

Культурно-образовательная деятельность сельского музея

С.И. Тарасова

В настоящее время обострившиеся противоречия между материальными ценностями, созданными цивилизацией, и духовными ценностями человечества значительно затрудняют процесс формирования духовной культуры у подрастающего поколения. Одним из условий решения данной проблемы является активное взаимодействие музея и образовательных учреждений.

Современный музей представляет собой многопрофильное учреждение, в котором в ходе просветительской, культурно-образовательной деятельности, научно-исследовательской работы реализуются его социально-адаптационная, развивающая и культурная функции.

Культурно-образовательная деятельность является одним из ведущих направлений музейной работы с детской и подростковой аудиторией. В ее основе лежит система подачи музейных знаний, которая должна удовлетворять принципам комплексности музейного подхода; непрерывности, преемственности и последовательности излагаемых знаний; многообразия и вариативности форм подачи информации; действенности и результативности проведения музейно-педагогических занятий.

Содержание культурно-образовательной деятельности выражается в формах организации работы с детской и подростковой аудиторией, взаимодействия с системой образования. Еще в 1970-е годы отмечалось, что в арсенале музея можно выделить до ста различных форм, среди которых отмечают 10 базовых форм. Это: лекция; экскурсия; консультация; научные чтения; кружки, студии, клубы; литературные вечера, киносеансы, концерты; встречи с интересными людьми; праздники; исторические игры; конкурсы и викторины. Существует множество характеристик форм: традиционные — новые; динамичные — статичные; групповые — индивидуальные; активные — пассивные; простые — комплексные; разовые — цикловые; коммерческие — некоммерческие и т.д. Например, к *традиционным* формам, послужившим основой для появления новых, относятся лекции и экскурсии, конференции, научные чтения, консультации, клубы, кружки, студии. Формы, заимствованные из других сфер культуры, образования и науки или обусловленные развитием новых технологий музейной деятельности, могут рассматриваться как *нетрадиционные*.

В современных условиях культурно-образовательная деятельность музея включает следующие основные направления: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. Работа с детской и подростковой аудиторией в каждом из указанных направлений предполагает наличие четко сформулированных цели и задач и тщательно продуманных наиболее

оптимальных форм работы и методов педагогического воздействия. Рассмотрим более подробно суть каждого из направлений.

1. Информирование — это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее (состав и содержание его коллекций) или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности. Оно осуществляется с помощью таких традиционных форм, как *лекция* и *консультация*. Современный уровень развития информационных технологий предполагает их внедрение и активное использование в музее, например, в форме специального *информационного центра*. Информационное обслуживание включает в себя разнообразные способы (указатели, планы, путеводители, информационные киоски, установленные в холле или залах музея с подключением к Internet) представления информации с помощью компьютеров. Информационные системы содержат качественные изображения экспонатов с указанием их местоположения, сопроводительную и разъяснительную информацию.

2. Обучение — вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных или альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в образовательных учреждениях. Этому способствует внедрение музейно-педагогических программ, основанных на знакомстве и изучении предметов-подлинников. Отличительные черты обучения в музее — неформальность и добровольность, возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы. Оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме *экскурсий, музейных уроков, занятий в кружке. Музейный урок (занятие)* преимущественно используется как форма работы музея с учащимися школ, гимназий, лицеев, колледжей. *Кружок при музее* — объединение людей по интересам с целью углубления, расширения и приобретения умений, связанных с профилем музея.

3. Развитие творческих начал — третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенные из них — возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. Это направление реализуется в форме *студии, творческой лаборатории или фестиваля, викторины, исторической игры* и др. *Студия* ставит целью раскрыть творческие способности участников на основе изучения музейных собраний. *Творческая лаборатория* — объединение заинтересованных лиц, ведущих в музее под руководством научного сотрудника экспериментальную

научную деятельность в сочетании с творческой практикой. *Фестиваль* — действие с широким кругом участников, сопровождающееся показом и просмотром различных видов искусства или работ, выполненных участниками студий, кружков, иных творческих групп.

4. Общение — установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Оно может быть организовано в форме *встречи, клуба, олимпиады, посиделок*, или в какой-либо нетрадиционной форме. *Встреча* — собрание, устраиваемое с целью знакомства и общения с интересными людьми на тему, связанную с профилем музея. *Клуб* — общественная регламентированная организация, предоставляющая возможность свободного общения с людьми, имеющими одну и ту же направленность интересов, связанных с музеем и его содержанием. *Посиделки* — театрализованная форма, участники которой собираются в музее для общения, развлечения в сочетании с какой-либо совместной деятельностью прикладного характера (вышивка, плетение кружев, ткачество, лепка и т.д.).

5. Отдых — организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (*ярмарка, карнавал, День открытых дверей, музейный праздник, концерт, КВН* и т.д.), но существуют и специально разработанные формы отдыха и развлечения для определенных возрастных категорий посетителей (*игровая комната для дошкольников, елка в музее для младших школьников, чаепитие для людей пожилого возраста, выпускной бал в музее, свадьба* и пр.).

Наиболее эффективные формы культурно-образовательной деятельности музея носят комплексный характер. Как и направления, формы подвижны, совершенствуются и развиваются под влиянием исторических обстоятельств, научных поисков и разработок, запросов общества. При этом неизменным остается основной принцип любой формы культурно-образовательной деятельности — предоставление посетителям возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации.

Рассмотрим некоторые аспекты культурно-образовательной деятельности музея традиционной народной культуры с. Купино Шебекинского района Белгородской области. Этот тип музейного учреждения приобрел особую значимость в нашей стране в связи с актуальностью изучения народной культуры, обращения к исторической памяти народа, обретения национального самосознания. Центр возрождения народной культуры и воспитания подрастающего поколения на народных традициях официально был открыт в 1991 г. Он представляет собой музей традиционной народной культуры, комплекс «Крестьянское подворье» и 22 кружка народных ремесел, в которых занима-

ются дети от 6 до 18 лет. Имеются выставочные залы, столярные мастерские, гончарная, кузня.

В музее собрано около 3 тысяч экспонатов предметов крестьянского быта, в выставочных залах представлена многовековая история Шебекинского края. Об этом повествует учебный класс истории местных сел под открытым небом, под кронами 500-летнего дуба на опушке Корочанского леса. Дополняет общую картину крестьянское подворье XIX в., включающее в себя избу, амбар, подвал, сарай, ветряную крупорушку. История Шебекинского района гармонично вплетена в историю России. Начинается все первобытными временами и заканчивается современностью. Каждый зал является учебным классом.

Купинский музей традиционной народной культуры является важнейшим элементом региональной культуры, а его культурно-образовательная деятельность входит составной частью в региональный компонент культурологического образования, в котором изучению местных народных традиций отводится решающая роль. В то же время в музее содержится немало экспонатов, которые имеют не только региональную, но и общенациональную значимость. Это позволяет органически сочетать в образовании подрастающего поколения региональный компонент с общенациональным. К примеру, в одном из залов музея располагаются экспозиции-инсценировки по произведениям А.С. Пушкина, собраны картины и макеты по мотивам его сказок.

В следующем зале «Класс русского оружия» находятся пушки, луки, арбалеты, пращи, камнеметалки, мечи, кольчуги, холодное оружие партизан 1812 г., макеты боевой башни XII и XVII вв. Дети наряжаются в кольчуги, стреляют из арбалетов и пушек или выходят с макетами ружей, как настоящие солдаты. Выдерживается форма одежды изучаемого времени, отрабатываются оружейные приемы и строевая подготовка.

В зале «Великая Отечественная война» имеется макет землянки, письма, пришедшие от воинов, их винтовки и каски. Этой теме посвящен рассказ директора музея Кузюлева Н.Н. «Алешины яблоньки», по которому снят фильм, а сам рассказ помещен в хрестоматию для учащихся третьих классов.

Центр народного творчества работает в тесном контакте со школами и другими учебными заведениями. В основу процесса обучения положена специальная учебная программа по народоведению, по которой обучается 450 школьников из разных сел Шебекинского и других районов области. В течение трех лет учащиеся младших классов овладевают народными ремеслами — вязанием, вышивкой, ковроделием, гончарным и столярным ремеслом, народной живописью, изготовлением макетов русского оружия и воинских доспехов. Успехи школьников в этом деле показаны в представленных в выставочных залах работах юных умельцев. Свою задачу работники музея видят в воспитании человека на русских народных традициях, что становится возможным и реальным через изучение традиций родного села, его истории, песен, родословной семьи, изучение русской общины, ее правил и законов, народных календарных дат, народных ремесел.

Таким образом, музей является своеобразным «посредником», который помогает зрителю восстанавливать связи между прошлым, настоящим и будущим. Посещение музеев, музейные экскурсии и беседы способствуют формированию у подрастающего поколения исторического сознания, осознанию человека как существа социального, связанного с нравственной и культурной традицией своей страны.

Педагогическое творчество П.Ф. Лесгафта

А.А. Горяинов

В современной России очередной раз переосмысливается роль и место образовательной системы в обществе, в том числе школьной и вузовской. В связи с этим, учителю должна принадлежать ведущая роль в формировании системы школьного образования, как одного из главных источников культурного потенциала общества. Профессия современного учителя требует компетентности, эрудированности, способности разбираться как в профессиональной, так и в идейно-политической информации, умения самому искать новые знания.

В последнее время исследования ученых по проблемам педагогического образования направляются в сферу духовно-нравственного развития. На этой основе решение вопроса дальнейшей гуманизации и совершенствования средней и высшей школы при тесном союзе образования с истоками национальной культуры, а также преодоление разрыва между культурой наукой и образованием представляется нам вполне правомерным.

Изучение научно-культурного наследия позволяет передать все лучшее из прошлого в настоящее и эффективно использовать его в будущем. В этом контексте исследование наследия П.Ф. Лесгафта (1837-1909 гг.) представляется нам актуальным на основе его научных идей и открытий.

Многие ученые и специалисты в сфере физической культуры и спорта отмечают, что П.Ф. Лесгафт является оригинальным теоретиком и искусным педагогом-практиком. И.П. Павлов охарактеризовал его как «выдающегося ученого и страстного учителя» (4, С.6). Ему принадлежит приоритет в сфере физического образования и система кадров для подготовки ее в жизнь.

Знаменитые «Курсы Лесгафта» были у истоков создания в нашей стране первого высшего физкультурного учебного заведения — ныне Института физического образования им. П.Ф. Лесгафта., справедливо считает датой своего рождения 1896 г.

Кроме создания первого учебного заведения Петр Францевич активно занимался разработкой основ школьного образования. Рассматривая человека в единстве всех его проявлений, П.Ф. Лесгафт считает «единой, нераздельной задачей школы» физическое и интеллектуальное, нравственное и эстетиче-