

«ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ПОМПЕЙ» Э. БУЛЬВЕР-ЛИТТОНА**Д. Е. Богданов**

Каждый раз, открывая художественную книгу, читатель готовится к путешествию в творение авторской фантазии – миры войн и магов, покорителей далёкого космоса или рыцарей, сражающихся за любовь прекрасной дамы. Он сострадает героям и становится свидетелем разворачивающегося на страницах книги действия – он верит в то, что это происходит.

К сожалению, не всякий автор может наградить своего читателя ощущением реальности описанного – Эдвард Бульвер (титул барона Литтона он получил через 10 лет после написания книги «Последние дни Помпей») справился с этой задачей в совершенстве.

В 1833 г. молодой англичанин, автор нащумевшего романа «Пелэм, или Приключения джентльмена», посетил юг Италии и, конечно же, не мог не посетить Помпеи, расположенные неподалёку от Неаполя. Спровоцировало его интерес и то, что как раз в это время живописец Карл Брюллов завершил работу над картиной «Последний день Помпеи», которой восхищалась вся Европа, а в Италии вместо приветствия даже задавали вопрос: «Вы уже видели картину русского художника Брюллова?». Бульвер увлекся Помпеями: исходил вдоль и поперек все раскопанные объекты, изучая каждую надпись и каждое изображение, стал постоянным посетителем Неаполитанского королевского музея, в котором хранилась большая часть археологических находок, и увлеченно читал труды своих современников и римских авторов, узнавая детали быта древних помпейян.

Главным персонажем произведения является добросердечный афинянин Главк, влюблённый в красавицу Иону. Их счастьем препятствует алчный египетский жрец Арбак, опекун Ионы. Важным персонажем также является слепая рабыня-торговка Нидия, которой Главк выкупил свободу.

Это произведение точно передаёт социальную структуру древнеримского общества, чётко отделяя богатых и знатных от бедных и рабов. Представитель первых, Главк, к примеру, живёт в собственном роскошном доме, который, по описанию, соответствует дому трагического поэта в Помпеях, в то время как раб, развлекающий его друзей песнями на пиру, влачит жалкое существование.

Многие из героев «Последних дней Помпеи» ощущают скорую катастрофу: они взволнованы, погружены в себя и с унынием размышляют о будущем. Везувий неспокоен, но люди не спешат покинуть столь любимый город, ожидая, видимо, что их его гнев не коснётся, как то было раньше. Они продолжают заниматься своими привычными делами, искать своё счастье и хотят жить, наслаждаясь каждым днём. Их планам не суждено сбыться – наступает 23 августа 79 года...

Нельзя сказать, что произведение Эдварда Бульвера является в полной мере исторической реконструкцией, поскольку в тексте эпизодически появляется всего один реально существовавший персонаж – Плиний Старший, однако, автору удалось вплоть до мельчайших деталей воссоздать трапезу аристократов, жреческие обряды и, конечно, римские термины.

Всякий решивший посетить Помпеи может повторить маршрут героев книги, увидеть описанные автором фрески и мозаики, войти в тот самый храм, жрецом которого был коварный Арбак. Визит в Помпеи – город, где время однажды остановилось, оставляет неизгладимое впечатление – ощущение путешествия в прошлое, ощущение погружения в вечность.

Каждый день героев книги «Последние дни Помпеи» мог быть прожит ими в действительности – они идут по улицам, которые может увидеть каждый, и используют предметы, выставленные в музеях. Они – фантазия, но самая реальная. Они зовут увидеть мир, который был. Они – лишь тени исторической действительности в одеянии художественного вымысла.

П.А. ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ. «РОКСОЛАНА»

М.Ю. Лопатина

Павел Архипович Загребельный (25 августа 1924 г., с. Солошино Полтавской области - 3 февраля 2009 г., Киев) - знаменитый украинский писатель, Герой Украины, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии УССР имени Т.Г. Шевченко.

П. Загребельный является автором многих рассказов, повестей, исторических романов. Однако наибольшую известность и популярность среди читателей завоевал роман "Роксолана", написанный им в 1980 г.

Здесь он повествует об удивительной судьбе украинской девушки Настасьи Лисовской, угнанной в XVI веке с Украины и проданной на стамбульском невольничьем рынке в рабство. Обладая блестящим умом, необыкновенной силой воли и привлекательной внешностью, она из бесправной рабыни стала женой султана Сулеймана Великолепного (Завоевателя) – самого могущественного султана Османской империи. Овладев вершинами тогдашней восточной и европейской культуры, эта знаменитая женщина под именем Роксоланы вошла в историю и играла значительную роль в политической жизни своего времени.

Первая половина XVI в. была временем, когда турки вместе с подвластными им татарами беспощадно грабили территории юго-восточной Европы. «Священная война» мусульман за свою веру имела целью порабощение христиан и оправдывала любые злодеяния. В 1512 г. волна опустошительных набегов докатилась и до современной Западной Украины, которая находилась тогда под властью Речи Посполитой. Разорение и горе, принесенное ими, были так велики, что до сих пор живут в фольклоре зарубками памяти о турецкой неволе и образе лютотога врага. Через всю Украину тянулись скорбные дороги невольников - в крымский город Кафу (современная Феодосия), на самый большой рынок рабов, а затем через море - в Стамбул. Этот путь проделала в числе других полонянок и девочка, поповская дочь из городка Рогатин Настя Лисовская. Автор удивительнейшим образом описывает внешность и характер Настасьи: «молодая белотелая девчушка с волосами червонного золота, отливающими огнем потусторонним, пятнадцатилетняя, дерзкая, непокорная, смешливая и беззаботная!»

На рынке в Стамбуле её выкупил Ибрагим – визирь султана Сулеймана, изначально в свой гарем, но затем передал её в гарем Топкапы, в подарок султану. Именно в этом месте и начнётся дальнейшее возвышение Настасьи, правда не сразу. Она получит имя Хюррем, что означает весёлая, смеющаяся. Родит падишаху сына (и не одного!). Станет главным помощником Сулеймана в политических делах. Вся её деятельность будет направлена на возвышение в гареме, самообразование (она много времени проводила в библиотеке, читая книги), строительство различных зданий и сооружений в Стамбуле. Наибольшей известностью пользовался район Стамбула между Аксараям и Фатихом (бывший Аврет-базар), названный в честь Султанши и сохранившийся до нашего времени.