

СЕРАПЕУМ В АЛЕКСАНДРИИ ЕГИПЕТСКОЙ

М.А. Руднева

В статье рассматривается главный храм посвящённый Серапису в Александрии Египетской – Серапеум. Отмечаются изменения, происходившие с храмом на протяжении его существования. Также рассматривается оценка античными авторами факта разрушения храма.

Ключевые слова: Серапеум, Александрия Египетская.

Культ синкретического божества Сераписа получил своё распространение ещё в эллинистический период. С этого времени Серапеумы, храмы, посвящённые этому божеству, стали строить в крупнейших городах античного мира. В Александрии Египетской культ Сераписа приобрёл особое значение, Серапис считался покровителем города.

Этим фактором, а также значительной численностью населения города было обусловлено большое количество частных святилищ этого божества. Также здесь были небольшие святилище Сераписа и Исиды, а также грандиозный храм в Ракоитиде, египетском квартале Александрии.

Сведения об этом храме в период поздней античности можно найти в труде Аммиана Марцеллина (ок. 330 – после 395 г.) «История», в оригинале «Res Gestae» («Деяния»). Труд принадлежит к числу наиболее значительных в исторической литературе Древнего Рима. Сохранившаяся часть (книги XIV–XXXI) охватывает период 353–378 годов.

Немаловажное значение в исследовании имеют произведения Климента Александрийского (ум. ок. 217 г.) - христианского апологета и проповедника Священного Писания среди эллинистических книжников, основоположника Александрийской богословской школы.

Важным источником по изучаемой проблеме является «Церковная история» Руфина Аквилейского или Турания (345–410 гг.) римского церковного писателя. Труд является продолжением произведения «Церковная история» Евсевия, к которой Руфин написал продолжение в двух книгах.

Из трудов «Церковная история» Сократа Схоластика (ок. 380–439 гг.) и одноименного произведения Эрмия Созомена Саламинского (ок. 400–450 гг.), находящихся в тесной взаимосвязи друг с другом, можно получить информацию о разрушении храма в 391 г.

Не менее важным в изучении Александрийского храма является единственное уцелевшее сочинение византийского историка и софиста Евнапия под названием «Жизнеописания софистов».

Александрийский Серапеум был построен во время правления Птолемея I Сотера (в 323–283/282 гг. до н.э.) и был достаточно простым. Посвященный Серапису храм сооружался по античному канону, однако включал и некоторые египетские элементы.

Известно, что храм несколько раз расширялся и перестраивался. Основное святилище Сераписа и двор с колоннами были сооружены в период правления Птолемея III (правил 246–222 гг. до н.э.). Созданием храма занимался архи-

тектор Пармениск. Внутри здания находилась колоссальная статуя скульптора Бриаксида, созданная в эллинистических традициях. Она не сохранилась, но известна из древних описаний и копий. Климент Александрийский сообщает, что она была сделана из различных материалов и окрашена темно-синим цветом (Clem. Protr. 48, 5). Статуя изображала восседающего бога с роскошной шевелюрой и бородой, и по некоторым сведениям была 12 метров в высоту.

Описание статуи можно найти и у Руфина Аквилейского: «В нем (Серапеуме) стояла настолько огромная статуя Сераписа, что правая рука его касалась одной стены, а левая другой. Это чудовище, как передают, было выполнено из всякого рода металла и древесины» (Ruf. HE. XI, 23).

Напротив основного здания вдоль западной части его длинной оси было сооружение, напоминающее по своей форме древнегреческую стую, судя по всему, также построенное в это время¹. Назначение этого здания неизвестно, однако оно могло быть храмом Исиды². При этом Дж. Мак-Кензи предположила, что расположенное южнее, вокруг спуска в подземные помещения, Т-образное здание построено раньше - в эпоху правления Птолемея I или Птолемея II, а квадратная лестница, ведущая вниз, была сооружена прежде этого строения³.

Большая часть Серапеума была построена в римский период и первые века после Рождества Христова⁴. В правление римского императора Траяна (98–117 гг.) во время восстания евреев храм был разрушен. Позже, в царствование императора Адриана (117-138 гг.) святилище было восстановлено. Была поставлена большая статуя быка Аписа, обнаруженная в 1895 г. В настоящее время она хранится в греко-римском музее Александрии.

Примерно в 181 г. храм эллинистического времени сгорел во время пожара, о чем сообщает Климент Александрийский около 190 г. н.э. (Clem. Alex. Protr. LIII. 2). После этого святилище Сераписа было расширено, а по наружному периметру храм был обнесен одним рядом коринфских колонн (периптер)⁵. У него появился и атриум, из которого можно было попасть в разветвленные подземные помещения. Силами императора Клавдия (41-54 гг.) храм доводится до размера больших святилищ (185 x 92 м).

В ходе археологических раскопок, проведенных А. Роу во время Второй мировой войны (1944 г.) были обнаружены остатки его фундамента и находившаяся поблизости молельня Харпократа. К настоящему моменту не осталось никаких следов наружных частей этих сооружений. Однако сохранилось несколько вырубленных в скале коридоров, которые, возможно, служили помеще-

¹ McKenzie J. Reconstructing the Serapeum in Alexandria from the Archaeological Evidence // Journal of Roman Studies. 2004. № 94. P. 73–121.

² Давыдова А.Б. Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Исторические науки. 2009. № 2. С. 83-91.

³ Там же.

⁴ Wilkinson R.H. Die Welt der Tempel im Alten Ägypten. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt, 2005. S. 102-103.

⁵ Давыдова А.Б. Там же.

ниями, где совершались мистерии Сераписа. Ниши этих коридоров могли служить для хранения папирусов из библиотеки, находившейся при этом храме. На территории храма Сераписа возвышается единственный сохранившийся монументальный памятник, оставшийся от городского ансамбля позднеантичной эпохи. Речь идет о колонне Помпея, в действительности, возведенной в честь Диоклетиана после 297 г., когда император подавил длившийся 8 месяцев мятеж жителей города. Высота колонны, высеченной из красного гранита, вместе с базой и капителью составляет 26,85 м. Она поражала всех европейских путешественников, посещавших Египет, начиная с XV в.

Судя по отзывам современников, в поздней античности храм поражал своей грандиозностью, гармоничностью форм и неповторимостью архитектурного облика. Так, Аммиан Марцеллин в своём труде пишет «В городе [Александрии] есть очень высокие храмы. Выделяется среди них Серапей. Моя речь бессильна описать его. Обширные, окруженный колоннадами дворы, статуи, дышащие жизнью, и множество других произведений искусства, все это украшает его настолько, что после Капитолия, которым увековечивает себя достолавный Рим, ничего более великолепного не знает Вселенная. В этом храме были помещены книжные сокровища неопенимого достоинства. Но древние писатели единогласно свидетельствуют, что когда, во время Александрийской войны при диктаторе Цезаре, город подвергся разграблению, сгорело 700 тысяч томов, которые были собраны неусыпными трудами царей Птолемеев».

Не менее яркое описание оставил Руфин Аквилейский: «О храме Сераписа в Александрии, я полагаю, не только все слышали, но многие также и знают. Место то, поднятое на сто или того больше шагов вверх не природой, но руками и трудом, растянулось четырехугольником на все стороны, занимая огромное пространство. А все сооружения, воздвигнутые там, где возвышение заканчивается полом, снабженные бесчисленными светильниками и потайными святилищами, отделенные друг от друга, использовались для различных служб и тайных обрядов. Сверх того, по краям всего этого пространства были расположены экседры и пастофории (палаты), а также дома, поднимающиеся в высоту, в которых обычно находились служители храма или те, кого именуют чистыми, то есть те, кто себя очищают. Портики же, расположенные четырехугольными рядами позади всего этого периметра, замыкают собой все пространство. Со стороны восхода солнца так было устроено весьма маленькое окно, что днем, когда вносили статую Солнца для приветствия Сераписа, в специально рассчитанное время с появлением статуи солнечный луч, проникая через это окошко, освещал рот и губы Сераписа, так что смотрящему народу казалось, будто солнце поцелует приветствует Сераписа. Был также и другой обман, вот какого рода. Известно, что природа магнита такова, что он привлекает и притягивает к себе железо. Фигура Солнца как раз для того была выполнена мастером из тончайшего железа, чтобы камень, в чьей силе, как мы сказали, притягивать железо, закрепленный на потолке, когда статуя оказывалась как раз под лучом солнца, природной силой притягивал к себе железо, и народу бы казалось, будто статуя поднимается и повисает в воздухе. И чтобы скорое падение не изобличило эту [хит-

рость], пособники обмана говорили: «Взошло солнце, чтобы, поздоровавшись с Сераписом, уйти восвояси» (Ruf. HE. XI. 23).

В период поздней античности храм продолжал оставаться религиозным и культурным центром. «Благодаря храму Сераписа Александрия была словно некая священная вселенная: число тех, кто стекался в нее отовсюду, приближалось к числу ее собственных граждан, и все они после того, как выполняли ритуалы поклонения божеству» (Eupar. Vita soph. VI.2). Здесь наравне с мистериями и религиозными обрядами велась активная научная деятельность в знаменитой Александрийской библиотеке.

В 381 г. в правление Феодосия был созван 2-й Вселенский собор и на нем провозгласил христианство единственной государственной религией, обязательной для всей империи.

Приблизительно в 391-392 гг. патриарх Феофил Александрийский получил разрешение от императора на разрушение языческих храмов. В 391 г. христиане разрушили храм Диониса, театр, значительную часть античных статуй, но главное - грандиозный Серапеум.

Церковные историки Сократ Схоластик, Эрмия Созомен, Руфин называют различные поводы, побудившие власти к действию. Наиболее общей является точка зрения, что христианами были обнаружены доказательства злодеяний язычников в виде человеческих жертвоприношений. В свою очередь, Евнапий, описывая гибель храма, сообщает, что христиане не гнушались воровством и разрушили и увезли всё, кроме больших камней, которые нельзя было унести (Eupar. Vita soph. VI.2). Статуе отрубили голову, и она также подверглась уничтожению.

После этого, по разным версиям на месте храма была образована церковь (Soz. HE. VII,15) или была создана община монахов из пустыни (Ruf. HE. XI. 23).

Разрушение Александрийского Серапеума, мы понимаем как конец его использования в качестве места поклонения Сераписа. Древними и современными писателями было замечено, что это событие было кульминацией движения для пресечения всех нехристианских культов в Египте в V в.

«АРХЕОЛОГИЯ» ФУКИДИДА И «ВВЕДЕНИЕ» ЗОСИМА: НАЧАЛО И ЗАВЕРШЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

О.С. Грудинина

Наше исследование посвящено сравнению двух наиболее значимых, по нашему мнению, для античного времени историков. Главной задачей было проведение параллели между одним из первых трудов античности - «Истории» Фукидида - и «Новой историей» Зосима, которая завершает античную классическую традицию.