

ального окончания проскрипций, на безрезультатном протесте городского совета Америи, на приобретении имущества покойного Хрисогоном, Магном и Капитоном, на их попытках уничтожить Секста Росция-младшего и его бегстве в Рим к Цецилии Метелле.

Суд оправдал Секста Росция. Подавляющее большинство из 75 судей, в том числе и претор Марк Фанний, признали его невиновным. Цицерон получил славу, все только и говорили о его речи.

Но самые интересные события разворачиваются после суда. Дом Цицерона посещает сам диктатор. И наконец-то раскрывается истина, кто же на самом деле совершил убийство. Оказывается, Секст Росций в сговоре с братьями Магном и Капитоном решил убить отца, так как узнал, что последний собирается лишить его имущества в пользу ещё нерожденного ребёнка от девицы из публичного дома (Елены). Оказалось, что он причастен и к смерти своего младшего брата – Гая. Но это не было доказано, так как сочли, что он просто отравился грибами. Таким образом, троица вступила в сговор. Секст должен был унаследовать поместья отца и расплатиться со своими соучастниками позднее. После убийства Секст Росций попытался одурочить родственников. Он стал единственным владельцем поместий по праву наследования.

Но что оставалось делать соучастникам, ведь документ, подписанный всеми, одинаково обличал каждого? Прodelка с незаконной проскрипцией первому пришла в голову Капитону, а Магн был знаком с Хрисогоном. Поместья были проскрибированы и отошли к государству. Хрисогон скупил их все и по достигнутой ранее договоренности поделился с Капитоном и Магном. Секста Росция вышвырнули на улицу. К тому времени разум Росция настолько помутился, что они надеялись довести его до самоубийства или до признания собственной вины.

Таким образом, Секст Росций оказался не только отцеубийцей, но и братоубийцей. А благодаря Цицерону, он превратился в страдающего героя.

Произведение заканчивается тем, что в дом Цицерона прибегает мальчик по имени Руф (из дома Цецилии Метеллы) и говорит, что Секст Росций мёртв. Оказывается, Цецилия случайно подслушала Росция, где он сам себя называл убийцей, и недолго думая, столкнула его с балкона. Свою вину она не стала скрывать от Гордиана.

## «НОМО СУМ» ГЕОРГА ЭБЕРСА

М.А. Руднева

Георг Мориц Эберс (1837-1898 гг.) немецкий учёный-египтолог, оставил заметный след не только в науке, но и на литературном поприще. Его наследие в виде романов достаточно обширно и в большинстве своём касается истории Египта от древности до завоевания арабами в VII в. Сочетание научных знаний и литературного таланта позволили писателю создать произведения, которые в полной мере позволяют читателю окунуться в мир повседневной жизни людей далёкого прошлого, реконструируемый автором с большой точностью.

Роман «Номо сум», что дословно означает «Ведь я человек», переносит читателя в 1-ю пол. IV в., где монахи-анахореты в поисках пути к спасению уединились от мирской суеты в пещерах на Синайской горе. Христианство только начинало обретать силу мировой религии и ещё не овладело возможностью всецело определять материальную и духовную сферы человеческой жизни. Эта двойственность прослеживается на протяжении всего романа, в некоторые моменты она обретает характер борьбы между бывшей языческой стороной персонажей и новой – христианской.

Основных сюжетных линий две. Одна из них проводится «на глазах» у читателя, вторая же рассказывается в повествовании героев о своём прошлом. Постепенно «линия прошлого» получает развитие, и они всё более переплетаются; в кульминационный момент они сливаются настолько, что старая линия получает своё логическое завершение в настоящей.

Как обычно и бывает в романах, в завязке обеих сюжетных линий лежит несчастная любовь к женщине.

Стефан, бывший военачальник римской армии, уходит от мира после того, как его жена изменила ему с сослуживцем и сбежала, оставив его вместе с маленьким сыном. К моменту начала повествования его сыну уже около двадцати лет, а сам бывший военачальник – седой старик, находящийся практически при смерти. В дальнейшем он узнает о судьбе своей жены от анахорета Павла, который рассказывает ему о своей несчастной любви.

Будучи в молодости сыном богача, Павел, тогда его ещё звали Менадром, любил роскошь, пиры и борьбу, однако не мог найти в этом душевного покоя. Однажды он сильно пострадал в схватке с врагами и был на грани смерти, его подобрали и выносили христиане. После этого он заинтересовался этой религией и претерпел множество пыток и гонений в борьбе за право исповедовать новозаветное учение.

Однажды, в тюрьме он встретил женщину, которая попала в тюрьму по обвинению в воровстве, после того, как любовник, с которым она бежала в Александрию, промотал все деньги. Она очень раскаивалась в том, что бросила мужа и сына и, чтобы заглушить боль страданий, приняла христианство прямо в тюрьме и добровольно отправилась на пытку, где и окончила свой путь.

Сын Стефана Ермий выбрал долю анахорета не по своей воле, а вырос в монашеском послушании, после того, как его отец, знатный воин, вскоре после измены и побега жены перешёл в лоно новой веры и удалился от мира. Ермий однажды побывал в Александрии Египетской, и, увидев блеск большого города, бани, упражнения в палестре, засомневался в своём предназначении уединённо служить Богу. Его отец был ранен и нуждался в заботе, что не давало возможности покинуть Ермию эти места и поискать свой путь в жизни.

Вторая история завязывается после того, как Ермий идёт за лекарством в небольшой оазис Фарана, к хозяину каменоломни Петру. Пётр также принял христианство, но имеет своё дело, у него есть большая дружная семья. Его сыновья уже повзрослели, они получили хорошее образование в Александрии, Антоний стал художником, а Поликарп настолько преуспел в скульптуре, что должен был выполнить крупный заказ для Александрийского Цезариума. Однако,

после заказ отменили, так как церковные служители посчитали, что скульптурные композиции превозносят языческое искусство.

Сравнивая жизнь анахоретов и праведную семейную жизнь христианина, автор проводит мысль о том, что у каждого – свой путь в поиске вечной жизни. Борьба с искушением происходит внутри человека, и даже если он сбежит в самое уединённое место, то сбежать от себя не сможет. Главный грех человека – гордыня заключён в самом человеческом естестве.

Так, ведя праведную жизнь, Стефан уже на смертном одре по воле судьбы встречает своего врага Фебиция, который соблазнил его жену, и уже после покаяния не может простить своего врага, и они оба погибают. Так, достаточно одной слабости, чтобы перечеркнуть все предыдущие старания.

Автор раскрывает внутренний мир ранних христиан, полный противоречий между языческим прошлым и новой реальностью. Пожалуй, главный герой этого романа – это Павел. Автор не зря выбрал имя апостола для своего персонажа. Прослеживается параллель с евангельской историей, разграничивающей жизнь апостола до крещения, когда его ещё звали Савл, и он с особым усердием пытался искоренить христианство, и жизнь после крещения, полная любви к Богу.

Но если в жизни апостола эти две сущности чётко разграничены, то у героя Эберса прошлая жизнь в лице языческого юноши Менандра и новая жизнь монаха-анахорета Павла продолжают сталкиваться. Сквозь стремление праведника беззаветно и самоотверженно служить людям и обрести вечное спасение прорывается гордыня Менандра.

Искушение таилось в самом неожиданном месте, когда Павел помогал бедной девушке, бежавшей от гонений, он увлёкся и из благих намерений и случайно ранил её возлюбленного.

Автор показывает, насколько тонкая грань может отделять благо от вреда, если человек позволяет одержать верх своей гордыне, сравнивает путь к спасению с лестницей в небо, которую строит человек, и насколько она ни была крепка, человек слаб, и один грех может сломить всю её конструкцию.

## **ДЖИЛЛИАН БРЭДШОУ: «НАСЛЕДНИК КЛЕОПАТРЫ»**

**Н.Е. Третьякова**

Джиллиан Брэдшоу – американская писательница, автор исторических романов, романов фэнтези, научно-фантастической и детской литературы. Ее основательные исторические романы посвящены классической древности – Древнему Египту, Древней Греции, Византийской империи, Персии, Римской империи. Язык изложения писательницы прост, выразителен и интересен.

Джиллиан Брэдшоу в книге «Наследник Клеопатры» погружает нас в события, происходящие в Римской империи во 2-й пол. I в. до н.э. Яркими личностями в этот хронологический период, а затем и во всей истории, станут Юлий Цезарь, Клеопатра, Марк Антоний, Октавиан Август, и конечно же, Цезарион.