

цикла, и икона XIII в. из Успенского собора Московского Кремля с изображением архангела Михаила и припавшего к его ногам человека в позе проскинезиса. Традиционно она трактуется как «Явление архангела Михаила Иисусу Навину», хотя иконографически более близка византийским прототипам – сценам поклонения ктитора или адоранта святому.

И, наконец, византийская пелена или хоругвь из Урбино (XV в.?) с изображением некоего Михаила, поклоняющегося архангелу Михаилу как архистратигу небесного войска. Судя по надписи, заказчик, уподобляя себя Иисусу Навину и обращаясь за помощью к Архангелу, намеренно избрал в качестве иконографического образца именно сцену Явления Михаила – архангел в рост в полном вооружении и стоящий перед ним на коленях адорант. Отметим, что традиционная атрибуция пелены ошибочна, так как основана на ошибочном же отождествлении заказчика, что требует дальнейшего изучения.

Таким образом, в подавляющем большинстве памятников Иисус Навин представлен коленопреклоненным перед Архангелом. Иконография сцены на печати князя Олега иная. В контексте существующей традиции изображений ктитора или адоранта перед божеством вероятнее предположить, что именно сам князь представлен здесь как кающийся грешник у ног своего небесного покровителя. Для византийской сфрагистики данный сюжет уникален и, повторим, изображения заказчика на частных печатях, кроме давно известного Ставракия, пока неизвестны.

*А.Д. Стржалковская*

*Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет*

### **О литургии Александрийской Церкви и влиянии IV Вселенского собора на ее развитие**

В истории древнего евхаристического обряда с течением времени произошло немало изменений. Единая по существу и замыслу литургия подвергалась всевозможным влияниям и изменениям. Поэтому сохранилась большая разнообразность литургических типов. Историками-литургистами выделено несколько схем, классификации типов литургии по их характерным особенностям. О. Киприан (Керн) в своем исследовании «Евхаристия» следует схеме Ф.Э. Брайтмана, с исправлениями, сделанными И.А. Карабиновым. По данной схеме александрийская отрасль литургий относится к египетским литургиям.

Александрийская Православная Церковь относится к восточным христианским церквам, и, по преданию, основана около 42 года апостолом и евангелистом Марком в городе Александрии (Египет). Марк был учеником апостола Петра, как об этом говорится в 1-м Послании Петра: «Приветствует

вас избранная, подобно вам, церковь в Вавилоне и Марк, сын мой» (1 Петр. 5:3). Согласно традиции, он стал первым епископом в Александрии. В процессе распространения христианства Египет стал христианским, а Александрия – важнейшим центром христианского богословия и науки.

Александрийскую литургию в целом связывают с именем св. апостола и евангелиста Марка<sup>1</sup>. По мере распространения христианства она стала образцом и основой многих литургий, появившихся в Африке с V в., и употреблялась у православных христиан Александрийской церкви. Но на литургию в этом регионе оказали влияние различные культурные факторы, и литургия Св. Марка в Александрийской церкви приобрела некоторые особенные характерные черты.

На православную литургию Александрии V в. оказали влияние исторические процессы в христианской Церкви. В первые века н.э. происходило противостояние с разного рода сектами. Александрия становится местом жарких богословских дискуссий. Последователи Св. Кирилла Александрийского, в частности, его преемник по кафедре Диоскор (444–451), неверно истолковывали некоторые положения самого христианского учения, что привело к распространению монофизитства. На IV Вселенском соборе 451 г. Диоскор был низложен, что привело к религиозным волнениям в Александрии. Эти события описаны у Евагрия Схоластика в его «Церковной истории»: «Ритор Приск рассказывает, что он в то время прибыл в город Александра из провинции фиванцев и видел народ, вступивший в схватку с властями, и как они (восставшие), когда военный отряд хотел воспрепятствовать мятежу, принялись бросать камни, обратили (солдат) в бегство...» (Evag. Schol. Hist. Eccl. II, 5).

События, произошедшие после IV Вселенского собора, стали началом заката некогда великой Александрийской кафедры. В значительной степени этому способствовало то, что в самой Церкви долгое время шла борьба между монофизитствующими и православными епископами. Это привело к тому, что основная часть христианского населения Египта уклонилась в ересь и образовала Коптскую церковь, придерживающуюся монофизитского учения. Это привело к упадку Александрийского Патриархата как в церковном, так и в богословском отношении.

Это разделение отразилось и на литургии. После монофизитского движения и Халкидона начинает развиваться, а потом и преобладать местная культура – коптская и эфиопская. В Коптской церкви зародилась собственная литургическая традиция. После отделения египетских яковитов от Православной Церкви (451 г.) они постепенно стали у себя заводить свое церковное устройство, свое управление, свои обычаи. Это привело к появлению множества различных литургий, которые требовали унификации, и только семидесятый патриарх александрийских коптов Гавриил, сын Тариха, живший

---

<sup>1</sup> Собрание древних литургий восточных и западных. Анафора евхаристическая молитва. М.: Даръ, 2007. С. 431.

в XII в., объявил, что он под угрозой отлучения от Церкви запрещает употреблять все другие литургии, кроме «литургии святого Василия, святого Григория и святого Кирилла». Об этих трех литургиях постоянно упоминают коптские писатели с VII в. Коптская литургия происходит от греческого александрийского чина, и уже в IV в. она начала приобретать свои характерные черты. Ее служат ныне на коптском и арабском языках<sup>1</sup>.

Касательно литургии Александрийской церкви о. Киприан Керн подчеркивает: «Христианская культура была занесена в Египет из Византии силой и несла в себе греческое влияние, которое находило для себя созвучную и сочувственную местную эллинистическую традицию»<sup>2</sup>.

В Александрийской Православной церкви судьба Александрийской литургии апостола Марка в течение времени претерпела ряд влияний, изменений и дополнений. Она была распространена до XII века и в других местах христианского мира, и потом по настоянию Византии была вытеснена и уступила даже в Александрийской области место литургиям константинопольского происхождения<sup>3</sup>.

*Л.Г. Тоноян*

*Санкт-Петербургский государственный университет*

#### **Роль Михаила Пселла в истории логики<sup>4</sup>**

В вопросе о роли Михаила Пселла (1018 – около 1078) в истории логики остается много неясного. Приоритет Пселла в изложении различных логических тем упирается в решение вопроса об авторстве труда под названием «Обзор Логики Аристотеля Михаила Пселла», или просто «Синописис Пселла»<sup>5</sup>. Сочинение не указывается обычно в списке трудов Пселла (его нет и в «Греческой патрологии» Миня), однако мы не имеем достаточных оснований, чтобы полностью отвергнуть авторство Пселла.

Одним из свидетельств признания приоритета Михаила Пселла в изложении логических тем может служить тот факт, что в большинстве учебников и справочных изданий изобретение «логического квадрата» (наглядной схемы для запоминания всех отношений между видами суждений) до сих пор приписывают ему. Между тем, для любого интересовавшегося историей логики очевидно, что приоритет принадлежит здесь вовсе не Пселлу.

<sup>1</sup> Заев В. Конспект лекций по истории Поместных Православных Церквей для IV курса. Киев: КДА, 2003. С. 29–30.

<sup>2</sup> Керн К. Евхаристия. Из чтений в православном богословском институте в Париже. Киев: Изд-во им. свт. Льва, 2005. С. 39.

<sup>3</sup> Робертсон Р. Восточные христианские церкви: церковно-исторический справочник. СПб., 1999. С. 39.

<sup>4</sup> Исследование осуществляется при содействии РГНФ, проект 15-03-00138а «Античная логика и византийская интеллектуальная традиция: аспекты рецепции».

<sup>5</sup> Synopsis organi Aristotelis Michaelis Psello auctore / Ed. El. Ehinger. 1597.