОНР (17).

- Первый уровень речевого развития характеризуется отсутствием речи (т.н. «безречевые дети»). Такие дети пользуются «лепетными» словами, звукоподражаниями, сопровождают «высказывания» мимикой и жестами. Например, «би-би» может означать самолет, самосвал, пароход.

- Второй уровень речевого развития. Кроме жестов и «лепетных» слов появляются хотя и искаженные, но достаточно постоянные общеупотребительные слова. Например, «лябока» вместо «яблоко». Произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы. Нарушена слоговая структура. Например, наиболее типично сокращение количества слогов: «тевики» вместо «снеговики».

- Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Свободное общение затруднено. Дети этого уровня вступают в контакты с окружающими только в присутствии знакомых (родителей, воспитателей), вносящих соответствующие пояснения в их речь (17).

В результате длительного комплексного психолого-педагогического изучения детей с общим недоразвитием речи Т.Б. Филичевой была выявлена еще одна категория детей с ОНР, «у которых признаки речевого недоразвития оказываются «стертыми» и не всегда правильно диагностируются как системное и стойкое недоразвитие речи». Автором было организовано углубленное психолого-педагогическое исследование данной категории детей по специально разработанной методике, в результате чего были установлены специфические особенности проявления общего недоразвития речи у этой группы детей, которые могут быть определены как 4 уровень речевого развития (28).

Этот уровень характеризуется незначительным нарушением в формировании всех компонентов языковой системы, которое выявляется в процессе углубленного логопедического обследования при выполнении детьми специально подобранных заданий. Общее недоразвитие речи четвертого уровня речевого развития определяется автором как своеобразная стертая или легкая форма речевой патологии, при которой у детей отмечаются неявно выраженные, но стойкие нарушения в овладении языковыми механизмами словообразования, словоизменения, в употреблении слов сложной структуры, некоторых грамматических конструкций, недостаточный уровень дифференцированного восприятия фонем (29).

Исследования В.К. Воробьевой, С.Н. Шаховской и др. позволяют говорить также о том, что самостоятельная связная контекстная речь детей с недоразвитием речи является несовершенной по своей структурно-семантической организации. У них недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Они владеют набором слов и синтаксических конструкций в ограниченном объеме и упрощенном виде, испытывают значительные трудности в программировании высказывания, в синтезировании отдельных элементов в структурное целое и в отборе материала для той или иной цели. С затруднениями в программировании содержания развернутых высказываний связаны длительные паузы, пропуски отдельных смысловых звеньев (4).

Связную речь в норме характеризуют следующие особенности: развернутость, произвольность, логичность, непрерываемость и программированность.

У детей с общим недоразвитием речи связная речь сформирована недостаточно. Ограниченный словарный запас, многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делает речь детей бедной и стереотипной. Правильно понимая логическую

взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий (9).

На фоне относительно развернутой речи у детей с общим недоразвитием наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, детям не всегда удается подбор однокоренных слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению (11).

Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к норме. Отмечается недостаточное понимание изменений значения слов, выражаемых приставками, суффиксами; наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения. Описанные пробелы откладывают свой отпечаток на связной речи детей (11).

Творческий пересказ детям с ОНР дается с большим трудом. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, в изложении последовательного развития сюжета. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста.

Также в пересказе возникают пропуски, искажения, перестановки материала и пересказ не соответствует содержанию и структуре оригинала.

Неречевые ошибки – пропуски, искажение фактического материала.

Особенности и качество пересказа находятся в прямой зависимости от речевых возможностей, которыми обладают дети, от их речевого развития(30).

Чаще всего дети испытывают затруднения в составлении развернутого рассказа по картинке, серии сюжетных картинок, иногда затрудняются выделить основную мысль повествования, определить логику и последовательность в изложении событий. Рассказы составляют с акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц.

Описательный рассказ беден, страдает повторами; не используется предложенный план; описание сводится к простому перечислению отдельных признаков любимой игрушки или знакомого предмета. Развернутые смысловые высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего таким детям даются самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников. Характерно, что отсутствие у детей чувства рифмы и ритма мешает заучиванию ими стихов.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции, опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов, картинок.

Вне специального внимания к их речи эти дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, недостаточно общаются с сверстниками, редко обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность их речи (28).

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

Исследования С.Н. Шаховской показывают, что у детей с тяжелой патологией речи пассивный запас слов значительно преобладает над активным и переводится в актив крайне медленно. Дети не используют имеющийся у них запас лингвистических единиц, не умеют оперировать ими, что говорит о не сформированности языковых средств, о невозможности осуществлять спонтанно выбор языковых знаков и использовать их в речевой деятельности.

В.П. Глухов отмечает у детей с общим недоразвитием речи, имеющих нормальный слух и первично сохранный интеллект, скудный, отличающийся от нормы словарь и своеобразие его употребления, узко ситуативный характер словаря. Дети не сразу начинают употреблять в различных ситуациях речевого общения слова, усвоенные ими на занятиях, при изменении ситуации теряют слова, казалось бы, хорошо знакомые и произносимые ими в других условиях (6).

В.К. Воробьева, описывая нарушения лексической системы у детей с общим недоразвитием речи, указывает на то, что одним из механизмов патогенеза является не сформированность звуко-буквенных обобщений. Автор полагает, что уровень не сформированности звуковых обобщений напрямую связан с уровнем развития речи (4).

Таким образом, у дошкольников с общим недоразвитием речи связное высказывание имеет следующие особенности: недостаточное умение отражать причинно-следственные отношения между событиями, узкое восприятие действительности, нехватка речевых средств, трудности планирования монолога. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

1.4. Анализ методических рекомендаций по работе над пересказом

Пересказ – это творческое воспроизведение литературного образа. Специфика обучения пересказу по сравнению с другими видами занятий по развитию связной монологической речи, прежде всего в том, что качество пересказа оценивается с точки зрения близости первоисточнику.

Пересказ может быть подробным, с изменением лица рассказчика, пересказ фрагментов и инсценированный пересказ.

Требования к качеству классического пересказа должны быть самыми серьезными, чтобы был именно пересказ, а не вольная интерпретация (творческий пересказ может частично быть именно вольной интерпретацией). Методисты Львов М.Р. и Рамзаева Т.Г. считают, что дети обязаны знать, какие запросы предъявляет воспитатель (логопед) к пересказу. Исходя из сущности обычного пересказа, можно наметить основные требования, которые надо предъявить с самого начала:

- 1) осмысленность, то есть полное понимание текста;
- 2) полнота передачи произведения, то есть отсутствие существенных, нарушающих логику изложения, пропусков (в этом пункте творческому пересказу дается некоторое послабление);
- 3) последовательность;
- 4) использование словаря и оборотов авторского текста, удачная замена отдельных слов синонимами;
- 5) правильный ритм, отсутствие длительных пауз;
- 6) культура устного рассказа в широком смысле слова: правильная спокойная поза во время пересказа, обращение к слушателям, интонационная выразительность речи, достаточная громкость, отчетливость произношения(13).

Итак, пересказ - это первостепенный вид деятельности по формированию связной речи дошкольников, которому детей начинают

учить в дошкольном учреждении. Есть традиционная методика научения пересказу, созданная авторами Бородич А.М. и Сохиным Ф.А. Эту методику возможно изобразить в виде схемы, что представлена на рисунке 1:

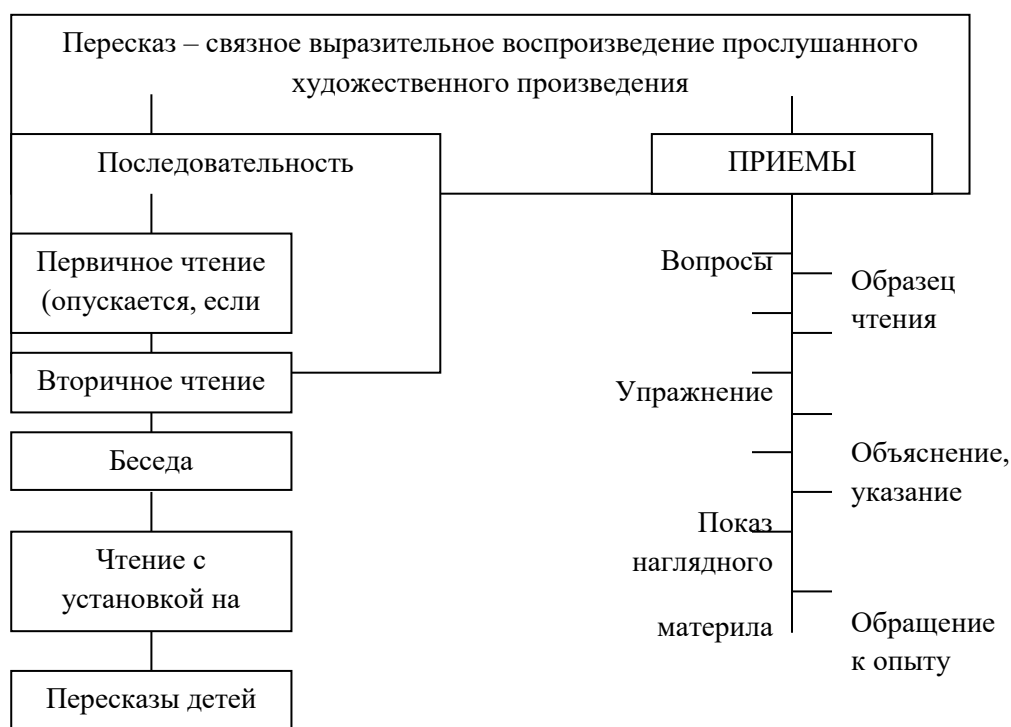


Рис.1 Методика работы над пересказом Бородича А.М. и Сохина Ф.А.

Для анализа способов развития связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи проанализируем различные авторские методики.

Методика развития связной речи В.П. Глухова. Автор предлагает формировать речь дошкольников в процессе их учебной, обиходно-бытовой и игровой деятельности. В.П. Глухов предложил систему научения пересказу, которая состоит из нескольких частей. Дошкольники перенимают навыки монологической речи в таких формах: воспроизведение только что выслушанного текста, составление предложений по наглядному образу, пересказ, составление пересказа-описания, рассказывание с элементами креатива (7).

Существенное внимание обращено на уровень и наличие изначальной сформированности у дошкольников навыков фразовой речи и на нюансы речевого поведения детей. Это предполагает внедрение в работу логопеда принципов поэтапности и индивидуального подхода: естественно, у разных

детей с ОНР разные степени нарушения речи, как следствие, нельзя всем детям в группе давать одно и то же задание; прерогатива методик отдается индивидуальным занятиям, где начальные возможности у каждого ребенка свои. В целях системного развития связной речи дошкольников применяется серия заданий, которая содержит: составление предложения по картинкам, связанным тематически; составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок; пересказ текста; составление рассказа-описания; сочинение пересказа на основе личного опыта.

Программа формирования связной речи у ребенка с общим недоразвитием речи с учетом персонального уровня речевого созревания дошкольника может быть восполнена доступными задачами с элементами креатива:

1. Заканчивание рассказа по заданному началу;
2. Сочинение рассказа на заданную тему.

При этом нужно учитывать характерные недостатки и особенности в построении развернутых предложений, обнаруженные у старших дошкольников с ОНР в ходе произведения специальных индивидуальных логопедических заданий.

При обучении пересказу детей с ОНР автор Глухов В.П. предложил подсобные методические приемы, которые облегчают составление последовательного связного сообщения, что крайне важно на первоначальных этапах деятельности. На первом году обучения дошкольники изучают навыки отображения текста с опорой на иллюстрации и на поддержку воспитателя. К числу приемов, облегчающих пересказ, относится выделение главных содержательных фрагментов сюжета текста по ходу составления пересказа (демонстрация иллюстрация, пересказ по ключевым вопросам, последовательно отображающим смысл произведения, а позднее – демонстрация штучных иллюстраций с воссозданием существенных деталей и персонажей). В третьем периоде

обучения (к концу первого года) дети учатся пересказывать по предварительному плану-схеме.

В целях воспитания у дошкольников навыков планирования развернутого текста при обучении пересказу также рекомендуют прием моделирования текста с помощью наглядной условной схемы. Для ее собиранья берут помещенные на штативе квадраты-блоки, которые после разбора и чтения текста наполняются черно-белыми силуэтными изображениями сказочных персонажей и существенных объектов, принадлежащих каждому из идущих друг за другом эпизодов-фрагментов. Составление такой схемы позволяет детям усвоить способы программирования содержания развернутого сообщения путем установления последовательности и взаимосвязи основных смысловых звеньев рассказа.

Автор отмечает, что работа по развитию фразовой речи на занятиях по пересказу предусматривает:

- усвоение нормативных основ построения фраз различных синтаксических структур;
- упражнения на правильное употребление фраз на языковом материале литературных произведений с последующим применением полученных навыков при самостоятельном составлении пересказа;
- развитие внимания к синтаксису языка, умения замечать ошибки в построении фраз в рассказах других детей и ошибки в собственных высказываниях.

Т.Б. Филичевой были разработаны методики развития связной речи детей с общим недоразвитием речи, которые содержат множественные подкрепления, рекомендации и правила в формировании речи детей, упражнения, обеспечение речевой целевой практики, повторение (28).

Методика развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи, предложенная Т.Б. Филичевой, исправляет позднее появление речи, резко ограниченный словарный запас, выраженный

аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования, характерные нарушения слоговой структуры слов. Речевое недоразвитие у детей дошкольного возраста, от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами лексико-грамматических и фонетических нарушений, может быть исправлено упражнениями, описанными Филичевой.

Т.Б. Филичева предлагает всестороннее комплексное формирование речевых и неречевых процессов детей с ОНР. При работе с детьми дошкольного возраста в ее методиках должны быть учтены следующие моменты: онтогенетический, этиопатогенетический (учет симптоматики речевой аномалии), деятельностный (учет ведущей возрастной деятельности), взаимосвязь речевого и общего психического развития.

Филичева Т.Б. для развития связной речи рекомендует картины из серии «Мы играем», «Домашние и дикие животные», а также картины из «Дидактического материала по исправлению недостатков произношения у детей дошкольного возраста». При формировании связной речи рекомендуется использовать разнообразные задания, например: рассказать от 1-го лица; подобрать эпитеты к определенным словам; пересказать текст, изменяя время совершаемых действий; образовать сравнительную степень прилагательных; образовать уменьшительную форму и др. Работа по развитию связной речи ведется по следующим направлениям: обогащение словарного запаса; обучение составлению пересказа и придумыванию рассказов; разучивание стихотворений; отгадывание загадок.

Особенную роль в обучении пересказу в развитии связной монологической речи дошкольников подчеркивают разные исследователи как в коррекционной, так и в общей дошкольной педагогической науке (и Т.Б. Филичева, и др.). При этом усвершенствуется система речи, выговор, усваиваются правила построения целого текста и его предложений. Обучение пересказу содействует обогащению словарного запаса, формированию внимания, памяти и восприятия.

По мнению Т.Б. Филичевой, применение нетрадиционных методов (театрализованных представлений, игр-драматизаций,) для дошкольников с ОНР при обучении пересказу, оказывает содействие усовершенствованию эмоциональности речи, вырабатывает интонационную выразительность, расширяет словарь, создаёт грамматический строй, ускоряет речевую работу (28).

Организация обучения дошкольников с недоразвитием речи предполагает выработку навыков планирования своего высказывания, самостоятельного ориентирования в пределах речевой ситуации, автономного определения смысла своего высказывания.

Методика формирования связной речи Воробьевой В.К. включает в себя ряд заданий. Например, детям читают рассказ и предлагают самостоятельно разложить серию сюжетных картинок в последовательности логического развития события. Или аналогичное задание ориентирует детей на составление пересказа по составленной программе. Это может быть составление продолжения рассказа по прочитанному зачину; придумывание сюжета и составление пересказа по предметным картинкам, которые дети должны отобрать из общего банка предметных картинок; самостоятельное нахождение темы пересказа и ее предварительная реализации в рисунках(4).

В.К. Воробьевой было разработано новое направление в логопедии, связанное с психолингвистическим обоснованием механизмов нарушения речевой деятельности у детей с моторной алалией и поисками наиболее действенных методов их преодоления. Методика базируется на современном представлении о том, что связная речь является сложной речемыслительной деятельностью, для овладения которой необходимо усвоить определенные правила:

- правило смысловой связи предложений в рассказе;
- правило лексико-синтаксической связи предложений в рассказе.

Отрабатывая тексты с цепной организации Воробьева В.К., выделяет четыре взаимосвязанных между собой раздела:

I раздел. Формирование ориентировочной основы действий по узнаванию связного сообщения, т.е. рассказа или пересказа.

II раздел. Формирование первоначального навыка связного говорения. Знакомство с правилами смысловой и языковой организации связной речи.

III раздел. Закрепление правил смысловой и языковой организации связной речи.

IV раздел. Переход к самостоятельной связной речи с опорой на правила смысловой и языковой организации текстового сообщения (4).

В коррекционной работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, Воробьева В.К. предлагает использовать для обучения детей пересказу картинно-графический план. Этот метод хорош для работы с рассказами цепного характера. С помощью картинно-графического плана педагог может показать детям логику построения рассказа, кроме того, план служит наглядной опорой для пересказа (4).

О.С. Ушакова использует в своей методике приемы, которые направлены на развитие в речи детей с общим недоразвитием речи связности и целостности речевого изложения, когда элементы описания или рассуждения включаются в повествование или наоборот. Как отмечает О.С. Ушакова, «формирование умений и навыков монологической речи требует обязательного присутствия таких ее качеств, как связность и целостность, которые тесно связаны между собой и характеризуется коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств».

О.С. Ушакова отмечает, что качественное овладение дошкольниками навыками монологической речи вероятно только в ситуации целенаправленного обучения (25). В своих методиках она разрабатывает упражнения для воспитания специальных мотивов общения, потребности в применении монологических фраз; она работает над формированием разных видов самоконтроля и контроля детей-логопатов, над усвоением ими адекватных синтаксических средств строения развернутого сообщения речи.

Достаточно широко были раскрыты у О.С. Ушаковой приемы развития навыков пересказа. Она предложила применить в работе с дефектами детской речи такие методы, как пересказы на предложенную тему, пересказ с опорой на предложенный автором речевой материал или готовый сюжет, продолжение и конец к рассказу воспитателя, пересказы по плану, по аналогии, по модели, придумывание загадок на тему пересказанного текста, пересказы по стихам и т.д.

При обучении детей с общим недоразвитием речи О.С. Ушакова предлагает дошкольнику пересказ сказки, прочитанной воспитателем, при этом нужно помнить, что должна быть сказка реалистичной, конкретной. Обращаясь к воспитаннику, педагог говорит: «Мы выдумывали различные рассказы на различные темы и на прогулках, и на занятиях. Теперь ты придумай, как закончится рассказ "Как Сережа отыскал котенка"» (тему текста можно взять другую). Пересказы детей дословно фиксируются, с отметкой имеющихся повторов, пауз и т.д. В протоколах фиксируется и поведение дошкольников: как принял задачу, как начал ее реализовывать, обращался ли за помощью к наставнику, характер таких обращений (25).

Для определения связности пересказа Воробьева В.К. предлагает ориентироваться на следующие показатели:

Раскрытие темы. Рассказы детей анализируются с позиций соответствия темы, заданной в названии, и содержания.

Объем рассказа. Объем высказывания ребенка определяется через подсчет слов, предложений. Важным является не только количественный подсчет, но и качественный анализ, так как объем рассказа будет зависеть от наличия осведомленности о сообщаемом предмете, тематике, интереса к ней со стороны ребенка, стремления к полноте передачи информации, от уровня развития мыслительной деятельности.

Соблюдение структуры повествования. При анализе рассказов детей следует обратить внимание не только на последовательность передачи

события, на наличие начала, середины, конца, но и на соотнесенность концовки с названием.

Средства связи. Структурная организация текста пересказа обусловлена наличием логической схемы построения и выражения в специальных знаках начала и конца рассказа, в синтаксисе отдельных предложений, в строении и сочетании соединений предложений.

При анализе важно обратить внимание на то, как ребенок начинает свое высказывание, каким словом определяет место или время начала события, как связывает предложения между собой, обуславливает ли предыдущее предложение структуру последующего.

Полученные данные позволяют в дальнейшем педагогу определить конкретные задачи по расширению словарного запаса или по расширению и углублению представлений детей.

Плавность изложения. При анализе плавности изложения как показателя связности речи надо в первую очередь подсчитать, сколько пауз делает ребенок. Далее определить причину пауз, их длительность.

Выразительность речи. При анализе высказываний следует обратить внимание на языковые и интонационные средства выразительности, насколько ребенок образно и эмоционально передает содержание, употребляет ли эпитеты, сравнения, слова с уменьшительными или ласкательными суффиксами (25).

Анализ существующих методик показал, что для обучения пересказу необходимо использовать нетрадиционные методы в сочетании с традиционными, использовать наглядность, графические схемы, обучение должно быть целенаправленным, все методики направлены на всестороннее комплексное формирование речевых и неречевых процессов у дошкольников.

Выводы по 1 главе

Монологическая, или контекстная речь рассматривается как сложный вид речевого общения, как особый вид речемыслительной деятельности, имеющий более сложное строение, нежели предложение или диалогическая речь. Именно этим определяется тот факт, что даже хорошо сформированный навык владения фразой не обеспечивает в полной мере умения создавать связные сообщения. Монолог как форма речи ребенка представляет сложный этап речевого развития. Он отличается от диалога большей полнотой, четкостью и развернутостью высказывания.

У детей без речевой патологии развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления, деятельности и общения. К концу дошкольного периода дети овладевают развернутой связной речью, фонетически, лексически и грамматически правильно оформленной.

Дети с общим недоразвитием речи испытывают трудности при составлении рассказа, пересказа. Рассказы детей сводятся к простому перечислению действий, изображенных на картинках. При пересказе сказки или небольшого рассказа обнаруживаются неполное понимание прочитанного текста, нарушение последовательности при передаче событий, пропуск существенных для содержания моментов, многочисленные повторы, трудности подбора слов.

Формирование связной речи у дошкольника играет главную роль в процессе развития речи ребенка и захватывает центральное место в системе работы по формированию речи детей. Формирование связной речи рассматривается и как цель, и как средство овладения языком на практике

Анализ литературы показал, что данная проблема достаточно изучена, однако существует необходимость совершенствования традиционных приемов, методов и поиск более эффективных научно - обоснованных путей формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ ПЕРЕСКАЗУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

2.1. Изучение состояния навыка творческого пересказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Экспериментальное исследование проводилось на базе Детского центра развития «Развивай-ка». В исследовании участвовало 20 детей 6 лет (экспериментальная группа - 10 детей с ОНР; контрольная группа - 10 детей с нормальным речевым развитием).

Исследование проходило в два этапа:

- Констатирующий этап. На констатирующем этапе эксперимента производилось обследование речи дошкольников контрольной и экспериментальной групп с целью определения уровня ее формирования.

- Формирующий этап. На формирующем этапе эксперимента разрабатывались методические рекомендации для обучения творческому пересказу детей с ОНР.

Для изучения состояния речи участников эксперимента были использованы методики исследования навыка пересказа, предложенные В.П. Глуховым:

- подробный пересказ текста знакомой сказки ;
- творческий пересказ от первого лица.

Мы использовали для пересказа сказки: «Теремок» и «Яблоко» (В.Г. Сутеева). С помощью этих произведений мы провели исследование речи детей контрольной и экспериментальной групп с целью определения уровня сформированности пересказа у старших дошкольников с ОНР.

Результаты выполнения заданий фиксировались в протоколы на основании схем оценки уровня выполнения заданий (Приложение 1), далее шел их анализ и выработка рекомендаций по логопедическим методикам.

Методика - «Пересказ текста знакомой сказки » (методика В.П. Глухова). Материал: сказка «Теремок» (Приложение 4). Процедура

проведения: логопед дважды читает текст; перед вторым чтением он сообщает детям о том, что они перескажут этот текст после чтения. В процессе чтения педагог задает детям вопросы по тексту. Впоследствии анализируя пересказанный ребенком текст, логопеду нужно обратить внимание на содержательную полноту текста, отсутствие пропусков по смыслу сказанного, логичность изложения, а также наличие синтаксической и смысловой связи между предложениями, частями рассказа (Приложение 1).

При определении уровня пересказа все баллы по критериям, предоставленным в Приложении 1, суммируются. В результате чего получаем итоговые баллы для оценки навыка пересказа у детей контрольной группы и экспериментальной.

16-15 баллов высокий уровень-пересказа составлен самостоятельно, по содержанию соответствует предложенной теме, соблюдается связанность и последовательность изложения, творческая задача решена, грамматически правильно оформлены высказывания, присутствуют микротемы, возможна небольшая помощь педагога.

14-13 баллов выше среднего-пересказа составлен с небольшой помощью педагога, в целом соблюдены содержание, творческий элемент, не резко выраженные нарушения связанности, небольшие пропуски сюжета, некоторые языковые трудности, микротемы раскрыты.

12-10 баллов средний уровень-составлен с помощью наводящих вопросов, отмечаются отдельные смысловые несоответствия, недостаточная информативность, нарушены микротемы, лексические и синтаксические затруднения, связанность изложения нарушена.

9-7 баллов ниже среднего –пересказ составлен полностью по наводящим вопросам, крайне беден по содержанию, отсутствуют микротемы, резко нарушена связанность высказывания, допускаются грубые смысловые ошибки, выраженный аграмматизм.

6 -4 балла низкий уровень-задание не выполнено.

Все результаты экспериментальной и контрольной групп мы отмечали в таблицах протоколов, представленных в Приложениях 2,7, где фиксировались наличие и частота употребления каждым ребенком различных частей речи, грамматических форм и конструкций предложений. Критерии оценки уровня выполнения задания по пересказу текста – Приложение 1.

Результаты выполнения первого задания детей экспериментальной группы по уровням (первая методика) на констатирующем этапе представлены в Таблице 2.1. и диаграмме 2.1.

Таблица 2.1.

Успешность пересказа детей экспериментальной группы по уровням
(первая методика)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Ира А.	10	Средний
2	Маша А.	7	Ниже среднего
3	Миша А.	8	Ниже среднего
4	Марина Б.	12	Средний
5	Ульяна Б	7	Ниже среднего
6	Оля В.	8	Ниже среднего
7	Костя В	13	Выше среднего
8	Егор Г.	14	Выше среднего
9	Гена Д.	11	Средний
10	Аня Е.	13	Выше среднего



Рисунок 2.1 – Параметры успешности пересказа детей экспериментальной группы по уровням (первая методика)

Высокий результат на констатирующем этапе в экспериментальной группе детей с общим недоразвитием речи не показал никто.

Результат «выше среднего» показали 3 ребенка экспериментальной группы: Костя В., Егор Г. и Аня Е. Содержание текста в пересказах этих детей изложено частично. В пересказах присутствует частичное нарушение слоговой структуры, паузы, незначительные повторы. Микротемы согласованы с темой текста. Структура текста (зачин, основа, финал) не нарушена. У данных детей наблюдается последовательность изложения текста, число предложений при пересказе максимально возможное, простые предложения находятся в равных частях со сложными предложениями. Прямая речь по объему соответствует литературному тексту. Текст составлен самостоятельно.

Средний результат показали 3 ребенка экспериментальной группы: Ира А., Марина Б. и Гена Д. Содержание текста в пересказах этих детей-логопатов частично изложено либо не изложено. Нарушение слоговой структуры присутствует редко. Микротемы отсутствуют либо не согласованы с темой текста. Структура текста чаще всего не нарушена.

Последовательность изложения текста чаще всего присутствует. Число предложений при пересказе среднее либо максимально возможное. Простые предложения при пересказе составляют весь текст либо доминируют. Прямая речь присутствует. Разные виды связи внутри текста чаще всего присутствуют. Число пауз незначительное либо допустимое. Число повторов незначительное либо допустимое. Текст чаще всего составлен самостоятельно либо с небольшой педагогической помощью.

Результат «ниже среднего» показали 4 ребенка экспериментальной группы: Маша А., Миша А., Ульяна Б. и Оля В. Содержание текста в пересказах этих детей не изложено. Нарушение слоговой структуры присутствует очень часто. Микротемы отсутствуют. Структура текста (зачин, основа, финал) частично или полностью нарушена. Последовательность изложения текста нередко отсутствует. Число предложений минимальное. Простые предложения составляют весь текст или доминируют. Прямая речь чаще всего отсутствует. Разные виды связи внутри текста чаще всего отсутствуют. Число пауз превышает норму. Число повторов превышает норму. Текст чаще всего составлен с педагогической помощью.

Таблица 2.2.

Успешность пересказа детей контрольной группы по уровням (первая методика)

№ п/п	ФИО ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Нина М.	10	Средний
2	Антон М.	11	Средний
3	Наташа М.	10	Средний
4	Павел Т.	7	Ниже среднего

5	Оля О.	13	Выше среднего
6	Света П.	14	Выше среднего
7	Костя К.	11	Средний
8	Инна П.	15	Выше среднего
9	Рома С.	16	Высокий
10	Лев Т.	13	Выше среднего

Проводя качественный, анализ контрольной группы, мы выявили, что рассказы детей соответствовали ситуации, смысловые звенья располагались в правильной последовательности. В контрольной группе –высокий уровень и выше среднего -50% детей, средний уровень-40%, ниже среднего 10%. Пересказы составлены практически без аграмматизмов, но наблюдались единичные случаи поиска слов, единичные случаи не правильного употребления слов, небольшие паузы.

Пересказы детей в контрольной группе отличались большим объемом, в сравнении с экспериментальной группой. Анализируя критерий самостоятельности, необходимо отметить, что дети в группе с нормальным речевым развитием не нуждались в какой-либо помощи при построении высказываний. Дети с нормальной речью строят свои высказывания более логично, последовательно.

Финальные результаты исследования по методике В.П. Глухова «Пересказ текста знакомой сказки» (Приложение 3) представлены в таблице 2.3. и диаграмме 2.2.

Таблица 2.3.

Уровни развития умений детей старшего дошкольного возраста составлять пересказы на констатирующем этапе (первая методика)

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Уровни	Процентное соотношение к общему числу детей	Уровни	Процентное соотношение к общему числу детей
Высокий	0%	Высокий	10%
Выше среднего	30%	Выше среднего	40%
Средний	30%	Средний	40%
Ниже среднего	40%	Ниже среднего	10%

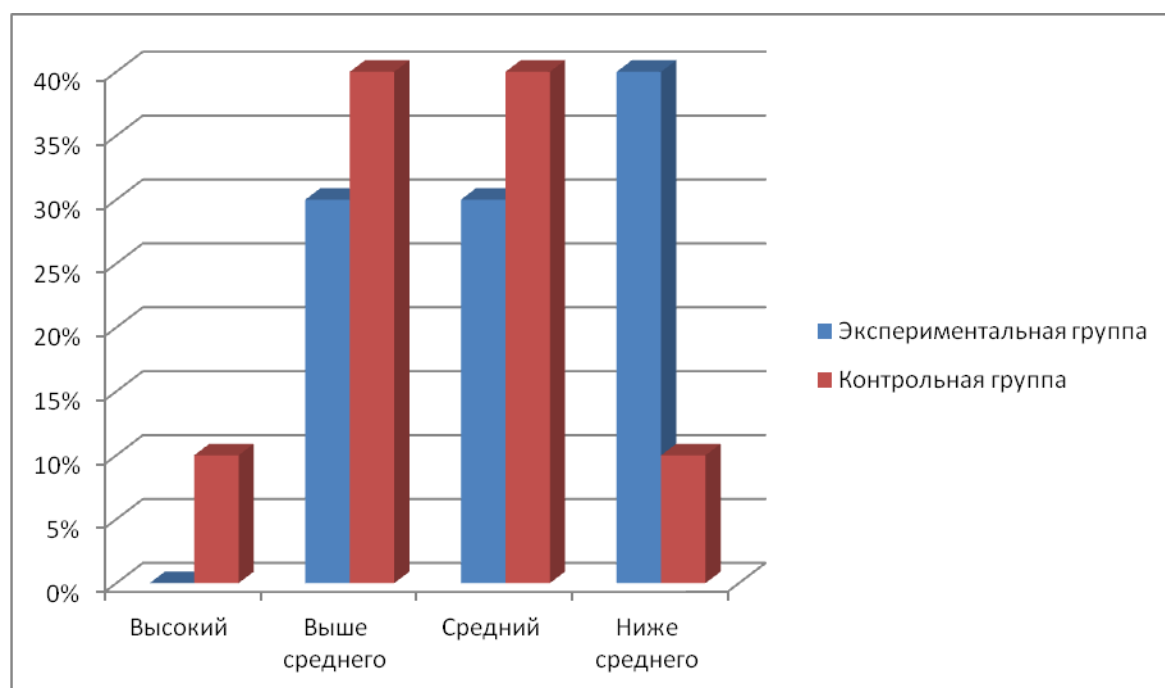


Рисунок 2.2. – Сравнительный анализ уровней развития умений детей старшего дошкольного возраста составлять пересказы

Таким образом, проведенное исследование по методике В.П. Глухова «Пересказ текста знакомой сказки» показало, что у дошкольников с общим нарушением речи из экспериментальной группы, принимавших участие в диагностике умений пересказа, в основном преобладает низкий уровень

связной речи (40%), высокий у них не проявился (в контрольной группе этот уровень равен 10%), уровни средний (30%) и выше среднего (30%) ниже, чем у детей с полноценным развитием речи (соответственные значения 40% и 40%).

Далее была проведена методика В.П. Глухова - «Творческий пересказ текста знакомой сказки» от первого лица («Я – заяц»). Материал: сказка «Яблоко».

Процедура проведения: воспитатель прочитывает дважды текст; перед повторным чтением детям дается установка на составление пересказа. Для эффективности эксперимента педагогу важно задавать детям вопросы по содержанию текста. Потом воспитатель предлагает детям взять роли понравившихся персонажей и говорить от их имени (например, «Я – заяц»). Экспериментатор лишь задает вопросы детям: «Что было потом? Что произошло после этого?». При анализе составленных пересказов логопед особое внимание обращает на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями пересказа.

Все результаты экспериментальной и контрольной групп мы отмечали в таблицах протоколов, представленных в Приложении 7, где фиксировались наличие и частота употребления каждым ребенком различных частей речи, грамматических форм и конструкций предложений. Критерии оценки уровня выполнения задания по пересказу текста – тоже Приложение 1.

Параметры успешности пересказа детей экспериментальной группы по уровням (первая методика) на констатирующем этапе представлены в Таблице 2.4. и диаграмме 2.3.

Таблица 2.4.

Параметры успешности пересказа детей экспериментальной группы по уровням (вторая методика)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Ира А.	12	Средний
2	Маша А	7	Ниже среднего
3	Миша А.	8	Ниже среднего
4	Марина Б.	10	Средний
5	Ульяна Б.	7	Ниже среднего
6	Оля В.	7	Ниже среднего
7	Костя В.	13	Выше среднего
8	Егор Г.	14	Выше среднего
9	Гена Д.	10	Средний
10	Аня Е.	13	Выше среднего

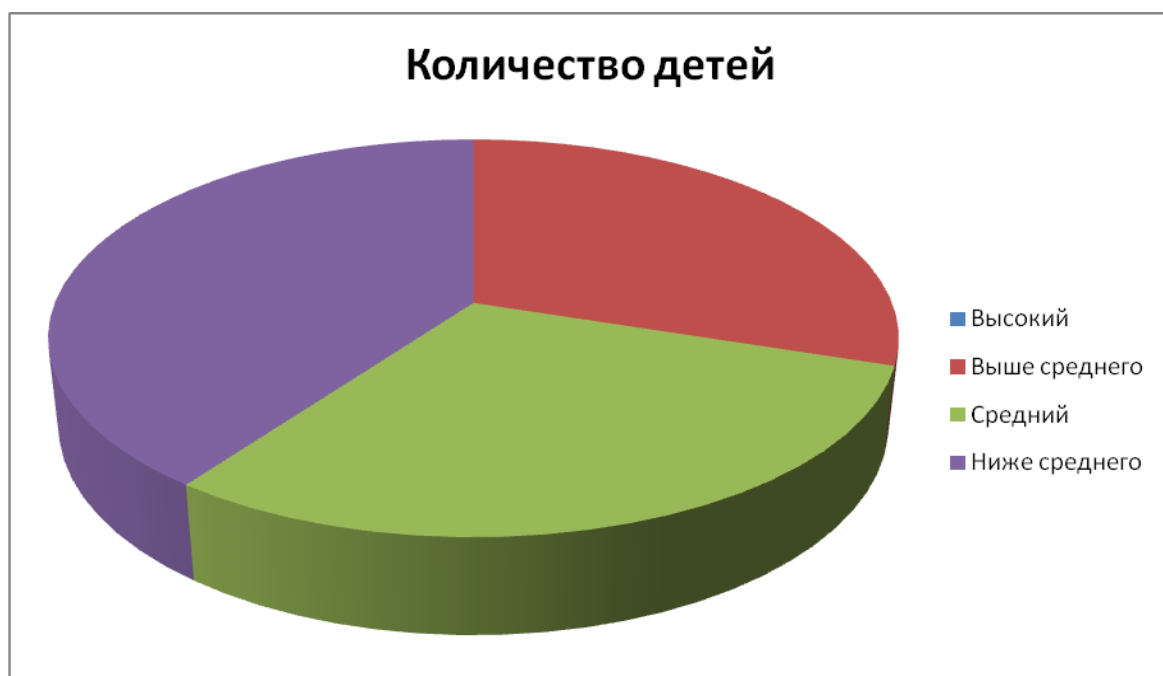


Рисунок 2.3 – Параметры успешности пересказа детей экспериментальной группы по уровням (вторая методика)

Высокий результат в экспериментальной группе детей с общим недоразвитием речи по второй методике исследования не показал ни один

участник.

Результат «выше среднего» в экспериментальной группе показали 3 ребенка: Костя В., Егор Г. и Аня Е.. Нарушение слоговой структуры присутствует редко. Содержание текста в пересказах этих детей изложено частично. Структура текста (зачин, основа, финал) не нарушена. Микротемы согласованы с темой текста. Последовательность изложения текста чаще всего присутствует. Число предложений при пересказе максимально возможное. Простые предложения находятся в равных частях со сложными предложениями. Прямая речь по объему соответствует литературному тексту. Разные виды связи внутри текста присутствуют. Число пауз незначительное. Число повторов незначительное. Текст составлен самостоятельно.

Результат «средний уровень» по второй методике исследования показали 3 ребенка экспериментальной группы: Ира А., Марина Б. и Гена Д.. Содержание текста в пересказах этих детей частично изложено либо не изложено. Нарушение слоговой структуры присутствует редко. Микротемы отсутствуют либо не согласованы с темой текста. Структура текста чаще всего не нарушена. Последовательность изложения текста чаще всего присутствует. Число предложений при пересказе среднее либо максимально возможное. Простые предложения при пересказе составляют весь текст либо доминируют. Прямая речь присутствует. Разные виды связи внутри текста чаще всего присутствуют. Число пауз незначительное либо допустимое. Число повторов незначительное либо допустимое. Текст чаще всего составлен самостоятельно либо с небольшой педагогической помощью.

Результат «ниже среднего» показали 4 ребенка экспериментальной группы (вторая методика): Маша А., Миша А., Ульяна Б. и Оля В.. Нарушение слоговой структуры присутствует очень часто. Содержание текста в пересказах этих детей не изложено. Микротемы отсутствуют. Последовательность изложения текста нередко отсутствует. Структура

текста (зачин, основа, финал) частично или полностью нарушена. Число предложений минимальное. Простые предложения составляют весь текст или доминируют. Прямая речь чаще всего отсутствует. Разные виды связи внутри текста чаще всего отсутствуют. Число пауз превышает норму. Число повторов превышает норму. Текст чаще всего составлен с педагогической помощью.

Таблица 2.5.

Параметры успешности пересказа детей контрольной группы по уровням (вторая методика)

№ п/п	ФИО ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Нина М.	16	Высокий
2	Антон М.	13	Выше среднего
3	Наташа М.	10	Средний
4	Павел Т.	7	Ниже среднего
5	Оля О..	13	Выше среднего
6	Света П..	14	Выше среднего
7	Костя К.	11	Средний
8	Инна П.	14	Выше среднего
9	Рома С.	10	Средний
10	Лев Т.	11	Средний

В контрольной группе наблюдались следующие результаты: последовательность изложения, присутствие микротем, структура текста не нарушена. В речи использованы сложные предложения, речь развернутая, лексически грамотна. Присутствует прямая речь, отсутствие пауз (дети с высоким уровнем, выше среднего-50%), средний уровень-40%-частично нарушено изложение текста, последовательность присутствует, незначительно нарушена слоговая структура, микротемы присутствуют, прямая речь, преобладают простые предложения, число пауз незначительно, ниже среднего -10%-нарушена последовательность изложения текста,

слоговая структура, увеличено число пауз, простые предложения преобладают, отсутствие прямой речи.

Финальные результаты исследования по методике В.П. Глухова «Творческий пересказ текста знакомой сказки» – от первого лица («Я – заяц»)» представлены в таблице 2.6. и диаграмме 2.4.

Таблица 2.6.

Уровни развития умений детей старшего дошкольного возраста составлять творческие пересказы на констатирующем этапе (вторая методика)

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Уровни	Процентное соотношение к общему числу детей	Уровни	Процентное соотношение к общему числу детей
Высокий	0%	Высокий	10%
Выше среднего	30%	Выше среднего	40%
Средний	30%	Средний	40%
Ниже среднего	40%	Ниже среднего	10%

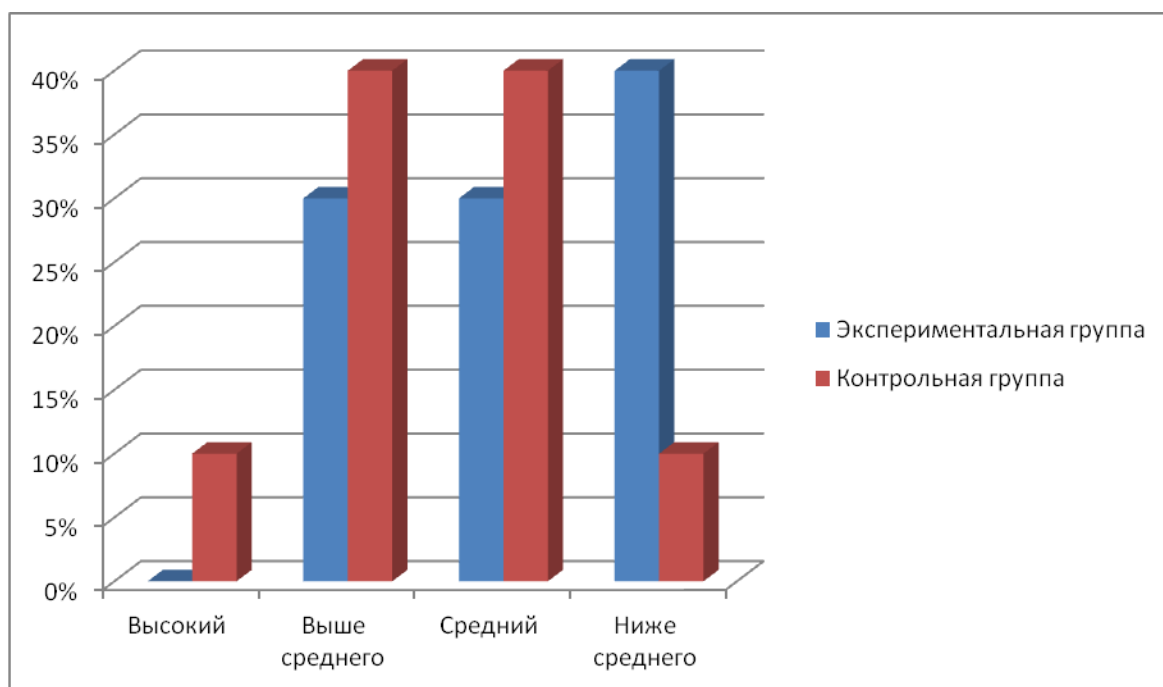


Рисунок 2.4. - Сравнительный анализ уровней развития умений детей старшего дошкольного возраста составлять пересказы (вторая методика)

Таким образом, проведенное исследование по методике В.П. Глухова «Творческий пересказ текста знакомой сказки от первого лица» показало, что у дошкольников из экспериментальной группы, принимавших участие в диагностике умений пересказа, в основном преобладает низкий и средний уровень связной речи (40% и 40% соответственно), высокий у них не проявился (в контрольной группе этот уровень равен 20%), уровень выше среднего (20%) у них ниже, чем у детей с полноценным развитием речи (т.е. 40%).

Итак, весь комплекс исследований выявил, что у детей с общим нарушением речи, принимавших участие в диагностике умений пересказа и творческого пересказа, в основном преобладает низкий и средний уровень связной речи, высокий у них не проявился ни в одном из исследований, уровни средний и выше среднего ниже, чем у детей с полноценным развитием речи. В общем и целом дети с нормальным развитием речи по параметрам обеих методик тестирования обгоняют детей с общим нарушением речи.

Из таблиц 2.2. и 2.4., а также диаграмм 2.2. и 2.4. мы видим, что дети с

ОНР способны к пересказу коротких текстов, к рассказыванию по данному началу, но все-таки это еще значительно отличается от связной речи детей с нормальным развитием. Дети с ОНР недостаточно отражают в связной речи причинно-следственные отношения между событиями, у них узкое восприятие действительности, нехватка речевых средств. Их рассказы выглядят как набор непоследовательных аграмматических фраз. Отмечаются нарушения согласования, пропуски или замены сложных предлогов, затруднение в построении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, естественно, все эти нарушения отражаются в связной речи дошкольников. Все пересказы детей с ОНР недостаточно полны, развернуты, последовательны, они в основном состоят из простых предложений, бедны эпитетами. Поэтому со старшими дошкольниками с ОНР нужно продолжать работать над сформированностью связной речи.

Если сравнивать творческий и подробный пересказ, то можно сделать вывод, что для детей с общим недоразвитием речи творческий пересказ сложнее подробного, поэтому он идет в финале логопедической работы с детьми. Дети в экспериментальной группе имеют более низкие результаты, чем дети в контрольной группе по двум методикам исследования.

2.2. Методические рекомендации по развитию навыка творческого пересказа

Мы рекомендуем следующие этапы работы по формированию навыка творческого пересказа у дошкольников с ОНР:

1 этап - подготовка к пересказу.

Цель этапа: развитие лексико-грамматических средств речи детей.

Участники: логопед, психолог, воспитатель.

Психолог на данном этапе развивает мышление, воображение, внимание детей. На этом этапе важно воздействовать целенаправленно на

активизацию психических процессов ребенка (память, восприятие, мыслительные процессы, воображение), тесно сопряженные с развитием устного речевого общения.

Логопед-развивает лексико-грамматические знания ребенка.

В работе должны быть использованы различные формы работы: занятия по развитию речи и познавательных способностей детей, рисование, лепка, аппликация; игры (творческие игры (театрализованные, режиссерские, строительные, сюжетно-ролевые) и игры с правилами, т.е. подвижные либо дидактические). Логопед на этом и последующих этапах с помощью зрительной опоры формирует первоначальный навык творческого пересказа (дидактические игры, мнемотехника и т.д.).

Воспитатель знакомит детей с произведениями разных жанров. (чтение, обсуждение). В дошкольной педагогической практике используются в основном такие жанры, как сказки, былины, рассказы, стихи и басни. Два последних жанра (стихи и басни) не используются в пересказах, т.к. свободная трансформация текста коверкает рифму и мешает обучать детей запоминать рифмованные произведения. Но, в общем и целом, для воспитателя важно ознакомить детей со всеми жанрами, обучить понимать их смысловые расхождения и отличать их на слух при прочтении.

Не любой художественный материал может быть основой для пересказа. Нужно выбирать лишь те тексты, которые дети могут пересказать самостоятельно. При выборе текстов для пересказа Яшина В.И. и Алексеева М.М. выдвигают такие требования:

- быть понятными по содержанию – в тексте должны быть персонажи с ярко показанными чертами характера, ясными мотивами действий, знакомые герои;
- они должны обогащать нравственный опыт дошкольников, представлять воспитательную ценность;
- тексты должны быть написаны показательным языком, содержать точные и разнообразные комментарии, сравнения,

предпочтительно прямую речь, не иметь трудных грамматических форм. Детям тяжелы длинные и сложные предложения с деепричастными и причастными оборотами;

- иметь чёткую композицию с четко отраженной последовательностью актов (описательные сложные тексты не берутся). Особенное значение составляет динамика сюжета. Дети легко пересказывают даже относительно долгие тексты с динамичным сюжетом;

- тексты должны быть оптимальны по объёму.

Этим требованиям соответствуют короткие рассказы, народные сказки, например, произведения Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В. Бианки, М. Пришвина, В. Осеевой, Е. Чарушина, Н. Калинкиной и прочих. Они более последовательно, уверенно пересказываются дошкольниками. Работа логопеда направлена на формирование лексико-грамматического строя речи

На занятиях по развитию речи и познавательных способностей детей по лексическим темам вначале логопед знакомит детей с различными понятиями, учит их классифицировать, обогащает речь детей. В дальнейшем закрепляет понятия, активизирует речь.

На занятиях по развитию речи и познавательных способностей детей использовались различные дидактические игры, направленные на развитие лексического и грамматического строя речи, а именно: на образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами; образование множественного числа существительных; образование относительных прилагательных; образование притяжательных прилагательных; классификация понятий; поиск антонимов; образование сравнительной степени прилагательных.

Старшая группа: игры «Распространение предложений» (дети должны простое предложение сделать распространенным), «Чем был?» (дети называют предыдущие стадии развития животных и птиц, создания предметов), «Чем будет» (дети должны назвать будущие стадии формирования птенцов и детенышей животных, создания предметов), «На

что похоже» (детям надо по фрагменту рисунка назвать целое), «Рисунки по кругу» (каждый ребёнок должен начать рисунок по своему замыслу, передать товарищу, затем продолжить тот рисунок, который к нему пришёл и так до тех пор, пока его рисунок не вернётся к нему, а затем придумать рассказ по изображению), «Я хочу нарисовать» (ребенку говорят: «Расскажи, что ты хочешь нарисовать?»), «Так бывает или нет» (детям демонстрируются рисунки (читаются фразы), например, «Синий лес», дошкольников спрашивают: «Так бывает или нет и почему?»); выигрывают те, кто дает правильный развернутый ответ).

Подготовительная группа: игры «Цепочка слов» (новое слово, придуманное ребенком, должно начинаться на последнюю букву старого слова), «Пропущенные слова» (в тексте пропущены слова, нужно по смыслу догадаться, какие), «На что похоже» (детям надо по фрагменту рисунка назвать целое), «Съедобное - не съедобное» (игра в мяч: съедобное – ребенок должен поймать мяч, несъедобное - оттолкнуть), «Общее и особенное» (дети сравнивают две вещи (двух животных) и должны сказать, что в них общего и что особенного), «Вопросы и ответы» (детям демонстрируется картинка; одна команда задает вопросы, вторая на них отвечает; если не отвечает, идет переход хода – они меняются местами), «История, рассказанная с окончания» (сюжет текста пересказывается с конца в начало), «Хорошо-плохо» (воспитатель называет некую ситуацию (например, «Машина сломалась»), а дети должны сказать, хорошо это или плохо, и почему).

Тут же актуальны игры ТРИЗ: «Да – нетка» (угадать загаданный взрослым предмет, задавая ему вопросы, на которые он ответит только «да» или «нет»), «Черное-белое» (черное – детям нужно назвать все минусы ситуации или предмета, белое – все плюсы), «Перевертыши» (мячами, фишками выбирается новый игрок, который называет воспитателю антоним на названное им слово), «Маша-растеряша» (выбирается ведущий («Маша»), который выбирает картинку (ножницы) и говорит: «Я потеряла

это! Как мне теперь делать аппликацию?». Дети дают ей советы, за самый лучший совет – монетка. У ребенка-лидера собирается больше всего монет.).

Эти игры направлены на развитие речи, мышления, воображения, наблюдательности, логического мышления, формирование обобщённых понятий, связей между предметами, внимания, экспериментирование со словом.

Этапы работы над текстом для пересказа:

1. знакомство с текстом и его анализ
2. составление наглядного плана для пересказа
3. определение приема пересказа, отработка элементов текста
4. творческий пересказ

Первый этап работы проводит воспитатель, второй и третий – логопед, четвертый и логопед, а воспитатель закрепляет, родители дома повторяют.

2 этап - формирование навыка подробного пересказа.

Цель этапа: научить детей пересказывать близко к тексту

Участники: воспитатель, логопед.

Приемы работы над пересказом:

1) Совместный пересказ - договаривание ребенком слов, начатой воспитателем фразы, попеременное проговаривание дошкольником и воспитателем последовательных предложений. В процессе пересказа воспитатель может незаметно поправить позу ребёнка, ободрить жестом, взглядом, в конце нужно обязательно его похвалить: «Молодец. Теперь детям легче будет рассказывать. Только в следующий раз рассказывай громче».

2) Отражённый пересказ – это повторение ребенком сказанного воспитателем, особенно начальных фраз. Он труднее для ребёнка, так как ему приходится не только вставлять отдельные реплики в рассказ воспитателя, но и повторять целые фразы.

3) подсказка слова и фразы - Это обеспечивает плавность, связность

пересказа, помогает избежать длинных пауз, вызванных тем, что ребёнок забыл текст и вопросы воспитателя: «А дальше? Вспомнил?» - не помогают.

Когда рассказывает ребенок с хорошей памятью, собранный, но медлительный, воспитатель во время пауз терпеливо ждёт продолжения; своей позой, вниманием, одобрением он концентрирует и внимание детей. Если ребёнок во время рассказа раскачивается, опускает голову, подносит руки к лицу и т.д., не нужно его прерывать дисциплинарным замечанием, можно жестом на ходу исправить его ошибку, но после пересказа сказать всем: «Когда рассказываешь, надо стоять спокойно, голову не опускать смотреть на детей, ведь они все слушают». Подсказ пользуется воспитателем, когда ребёнок ищет нужное, точное или понравившееся ему слово; путём подсказа педагог исправляет грамматические или смысловые ошибки, допускаемые ребёнком в пересказе. Этот приём применяется и на последующих ступенях обучения пересказу.

4) Вопросы - широко известный приём обучения. Употребляются они и во вводной беседе, и в процессе самого занятия. Вопросы, используемые на занятиях по пересказу, можно условно разбить на несколько категорий по их употреблению и назначению. Детям, не умеющим рассказывать, можно задать вспомогательные вопросы до начала пересказа, которые просто успокоят ребёнка, помогут ему начать рассказ. Иногда ребёнок в процессе уверенного и правильного пересказа вдруг остановится, забыв текст. Это бывает, например, при сравнительно длинном тексте. Тогда воспитатель задаёт наводящий или подсказывающий вопрос, но обязательно конкретный. Можно привлекать для помощи рассказчику остальных детей. Обращение с вопросом активизирует внимание и мышление слушателей. Иногда можно допустить и хоровой подсказ детей. После отдельных пересказов можно задать вопрос о характере героя или выразительности его речи.

5) приём повторения - предлагаем ребёнку, например, пересказать отдельное место ещё раз.

6) Как можно шире рекомендуется использовать такой приём, как поощрение. В процессе пересказа воспитатель поощряет ребёнка улыбкой, кивком головы, коротким словом. В конце пересказа он использует похвалу, прежде всего по отношению к детям, ещё слабо умеющим пересказывать. При этом, он отмечает какое - то конкретное положительное качество пересказа.

7) Пересказ по частям не разбивает цельности восприятия детей, так как произведение детям уже известно. Использование пересказа по частям в процессе занятия позволяет задействовать больше детей.

8) Применяется на занятии такой приём, как игра - драматизация. В этом случае реплика персонажей сопровождаются движениями: дети широко используют жесты, имитируют повадки животных и т.д., но игра не требует декораций, костюмов к предварительной подготовки. Слова от автора сначала говорит воспитатель, а затем ребёнок. Указания о проведении игры, о выразительности речи даются всем детям. Для исполнения ролей в игре в первую очередь вызываются дети со слаборазвитой речью, робкие. С ролью справляется каждый ребёнок, так как короткие реплики персонажей всем под силу. Игра - драматизация занимает 5 минут.

На занятиях можно использовать следующую наглядность: графические схемы (пиктограммы, сюжетные картинки, карточки)

При обучении пересказу у детей есть ряд требований, которые педагог должен соблюдать:

1. Необходима четкая организация занятия и внимание педагога к каждому ребенку.

2. Произведения необходимо читать всей группе, беседу проводить тоже со всей группой. Если текст сложный поручить пересказ тому, кто хорошо это делает. В дальнейшем воспитатель может предложить всей группе пересказать текст, но предварительно прочитать его еще раз.

3. Количество участвующих в пересказе зависит от размера

произведения и полноты пересказов (примерно 5-7 детей)

4. На занятиях по пересказу следует добиваться, чтобы успехи делал каждый ребёнок.

Любой пересказ опирается на два прочтения текста. В процессе этих прочтений важно задавать детям вопросы по тексту, чаще развернутые, реже требующие ответов «да-нет». Необходимо применение эстетической наглядности в работе, использование иллюстраций, создаваемых совместно с детьми схем, моделей, игрушечных мини-постановок. Такие занятия всегда организуются в игровой форме и в зоне ближайшего развития детей. Важно максимально закрепить в памяти ребенка события пересказываемого текста. Тут существенную роль играет и развитие рефлексии: ребенок не просто должен запоминать при помощи двух прочтений, иллюстрирования и массы вопросов по тексту, он должен учиться задавать вопросы другим детям, воспитателю и самому себе. Как следствие, важно ориентировать детей на то, чтобы они были активны, не высмеивали друг друга и стремились задавать как можно больше вопросов, например, «если тебе что-то непонятно, подними руку и спроси», «печенье за лучший вопрос», «если ты не понимаешь слово, помаши мишкой (куклой)». Важен индивидуальный подход к каждому ребенку: степень речевых отклонений у детей в группе разная, у некоторых развивается страх говорить (мутизм), поэтому, во-первых, всегда будут дети, публичное выступление которых нужно долго прорабатывать наедине с ними, во-вторых, в реальной практике на одном занятии может быть комплекс заданий: «делаем все вместе», «задание для слабых» и «задание для сильных». В обучении также должен присутствовать и соблюдаться принцип поэтапности и последовательности: в работе с каждым ребенком мы идем от простых (для него) элементов до элементов сложных (для него же).

Логопед. На занятиях по пересказу текста логопеду следует стремиться к тому, чтобы дети отвечали полными, развернутыми предложениями, правильно согласовывали существительные с

числительным, прилагательным, глаголами, использовали в своей речи предлоги. При ответах на вопросы дети должны пользоваться словами автора, в пересказах использовать различные средства выразительности. При пересказах литературных произведений дети должны правильно передавать идею и содержание, выразительно цитировать диалоги. В описательных рассказах детей учат точно и правильно подбирать слова, характеризующие предмет.

3 этап - формирование творческого пересказа.

Цель: научить детей пересказу с элементами творчества. Участники: воспитатель, логопед. Работа на данном этапе делится на направления:

Занятия, предусмотренные перспективным планом для развития связной речи, были распределены следующим образом:

- Творческий пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа) – продолжение по данному началу.
- Творческий пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа) от первого лица (например, «Я – Колобок») или от третьего лица (если изначально авторское повествование идет от первого лица) .
- Творческий пересказ текста с дополнениями (появляются вымышленные эпизоды, описания внешности описываемых людей, пейзажа сцен, возможного будущего героев и т.д.) .
- Творческий пересказ текста со сравнениями, сопоставлениями, элементами анализа ситуации (дети сравнивают события, описанные в тексте, с событиями из своей жизни, с уже известными им откуда-то поворотами подобного сюжета, характеризуют свое отношение к героям и их ситуации, высказывают предположения на счет того, как могут дальше развиваться такие события) .

Пример темы тренировочных заданий - «Составление творческого пересказа „Чудеса на колесах”» (Приложение 5).

- Пересказ по лицам (ролям).- ребенок пересказывает текст от третьего лица (если сам текст написан от первого лица) или от первого лица

(если сам текст написан от третьего лица). Объяснение характера персонажа воспитателем оказывает немалое влияние на формирование детской речи, на усиление детского внимания. Пересказ в лицах используется уже в средней группе (пример - тексты Я. Тайца «Послушный дождь», «Кубик на кубик»). Эффективней применить этот приём в конце работы с детьми.

- Продолжение по заданному началу – по неизменному началу текста дети должны придумать собственное продолжение. Процедура проведения:

воспитатель дважды читает текст; перед вторым чтением он сообщает детям о том, что они перескажут этот текст после чтения. В процессе первого воспитательского чтения педагог задает детям вопросы по тексту. В начале второго чтения экспериментатор говорит: «Ребята, послушайте начало рассказа, а окончание вы придумаете сами». Во время пересказа он задает вопросы детям: «Что было потом? Что произошло после этого?»). Впоследствии анализируя пересказанный ребенком текст, логопеду нужно обратить внимание на содержательную полноту текста, отсутствие пропусков по смыслу сказанного, логичность изложения, а также наличие синтаксической и смысловой связи между предложениями, частями рассказа.

Приведем пример такого пересказа сказки «Чудеса на колесах» с одной из слабых дошкольниц экспериментальной группы – Маши А. (Приложение 5).

При творческом пересказе разных видов детей учат строить свой рассказ в соответствии с требованиями к структуре сюжетного повествования: экспозиция, завязка, развитие событий и кульминация, развязка. Придумывая сказки, детей учат отражать характерные особенности жанра (зачин и окончание, присказка, повторы, победа добра над злом, волшебные предметы, герои, различные превращения).

Вывод по Главе 2:

Итак, в ходе формирующего этапа экспериментального исследования, на основе полученных в ходе обследования данных были определены основные направления работы по формированию навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОНР и давались рекомендации относительно специальных логопедических занятий, которые применимы при данной патологии речи. Таким образом, изучив опыт работы разных авторов по традиционной и коррекционной методике обучения детей пересказу, можно сделать вывод:

- традиционная методика, учитывая речевое развитие детей дошкольного возраста в норме, больше опирается на вербальное озвучивание текста пересказа, хотя не исключает использование иллюстраций;

- из всего многообразия коррекционных методик, предлагаемых в обучении детей с ОНР пересказу, считаем более целесообразными те методики, которые включает в себя развитие внимания к синтаксису языка и построены в логической последовательности в работе над текстом.

- В данной работе использовались методическое пособие «Лексические темы по развитию речи и речевого творчества», в котором систематизировались различные дидактический материал по развитию речи и речевого творчества.

- Работа с детьми с ОНР над пересказом а проводится поэтапно с участием логопеда, воспитателя и психолога.

То есть мы видим, что диагностика развития связной монологической речи на констатирующем этапе эксперимента выявила необходимость работы с экспериментальной группой (дети с ОНР).

Таким образом, при правильно организованной коррекционной работе логопеда, психолога и воспитателя с детьми с ОНР, можно говорить о положительной динамике уровня развития умений детей старшего дошкольного возраста с ОНР составлять подробный и творческий пересказ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Речь является необходимым компонентом современного общества. Основная цель речевого развития - доведение его до нормы, определенной для каждого возрастного этапа.

Владение связной монологической речью - высшее достижение речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и проходит в тесной связи с развитием всех сторон речи - лексической, грамматической, фонетической.

В первой главе мы проанализировали теоретические вопросы по теме нашего исследования, в методических исследованиях отмечается, что умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребенка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально.

Нами была выбрана данная тема, которая, по нашему мнению, является актуальной в наше время, особое внимание было обращено на проблему, что старшие дошкольники с ОНР значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками монологической речи (пересказа).

Во второй главе мы провели экспериментальное исследование по данной проблеме.

У детей с общим недоразвитием речи отмечаются трудности планирования развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, лексические затруднения, низкий уровень фразовой речи.

Для изучения пересказа речи нами была использована методика В.П.Глухова, которая показала, что дети с речевыми нарушениями имеют значительные отклонения в развитии связной повествовательной речи по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками. У детей

экспериментальной группы задание, вызвало определенные трудности. Они не смогли составить полный пересказ без посторонней помощи. Это может говорить нам о том, что у детей с ОНР есть некоторые затруднения в установлении логико-смысловых отношений между предметами и передаче их в виде законченной фразы-высказывания.

Сравнивая протоколы, мы можем увидеть, что дети из контрольной группы в целом лучше справились с заданием, чем их сверстники из экспериментальной группы. Это может объясняться тем, что у детей с ОНР отмечаются трудности в составлении развернутых предложений, связных высказываний.

Мы можем сделать вывод о том, что дети контрольной группы лучше справились с заданием, их пересказы более содержательные, распространенные, повествовательные. Большинство детей экспериментальной группы имеет удовлетворительный уровень выполнения задания. Некоторым детям для составления рассказа нужна была небольшая помощь, отмечались повторы слов, пропуски отдельных моментов действия.

По результатам нашего исследования мы можем сказать, что уровень развития связной повествовательной речи детей с ОНР ниже, чем у детей с нормальным речевым развитием. Для их высказываний характерны непоследовательность рассказывания, нарушение связности, лексические затруднения.

Связная речь – это особая сложная форма коммуникативной деятельности. У детей с недоразвитием речи эта форма самостоятельно не формируется. При пересказе дети, страдающие общим речевым недоразвитием, затрудняются строить фразы, прибегают к перефразировкам и жестам, теряют основную нить содержания, путают события, затрудняются в выражении главной мысли, не заканчивают фразы. Такая речь хаотична, бедна выразительностью оформления.

Поэтому мы можем сказать, что наша гипотеза полностью нашла свое подтверждение, цель достигнута, задачи выполнены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста./ А.М. Бородич .- М.: Просвещение, 2001.-234с.
2. Борисова А.В. Использование моделирования в обучении пересказу старших дошкольников с ОНР/А.В. Борисова//Дефектология.- 2013-№5-с.25.
3. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования./ Л.С.Выготский .- М.:Просвещение, 2000.-321 с.
4. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системными нарушениями/ В.К.Воробьева.- М: АСТ-Транзиткнига, 2006-158с.
5. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. / В.В.Гербова .М.:-Просвещение, 2004.-245с.
6. Глухов В. П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с ОНР / В.П. Глухов//Дефектология.- 2004.- №6.-С. 35.
7. Глухов В. П. Исследование состояния монологической речи старших дошкольников с общим речевым недоразвитием / В.П.Глухов.- М., Просвещение, 2003. - 231 с.
8. Горбань А.В. Использование нетрадиционных методов при обучении пересказу детей с ОНР/ А.В. Горбань//Дошкольное воспитание.- 2011.-№9 с. 102
9. Жукова Н. В., Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. / Н.В.Жукова. –М.: Просвещение, 2000.-281 с.
10. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников./ Л.Н. Ефименкова .- М.: Просвещение, 2008.-201с.
11. Леонтьев А. А. Исследования детской речи // Основы теории речевой деятельности./ А.А.Леонтьев .- М.: Просвещение,2000.-189с.
12. Львов М.Р Методика развития речи/ М.Р. Львов.-М.-Просвещение. 2001-401с.

13. Львов М.Р.,Рамзаева Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальной школе,М- Просвещение.2001-415с.
14. Логопедия /Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2001.-265с.
15. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. / Н.В. Нищева . -СПб.: Питер, 2001.-198 с.
16. Основы логопедии / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение,2007.-98 с.
17. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р. Е. Левиной.- М.: Просвещение, 2002.-178 с.
18. Практикум по дошкольной логопедии. /Под ред. Селиверстова В. И. -М.: Просвещение,2000.-87 с.
19. Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи 6-го года жизни.- М.: Просвещение,2001.-156 с.
20. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф. А. Сохина. -М.: Просвещение,2001-301 с.
21. Розанова И.В. Метод наглядного моделирования в обучении пересказу старших дошкольников с ОНР/И.В. Розанова//Логопед.-2008.- №4,с.62
22. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. /Н.А. Стародубова. – М.: «Академия», 2006. – 305с.
23. Ткачева, Ю.В. Развитие связной монологической речи у дошкольников с ОНР /Ю.В. Ткачева.//Логопед,- 2012. – №3-с. 34
24. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно./ Т.А.Ткаченко. М.: Просвещение, 2001-109 с.
25. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. /О.С. Ушакова. М.: Изд – во Института психотерапии, 2001. – 240с.
26. Федоренко Л.П. Закономерности усвоения родной речи. /Л.П. Федоренко. М.: Просвещение 2003 – 160с.

27. Фотекова Т.А. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов. /Т.А. Фотекова. М.: Айрисс – пресс, 2007. – 250с.
28. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Психолого-педагогические основы коррекции общего недоразвития речи у дошкольников/Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина.М.: АРКТИ-2003.-207с.
29. Филичева Т.Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада./ Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина.- М.:Просвещение,2000. – 256с.
30. Филичева, Т.Б. Дидактический материал по исправлению недостатков речи у детей. /Т.Б. Филичева, Г.А. Каше. - М.: Просвещение, 2002. – 176с.
31. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. /С.Н. Цейтлин. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2000. – 240с.
32. . Чиркина, Г.В. Нарушения речи у детей. /Г.В. Чиркина, Т.Б. Чиркина. М.: Просвещение, 2003. – 238с.
33. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. /Д.Б. Эльконин. М.: Педагогика, 2000. – 218с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примерная схема оценки уровней выполнения заданий на составление пересказа

Уровень выполнения задания	Вид задания	
	Пересказ	Творческий пересказ (продолжение пересказа по заданному началу)
I – «высокий уровень» (4 балла)	Пересказ составлен самостоятельно; полностью передается содержание текста, соблюдается связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка	Пересказ составлен самостоятельно, соответствует по содержанию предложенной теме (данному началу), доведен до логического завершения, дается объяснение происходящих событий. Соблюдается связность и последовательность изложения, творческая задача решена в создании достаточно развернутого сюжета и адекватных образов. Языковое оформление соответствует грамматическим нормам.
II – выше среднего (3 балла)	Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопрос). Полностью передается содержание текста. Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, отсутствие художественно-стилистических элементов; единичное нарушение структуры предложений.	Пересказ составлен самостоятельно или с небольшой помощью, в целом соответствует поставленной творческой задаче, достаточно информативен и завершен. Отмечаются не резко выраженные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов, не нарушающие общей логики повествования; некоторые языковые трудности в реализации замысла.

Уровень выполнения задания	Вид задания	
	Пересказ	Творческий пересказ (продолжение пересказа по заданному началу)
III – «средний» (2 балла)	Используются повторные наводящие вопросы. Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента, неоднократные нарушения связности изложения, единичные смысловые несоответствия	Составлен с помощью повторных наводящих вопросов. Отмечаются отдельные смысловые несоответствия, недостаточная информативность, отсутствие объяснения передаваемых событий, что снижает коммуникативную целостность сообщений. Отмечаются лексические и синтаксические затруднения, препятствующие полноценной реализации замысла пересказа. Связность изложения нарушена.
IV – «ниже среднего» (1 балл)	Пересказ составлен по наводящим вопросам. Связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств.	Пересказ составлен целиком по наводящим вопросам; крайне беден по содержанию, «схематичен»; продолжен в соответствии с замыслом, но не завершен. Резко нарушена связность повествования; допускаются грубые смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Выраженный аграмматизм, затрудняющих восприятие пересказа.
V – задание не выполнено (0)	Задание не выполнено или выполнено неадекватно.	Задание не выполнено или выполнено неадекватно.

Анализ пересказов в экспериментальной группе

Методика В.П. Глухова «Пересказ текста сказки».

Протокол 1. Ира А. бл.5м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено		2
		Частично изложено	+	
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	+	1
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	+	2
		Основа	+	
		Финал		
		Последовательность присутствует	+	
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	5	2
		Число предложений	6	
		Количество простых предложений	6	
		Количество сложных предложений	0	
		Количество предложений с прямой речью	1	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют		3
		Разные виды связи внутри текста присутствуют	1	
		Число пауз	0	
		Число повторов	0	
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен		2
		Составлен с педагогической помощью	+	
	Итого, в баллах	12		

Протокол 2. Маша А.. 6 л. 4 м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено	1	
		Частично изложено		
		Не изложено		+
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	1	
		Есть согласованность с темой текста		+
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	1	
		Основа		+
		Финал		
		Последовательность присутствует		
		Последовательность отсутствует		+
4	Объем текста	Число слов в предложении	2	
		Число предложений		4
		Количество простых предложений		8
		Количество сложных предложений		8
		Количество предложений с прямой речью		0
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют	1	
		Разные виды связи внутри текста присутствуют		+
		Число пауз		0
		Число повторов		0
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	1	
		Составлен с педагогической помощью		+
	Итого, в баллах	7		

- Маша, перескажи сказку, как ты ее запомнила.

- Лизала лукависька, в нее залезла мыска... Потом присол зайчик и залез туда...

Потом присол волк... потом лягушка присла и говолит: «Кто сдесь зывает?». А потом плисол медведь и лукависька полвалась... И они все плакали.

- Маша, а кто пришел после мышки: лягушка или зайчик?
- Лягушка.
- А кто пришел раньше: лиса или волк?
- ?
- Ну, кто меньше по размеру, тот пришел раньше. Кто меньше: лиса или волк?
- Иса!
- Значит, после зайчика пришла лиса, затем волк, а потом пришел ...
- Мидветь!
- Правильно, молодец. Можешь их нарисовать?
- Да!

Протокол 3. Миша А.. 5 л. 10 м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено	1	
		Частично изложено		
		Не изложено		+
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	+	1
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	+	2
		Основа	+	
		Финал		
		Последовательность присутствует	+	
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	3	1
		Число предложений	5	
		Количество простых предложений	5	
		Количество сложных предложений	0	
		Количество предложений с прямой речью	0	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют		1
		Разные виды связи внутри текста	0	

		присутствуют		
		Число пауз	0	
		Число повторов	0	
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен		2
		Составлен с педагогической помощью	+	
	Итого, в баллах	8		

Протокол 4. Марна Б. 5 л. 8 м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено		1
		Частично изложено		
		Не изложено	+	
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	+	1
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	+	2
		Основа	+	
		Финал		
		Последовательность присутствует	+	
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	4	3
		Число предложений	6	
		Количество простых предложений	5	
		Количество сложных предложений	1	
		Количество предложений с прямой речью	0	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют		1
		Разные виды связи внутри текста присутствуют	1	
		Число пауз	0	
		Число повторов	0	

6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен		2
		Составлен с педагогической помощью	+	
	Итого, в баллах	10		

Протокол 5. Ульянов Б. 6 л. 7 м.

№ п/п	Критерии пересказа			Баллы
1	Содержание	Изложено		1
		Частично изложено		
		Не изложено	+	
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	+	1
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	+	1
		Основа	+	
		Финал		
		Последовательность присутствует		
		Последовательность отсутствует	+	
4	Объем текста	Число слов в предложении	3	1
		Число предложений	5	
		Количество простых предложений	5	
		Количество сложных предложений	0	
		Количество предложений с прямой речью	0	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют	+	1
		Разные виды связи внутри текста присутствуют	0	
		Число пауз	0	
		Число повторов	0	
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен		2
		Составлен с педагогической помощью	+	

	Итого, в баллах	7
--	-----------------	---

Протокол 6. Оля В. 6 л. 3 м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено	1	
		Частично изложено		
		Не изложено		+
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	1	
		Есть согласованность с темой текста		+
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	1	
		Основа		+
		Финал		
		Последовательность присутствует		
		Последовательность отсутствует		+
4	Объем текста	Число слов в предложении	2	
		Число предложений		4
		Количество простых предложений		8
		Количество сложных предложений		0
		Количество предложений с прямой речью		0
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют	1	
		Разные виды связи внутри текста присутствуют		+
		Число пауз		0
		Число повторов		0
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	1	
		Составлен с педагогической помощью		+
	Итого, в баллах	7		

Протокол 7. Костя В.. 5 л. 11 м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено	2	
		Частично изложено		+
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	1	
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	2	
		Основа		+
		Финал		
		Последовательность присутствует		+
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	2	
		Число предложений		5
		Количество простых предложений		5
		Количество сложных предложений		1
		Количество предложений с прямой речью		0
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют	3	
		Разные виды связи внутри текста присутствуют		1
		Число пауз		0
		Число повторов		0
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	3	
		Составлен с педагогической помощью		+
	Итого, в баллах	13		

Протокол 8. Егор Г.. 5 л. 10 м.

№ п/п	Критерии пересказа			Баллы
1	Содержание	Изложено	+	3
		Частично изложено		
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	+	1
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	+	2
		Основа	+	
		Финал		
		Последовательность присутствует	+	
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	6	3
		Число предложений	4	
		Количество простых предложений	2	
		Количество сложных предложений	2	
		Количество предложений с прямой речью	0	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют		2
		Разные виды связи внутри текста присутствуют	1	
		Число пауз	1	
		Число повторов	1	
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	+	3
		Составлен с педагогической помощью		
	Итого, в баллах	14		

Протокол 9.

Гена Д. 6 л. 5 м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено	2	
		Частично изложено		+
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	+	1
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	+	3
		Основа	+	
		Финал	+	
		Последовательность присутствует	+	
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	4	2
		Число предложений	4	
		Количество простых предложений	3	
		Количество сложных предложений	1	
		Количество предложений с прямой речью	0	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют	+	1
		Разные виды связи внутри текста присутствуют		
		Число пауз	0	
		Число повторов	0	
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен		1
		Составлен с педагогической помощью	+	
	Итого, в баллах	10		

Протокол 10. Аня Е.. 6 л. 4 м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено	2	
		Частично изложено		+
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	1	
		Есть согласованность с темой текста		+
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	3	
		Основа		+
		Финал		+
		Последовательность присутствует		+
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	2	
		Число предложений		3
		Количество простых предложений		5
		Количество сложных предложений		4
		Количество предложений с прямой речью		1
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют	2	
		Разные виды связи внутри текста присутствуют		0
		Число пауз		+
		Число повторов		0
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	3	
		Составлен с педагогической помощью		+
	Итого, в баллах	13		

Соотнесение на констатирующем этапе детей экспериментальной группы по уровням (методика В.П. Глухова «Пересказ текста»)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Ира А.	12	Средний
2	Маша А.	7	Ниже среднего
3	Миша А.	8	Ниже среднего
4	Марина Б.	10	Средний
5	Ульяна Б.	7	Ниже среднего
6	Оля В.	7	Ниже среднего
7	Костя В.	13	Выше среднего
8	Егор Г.	14	Выше среднего
9	Гена Д.	10	Средний
10	Аня Е.	13	Выше среднего

Соотнесение на констатирующем этапе детей контрольной группы по уровням (методика В.П. Глухова «Пересказ текста»)

№ п/п	ФИО ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Нина М.	10	Средний
2	Антон М.	11	Средний
3	Наташа М.	10	Средний
4	Павел Т.	7	Ниже среднего
5	Оля О.	13	Выше среднего

№ п/п	ФИО ребенка	Количество баллов	Уровень
6	Света П.	14	Выше среднего
7	Костя К.	11	Средний
8	Инна П.	15	Выше среднего
9	Рома С.	16	Высокий
10	Лев Т.	13	Выше среднего

**Конспект на тему «Пересказ сказки «Теремок» с использованием
мнемотехники («Коммуникация»)**

Тема: Пересказ сказки «Теремок»

Вид детской деятельности: коммуникативная.

Интеграция образовательных областей: Физическая культура, Коммуникация, Чтение художественной литературы, Музыка, Познание.

Цель:

1. Продолжать знакомить детей с характерными признаками весны, перелетными птицами.
2. Формировать умение детей воспринимать содержание сказки, запоминать действующих лиц и последовательность действий, при помощи метода моделирования.
3. Развивать связную речь: умение интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы знакомой сказки в процессе пересказа.
4. Активизировать в речи слова и выражения: перелетная птица, скворец, скворушка, скворечник.
5. Закрепить умение называть характерные признаки внешнего вида сказочных персонажей.
6. Развивать наглядно-образное мышление, мелкую моторику.
7. Воспитывать интерес к сказкам, любознательность. Воспитывать чувства доброты и любви к птицам.

Используемый материал:

Фигурки животных из настольного театра «Теремок»; мнемотаблица по сказке «Теремок»; диск с записью птичьих голосов; белые листы размером А4, кружочки разного цвета и величины на каждого ребенка.

Содержание организованной деятельности детей:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Мы очень любим, когда к нам приходят гости. Давайте с ними поздороваемся.

Крепко за руки возьмемся

И гостям мы улыбнемся.

Здравствуйтесь, гости!

«Минутка дружбы».

Воспитатель: А теперь станем в кружок. (Дети становятся в круг, держатся за руки.)

Вот ладошка, вот ладошка.

Подружи со мной немножко.

Мы ребята дружные,

Дружные, послушные.

(Дети проговаривают слова вместе с воспитателем)

Ребята, какое у нас сегодня замечательное утро. Посмотрите в окно.

(Рассказывает стихотворение Светланы Сахаровой).

Утром солнышко проснулось

Потянулось, улыбнулось

Стало солнце припекать,

И вокруг все согревать.

Начал таять вдруг снежок,

Превратился в ручеек.

Какое время года наступило? (Весна)

Звучит фонограмма птичьих голосов.

Воспитатель: Ребята, что вы слышите? (Птицы поют.) Как поют птицы? (радостно, весело, громко). Птицы радуются, что закончилась долгая зима, и они вернулись из теплых стран.

Дети садятся на стульчики.

2. Сюрпризный момент.

В групповую комнату «влетает» птица.

Воспитатель: «Посмотрите-ка, у нас гость. Это перелетная птица – скворец. (Дети повторяют). Здравствуй, скворушка. Что тебя к нам привело?»

Скворец приветствует детей.

Скворец: Я прилетел из далёких стран, через моря и океаны, через сказочные страны. Прилетел в вашу группу не случайно. На своих крыльях я принес мешочек с заколдованной сказкой, который мне передали из страны Сказок.

Воспитатель: Давайте посмотрим, что там. (Вытаскивает разноцветные бусинки и раздаёт детям). В этих бусинках спрятаны сказочные герои. Повесьте эти необычные бусинки себе на шею. Тут ещё имеются герои сказок. А давайте узнаем, из какой сказки эти персонажи?

Текст сказки для чтения

Стоит в поле теремок.

Бежит мимо мышка–норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

- Терем–теремок! Кто в тереме живёт?

Никто не отвечает.

Вошла мышка в теремок и стала в нём жить. Прискакала к терему лягушка–квакушка и спрашивает:

- Терем–теремок! Кто в тереме живёт
- Я, мышка–норушка! А ты кто?
- А я лягушка–квакушка.
- Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик–побегайчик. Остановился и спрашивает:

- Терем–теремок! Кто в тереме живёт?
- Я, мышка–норушка!
- Я, лягушка–квакушка. А ты кто?
- А я зайчик–побегайчик
- Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить.

Идёт лисичка–сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

- Терем–теремок! Кто в тереме живёт?
- Я, мышка–норушка.
- Я, лягушка–квакушка.
- Я, зайчик–побегайчик.
- А ты кто?
- А я лисичка–сестричка.
- Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок–серый бочок, заглянул в дверь, и спрашивает:

- Терем–теремок! Кто в тереме живёт?
- Я, мышка–норушка.
- Я, лягушка–квакушка.
- Я, зайчик–побегайчик.
- Я, лисичка–сестричка.
- А ты кто?
- А я волчок–серый бочок.
- Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали впятером жить.

Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

- Терем–теремок! Кто в тереме живёт?
- Я, мышка–норушка.
- Я, лягушка–квакушка.
- Я, зайчик–побегайчик.
- Я, лисичка–сестричка.
- Я, волчок–серый бочок.
- А ты кто?
- А я медведь косолапый.
- Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез–лез, лез–лез - никак не мог влезть и говорит:

- Я лучше у вас на крыше буду жить.
- Да ты нас раздавишь!
- Нет, не раздавлю.
- Ну так полезай!

Влез медведь на крышу.

- Только уселся - трах! - раздавил теремок.

Затрепал теремок, упал на бок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить: мышка–норушка, лягушка–квакушка, зайчик–побегайчик, лисичка–сестричка, волчок–серый бочок - все целы и невредимы.

Принялись они брёвна носить, доски пилить - новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

Воспитатель выставляет на стол фигурки животных, изображающие персонажей данной сказки. По ходу выставления фигурок, дети характеризуют каждого героя: (отвечают на вопросы: какой по размеру? Какой по цвету? Какой по характеру?).

Мышка - маленькая, серенькая, быстрая, юркая.

Лягушка зелёная, маленькая, квакающая.

Заяц – среднего размера, серый, трусливый.

Лиса - рыжая, среднего размера, хитрая, плутовка.

Волк - большой, серый, злой, зубастый.

Медведь - большой, коричневый, добродушный, косолапый.

Воспитатель: как называется сказка, в которой живут эти герои? («Теремок»).

А теперь ребята, покажем птичке, как мы умеем строить теремок с помощью пальчиков.

3. Динамическая пауза «Теремок»

Стоит в поле теремок (поднять руки над головой домиком)

Он не низок, не высок (опустить руки через стороны вниз)

На двери висит замок (сцепить пальцы в «замок»)

Кто его открыть бы смог? (пожать плечами)

Постучали, постучали (постукивать ладонью о ладонь)

Покрутили, покрутили (вращение ладонями)

Потянули и открыли (потянуться сцепленными руками в стороны и открыли).

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на свои волшебные бусинки. На какого героя похожа ваша бусинка?

- Маленькая серая – на мышку.
- Маленькая зеленая - на лягушку.
- Средняя серая - на зайчика.
- Средняя оранжевая - на лису.
- Большая серая - на волка.
- Большая коричневая - на медведя.

А теперь давайте с помощью этих бусинок построим сказку «Теремок». Встанем около домика в таком порядке, в каком подходили сказочные герои к Теремочку.

4. Моделирование сказки «Теремок». (Дети присаживаются за столы, на которых приготовлены атрибуты на каждого ребенка).

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно, у каждого из вас на столе лежит лист. А что изображено на листе? (Домик). Давайте выложим по порядку кружочки и покажем, кто за кем приходил в теремок. А ты, Скворушка, посмотри, правильно дети прикладывают кружочки.

Воспитатель: Кто первым пришел в теремок? Прикладываем круг рядом с домиком, чтобы на белом листе уместились все герои.

Скворец: Какие вы молодцы!

Скворец: А вы мне расскажете эту сказку?

Воспитатель: Ребята, сейчас мы будем рассказывать сказку. Будьте внимательными, кто-то начнет сказку, а кто-то будет продолжать.

6. Пересказ сказки с помощью мнемотаблицы. (Электронная презентация).

Дети с помощью воспитателя и составленной модели рассказывают русскую народную сказку «Теремок».

Скворец: Спасибо вам, ребята, за сказку. Мне очень понравилось у вас. А теперь я полечу дальше. Мне необходимо найти себе домик.

Воспитатель: Подожди, скворушка, дедушка Полины смастерил для тебя и твоих друзей скворечник. Мы сейчас оденемся, выйдем вместе на улицу. Нам дядя Радик повесит скворечник на дерево.

7. Итог.

Педагог подводит итог. Как называлась сказка, которую вы сегодня показывали? Кем вы были на занятии? (Артистами). Что больше всего вам понравилось? Посмотрите внимательно на доску, в правильном порядке выстроены герои или нет? Исправьте ошибку.

Конспект логопедического занятия по развитию связной речи у старших дошкольников с ОНР

Тема: Составление эмпатийного пересказа «Чудеса на колесах».

Лексическая тема: «Наземный транспорт»

Коррекционно-образовательные цели: активизировать и актуализировать словарь по теме «Транспорт». Совершенствовать навык творческого пересказа, практическое употребление приставочных глаголов.

Коррекционно-развивающие цели: развивать связную речь, концентрацию внимания и восприятие, память, фантазию, воображение, мышление, координацию речи с движением, способность слушать другого, следить за ходом его мыслей и умения пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.

Воспитательные цели: Воспитывать навык сотрудничества в игре и на занятии, активность, инициативность, самостоятельность.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент:

Стояла в гараже маленькая машинка, грустно ей было одной, захотелось найти друзей, да не простых, а самых лучших. Да вот беда – гараж на замке. Что делать? Хотите помочь открыть?

Игра «Запомни и нарисуй»

Посмотрите, что здесь нарисовано? (Пустые квадраты.) Правильно. Сейчас я буду называть слова парами – это код (пароль) от замка. Вы внимательно слушайте и постарайтесь их запомнить. После того как будут названы все пары слов, я буду произносить первое слово в паре, а вы должны вспомнить второе и нарисовать в квадрате соответствующую картинку. Картинки в квадратах будем рисовать слева направо. Послушайте эти пары слов:

Машина – колесо, грузовик – кузов, автобус – остановка, светофор – дорога, трамвай – рельсы, поезд – вагон. А теперь возьми маркер, слушай первое слово в паре и рисуй в квадрате картинку, соответствующую второму слову.

2. Игра «Путешествие машинки» Открыли замок на гараже и машинка по дороге поехала, пешеходный переход переехала, к мосту подъехала, на мост заехала, с моста съехала, к заправке подъехала, с заправки выехала, фонтан объехала и домой приехала.

А в доме жил веселый гном. Он пересказал маленькой машинке, что есть наземный транспорт специального назначения. Удивилась машинка. Она об этом не знала.

Автомобиль для гнома – гномобиль, но такой бывает только в игре или сказке, а по нашим дорогам спешат такие машины, предлагаю назвать их.

3. Развитие мелкой моторики: «На заправке»

Все машины по порядку

Обеими руками «крутят руль» перед собой.

Подъезжают на заправку:

Бензовоз, мусоровоз,

(Пальцами поочередно, начиная с мизинца, касаются ладошки).

С молоком молоковоз,

С хлебом свежим хлебовоз

И тяжелый лесовоз.

Понравился гномобиль машинке, подружилась она с ним и дальше поехала. Какой транспорт машинка повстречала на перекрестке? (автобус и трамвай). Машинка сказала: «Какие вы красивые! Оба мне нравятся, но кто из вас лучше, важнее и полезнее человеку». Автобус и трамвай стали спорить. Хотите помочь ей? Я услышала их спор, слушайте внимательно.

4. Чтение сказки «Чудеса на колесах»

Встретились на перекрестке автобус и трамвай. Загорелся красный цвет светофора, они остановились и заспорили: кто из них лучше? Автобус закричал: «Я – лучший пассажирский транспорт. У меня колеса, как сапожки резиновые. Они по асфальту легко катятся, потому что круглые и твердые. Внутри у них воздух. А еще у меня есть на шинах выступы-узоры, поэтому колесо не прокручивается, не скользит: цепляется выступами за асфальт, как кошка когтями и легко катится вперед». Тут трамвай перебил автобус и сказал: «Хорошо тебе автобус. Обходишься без проводов, можешь проехать там, где мне нельзя, но ты воздух загрязняешь газом. А я краснокожий, с ярко-желтой полосой, хожу только по рельсам. Ведет меня вагоновожатый. Он объявляет остановки, открывает двери и следит, чтобы все пассажиры успели войти в вагон. Пассажиры садятся на удобные сиденья, пожилым людям уступают места. Те, кто едут стоя, держатся за поручни. Я – электрический, рельсовый. У меня на крыше дуга, которая движется по электрическому проводу. Ток бежит через дугу к моему мотору, через мотор – в колеса. Сплю я в депо. Здесь меня убирают внутри, моют и чинят. А рано утром я чистый, умытый и исправный выезжаю из парка. Тут загорелся зеленый свет, и они поехали каждый по своим делам. Вот такие чудеса на колесах!

5. Вопросы:

- Почему они остановились на красный свет? (сигнал опасности, самый заметный и днем и ночью)

- Почему так легко катятся колеса автобуса по асфальту?
- Для чего автобусу выступы-узоры?
- Почему в трамвае нужно держаться за поручни?
- Чем отличается трамвай от автобуса?
- Кто водит трамвай? Каким он должен быть? (внимательным и заботливым)
- Что есть у трамвая на крыше? Для чего?
- Почему автобус и трамвай я назвали чудеса на колесах?

6. Услышал наш разговор поезд, захотел подружиться с машинкой и прокатить нас. Проходите в вагончики. Физминутка «Вагончики»

(модель Боровик «Осень-1» № 8)

Едем мы в вагончике так, так, так

Кушаем мы пончики так, так, так.

А колеса все стучат – так, так, так.

Паровоз везет ребят – так, так, так.

Проигрыш

Мы на цыпочках пойдем так, так, так.

Это поле обойдем – так, так, так.

Мы на пяточках пойдем – так, так, так.

Ручеек мы перейдем – так, так, так.

Я предлагаю вам превратиться в трамвай и автобус и пересказать маленькой машинке кто лучше, важнее. Я буду маленькой машинкой. Вы очень много знаете о транспорте, и я буду рада, если еще что-то новое добавите в свой пересказ.

7. Пересказы от первого лица детей в парах с элементами творчества.

8. Не спорьте! Вы оба нужны и важны человеку, и я хочу с вами подружиться, буду рада, что у меня появятся такие нужные и чудесные друзья. Нашла машинка друзей и довольная поехала домой.

8. Итог. Оценка.

- Чей пересказ больше понравился? Почему?
- Что нам позволило помочь машинке найти друзей?
- Зачем мы это делали?
- Важно ли то, что сегодня узнали?
- Для чего это пригодится вам в жизни?- Что было самым трудным? Почему?
- Что вы расскажете родителям о нашей сегодняшней игре?

Пример пересказа Маши А. сказки «Чудеса на колесах» блет 4 мес.

- Зыла масынка. Она ехала... по далогe... А там был атобус.
- Кого она повстречала на дороге?
- Атобус.
- А до автобуса?
- Глузавик.
- А до грузовика?
- ?
- Кто ездил в гномобиле?
- Гномик!
- Как машинка относилась к гномобилю?
- Они подлузылись.
- А дальше что было? Кого машинка повстречала на перекрестке?
- Атобус и глузавик.
- Что делали автобус и грузовик?
- Они гавалили.
- А о чем они говорили?
- Сто они длугие и они луцсе, цем длугие.
- Почему они остановились на красный свет?
- Масыны там стоят.
- Почему так легко катятся колеса автобуса по асфальту?
- Потому сто зима.
- Для чего автобусу выступы-узоры?
- Стоб луцсе ехать.
- Почему в трамвае нужно держаться за поручни?
- Стоб не упасть.
- Чем отличается трамвай от автобуса?
- ?
- Что есть у трамвая на крыше? Для чего?
- У него плавода на клысе.
- Кто водит трамвай? Каким он должен быть?
- Водитель. Он должен халасо нас вести.
- Почему автобус и трамвай я назвали чудеса на колесах?
- Патамусто они класивые и класные ... или золтые.
- А если бы автобус и грузовик не ехали в парк, что бы они делали?
- Они ... они бы катались по голоду.

- А потом?
- Они бы поехали к масынке в гости.

**Конспект занятия по развитию связной речи в старшей группе для детей с
ОНР. Творческий пересказ сказки В.Г. Сутеева «Яблоко»**

Тема: Осенний лес

Цель: Обучение детей последовательному пересказу основного содержания произведения В. Г. Сутеева «Яблоко».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Учить детей выделять основной сюжет произведения.
- Формировать навык составления связанных высказываний по содержанию произведения на основе предварительного анализа.
- Учить пересказывать, используя графический план.

Коррекционно-развивающие:

- Закрепить умение грамматически правильно строить предложения.
- Закрепить умение образовывать существительные в Р. п.
- Упражнять в образовании прилагательных от существительных.
- Упражнять в согласовании прилагательных с существительными в мужском и женском роде, употреблении предлогов: за, в, под.
- Упражнять в подборе обобщающих слов.
- Развивать фонематическое восприятие.
- Развивать навык речевого общения, слуховое и зрительное внимание, память, мышление, плавный выдох, моторику пальцев рук.

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитывать инициативность, навыки сотрудничества, умение слушать друг друга.

Интеграция образовательных областей:

- Здоровье
- Социализация
- Познание
- Коммуникация
- Чтение художественной литературы
- Музыка

Предварительная работа: Рассмотрение осенних иллюстраций; разучивание стихов, загадок об осени, птицах, животных; чтение произведений об осени; просмотр мультфильма В. Г. Сутеева «Яблоко»; чтение с последующим обсуждением сказок.

В. Г. Сутеева.

Формы работы: Вопросы к детям, дидактические игры, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, массаж ладоней, связный краткий пересказ, использование ТСО.

Оборудование: Фонограмма «Звуки леса», корзинка, шишки, игрушки - медведь, заяц, ёж; компьютер, телевизор, яблоки для угощения.

Словарная работа: Березовый, кленовый, дубовый, рябиновый, опадают, рассуди, по справедливости, уму-разуму научил.

Раздаточный материал: Листья для дыхательной гимнастики, шарики «Су-джок».

Ход занятия.

1. Организационный момент. Дети входят в группу лицом к гостям.

Логопед. Хорошо, когда при встрече мы гостям дорогим «С добрым утром» говорим.

2. Объявление темы.

Сегодня мы отправимся на прогулку в лес. Ребята, а какое сейчас время года?

Дети: Сейчас на улице осень.

Логопед: Значит, мы отправляемся в какой лес?

Дети: В осенний лес.

Логопед: Закроем глаза, и под звуки волшебной мелодии мы попадем прямо в осенний лес.

Звучит фонограмма леса.

Логопед. Ребята, что мы можем услышать в осеннем лесу? (птицы кричат; ветер шумит, дует; листья шелестят, шуршат; дождь идёт)

Логопед: Давайте оглядимся.

Что можно увидеть в осеннем лесу? ... (деревья, листья, грибы, пни, муравейники).

Логопед. Кого можно увидеть в осеннем лесу?. (В лесу можно встретить зайца. В лесу можно встретить лису. В лесу можно увидеть ежа. (волка, медведя); А как одним словом можно сказать, каких животных мы можем увидеть в лесу? (В лесу можно увидеть диких животных.)

В лесу можно увидеть птиц...

Логопед. А сейчас каких птиц можно увидеть? (Сейчас в лесу остались только зимующие птицы, а перелетные улетели на юг.)

В лесу не всегда можно увидеть животных. Но мы сейчас их поищем.

Угадайте, кого мы будем искать сначала?

По полю скачет –

Ушки прячет,
Встанет столбом,
Ушки торчком.

Логопед. Где мы нашли зайца? Мы нашли зайца за пеньком.

Логопед: А заяц с вами хочет поиграть. Он приготовил для вас осенние листочки.

3. Игра называется «С какого дерева лист?»

- Этот лист с какого дерева? (с березы)
- Значит он какой? (березовый).
- А этот лист с какого дерева? (с клена)
- Значит он какой? (кленовый)
- А этот лист с какого дерева? (с дуба)
- Значит он какой? (дубовый)
- Ну а этот листочек с какого дерева? (с рябины)
- Значит он какой? (рябиновый).
- Молодцы. Все верно. А сейчас давайте подуем на осенние листочки.

4. Работа над развитием дыхания

Дыхательная гимнастика.

Дует легкий ветерок,
И качает так листок.
(Выдох спокойный, ненапряженный).

Дует сильный ветерок,
И качает так листок.
(Сила выдоха постепенно увеличивается).

Осенние листочки на веточке сидят,
Осенние листочки шелестят...

Логопед. Логопед. Угадайте, кого мы будем искать ещё?

На спине иголки,
Длинные и колкие,
А свернется в клубок,
Нет ни головы, ни ног.

Маленький, серый, колючий, торопливый – это ёж.

Логопед. Где мы нашли ежа? (Мы нашли ежа в норке)

Логопед. Ёж готовится к зиме, а для нас он приготовил игру.

5. Развитие мелкой моторики.

Пальчиковая игра «Ежик» («Су-джок»).

Катиться колючий ёжик

Нет ни головы, ни ножек.

По ладошки бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

(круговые движения шариком между ладонями).

Мне по пальчикам бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегаёт туда, сюда,

Мне щекотно да, да, да.

(движения по пальцам).

Уходи, колючий ёж

В тёмный лес, где ты живёшь!

(пускаем по столу и ловим подушечками пальцев).

Логопед. Не будем мешать ежу.

Логопед. Угадайте, кого мы будем искать?

Летом бродит без дороги

Между сосен и берез.

А зимой он спит в берлоге,

От мороза прячет нос.

Большой, мохнатый, неуклюжий, косолапый – это медведь.

Логопед. Где мы нашли медведя? (Мы нашли медведя под елкой, в берлоге).

6. Гимнастика для глаз «Ёлка»

«Ёлка».

Вот стоит большая елка, Выполняют движения глазами.

Вот такой высоты. Посмотреть снизу вверх.

У нее большие ветки.

Вот такой ширины. Посмотреть слева направо.

Есть на елке даже шишки, Посмотреть вверх.

А внизу – берлога мишки. Посмотреть вниз.

Зиму спит там косолапый Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз.

И сосет в берлоге лапу.

Логопед. Ребята давайте вспомним историю, которую совсем недавно рассказал нам медведь. Что же случилось в лесу? Мы с вами даже посмотрели мультфильм.

7. Вопросы к детям. (На экране появляются слайды).

1. Понравился вам мультфильм? (Понравился)

2. А кто автор этой сказки? (В. Сутеев)

3. Давайте вспомним главных героев. (Заяц, ворона, ёж, медведь).

4. Какое время года было в лесу? (В лесу была осень)
 5. Как вы догадались? (Листья на деревьях разноцветные, они опадают)
 6. Кто бежал по лесу и что он увидел? (По лесу бежал заяц и увидел яблоко)
 7. Кого попросил заяц сорвать яблоко? (Заяц попросил ворону сорвать яблоко)
 8. На кого упало яблоко? (Яблоко упало на ежа)
 9. О чем спорили заяц, ворона и ёж? Как они говорили? («Это моё яблоко!» – говорил заяц: «Я его первый увидел». «Нет, моё!» - кричала ворона: «Это я его сорвала». «Нет, это моё яблоко, я его поймал!» - говорил ёж.)
 10. Кто услышал их шум? (Шум услышал медведь)
 11. Как звали медведя? (Медведя звали Михаил Иванович.)
 12. Что сказал ёж Михаилу Ивановичу? (Ты в лесу самый большой и умный. Рассуди нас по справедливости.)
 13. Что предложил медведь? (Медведь посоветовал разделить яблоко на равные части)
 14. Первую кусочек кому ёж отдал? (Первый кусочек ёж отдал зайцу, потому, что он яблоко нашел.)
 15. Второй кусочек кому ёж отдал? (Второй кусочек ёж отдал вороне, так как она яблоко сорвала.)
 16. Третий кусочек яблока кому досталась? (Третий кусочек ёж забрал себе, потому, что он поймал яблоко.)
 17. А четвертый кусочек яблока кому ёж отдал? (Четвертый кусочек отдали медведю, так как он их рассудил, уму разуму научил.)
 18. Все ли остались довольны? (Все остались довольны)
- Послушайте, какой рассказ у нас получится, а помогут мне картинки – помощники (На экране появляются картинки).

8. Образец рассказа.

В лесу была осень. Листья на деревьях опадают. По лесу бежал заяц и увидел яблоко. Заяц хотел сорвать его, но у него ничего не получалось. И тогда он попросил ворону сорвать яблоко. Ворона сорвала яблоко, но отдавать его зайцу не хотела. Она говорила: «Это моё яблоко, я его сорвала!». И яблоко упало на ежа. Ёжик побежал, а заяц и ворона стали его догонять. «Это моё яблоко! Нет, моё!» - начали спорить заяц, ворона и ёж. Шум услышал медведь. Ёжик сказал: «Ты, Михаил Иванович, в лесу самый большой и умный, рассуди нас по справедливости». Медведь посоветовал разделить яблоко на равные части. И ёжик разделили яблоко на четыре части. Один кусочек ёж отдал зайцу, так как он первый его увидел. Второй кусочек ёж отдал вороне, потому что она яблоко сорвала. Третий кусочек ёж взял себе, так как он яблоко нашел. А четвертую

часть отдал медведю, потому что он рассудил их по справедливости. Все угостились вкусным яблоком и остались довольны.

9. Пересказы 3 – 4 детей.

Дети пересказывают с использованием картинок – помощников.

10. Итог занятия.

Логопед: Молодцы вы сегодня, ребята!

- А что вам больше всего понравилось на нашей прогулке?

- Кого мы встретили в осеннем лесу?

- А на память о нашей прогулке лесные жители приготовили для нас угощение, целую корзину яблок.

Логопед. Гостям и ребятам всем спасибо.

Расставаться так тоскливо,

Но придет зима колдунья

В зимний лес вас приглашу я!

Давайте закроем глаза, и под волшебную музыку мы окажемся в своей группе.

Анализ пересказов в экспериментальной группе

Методика - «Творческий пересказ сказки В.Г. Сутеева «Яблоко»

Протокол 1. Ира А.. 6л.5м.

№ п/п	Критерии пересказа			Баллы
1	Содержание	Изложено	+	3
		Частично изложено		
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	+	1
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	+	3
		Основа	+	
		Финал	+	
		Последовательность присутствует	+	
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	6	3
		Число предложений	8	
		Количество простых предложений	6	
		Количество сложных предложений	1	
		Количество предложений с прямой речью	1	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют		2
		Разные виды связи внутри текста присутствуют	1	
		Число пауз	0	
		Число повторов	0	
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	+	3
		Составлен с педагогической помощью		
	Итого, в баллах	15		

Протокол 2. Маша А. 6 л. 4 м.

№ п/п	Критерии пересказа			Баллы
1	Содержание	Изложено	+	3
		Частично изложено		
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют		3
		Есть согласованность с темой текста	+	
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	+	3
		Основа	+	
		Финал	+	
		Последовательность присутствует	+	
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	7	3
		Число предложений	10	
		Количество простых предложений	5	
		Количество сложных предложений	4	
		Количество предложений с прямой речью	1	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют		3
		Разные виды связи внутри текста присутствуют	2	
		Число пауз	0	
		Число повторов	0	
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	+	3
		Составлен с педагогической помощью		
	Итого, в баллах	18		

Протокол 3. Миша А. 5 л. 10 м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено	1	
		Частично изложено		
		Не изложено		+
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	1	
		Есть согласованность с темой текста		+
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	2	
		Основа		+
		Финал		
		Последовательность присутствует		+
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	1	
		Число предложений		3
		Количество простых предложений		5
		Количество сложных предложений		0
		Количество предложений с прямой речью		0
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют	1	
		Разные виды связи внутри текста присутствуют		0
		Число пауз		0
		Число повторов		0
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	2	
		Составлен с педагогической помощью		+
	Итого, в баллах	8		

Протокол 4. Марина Б.. 5 л. 8 м.

№	Критерии пересказа	Баллы
---	--------------------	-------

п/п				
1	Содержание	Изложено		2
		Частично изложено	+	
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	+	1
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	+	3
		Основа	+	
		Финал	+	
		Последовательность присутствует	+	
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	6	3
		Число предложений	7	
		Количество простых предложений	5	
		Количество сложных предложений	2	
		Количество предложений с прямой речью	0	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют		2
		Разные виды связи внутри текста присутствуют	1	
		Число пауз	0	
		Число повторов	0	
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	+	2
		Составлен с педагогической помощью		
	Итого, в баллах	13		

Протокол 5. Буряченко У.Н. 6 л. 7 м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено	2	
		Частично изложено		
		Не изложено		+
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	+	1
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	+	3
		Основа	+	
		Финал	+	
		Последовательность присутствует	+	
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	4	2
		Число предложений	5	
		Количество простых предложений	5	
		Количество сложных предложений	0	
		Количество предложений с прямой речью	0	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют	+	1
		Разные виды связи внутри текста присутствуют		
		Число пауз	0	
		Число повторов	0	
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен		1
		Составлен с педагогической помощью	+	
	Итого, в баллах	11		

Протокол 6. Оля В.. 6 л. 3 м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено	2	
		Частично изложено		+
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	1	
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	2	
		Основа		+
		Финал		
		Последовательность присутствует		+
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	3	
		Число предложений		4
		Количество простых предложений		8
		Количество сложных предложений		7
		Количество предложений с прямой речью		1
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют	1	
		Разные виды связи внутри текста присутствуют		+
		Число пауз		0
		Число повторов		0
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	1	
		Составлен с педагогической помощью		+
	Итого, в баллах	10		

Протокол 7. Костя В. 5 л. 11 м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено	2	
		Частично изложено		+
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	1	
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	2	
		Основа		+
		Финал		
		Последовательность присутствует		+
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	2	
		Число предложений		5
		Количество простых предложений		5
		Количество сложных предложений		1
		Количество предложений с прямой речью		0
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют	3	
		Разные виды связи внутри текста присутствуют		1
		Число пауз		0
		Число повторов		0
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	3	
		Составлен с педагогической помощью		
	Итого, в баллах	13		

Протокол 8. Егор Г. 5 л. 10 м.

№ п/п	Критерии пересказа			Баллы
1	Содержание	Изложено	+	3
		Частично изложено		
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют		3
		Есть согласованность с темой текста	+	
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	+	3
		Основа	+	
		Финал	+	
		Последовательность присутствует	+	
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	6	3
		Число предложений	4	
		Количество простых предложений	2	
		Количество сложных предложений	2	
		Количество предложений с прямой речью	0	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют		2
		Разные виды связи внутри текста присутствуют	1	
		Число пауз	1	
		Число повторов	1	
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	+	3
		Составлен с педагогической помощью		
	Итого, в баллах	17		

Протокол 9. Гена Д.. 6 л. 5 м.

№ п/п	Критерии пересказа		Баллы	
1	Содержание	Изложено	2	
		Частично изложено		+
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	2	
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		+
3	Структура текста	Зачин	+	3
		Основа	+	
		Финал	+	
		Последовательность присутствует	+	
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	6	3
		Число предложений	8	
		Количество простых предложений	5	
		Количество сложных предложений	2	
		Количество предложений с прямой речью	1	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют		2
		Разные виды связи внутри текста присутствуют	2	
		Число пауз	0	
		Число повторов	0	
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен		1
		Составлен с педагогической помощью	+	
	Итого, в баллах	13		

Протокол 10. Аня Е. 6 л. 4 м.

№ п/п	Критерии пересказа			Баллы
1	Содержание	Изложено	+	3
		Частично изложено		
		Не изложено		
2	Микротемы	Микротемы отсутствуют	+	1
		Есть согласованность с темой текста		
		Нет согласованности с темой текста		
3	Структура текста	Зачин	+	3
		Основа	+	
		Финал	+	
		Последовательность присутствует	+	
		Последовательность отсутствует		
4	Объем текста	Число слов в предложении	6	3
		Число предложений	7	
		Количество простых предложений	5	
		Количество сложных предложений	2	
		Количество предложений с прямой речью	0	
5	Связность пересказа	Разные виды связи внутри текста отсутствуют		3
		Разные виды связи внутри текста присутствуют	1	
		Число пауз	0	
		Число повторов	0	
6	Самостоятельность изложения	Самостоятельно составлен	+	3
		Составлен с педагогической помощью		
	Итого, в баллах	16		

Соотнесение на контрольном этапе детей экспериментальной группы по уровням (методика В.П. Глухова «Пересказ текста»)

№ п/п	ФИО ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Ира А.	15	Выше среднего
2	Маша А.	18	Высокий
3	Миша А.	8	Ниже среднего
4	Марина Б.	13	Выше среднего
5	Ульяна Б.	11	Средний
6	Оля В.	10	Средний
7	Костя В.	13	Выше среднего
8	Егор Г..	15	Высокий
9	Гена Д.	13	Выше среднего
10	Аня Е.	15	Высокий

Соотнесение на контрольном этапе детей контрольной группы по уровням (методика В.П. Глухова «Пересказ текста»)

№ п/п	ФИО ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Нина М.	16	Высокий
2	Антон М.	13	Выше среднего
3	Наташа М.	10	Средний
4	Павел Т.	7	Ниже среднего
5	Оля О..	13	Выше среднего
6	Света П..	14	Выше среднего
7	Костя К.	11	Средний
8	Инна П.	14	Выше среднего
9	Рома С.	10	Средний
10	Лев Т.	11	Средний