

## РИТОРИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ПАНЕГИРИКОВ ПРОКОПИЯ ГАЗСКОГО И ПРИСЦИАНА

А.М. Болгова, Ю.Н. Агаркова

В начале VI в., при императоре Анастасии, были созданы два панегирика в честь этого правителя – латинский стихотворный (его автор – Присциан Грамматик из Африки) и прозаический греческий (автор – ритор Прокопий Газский). Благодаря этому счастливому обстоятельству, мы можем сравнить эти тексты как содержательно, так и с точки зрения канонов риторики (Менандр Ритор).

Наблюдения, сделанные в отношении этих сочинений, показывают, что традиции классической риторики были еще в полной мере живы в Восточной Римской империи в первой половине VI столетия и играли важную роль в школьной традиции, учитывая, что Прокопий был главой Газской христианской риторической школы, а Присциан создал обобщающий труд по грамматике латинского языка.

|                    | Менандр Ритор  | Прокопий Газский   | Присциан  |
|--------------------|--|--|---|
| <i>1. Введение</i> |  |  |   |
|                    | 1. Императорский панегирик представляет только положительные стороны субъекта (368.1-8)  |  |   |
|                    |  |  | 1. Поэт будет говорить только об истине (Praef. 1-10)   |
|                    | 2. Величие субъекта таково, что задача оратора трудна (368.9-15)                         | 1. Город Газа возвратил утраченное благосостояние благодаря дарам императора (1)                             | 2. Поэт не в состоянии восхвалить все деяния императора; он скажет, что его силы и способности позволяют это (Praef. 11-18) |
|                    |  | 2. Город получает образ своего благодетеля и радуется этим зрелищем (1)                                      |   |
|                    |  |  | 3. С Божьей помощью поэт воздаст хвалу императору (Praef. 18-22)  |
|                    | 3. Необходимо сказать похвалу императорам в обмен на полученные благодарения (368.15-21) | 3. Город, представляемый оратором, приходит в движение, чтобы преподнести заслуженные похвалы императору (1) |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | 4. Поэт призывает императора послушать его песнь с милостивым сердцем (1-3) |
|   |   | 4. Величие деяний императора придает легкость оратору и поднимает его речь к возвышенному (1) |   |
| 4. Оратор должен усилить свой субъект примерами (369.1-7)   | 5. Преодолевая избыток материала, оратор подобен человеку на лугу, где всё прекрасно так, что он не знает, что выбрать. | 5. Поэт предлагает императору песню, так как он привык это делать Богу (4-7)                  |   |
| 5. Во втором вступлении оратор может добавить, что Гомер и Орфей нуждались в похвале императору, каковой он заслуживает (369.13-17) |   |   |   |
| 6. Оратор должен обеспечить переход к главной речи (369.13-17)  | 6. Оратор попытается решить задачу, превосходящую его силы, но надеется, что реальность извинит его смелость (1)        | 6. Поэт смело воздаст хвалы императору (8-9)  |   |

*2. Родной город или страна (народность)*

|  |   |  |
|--|---|--|
| Оратор должен дать краткие сведения о родном городе императора, если он достаточно известен (369.17-27). Если город недостаточно знаменит, он должен связать императора с выдающимися доблестями его племени или народности в целом, давая исторические примеры, насколько возможно (369.28 – 370.8) | Фортуна, как подобает, дает Анастасию родину, превосходящую прочие в процветании. Эпидамы расположен на море и совмещает блага как суши, так и моря. Эпидамы дает городу свое название. Афиняне, коринфяне и спартанцы способствовали росту города и украсили его своими доблестями и родословной, восходящей к богам (2) |  |
|--|---|--|

|                                    |   |   |  |
|------------------------------------|---|---|--|
| <i>3. Семья</i>                    |   |   |  |
|                                    | Оратор должен похвалить семью императора, если это дополнительно укрепляет его престиж. Если же он не начинает с самого императора, возможно провозгласить родословную императора (370.8 – 371.3)   |   | Анастасий происходит от Помпея Великого, чьи военные успехи он превосходит, завоёвывая исавров (10-18) |
| <i>4. Рождение</i>                 |   |   |  |
|                                    | Оратор должен напомнить все чудесные случаи или знамения, которые сопровождали рождение императора. Если возможно сделать их убедительными, он должен включить такие знаки, начиная с тех пор, как слушатели стали внимать его словам (371.3-17)    |   |  |
| <i>5. Воспитание и образование</i> |   |   |  |
|                                    | Оратор должен указать, родился ли император в пурпуре, или стал императором волей судьбы. Он должен восхвалить его образование и обозначить его отличия в исторических сравнениях, включив это подобно рассказу об Ахилле и Хироне (371.17 – 372.2) | Таким человеком (народ Эпидамна с его доблестями и божественной родословной) Анастасий <u>родился</u> и воспитывался как подобает одному из тех, кто превосходит всех великих во всех делах (3) |  |

| 6. Достижения      |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|
|                    | <p>Оратор может включить доблести и качества, присущие императору в юности, которые показывают его характер и дополняют сравнения с историческими и мифологическими фигурами (372.2-13)</p> | <p>Анастасий считал, что благочестие – естественное основание для доброй жизни и создавал возможности для проявления благочестия как свою цель. Он был в этом настолько успешен, что его благочестие привело его к священству (3). Однако, хотя священство было почетным соответствием его доблести, Анастасий сохранил высший почет и служил всем людям. Анастасий жаждал благочестия, так как все прочие доблести происходили из него. И действительно, он был великодушным, мудрым и умеренным (4)</p> |   |
| 7. Деяния на войне |   |   |   |
|                    | <p>1. Каждая важная часть панегирика должна иметь отдельное <u>введение</u>, и каждая часть должна включать сравнение (372.14-25)</p>   | <p>1. Когда Анастасий начал править, условия жизни в империи изменились к лучшему. Он избавил мир от жадности и предательства (6). Анастасий был избран императором народом, сенатом и императрицей за его доблести, но не по рождению (6)</p>  | <p>1. Когда исавры были у власти, народ тяжело страдал от их злодеяний и нарушений справедливости, и от их жестокости, которая была так велика, что богатые и бедные страдали в равной мере (19-37). Бог избавил мир от страданий, когда Он даровал ему императора Анастасия. Анастасий овладел и превзошел все императорские доблести предшествующих императоров (38-49)</p> |

|                         |   |   |  |
|-------------------------|---|---|--|
|                         | <p>2. Оратор должен первым условием деяний, которые освещают <u>мужество</u> императора в войне, показать его <u>мудрость</u> в ведении войны. При произнесении данной темы оратор может включить в нее описание мест, битв, вооружения и поединков императора, а также вставить речи, которые снимают напряжение (372.25 – 374.20)</p> | <p>2. Анастасий изгоняет всех иноземцев и варваров из империи. Он разбивает <u>арабов-кочевников</u>, которые грабили города восточных провинций. Император. Он строит городские стены, ремонтирует и восстанавливает укрепления. Он демонстрирует варварам крепкую власть и сильное войско (7). Анастасий также очищает империю от восставших, чтобы восстановить порядок и гармонию (8). Исавры опрометчиво увеличиваются и надменно убеждают империю в необходимости гнева (9)</p> | <p>2. Анастасий удаляет исавров из Константинополя, но не намерен причинить им никакого вреда. Бог уничтожает их безумие и побуждает их к войне, чтобы покарать их за их преступления. Исавры разбиты храбростью и верностью императорской армии (50-67). Анастасий сравнивается со львом (67-76). Анастасий сравнивается с Беллерофонтом и Сервилием Исавриком (80-86). Несмотря на свои огромные ресурсы, исавры повергнуты к голоду и смерти (87-97). Бог насыляет шторм, чтобы разгромить флот исавров (98-111). Реки становятся красными от крови и переполняются трупами (112-118). Исаврийские города разрушены, и выжившие в этих бедствиях знают, что Бог наказал их справедливо (119-129).</p> |
|                         | <p>3. Оратор должен восславить <u>человечность</u> императора в его способе ведения войны и разгроме врага (374.20 – 375.6)</p>   | <p>3. Анастасий первым завоевывает исавров, благодаря своему мужеству и умениям полководца. Затем он побеждает их своим милосердием. Подобно отцу, он учит их умеренности и строит им город. Так Анастасий превосходит Александра в царском духе (10)</p>   | <p>3. Анастасий оказывает милость исаврам. Он восстанавливает веру и процветание империи в целом (130-139).</p>  |
| <i>8. Деяния в мире</i> |   |   |  |
|                         | <p>Похвала деяниям мирного времени должна быть выделена в соответствии с общими доблестями.</p>   | <p><u>Введение.</u> Есть два времени года – когда люди воюют, и когда пребывают в мире, и доблести Анастасия восхищают как во время мира, так и во время войны (11)</p>   | <p><u>Введение.</u> Анастасиевы достижения столь велики и так славны, что поэт может лишь дать основные моменты (140-148)</p>  |

| <i>а. Справедливость</i> |  |   |  |
|--------------------------|--|---|--|
|                          | <p>Оратор должен восславить милосердие императора и его доступность для подданных. Император назначает всех губернаторов и командиров гвардии по закону, которые уважают справедливость, а не просто накапливают богатства</p> | <p>Анастасий правит так, что жадность не искажает справедливости. Богатый человек – не тот, у кого много золота, а тот, кто справедлив. Анастасий более велик, чем Лисандр Спартанский (12)</p>   |  |
|                          | <p>Император обеспокоен облегчением финансового бремени своих подданных. Он дарует справедливые законы и ликвидирует те, что нечестны (375.0 – 376.2)</p>  | <p>Анастасий отменяет хрисаргир и сжигает записи, как его прародитель Геракл сотворил с головами Гидры (13). Убрав эти налоги полностью, Анастасий превосходит деяния Аристиды и Писистрата (14)</p>  | <p>Анастасий отменяет хрисаргир и сжигает налоговые записи (149-170). Анастасий празднует триумф над захваченными в плен исаврийскими вождями. Он сравнивается с Эмилием Павлом (171-179)</p>  |
|                          |  | <p>Анастасий отменяет поединки людей с животными на арене (venationes) (15) и пантомимы. Теперь города империи в безопасности (16)</p>  |  |
|                          |  | <p>Анастасий демонстрирует щедрость к отдельным городам, как и ко всей империи в целом (17). Он строит акведуки (18), гавань Кесарии (19), ремонтирует маяк Фарос в Александрии (20), и строит Длинные Стены во Фракии (21). Анастасий милостив и прислушивается к прошениям. Он снаряжает граждан против варваров и преступников. В своей доброте он дарует справедливость своим подданным и</p> | <p>Справедливость возвращается в мир в правление Анастасия. Он восстанавливает города, стены и гавани (180-192). Анастасий предотвращает вымогательства части чиновников и помогает земледельцам. Он есть образ небесного судии. Он не склонен к жестокости. При нем армия сильна (193-208).</p> |

|                       |  |   |  |
|-----------------------|--|---|--|
|                       |  | учреждает надлежащие законы.<br>Его подданные, в своем праведном страхе перед императором, заключают справедливые сделки, их браки целомудренны, их дети законны (22) |  |
| <i>b. Умеренность</i> |  |   |  |
|                       | Умеренность – одеяние справедливости. Поэтому его подданные берут жизнь императора за свой образец, браки целомудренны, дети законнорожденные, а празднества и зрелища проводятся с великолепием, но также и с умеренностью. |   | Словно Иосиф, Анастасий распоряжается запасами зерна с предусмотрительностью и проверяет расточительные привычки горожан (206-217).<br>Он избавился от гражданских распрей и отменил поединки людей с животными на арене (venationes) (218-227).<br>Он щедр даже к не заслуживающим того (228-238) |
|                       | Если императрица – достойная дама, то оратор должен упомянуть ее в отдельном пункте. Император любит и восхищается только ею (376.2-13)  | Жизнь Анастасия – живой пример умеренности для его подданных. У него одна жена, его спутница в жизни и мыслях, и он не восхищается более ни одной женщиной (23)       |  |
| <i>c. Мудрость</i>    |  |   |  |
|                       | Похвала императорской мудрости должна начинаться с соответствующего введения. Эти доблести позволяют императору успешно поглотить его прочие заслуги (376.13-23)   | Анастасий превосходит всех выдающихся людей древности и соединяет в себе их отдельные доблести (24)   | Анастасий мудро заключает ученых людей как своих соратников в правительство и награждает их многочисленными дарами (239-253)   |

|                             |   |   |  |
|-----------------------------|---|---|--|
| <i>9. Удача</i>             |   |   |  |
|                             | Удача императора делает успешными все его дела.   |   | Бог покровительствует доблестям Анастасия и защищает империю от врагов (254-269).<br>Бог хранит императора от смерти на оре, как Он спасал благочестивых людей в прежние времена (270-289).<br>Поэт восхваляет брата Анастасия – Павла, и его племянника Ипатия (290-300).<br>Поэт восхваляет императрицу Ариадну (301-308). |
| <i>10. Полное сравнение</i> |   |   |  |
|                             | Оратор должен сделать сравнение правления императора с предшествующими царствованиями, отметив величие прошлого, но предпочитая настоящее (376.31 – 377.10) | Анастасий сравнивается с Киром, который уменьшил рабство среди своих подданных. Анастасий освободил своих подданных от податей и дал им свободу от всех обязанности повиноваться его великодушным указам (25). Анастасий сравнивается со спартанским царем Агесилаем. Как Агесилай, Анастасий научил варваров умеренности и тем снял болезнь восстаний со своей земли (26). Анастасий подобен Александру в своей справедливости, щедрости и умеренности (27). |  |
| <i>11. Выводы</i>           |   |   |  |
|                             | Оратор должен упомянуть о процветании городов, их рынков и праздников. Мореплавание осуществляется безопасно. И варвары, и другие враги пребывают в         | Так как при Анастасии города процветают, мир есть причина их благоденствия. Война и подстрекательства к мятежу искоренены. Торговцы безопасно торгуют. Шлемы, мечи и копья перекованы на пути (28).   |  |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | страхе. Вся безопасность и изобилие проистекают из справедливого правления императора. В обмен на это все города и народы чтят его в песнях, восхваляют его образы. | Все вещи осуществляются в соответствии с природой. Бог добр и чтит благочестивые деяния. Города украшены статуями, прославляющими императора. Речи прославляют статуи (29). |  |
|  | Панегирик должен заканчиваться молитвой за то, чтобы правление императора было долгим, и его трон должен перейти к его потомкам (377.10-30)                         | Анастасий всегда может править империей. Города и их добрая удача тесно переплетены, им посвящают таблицы и восхваляют в песнях в его честь (30).                           | Бог может сохранить дары Анастасия империи, и может завоевать варваров (309-312) |

## ГАЗСКИЕ СОФИСТЫ И МОНАХИ В VI ВЕКЕ (НА ПРИМЕРЕ «ПЕРЕПИСКИ ВАРСАНУФИЯ И ИОАННА ГАЗСКИХ»)

**А.В. Курбанов (Санкт-Петербург / Белгород)**

*В статье рассматриваются взаимные влияния христианского и интеллектуального мира в Газе VI в. на примере такого источника как «Переписка Варсануфия и Иоанна Газских». Автор описывает расцвет риторических школ, взаимоотношения между монастырями и риторическими школами. В итоге, автор приходит к выводу о том, что монахи воспринимали профессиональную деятельность учёных софистов как обычную городскую профессию, не связанную с её языческим началом.*

*Ключевые слова:* Варсануфий и Иоанн, Газа, Палестина, софист, ритор.

Расцвет газской риторической школы<sup>1</sup> начался при императоре Зеноне (474–491) и продолжался вплоть до конца царствования императора Юстиниана (527–565). Плеяда выдающихся риторов 2-й пол. V – нач. VI вв. сделала Газу одним из наиболее известных образовательных центров. Также в это же время в городе и его окрестностях христианство одержало долгожданную победу над язычеством. Несмотря на приход новой идеологии, сама методика образования в

<sup>1</sup> В целом о газской риторической школе писали: Downey, Glanville. Gaza in the early sixth century. Norman: University of Oklahoma Press, 1963. P. 106–116; Seitz, Kilian. Die Schule von Gaza: Eine literargeschichtliche Untersuchung. Heidelberg, 1892; Russos D. Die drei Gazäer. Diss. Leipzig; Constantinople, 1893.