

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**
(Н И У « Б е л Г У »)

СОЦИАЛЬНО-ТЕОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
ИМЕНИ МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО И КОЛОМЕСКОГО МАКАРИЯ
(БУЛГАКОВА)

Кафедра культурологии и политологии

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА МОЛОДЕЖИ
(НА ПРИМЕРЕ Г. БЕЛГОРОДА)

Бакалаврская работа
студентки очной формы обучения
направления подготовки 51.03.01 Культурология
4 курса группы 87001305
Турчиной Дарьи Дмитриевны

Допущена к защите
«__»____20__г.

подпись (расшифровка подписи)

Научный руководитель:
к.пед.н., доцент
Ж.В. Бойко

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА.....	6
§ 1.1. Сущность досуга как культурного явления.....	6
§ 1.2. История становления культурного досуга молодежи.....	13
ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА МОЛОДЕЖИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	26
§ 2.1. Культурный досуг молодежи периода 1890-1920-х годов.....	26
§ 2.2. Культурный досуг молодежи в современной России.....	30
ГЛАВА 3. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА МОЛОДЕЖИ БЕЛГОРОДА.....	37
§ 3.1. Современные формы досуга молодежи г. Белгорода.....	37
§ 3.2. Экскурсия как эффективная форма формирования культурного досуга	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	50
ПРИЛОЖЕНИЯ	60

Актуальность исследования. Молодежь, как самая динамичная, активная социальная группа общества, не смотря на свою противоречивую природу, является главным двигателем развития общества. Существует множество факторов, способствующих становлению молодежи, ее культуры, важными из которых являются институты семьи и образования. Однако немаловажную роль в этом процессе играет и культурный досуг.

Главным аспектом, определяющим специфику и качество свободного времени населения России в целом является направленность досуговой активности [18]. Важной особенностью досуговой деятельности становится преобладание личных интересов, устремлений личности, возможность самостоятельно распоряжаться своим временем, в отличие от других сфер жизнедеятельности. Как утверждает современный исследователь С.В. Козин, на сегодняшний день культурно-досуговая деятельность самоцельна и самоценна, она не является подготовкой к другой деятельности, а в совершенстве служит развитию способностей, реализации интересов, духовному развитию личности [27, с. 71].

В последние годы проводится множество социологических исследований, выявляющих проблемные стороны досуга молодежи. Результаты исследований указывают, что большая часть молодежи в выборе своего досуга предпочитает пассивные его формы. Досуг сегодня носит в большей степени потребительский характер. Такая ситуация приводит к изменению содержания досуга, понижению его уровня, что так же отражается на общей культуре общества.

Ретроспективный анализ исторической ситуации общественного развития XX века, позволяет говорить о том, что свободное время молодежи было более организовано и заполнено, оно вплеталось в общую канву государственного строительства. Государственная культурная политика опиралась на особые идеологические основы, в ней было заложено формирование ценностных ориентаций советской молодежи, которая направлялась на работу в строительные отряды, колхозы. Там, благодаря деятельности домов культуры,

молодежь проводила свой досуг. Сегодня современная молодежь сама выбирает форму досуга по интересам, доступности. В большей степени сегодня она предоставлена сама себе. Часто, время досуга молодого поколения направлено на антисоциальную деятельность. Как следствие, в молодежной среде наблюдается тенденция к криминализации досуга, который выражается в росте молодежной преступности, девиантном поведении, алкоголизме, наркомании, неформальных течений [47]. Поэтому, организация культурного досуга молодежи является одной из актуальных проблем современного общества, так как использование свободного времени молодежью является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности или социальной группы.

Степень научной разработанности исследуемой темы. Теоретической основой исследования стали научные труды известных ученых в области культуры досуга как: Л.И. Михайлова, Л.А. Акимова, С.Н. Иконникова, С.И. Хрупин, Ю.А. Стрельцов, Г.В. Головина, Б.Б. Батуева, Н.Ф. Максютин.

Проблемы досуговой деятельности, концепции, модели и признаки досуговой деятельности рассматриваются в трудах А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова.

Большое значение для исследования имеют работы отечественных ученых по вопросу досуга молодежи, таких как В.Т. Лисовский, Э.В. Соколов, Н.В. Котельникова, А.С. Носова, Г.А. Опарин, Л.Б. Осипова.

Социокультурные проекты в сфере досуга представлены в трудах Л.В. Секретовой и О.А. Ермолаевой.

Объектом исследования является культурный досуг в молодежной среде.

Предметом исследования формирование культурного досуга молодежи г.Белгорода.

Цель работы – рассмотреть содержательные основы культурного досуга молодежи и процесс его формирования на примере Белгорода.

Цель выпускной квалификационной работы предусматривает решение следующих задач:

- раскрыть понятие и сущность досуга;
- проанализировать историю становления культурного досуга молодежи;
- рассмотреть культурный досуг 1890-х – 1920-х годов;
- выявить тенденции формирования культурного досуга в современной России;
- изучить предпочтения культурного досуга молодежи Белгорода;
- разработать культурный досуг на основе социокультурного проектирования.

Методы исследования бакалаврской работы: В качестве общенаучных методов исследования применены анализ и синтез. В качестве частных методов исследования применены сравнительный, аксиологический и исторический.

Апробация результатов исследования. Результаты бакалаврской работы были представлены в докладе на научно-практической конференции «Интеграция как базовый фактор создания и развития социокультурного пространства города» 24-25 ноября 2016г.; опубликована статья:

1. Формирование современного городского пространства (постановка вопроса). Интеграция как базовый фактор создания и развития культурно-образовательного пространства города: сборник материалов Международной научно-практической конференции, 24-25 ноября 2016г. / сост Н.М.Гончаренко. – Белгород: ООО «Эпицентр», 2017. – 220с. – С.78-80.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования в культурно-просветительской деятельности, педагогической практике, социокультурном проектировании.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена предметом, целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, состоящего из 67 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОСУГА

§1.1. Сущность досуга как культурного явления

Культурология – наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостный феномен. Она имеет междисциплинарный характер.

Существуют разные классификации направлений культурологии в зависимости от предмета изучения и степени теоретизации. По степени теоретизации принято выделять:

- фундаментальную – разрабатывает категориальный аппарат и методы исследования, изучает культуру с целью теоретического и исторического познания этого предмета;
- прикладную – ориентирована на использование фундаментальных знаний о культуре в целях прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурных процессов.

Для нашего исследования интересен прикладной характер культурологии, так как он позволяет рассмотреть видовые проявления культуры и носит практический характер. Прикладная культурология включает в себя культурологию личности, культурологию семьи и быта, культурологию социальной жизни, культурологию общения, культурологию досуга и иные направления вовлечения человека в мир культуры. Она исходит из необходимости раскрытия механизма формирования в каждом человеке повседневной, практической культуры, которая обеспечивает самоконтроль социального бытия, утверждает культуру труда, познания, быта, досуга, семейных отношений, делового и неформального общения.

В свою очередь понятие досуга как части прикладной культурологии давало множество ученых, однако до сих пор не существует общепринятого научного определения этого феномена. Существует два подхода к определению

«досуга»: отождествление понятий «досуг» и «свободное время» и четкое их разграничение.

Первого подхода придерживаются такие отечественные ученые как Г.А. Пруденский, Э.М. Коржева, Ф.С. Махов, И.В. Саркисова, Ю.А. Стрельцов, А.Т. Куракин. Например, Г.А. Пруденский определяет свободное время как «часть внерабочего времени, которая затрачивается на учебу, повышение квалификации, отдых и т.д., то есть время, которое люди используют для своего всестороннего развития» [47, с. 41].

Э.М. Коржева так же отождествляет понятия «досуг» и «свободное время». «Свободное время» она понимает в противовес рабочему времени, в которое человек должен отдыхать. Подобной точки зрения придерживается и немецкий ученый Г. Клут.

Л.И. Михайлова рассматривает свободное время не только как свободное от обязанностей, от социальной и физиологической необходимости, а как пространство свободной деятельности человека как самоцели. По словам Г.П. Орлова, это время, предназначенное для развития умственных и физиологических способностей и для удовлетворения социальных потребностей [40, с. 42]. С этой точки зрения свободное время является роскошью личности, потому что его можно использовать по своему решению, для своего развития. В этом и заключается настоящая ценность, и значимость свободного времени. Таким образом, Л.И. Михайлова следующими положениями определяет сущность свободного времени:

- оно удовлетворяет социальные потребности, развивает физические и умственные способности человека;
- оно открывает возможности для всестороннего и гармоничного развития личности;
- оно повышает образовательный и культурный уровень, в результате чего человек в новом качестве выступает в процессе создания духовных и материальных потребностей;

- свободное и рабочее время находятся в диалектическом единстве и активно влияют друг на друга.

Другая группа ученых, которая разделяет понятия «досуга» и «свободного времени» представлена такими учеными как Э.В.Соколов, В.Д.Патрушев, В.А. Ядов и др. Свободное время как часть времени суток, не занятую работой и связанное с удовлетворением физиологических и бытовых потребностей определяет В.Д. Патрушев. Интересное определение досуга дает В.А. Ядов, он делает акцент на таких особенностях досуга как деятельность и саморазвитие индивида: «Досуг – часть свободного времени, которая связана с личным потреблением материальных и духовных благ, или «самоценная» деятельность, составляющая органический элемент быта и направленная на удовлетворение потребностей в отдыхе, развлечении и саморазвитии» [66, с. 56]. На наш взгляд, это наиболее точное определение досуга, которого мы будем придерживаться в нашем исследовании.

Досуг реализует основные социальные и культурные потребности, которые формируются в конкретных социально-культурных условиях, что говорит о плотной связи досуга с культурой. Общественные нормы, заложенные в определенной культуре, создают формы и содержания досуга для конкретного общества.

Однако мало внимания уделяется значению этого времени для развития культуры личности и общества в целом. Именно культурно-досуговая деятельность задает темп развития общества.

Ученые выделяют множество классификаций досуга по разным критериям: по форме проведения и организации досуга, по месту проведения досуга, по числу участников, по использованию СМИ и аудиовизуальной продукции, по социально-психологическим характеристикам контингента и по содержанию досуга.

И.М.Асанова [7, с. 58] в зависимости от содержательности досуга выделяет такие его типы:

- культурно-художественный: обращение к произведениям искусства, знакомство с историческими памятниками и др.
- образовательно-развивающий: учеба в свободное от работы время, участие в работе кружков, посещение просветительских мероприятий и др.
- природно-рекреационный: пребывание на природе, общение с домашними животными и наблюдение за дикими животными;
- санаторно-оздоровительный и туристский: путешествия, отдых на курорте и др.;
- спортивно-зрелищный: непосредственные занятия спортом и наблюдение за спортивными соревнованиями;
- самодеятельно-любительский: хобби, самодеятельные занятия художественным творчеством;
- зрелищно-развлекательный.

Данная классификация является наиболее распространенной и позволяет создавать смешанные виды досуга.

В свою очередь отечественный исследователь Л.А. Акимова выделяет три типа досуговой деятельности:

- культурно-творческий тип – основным его признаком является акт творчества, воспроизведение материальных и духовных ценностей в художественной, научной, общественной и других видах деятельности;
- культурно-потребительский тип – характерен посещением учреждений культуры, просмотром телепередач, развлечением, самообразованием и др.;
- рекреативный тип – проявляется в спорте, туризме, отдыхе в компании и посещении кафе и ресторанов [5, с. 49].

На наш взгляд, типологии представленные авторами дополняют друг друга, отражают содержание и направленность культурного досуга, которые можно объединить и рассмотреть как культурный досуг в целом.

Культура тесно связана с досуговой деятельностью. Именно она формирует ее условия и возможности. Культурно-досуговая деятельность

вносит большой вклад в культуру, так как именно через нее создаются и транслируются культурные традиции, передающиеся из поколения в поколение.

Культурно-досуговая деятельность есть процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей. Это подтверждает утверждение Н.Ф. Максютинна о том, что досуговая деятельность выступает «специализированной подсистемой духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющей социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творческой личности» [33, с. 21].

А.Д. Жарков утверждает, что государственное устройство определяет ценностно-ориентированную базу культуры. Из этого вытекает, что чем больше жизнь индивида становилась ценной и не ограничивалась узкопрактическими видами деятельности, тем появлялось больше оснований говорить о культурном досуге. Под культурным досугом А.Д. Жарков понимает не просто свободное время, т.е. праздное время, а время для осуществления значимых для личности, для ее самореализации форм деятельности.

Интересное на наш взгляд определение культуры досуга давал В.Я. Суртаев. Под ней он понимал то, в какой мере реализовывались социально-культурные возможности личности в условиях культурно-досуговой деятельности.

Важным аспектом культурно-досуговой деятельности является способ индивидуального самоутверждения личности, осмысления своего бытия в прошлом, настоящем и будущем. Эта деятельность предназначена для развития способностей и культурного становления личности.

Раскрыть сущность культуры досуга мы можем, обратившись к диссертационной работе Н.В. Котельниковой. Под культурой досуга она понимает «качественную характеристику человеческой деятельности на досуге во всем многообразии ее видов, форм, способов и результатов; набор

ценностных ориентаций и форм поведения, а также готовность к участию в социально-значимых видах досуговой деятельности, способствующих самореализации творческого потенциала личности» [28, с. 19-20].

На основе анализа представленных определений досуга можно содержательно представить его следующим образом:

Досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта; это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо.

Досуг как деятельность – обычно характеризуется как деятельность, не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации.

Досуг, как свободное время, время выбора. Это время может быть использовано различным образом, причем оно может быть использовано для деятельности связанной с работой или не связанно с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью.

Досуг интегрирует три предыдущих концепции, стирает грань между «работой» и «не работой» и оценивает досуг в терминах описывающих человеческое поведение. Включает в себя понятия времени и отношения к времени.

Досуг является благоприятной почвой для испытания юношеством фундаментальных человеческих потребностей [20, с. 47]. В процессе досуга, молодежи гораздо проще формировать уважительное отношение к себе, даже личные недостатки можно преодолеть посредством досуговой активности. Досуг способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность досуга заключается в том, что он помогает молодым людям реализовать то лучшее, что в них есть.

Досуг молодежи сильно отличается от досуга старших поколений. Однако это не касается домашнего досуга (проведение свободного времени

дома), который является практически одинаковым для всех поколений. Как утверждает М.К. Горшков, молодое поколение явно опережает своих родителей выбором разных форм проведения свободного времени. Выбор определенных форм времяпрепровождения зависит не только от популярных веяний, но и от культурного потенциала личности. Культурное и развлекательное времяпрепровождение вне дома для российского общества оказывается характерно для молодежи, нежели для старшего поколения. Важным условием развития духовной и соматической культуры молодежи является удовлетворение культурных потребностей во время досуга. О.В. Кабадейцева дает такое определение досуга молодежи – «это деятельность молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет в свободное от общественного труда время, благодаря которой молодежь восстанавливает свою способность к труду/учебному процессу и развивает в себе творческие задатки, которые невозможно реализовать в сфере трудовой или образовательной деятельности» [25, с. 21].

Согласно вышесказанному, культурный досуг можно представить как сферу свободного времени, во время которого молодежь занимается творчеством, саморазвитием, посещением учреждений культуры и знакомством с различными произведениями искусства.

Таким образом, мы рассмотрели сущностные основы досуга. В осмыслении досуга как социокультурного явления, можно отметить, что он тесно связан с интересами человека, с его деятельностью, в первую очередь творческой, познавательной, духовной, ценностно-ориентационной. Досуг позволяет раскрыть духовный, физический, эстетический потенциал человека. Проведенный анализ определений досуга, позволил интерпретировать досуг как свободную от обязательств деятельность, имеющую качественную характеристику, во время которой развиваются умственные и физические способности человека. На основе представленных в научном культурологическом знании типологии досуга и концептуальным основам, мы определяем культурный досуг как сферу свободного времени, в период которого молодежь стремится удовлетворить свои интересы, реализовать

личные способности, пройти важный этап социализации, развить чувство прекрасного и развить свой духовный и интеллектуальный потенциал. Мы определили роль культурного досуга и его значение для молодежи.

§ 1.2. История становления культурного досуга молодежи

В настоящее время все большее внимание ученых привлекают проблемы организации молодежного досуга. Во многом это диктуется масштабом тех изменений, которыми характеризуется эта область жизнедеятельности. Становится возможным говорить о возрастающей роли культурного досуга для молодежи и, как следствие, об увеличении его влияния на процесс социализации молодого поколения.

Наука на современном этапе стремится пересмотреть социокультурные явления и факты прошлого, дать им наиболее объективную оценку. Культурный аспект человеческой жизнедеятельности ученые представляют, как самый значимый, который оказывает огромное влияние на развитие человека и общества в целом. Культура позволяет раскрыть мировоззренческие аспекты конкретной исторической эпохи. В виду этого не возникает вопросов, почему в последние годы именно культурно-досуговая деятельность, как одна из сторон культурного процесса, притягивает к себе внимание все большее число специалистов. Изучение исторических истоков культурно-досуговой деятельности помогает не только более полно рассмотреть картину человеческого социума, но и лучше разобраться в текущих проблемах, которые связаны с организацией досуга людей.

А.Д. Жарков считает, что досуг своими истоками уходит в далекую древность. Ученый отмечает, что его проявление можно увидеть еще в период каменного века, когда возвращение добытчиков с охоты воспринималось их соплеменниками как праздник. Он отмечался очень бурно, и сопровождался песнями и плясками, которые помогали людям выплеснуть эмоции, поднять настроение.

В свою очередь, исследователь досуга Г.А. Аванесов, более строго определяя сущность рассматриваемого феномена, утверждает, что в первобытном обществе нельзя говорить о свободном времени, которое традиционно относят к культурно-досуговой деятельности. Мы согласны с автором, который отмечает, что для появления такого культурного явления необходима более сложная организация общества и человеческих отношений в нем. Труд первобытного человека носил элементарный характер. Члены этих сообществ вели кочевой образ жизни и все, что их объединяло – это сооружение простейшего жилища. Такой вид организации людей предоставлял условия только для простого общественного воспроизводства.

Однако мы можем говорить о прообразе будущего досуга. Им являлся активный отдых, который у первобытного человека был связан с играми, состязаниями в ловкости и силе. Такие занятия имели большое значение, в них принимали участие и взрослые и дети. Так же как и праздники, магические и игровые занятия помогали человеку избавиться от негативных эмоций. Нельзя не отметить рекреационный эффект от коллективных игр, который способствовал восстановлению физических и психологических сил человека.

Период перехода от кочевого образа жизни к оседлому сопровождался формированием целой системы праздников. Это было связано с занятиями земледелием, сопутствующим характерными чертами: смена времен года, продолжительность дня, закрепленный срок начала и окончания земледельческих работ. Праздники наполнялись новыми содержаниями, и были тесно связаны с религиозными воззрениями.

Заметные перемены происходили в цивилизациях Древнего мира – Древнем Египте, Месопотамии, Древней Индии, Древнем Китае, в культуре античности (Древней Греции и Древнем Риме). В этих культурах зарождались значительные предпосылки для возникновения досуговой деятельности.

С усложнением общественного строя, появляется классовое деление общества. Выделяется родовая знать, жречество, чиновничество, военное сословие, рабы и нищий слой свободного населения. Все вольное население,

кроме аристократии, практически не имело свободного времени, они работали ради выживания. И того времени, что не занимала работа, не хватало даже на рекреационную часть досуга.

Среди аристократии появились новые, необычные виды досуга, которые можно сопоставить с современными формами досуга. Досуг был представлен в двух видах: домашний и досуг в общественном месте. Женщина, что характерно для древнего мира была лишена права на досуг в общественном месте. Она проводила его дома, занимаясь рукоделием и общаясь с родственниками. Мужчины же могли проводить личное время, как дома, так и за его пределами – на охоте, в общественных местах или в странствиях.

Досуговые занятия, как и прежде, были связаны с традиционными играми, состязаниями в силе. Человек при этом мог принимать активное участие или быть зрителем. К этому периоду относят появление настольных игр. Из источников древнеиндийской литературы мы знаем о музыкантах, рассказчиках, акробатах, фокусниках и заклинателях змей. По Индии ходили труппы бродячих артистов. Наблюдение таких зрелищ как вид досуга был доступен малообеспеченному вольному населению.

Для аристократии было характерно персональное проведение досуга. Именно в этом общественном слое зародился длительный досуг, который каждый мог проводить исходя из своих предпочтений. Среди них были распространены коллекционирование диковинных вещей, вылазки на природу, занятие творчеством и другое. Немалое место в досуге родовитых людей занимало посещение общественных бань. Эта традиция получила распространение во многих странах мира.

Еще одним видом проведения досуга привилегированных сословий стало приглашение гостей на пиршества. Хозяева старались как можно лучше накормить и напоить своих гостей. Гости развлекались артисты, певцы, циркачи.

Такой вид досуга мы можем увидеть и в Древней Руси, пусть и немного позже. Причиной таких пиршеств были различные праздники, когда все члены общины собирались за одним столом. Такие застолья получили название

«Братчина». Как пишет А.Д. Жарков «братчины», как и праздники не столько помогали восстановить физические и психологические силы, сколько выполняли важную для древнего общества функцию – единения.

Со временем праздники стали наполняться культурной составляющей. Песни, танцы, сказки, игры, без которых праздник уже не мог состояться. Характерной чертой для древнерусских праздников было, так называемое «ряженье» или переодевание. Нарядиться было принято на святки и масленицу. Неотъемлемой чертой праздников того времени были различные игры, борьба и кулачные бои. Они свидетельствовали о стойкости и силе мужского населения, а так же помогали выплеснуть все негативные эмоции.

Как и в культурах древних цивилизаций, в Древней Руси досуг крестьян и знати сильно разнился. Княжескому двору для сбора таких пиршеств не нужны были праздники, поводом для такого события мог быть приезд купцов. Отличительной особенностью этих пиров являлось присутствие на них женщин, которые наравне с мужчинами вели светские беседы.

Именно в культурах Древнего мира зарождаются одни из ключевых видов досуга, которые мы знаем сегодня, это театр и драматургия. Обычно сюжет спектакля строился на основе мифов, бытовых сцен или любовных конфликтов.

В античности греки и римляне начали организовывать массовые зрелища – театральные и спортивно-цирковые. Как мы знаем в Древней Греции, часто устраивались различного рода спортивные состязания. Например, нам известно о существовании такого состязания как тавромахия (состязание человека с быком) или таврокатапсия (ритуальные прыжки через быка). Эти виды досуга известны по дошедшим до нас фрескам Кносского дворца, а так же красочно проиллюстрированы в книге советского писателя-фантаста И.А.Ефремова «На краю ойкумены». И широко известные дошедшие до нас Олимпийские игры. Римляне же предпочитали гладиаторские бои, которые требовали серьезной организации и специального места. Колизей – величественное сооружение даже

для нас, вмещавший до пятидесяти тысяч зрителей. Был самой крупной ареной проведения таких боев.

В истории досуга эпоха Древнего мира провела разделение между трудом и развлечениями. Досуговые занятия были тесно связаны с фольклором и народными праздниками. Начинают появляться профессии связанные с организацией праздников и развлечений.

Средние века во всем мире имели сильную религиозную направленность. Особенно ярко это проявлялось в арабо-мусульманском мире. Научно-философские воззрения древних греков были хорошо приняты на Ближнем Востоке. Однако ислам по-прежнему играл важную роль в общественной и личной жизни людей. Мусульманский мир перенял многие обычаи культурно-досуговой деятельности древних цивилизаций. В продолжение греко-римской традиции пришли общественные бани. Мужчины так же увлекались охотой и спортивными состязаниями, например, стрельбой из лука.

Традиция пиров перешла в арабо-мусульманский мир немного в ином варианте. Теперь мужчины могли собираться и дома и в харчевнях, куда могли приглашаться гетеры (женщины, ведущие свободный образ жизни, способные поддержать светские беседы) [7, с. 20]. В большом почете была поэзия и рукописная книга. Арабские сказки – продукт народного творчества, который до сих пор известен и популярен во всем мире. За чтением этих сказок человек проводил часть своего досуга.

В связи с религиозными запретами на Ближнем Востоке отсутствовали такие формы досуга как театр и живопись. Но в некоторых регионах существовали театры теней и комические представления одного актера, так же как и в Греции, актер был в маске.

Арабо-мусульманский мир средних веков перенял и развил многие формы культурного досуга из античной традиции. И одновременно с этим мы видим прекращение развития таких форм досуга как театр и живопись, которые были в античном мире.

В эпоху западноевропейского средневековья сформировалось четыре подтипа культуры: духовная (связанная с религией, церковью), крестьянская (народная, которая связана с природой), рыцарская (сформировавшаяся в средневековом замке, связанная с высоким образом рыцаря, сражающегося за прекрасную Даму, ищущего справедливости), городская (светская, связанная с ростом городов). Мы можем говорить о том, что в каждом из этих подтипов культуры досуг имел свои отличительные черты.

Как уже отмечалось выше, культура западноевропейского средневековья имела яркую религиозную окраску. Христианская религия жестко регламентировала жизнь людей на труд и свободное время, которое предписывалось в праздничные и воскресные дни. Религия так же диктовала, чем должен был заниматься человек в свободное время. Верующий, в свое свободное время, если он был обучен грамоте и умел читать, изучал религиозные тексты. Религия помогала даже малограмотному человеку возвыситься над житейскими проблемами, понять критерии добра и зла. Именно в рамках религиозной догматики средневековья зарождались принципы морали.

В крестьянской культуре, которая занимала немаловажное место, развивался фольклор и народное творчество. Народ сочинял сказки, легенды, которые повествовали о повседневной и праздничной культуре.

Сильно отличался досуг рыцарей, феодалов и богатых горожан. У представителей этих сословий было много свободного времени. В основном они заполняли его пирами, охотой и рыцарскими турнирами. Участие в таких турнирах могли принимать только знатные люди. Для этого отводилось специальное огороженное место, с одной стороны имевшее трибуны для зрителей и судей. Проведение таких турниров было строго регламентировано и имело множество правил. Но даже эти правила не всегда помогали избежать жертв. Проведение турниров было очень затратным мероприятием. Ведь помимо главного приза, которым могли быть драгоценности, деньги или поцелуй благородной особы, полагалось преподнести подарок каждому

участнику турнира. В это время была заложена традиция награждения победителей и участников соревнования, которая сохранилась и в наши дни.

Досуг горожан был намного проще. Он состоял из домашних праздников, сопровождавшихся различными играми и исполнением музыки. Бедные горожане могли позволить себе такие занятия как рукоделие, триктрак (разновидность игры в кости) и танцы. Танцевать любили все слои населения кроме духовенства.

В средневековом обществе сильно ощущалось классовое деление. Единственное место, где стирались эти границы это массовые праздники. Такие праздники объединяли людей и имели общекультурное значение. В этот период зарождается праздник масленица, который сопровождался карнавальным шествием. Похожую традицию, мы наблюдаем в Древней Руси.

С приходом на Русь христианства в 988 году, изменяется и праздничная культура. Совсем убрать из сознания людей, языческие традиции, особенно проявлявшиеся в праздничной культуре, было сложно, поэтому многие старые праздники нашли свое отражение в новом православном календаре.

Наведя порядок в праздничном календаре, церковь стремилась упорядочить повседневную жизнь людей. Церковные праздники помогали более четко разграничить трудовые будни и личное, свободное время. Появление христианства на Руси содействовало просвещению и образованию. Именно христианство повлекло за собой появление письменности. Появление первых книг на Руси относят к XI веку. Литература носила религиозный характер и в основном была переводной. Изначально чтение книг считали монашеским делом, поэтому первые библиотеки создаются именно при монастырях, например, в Софийском соборе в Киеве и Киево-Печерской лавре. В XI-XIII веках появляется все больше переводной литературы религиозного и гражданского содержания. Интерес к чтению возрастал. Каждый образованный человек проводил свое свободное время за чтением. К XIV веку на Руси появляется все больше каменных построек. В связи с этим идет активное строение церквей. Церковь играла большую роль в жизни сельского населения.

В сельском приходе проходили встречи общины, отмечались праздники. Посещение церкви в праздничные и воскресные дни становится необходимым явлением в жизни человека, и одним из способов проведения свободного времени. Как отмечает А.Д. Жарков, церковь выступала для средневекового человека в качестве своеобразного культурного центра. Именно она позволяла познакомиться и насладиться лучшими образцами живописи и зодчества (фрески, иконы), музыки, пения и литературы.

В эпоху средневековья появляется новый для русского человека вид досуга, но уже известный в древнем мире, это бродячие артисты. На Руси таких артистов называли скоморохами. Они развлекали народ песнями, танцами, юмористическими сценками.

На протяжении XIV-XV веков растет роль могущества Русского государства, что способствует росту духовной культуры населения. С новой силой возрождается интерес к книге. В крупных городах увеличивается количество переводной литературы, чему способствовал переход от пергамента к бумаге. Однако главным двигателем этого процесса стало появление книгопечатания. Немалое значение имеет появление произведений отечественных авторов, и произведений светского содержания. Вплоть до XVI века мы можем наблюдать литературу поучительного характера, которая предназначалась не только духовенству, но и простым людям. Мы можем сказать, что вплоть до этого времени досуг наполнялся в основном чтением различного рода литературы.

В XV-XVI века заметно увеличивается культурное влияние других стран на Русское государство. В русских городах могли проживать иностранцы. Через общение с иностранцами русские знакомились с традициями, правилами и новыми формами культурного досуга. Развито было приглашение зарубежных мастеров (художников, архитекторов) для обучения наших мастеров. Но знакомство с иностранными формами досуга было возможно только для высших слоев населения, для царя и его приближенных. В связи с этим самыми доступными и распространенными формами досуга по-прежнему оставались

чтение книг и отмечание праздников, посредством пиршеств. На этом этапе досуг знати и крестьян не сильно отличался.

В русском государстве заметно отличался досуг женщины от мужского досуга. Особенно тяжело приходилось женщинам из знатных семей. Женщинам-крестьянкам тяжело приходилось в быту. Они были сильно загружены работой в поле и по дому. Но, не смотря на это у них было больше свободы в проведение досуга. Они могли посещать коллективные праздники. Женщины благородного происхождения сильно ограничивались в проведении своего досуга. Они могли посещать праздники только с позволения мужа, в случае отказа они находились в отдельных комнатах. Среди дворян не допускались песни и танцы, так как считались дурным тоном. Развлечения, которые они себе позволяли, это представления шутов и скоморохов. Поход в церковь был тоже сильно осложнен, да и не был так необходим, потому что в основном богатые бояре строили свою церковь. Положение женщины усложнилось с появлением «Домостроя», по которому она не имела права ни на какое развлечение.

С XV века начинается усиленный рост городов. С этим фактором связаны различия в досуге городских жителей и жителей деревень. В городах появляется новая профессия – ремесленник. Для жителей городов было больше возможности в выборе своего досуга и доступе к культурным благам.

Праздники и застолья по-прежнему оставались основным развлечением, как для городского жителя, так и для деревенского. Однако в городе пересматривали обрядовое содержание этих праздников. Для крестьянина, земледельца праздники напрямую были связаны с религиозными воззрениями, а для ремесленника и торговца эта связь была не так видима. Для городского человека исполнение обрядов больше носило игровой характер, который помогал разнообразить праздник.

Привилегией города в выборе досуга были всевозможные ярмарки и базары. На них люди общались, знакомились и обменивались новостями. Именно на таких ярмарках можно было посмотреть представления бродячих

артистов, фокусников, шутов. А также в это время в городах появляются харчевни, корчмы и кабаки. Помимо своей главной функции накормить посетителей, эти заведения были местом общения и развлечения городских жителей.

Таким образом, можно сделать вывод, что досуг в Русском государстве вплоть до XVII века не отличался разнообразием и дифференцировался только от социального и материального положения человека. В основе досуга всех слоев общества лежала народная традиция. Досуг имел в основном коллективную природу, а индивидуальные его проявления были на этапе зарождения.

К концу средних веков в Западной Европе зарождаются капиталистические отношения, и теряется главенствующая роль христианства. В эпоху европейского Ренессанса появляются идеи важности личности, которые стоят наряду с религиозными представлениями. Значимой становится активность человека, его стремление к познанию. А в эпоху Реформации закладываются представления о собственной ответственности человека перед Богом, о его самостоятельности, которое и было проявлением любви к нему. Зарождается традиционный тип общества, в котором производство и техника, наука и познание, занимают первостепенное положение, а не религия [7, с. 23].

В это время с появления печатного станка, можно говорить о появлении нового феномена культуры – средств массовой информации. Взамен традиционной народной культуре с ее групповым творчеством приходит индивидуальное творчество.

Период с XVIII по начало XX веков в культуре досуга российского общества сильно отличается от предыдущей истории, это связано с переходом к авторскому искусству от народного творчества. Перед этим мы рассмотрели историю досуга, где в разных сословиях не наблюдалось особых различий в проведении своего свободного времени. На этом этапе истории культурного досуга мы можем сказать о проявлении классового деления в досуговой сфере.

Досуг знати был тесно связан с государственными преобразованиями Петра I. Его изменения в сфере культуры дали старт в переориентации досуга на европейскую модель. Новой формой проведения досуга стали петровские ассамблеи, которые носили принудительный характер. Посещение ассамблей было обязательно для бояр и их жен, за которым шел строгий контроль. Все слои дворянства обязательно отмечали народные праздники, связанные с церковными праздниками. Они участвовали в различных общественных гуляниях. Но заметно стремились отстраниться от простого народа.

В послепетровскую эпоху проведение такого рода занятий становится добровольным и не диктуется царскими указами. В годы правления Екатерины II ассамблеи уступают свое место разнообразным балам.

Крестьянский досуг все так же был связан со временем сельскохозяйственных работ. Досуговая культура по-прежнему заключалась в отмечании праздников, проведении коллективных застолий и игр. Наблюдалось сильное различие мужского и женского досуга.

В этот период выделяется интересующий нас досуг такой демографической общности как молодежь. Организовывались молодежные посиделки, но этот вид досуга был характерен для всех половозрастных групп крестьянского населения. На молодежных посиделках были популярны разные игры такие как «колечко», «краски», а сопровождалась они поцелуями в форме штрафов и фантов. А в свою очередь только молодежной формой досуга считались весенне-летние хороводы. Для молодежи посиделки играли важную роль, так как подготавливали их к будущей семейной жизни. Во время праздников проходили смешанные посиделки, на которых молодые юноши и девушки присматривались друг к другу и выбирали себе пару.

В конце XIX века увеличивалось количество культурно-просветительских центров в досуговой области: библиотеки, читальни, первые крестьянские театры. А к началу XX века угасает традиция ведения молодежных хороводов. Для молодежи главным видом досуга становятся посиделки, на которых обменивались новой информацией и читали художественные произведения.

Конец XVIII века в России ознаменован появлением клубной досуговой формы времяпрепровождения. Первыми крупными клубами в Санкт-Петербурге и Москве были Английские клубы, которые занимались созданием отдыха, общения, развлечений.

Подобного рода клубы стали своего рода культурными центрами аристократии. В них проводились балы, маскарады, филантропические концерты. А в XIX веке проводились выставки, литературные вечера, самодеятельные спектакли.

В начале XX века в сфере досуга появляется много образовательных организаций. Работают вечерние и вечерне-воскресные школы, просветительские кружки и курсы. Появляются первые народные университеты. Эти заведения посещали малоимущие мещане, рабочие фабрик и заводов. Этот период в истории культурного досуга является одним из наиболее ярких. Это связано с возрастанием интереса молодежи к культуре и образованию.

С нарастанием революционных настроений образовательные центры стали использовать в целях пропаганды идеологии. После революции 1905-1907 годов деятельность этих учреждений прекращается и возобновится только после февральской революции 1917 года.

В первые годы Советской власти эта просветительская работа превращается в «тенденциозную и крикливую политико-просветительскую работу» [47, с. 69]. Главной целью этой политико-просветительской работы было распространение идеологии марксизма и большевизма.

В сороковые годы XX века изменяется политика ВКП (б). Партия ставит задачу культурного просвещения населения и меняется название на культурно-просветительскую работу, но содержание этой работы остается прежней. Такая ситуация в досуговой сфере продолжалась вплоть до восьмидесятых годов XX века.

Экономические и политические изменения конца 80-х начала 90-х годов коснулись и досуговой сферы жизнедеятельности. В связи с выходом идеологии из сферы досуга, появляется ориентация на отдых и развлечение, а

функция совершенствования и реализации личности отходит на задний план. Произошла коммерциализация досуговой сферы, что в свою очередь привело к появлению новой терминологии. Термин «культурно-просветительная работа», несущий под собой идеологическую подоплеку заменен на термин «культурно-досуговая деятельность».

Исследование динамики культурно-досуговой деятельности дает более полное понимание сущности этого феномена, способствует рассмотрению закономерного развития общества. Рассмотрение досуга в его исторической динамике позволяет выявить общие закономерности, которые присутствуют во всей человеческой истории.

Таким образом, рассмотрев развитие культурного досуга в динамике, мы можем отметить, что вплоть до XVIII века не существует такого понятия как молодежный досуг, который интересует нас в данном исследовании. До этого времени досуг имеет в основном различие на мужской-женский и досуг знати и крестьян, а так же было выявлено разделение досуга на домашний и в общественном месте. Можно отметить, что культурный досуг прошел длительный путь своего становления, в ходе которого сложились известные нам формы его проявления. Нами в ходе работы выявлены исторически сложившиеся формы досуговой деятельности, такие как театр, коллекционирование, любовь к чтению, праздники, в процессе развития некоторые формы досуга исчезли, например, такие как молодежные весенне-летние хороводы на Руси.

ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА МОЛОДЕЖИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

§ 2.1. Культурный досуг молодежи 1890-е-1920-е годы

Конец XIX – начало XX веков ознаменовано переходом общества на совершенно новый путь развития истории. Это время развития научно-технического прогресса (электричество, телефон, радио, пароходы, автомобили, кинематограф, дирижабли и аэропланы), усовершенствование всех сторон человеческой жизни. Происходили большие экономические достижения. Шли процессы урбанизации, что естественно отразилось в социальной и культурной трансформации форм досуга молодежи.

В данный период возрастает число грамотных демократических слоев населения. Это связано с появлением вечерних и вечерне-воскресных школ, народных институтов, и зародившимся в то время внешкольным образованием.

Важным фактором, повлиявшим на изменение досуга, был технический прогресс, в первую очередь появление электричества. Как отмечает Г.Н. Ульнова, именно появление электричества позволило расширить временные рамки проведения массовых мероприятий. Одним из первых мест, где стали использовать электрическое освещение стал цирк Саломонского в Москве (1883г.) [57, с. 455].

Набирает популярность такой вид досуга как занятие физической культурой. Появляются различные объединения (конькобежцев, велосипедистов), распространяются массовые занятия спортом, например, катание на коньках. Новшеством в этой форме досуга было появление гимнастических клубов, тренерами в которых работали приглашенные иностранцы.

Самым доступным видом досуга для малоимущего населения был цирк. Репертуар цирка был самым разнообразным. Были выступления клоунов,

гимнастов, великанов, фокусников, «телепатов» и «чревовещателей». Такие разнообразные представления посещали не только бедняки, но и интеллигенция, но только представления столичных цирков.

Сенсацией конца XIX века был первый публичный показ братьями Люмьер в 1895 году синематографа. Это открытие ввело в сферу досуга абсолютно новую форму, которая заняла огромное место в выборе проведения свободного времени человека.

Уже через год в мае 1896 года первые показы прошли в России, в Санкт-Петербурге и Москве. Это зрелище поражало воображение людей. Чуть позже чудо кинематографа дошло до провинции – Нижний Новгород летом 1896г., Самара 1895г., Иркутск 1907г. Начиная с 1904 года, появляются стационарные кинотеатры, сначала в Москве и Санкт-Петербурге, а потом уже и в провинции. С 1906 года появляются стационарные кинематографы в г.Самаре, а к 1910г. их насчитывают около 20, что говорит о большой популярности этого вида досуга.

Высокий рост конкуренции заставлял предпринимателей любыми способами повышать рентабельность своих кинозалов. Очень интересной была идея С.И. Троицкого жителя г.Самары и владельца кинотеатра, который впервые в России придумал устроить кинотеатр на воде. Это новшество было принято жителями города очень бурно. Посмотреть кино в столь необычно месте хотел каждый человек, поэтому сеансы шли целый день [14, с. 265].

Покорились новому веянию и студенческая молодежь, которая занимала немалое количество мест в кинотеатрах. Чтобы удержать интерес публики репертуар кинотеатра менялся каждый месяц. Показывали в основном хроникальные фильмы, реже художественные. Посещение кинематографа стало любимым видом досуга всех слоев населения, в особенности молодежи. Царская семья не была исключением. Каждую субботу у них проводились киносеансы.

Порождение технической революции – появление аэропланов и дирижаблей, стало еще одним новым видом досуга. В 1910 году в Санкт-

Петербурге впервые был продемонстрирован полет авиаторов. М.Н. Ефимов первый авиатор и знаменитый спортсмен, совершивший полет при большом количестве публики (100 тысяч человек). Такое развлечение в дальнейшем получило популярность и на периферии. Например, в Самаре, Нижнем Новгороде и Казани в 1910 году проходил фестиваль воздухоплавания, на котором выступал М.Н.Ефимов. Это событие для каждого города было долгожданным и имело большое культурное значение.

Что касается досуга студенческой молодежи, можно говорить о стремлении этой категории населения к высокому искусству. В начале XX века были популярны, так называемые «самопереписи» студентов, где были вопросы о повседневных потребностях. Из них следует, что более 80 % студентов увлекались драматическим и оперным театром [23]. Интересно еще то, что, судя по переписям молодежь, мало волновали такие виды искусства как живопись и скульптура.

Социальная группа студенчества с особым культурным горизонтом имеет в основе своего понимания интерес к искусству, а особенно театру. А.Е. Иванов пишет, что «посещение театра наряду с другими ритуалами студенческой жизни представляло питомцев высшей школы в пространстве большого города как характерную составную часть общего культурного пейзажа» [23]. Можно отметить, что такой вид досуга как посещение театра для студенческой молодежи 1890-х – 1920-х годов становится главным увлечением. Этот вид досуга не был так доступен студенческому бюджету как кино или цирк, но они очень старались попасть в театр. Места на балкон и галерку имели самую низкую цену, а значит, были любимыми местами молодежи.

Галерка или так называемый «раек», наполненный студенчеством был достоинством любого популярного театра. Как зрители они были намного эмоциональнее уважаемых гостей, чем сильно их удивляли и раздражали. Актеры в свою очередь, наоборот, любили студенческую публику, потому что студенты могли создать актеру подлинный успех.

Популярным феноменом того времени были благотворительные концерты и спектакли, которые давали популярные актеры и певцы, средства от которых шли в помощь «недостаточным учащимся». Для начала XX века характерно проведение большого количества такого рода благотворительных концертов и вечеров.

Однако был в этой доброжелательной деятельности неприятный инцидент. Инцидент произошел в 1906 году в Киеве, куда был приглашен знаменитый оперный певец Л.В. Собинов. После концерта и получения кассовых сборов, выразить благодарность певцу пришло всего пару человек [23].

Что интересно, большая часть студенческой молодежи не любила балет. Это известно из «половой» переписи студентов Московского университета от 1905 года, где из 2150 респондентов только 370 ответили, что посещают балет [64, с. 28-75]. Любовь к балету была присуща более состоятельной и привилегированной группе молодежи.

Интересную мысль выдвигает А.Е. Иванов о том, что для студента посещение театров было не столько целью, сколько признаком принадлежности к свободомыслящему культурному кругу. Театр стал для молодых людей своеобразным институтом социализации. Этот вид искусства способствовал преемственности между поколениями, а так же скрывал нарастание социального напряжения и изменения в юношеской среде.

Говоря об истории культурного досуга на 1890-х – 1920-х годов нельзя не сказать о феномене появления клубной культуры. Культурно-просветительная работа реализовывалась через библиотеки, воскресные и вечерние школы взрослых и народные чтения. Они создавались как отдельными лицами, представителями интеллигенции, так и общественными организациями. К ним относились общества грамотности, общества содействия народному образованию, общества полезных чтений и др. Все общества существовали по уставу, утвержденному правительством. Правительство издавало множество

Правил, регламентирующих работу таких организаций («Правила 15 мая 1890 года о бесплатных народных читальнях и о порядке надзора над ними»; «Правила 12 октября 1905г. о публичных собраниях»; «Временные правила об обществах и союзах или закон от 4 марта 1906г.»)

Клубы стали образцом самодеятельной культурно-просветительской организации с широкими воспитательными задачами, многообразным содержанием и разнообразными методами. Как мы уже говорили раньше, деятельность культурно-просветительных учреждений перестала быть только культурной и аполитичной. Она приобретала революционный характер. В клубах проводились агитационная пропаганда.

Этот период 1890-х – 1920-х годов для России был очень противоречив и выразителен. На фоне мирового прогресса происходило много событий и новых явлений. Все эти общественные изменения и рост открытости повседневной жизни человека внесли ряд изменений в сферу досуга.

В это время появляются новые виды культурного досуга, которые остаются популярными и в XXI веке, такие как кинематограф, фестивали воздухоплавания и др. В начале XX века зарождается феномен так называемой массовой культуры, чему так же способствовали открытия научно-технического прогресса. Рост грамотности населения так же оказал влияние на повышение досуговой культуры молодежи. Намечается подъем интереса к спорту, в том числе к его массовым проявлениям. В 1980-е-1920-е годы в культурно-досуговой сфере связаны с большими изменениями, которые отразились в будущем.

§ 2.2. Культурный досуг в современной России

Проведение досуга – важная часть повседневной жизни, которая за последние годы политических и экономических перемен в стране пережила своеобразную «революцию предпочтений» [18, с. 189]. Что проявляется не только в расширении возможностей досуга населения, но и в переоценке

важности досуга как такового. Сейчас речь идет о перестановке приоритетов. Раньше еще в XX веке досуг рассматривался лишь как часть свободного от работы времени, и работа всегда стояла выше досуга.

Переворот этой парадигмы в обратную сторону, то есть становление досуга приоритетнее работы, ознаменовал появление нового феномена. Феномена «цивилизации досуга», основоположником которого является Ж.Р. Дюмазедье. Досуг является более привлекательным по своей сути. Сегодня большое количество людей выберет меньше работать, а, следовательно, получать меньше денег, но располагать большим количеством свободного времени [44, с. 81]. Независимый характер досуга, перемена жизненных ориентаций на досуг, преимущественно у молодежи подтверждает наступление «цивилизации досуга».

Концепция «цивилизации досуга» подтверждающая приоритетный статус свободного выбора в индустрии досуга, получила большое распространение, в западной науке начиная с 60-х – 70-х годов XX века. В России зарождение этой идеи мы можем увидеть только с конца 90-х годов XX века, в связи с серьезными политическими переустройствами страны.

Однако, как отмечает О.В. Понукалина, в отечественной науке до сих пор не развито однозначного мнения по поводу становления «цивилизации досуга». Мы считаем, что неприятие в России этой идеи, может означать отвержение только гедонистической функции досуга, провозглашенной той самой «цивилизацией досуга». Так же принятие этой идеи может повлечь за собой уничтожение традиционных норм и ценностей, которые транслируются через традиционные некоммерческие формы досуга.

Говоря о современной ситуации в сфере досуга необходимо отметить одну из ведущих тенденций развития современной цивилизации, которая непосредственно связана с повышением роли досуга в духовной жизни общества и сохранении здоровья его членов. Увеличение скорости социального и научно-технического прогресса стали причиной сдвига производительных сил из области материального производства в область быта и досуга. Как

оказалось в XXI веке организация труда и образования не могут полностью решить проблему нравственно-эстетического формирования личности. С этим фактом связано развитие потенциала культурного досуга населения. Это подтверждает занимательное утверждение Н.В. Нагорского о том, что в наше время величие государства в значительной мере зависит от совокупного национального продукта, вложенного в досуговую сферу бытия.

В настоящее время значительно повысилась важность досуга как общественной ценности. Как мы уже отмечали, свободное время начинает превышать по своему объему время рабочее. В связи с этим потенциалы воспитательного воздействия общества на личность переназначаются, и досуг делается такой же значимой областью формирования личности, какими раньше были учеба и труд. Неудивительно, что досуг обретает субъективную ценность для людей, так как именно через него возможна самореализация личности и удовлетворение различных ее потребностей и интересов.

Учреждениями культуры как верно отмечает Н.В. Нагорский освоено пока лишь малая часть свободного времени человека. Он связывает это с тем, что культурно-досуговые центры работают традиционно, по старинке. В случае, когда учреждения культуры не реагируют на новые запросы населения, появляются стихийные объединения, деятельность которых проходит за пределами социального влияния и не всегда благоприятствует творческому развитию личности.

Во избежание образования такого рода объединений государству необходимо поднимать уровень технической и кадровой оснащенности культурно-досуговых учреждений.

Для наблюдения за ситуацией в культурно-досуговой сфере в рамках целевой федеральной программы «Культура России. 2001-2005» Государственным Российским Домом народного творчества совместно с региональными Домами народного творчества проводился Всероссийский мониторинг новых форм учреждений культуры и досуговых предпочтений населения. В данном проекте принимали участие Республика Карелия, Чувашия

и Саха (Якутия), Алтайский и Ставропольский края, Астраханская, Белгородская, Иркутская, Кировская, Новгородская, Новосибирская, Псковская, Ростовская и Свердловская области. Результаты этого мониторинга показали, что запросы населения отличаются в зависимости от возрастных и гендерных условий. Молодежь выразила желание о расширении спектра услуг культурно-досуговых учреждений в части интерактивных, зрелищных, массовых мероприятий. В свою очередь большое количество респондентов среднего возраста хотели, чтобы эти учреждения уделяли больше внимания не развлекательным мероприятиям, а удовлетворению практических нужд населения.

Молодежь как более активно отзывающаяся группа на все инновации, энергично осваивает новые виды свободного времяпрепровождения. Именно с этим связано желание молодежи рационализировать свой досуг, используя при этом достижения научно-технического прогресса.

Культурная политика Российской Федерации поднимает вопрос культурного досуга населения не только в федеральной целевой программе «Культура России. 2001-2005» [1], но и во всех последующих программах. Так, например в актуальной для нас федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018)» [2] в положении «Важнейшие целевые индикаторы и показатели» есть пункт о «увеличении численности участников культурно-досуговых мероприятий (по сравнению с предыдущим годом)». Это значит, что вопросы культурно-досуговой деятельности поднимаются на самом высоком, федеральном уровне.

Однако немаловажно чтобы вопросами досуга обязательно занимались и на местном, региональном уровне. Для решения этого вопроса мы обратились к Федеральному закону от 6 октября 2003 г. N 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями). В 3 главе данного закона мы находим несколько статей, посвященных досуговой деятельности:

- Статья 14, ч.12 гласит о создании условий для организации досуга и обеспечения жителей поселения услугами организаций культуры;
- Статья 15, ч.19.1 гласит о создании условий для обеспечения поселений, входящих в состав муниципального района, услугами по организации досуга и услугами организаций культуры;
- Статья 16, ч.17 гласит о создании условий для организации досуга и обеспечения жителей городского округа услугами организаций культуры;
- Статья 16.2, ч.6 гласит о создании условий для организации досуга и обеспечения жителей внутригородского района услугами организаций культуры [3].

Все эти положения подтверждают мысль о том, что на местном уровне обязательно должны законодательно создаваться условия для организации досуга населения, в том числе молодежи, как важной социальной демографической группы общества.

Мы увидели подтверждение того, что культурно-досуговая деятельность важна как на уровне государства, так и на местном, и все это подкреплено законом.

В наши дни большую популярность набирают социокультурные проекты, которые направлены на усовершенствование форм, видов культурного досуга молодежи. Например, очень интересный проект реализуется в г.Омск. Социокультурный проект «молодежная площадка» как альтернативная форма организации досуга молодежи заключается в создании на базе культурных учреждений независимого пространства для общения молодежи. Таких площадок в городе две: одна в областной научной библиотеке г.Омска, вторая в областной молодежном центре «Химик». Интересно, что обязательным во всех этих центрах является наличие бесплатного доступа к сети Интернет.

В последние годы молодежь в выборе свободного времяпрепровождения отдает предпочтение просмотру телевизора и работе за компьютером (в интернете) 44.2% [24, с. 108]. На наш взгляд эта тенденция имеет негативный характер, как и тенденция к коммерциализации досуга.

Бесспорно, среди молодежи наблюдается интерес к традиционным формам проведения досуга. Так, например, 82.3% молодежи предпочитают проводить свободное время, общаясь с друзьями, семьей, спортом занимаются 49.4% молодежи, 24.1% посвящают это время занятиям творчеством, и лишь 20.9% проводят свой досуг посещая разного рода культурные мероприятия [24, с. 108].

Таким образом, можно отметить, что в современной России культурный досуг приобретает законодательную поддержку, в которой делается попытка охватить все направления, условия для развития и поддержки культурного досуга. Приоритетным культурным досугом современной молодежи, в отличие от прошлого века, становится общение с друзьями, просмотр телевизора и проведение времени за компьютером, в интернете. Досуг принимает все более пассивные формы. Лишь малая часть молодежи проявляет интерес и желание проводить свой досуг культурно, занимаясь саморазвитием. С этим связано повышенный интерес к социокультурному проектированию, ведь именно с помощью проектирования можно решить почти все проблемы культурного досуга молодежи.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА МОЛОДЕЖИ НА ОСНОВЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

§ 3.1. Современные формы досуга молодежи г. Белгорода

На сегодняшний день идет активная работа содержательного наполнения культурного досуга молодежи. В связи с этим разрабатывают различные социокультурные проекты, которые помогают сориентироваться в конкретной социокультурной ситуации.

М. Каплан считает, что досуг следует понимать как центральный элемент культуры, имеющий глубокие и сложные связи с общими проблемами работы, семьи, политики [20, с. 48]. Значит именно, досуг является обязательной сферой жизнедеятельности общества, а в частности молодежи, на которую государство должно обращать особое внимание.

Мы уже убедились, что на уровне государства культурно-досуговая сфера имеет законодательную поддержку. А так же рассмотрели социокультурные проекты, которые выступают одной из форм решения проблем в этой сфере.

Социокультурное проектирование выражается в исследовании организации и технологии культурной жизни общества, деятельности учреждений культуры, культурных центров досуга, методике проведения массовых культурных мероприятий. Социокультурное проектирование так же применяется в разработке культурной политики государства по средствам создания культурных программ.

Эта научная область является относительно новой, поэтому ее научный аппарат не до конца разработан. А.П. Марков и Г.М. Бирженюк определяют социокультурное проектирование как «специфическую технологию, представляющую собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблемы и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта, разработке путей и средств достижения поставленных

целей» [34, с. 9]. Как мы видим из определения, социокультурные проекты направлены на решение конкретных проблем, что актуально для решения локальных проблем, например, на уровне города Белгорода.

Формы досуга – это разные виды проведения культурного досуга, которые отличаются целями, задачами, местом проведения и другими особенностями. Разновидностей форм культурного досуга очень много, но мы можем разделить их на две группы:

- Деятельность клубных формирований
- Культурно-досуговые мероприятия.

Под деятельностью клубных формирований понимается работа клубов по интересам, выбор которых так же очень разнообразен, например, спортивные, волонтерские, политические, а так же участие в творческих коллективах. Творческие коллективы образуются на основе общих интересов, как и клубы, но они являются более активной формой культурного досуга.

Культурно-досуговые мероприятия могут быть представлены всевозможными концертами, творческими встречами, конкурсными мероприятиями, театрализованными представлениями, акциями, флешмобами, а так же экскурсиями. Все эти формы активируют творческий и интеллектуальный потенциал молодежи.

В процентном соотношении в г.Белгороде живет 29,7%* молодежи, что составляет 1/3 всего населения города. А это значит, что вопрос о культурном досуге молодежи является очень актуальным для правительства Белгорода.

Вопросами культурно-досуговой сферы в городе в основном занимается Управление Культуры г.Белгорода, а так же в городе работает множество учреждений культуры, которые тоже организывают досуг молодежи, такие как МБУК Центр Досуга, МБУК Выставочный зал «Родина» и другие учреждения культуры.

* Молодежь в возрасте 14-30 лет 29,7%, средний возраст белгородца – 40 лет
<http://nesiditsa.ru/city/belgorod>

В стратегии управления молодежной политики г.Белгорода одно из направлений работы заключается в совершенствовании досуга молодежи. Что проявляется в организации и поддержке со стороны администрации города различных мероприятий направленных на разнообразие культурного досуга молодежи. По статистике взятой с официального сайта управления молодежной политики г.Белгорода каждый год проводится минимум 40 культурно-массовых мероприятий, что является качественным показателем уровня культурного досуга в городе, и немаловажным фактором является то, что в этих мероприятиях принимает участие от 200 до 25 тысяч молодых людей.

Просмотреть афишу культурно-досуговых мероприятий мы можем на официальном сайте Управления культуры г.Белгорода. На сайте расположены новости о уже прошедших мероприятиях, а так же о настоящих и мероприятиях, которые наступят в ближайшем будущем. В основном там размещают информацию о концертах, конкурсах и выставках.

Интересным культурным феноменом г. Белгорода является ежегодное проведение открытого городского Арт-фестиваля, который организывает МБУК Выставочный зал «Родина». Этот фестиваль открывает много возможностей перед молодежью города. На фестивале можно проявить свою творческую активность, принять участие в выставке работ, поучаствовать в различных мастер-классах. Пространство Арт-фестиваля предстает как очень яркое и актуальное на сегодняшний день проявление культурного досуга молодежи г.Белгорода.

В предыдущей главе мы выявили основную тенденцию молодежного досуга. Эта тенденция проявляется в направленности молодежи проводить свое свободное время в общении с друзьями и близкими. Такую же ситуацию как и по всей России мы наблюдаем в г.Белгороде.

Опираясь на данные исследования проведенного Ж.В. Бойко [12], можно отметить, что 55% студенческой молодежи предпочитают проводить свободное время с друзьями, 33% проводят время за компьютером, к положительному феномену можно отнести выбор 34% респондентов, которые предпочитают

проводить свое свободное время в кино, театрах, музеях и 34% за чтением художественной литературы.

В этом же опросе мы находим интересные данные о том, что 38% студенческой молодежи регулярно проводят свое свободное время в боулинг- и фитнес-центрах. Это свидетельствует о повышенном интересе к здоровому и подвижному образу жизни.

Как мы писали ранее, культурно-художественный тип культурного досуга предполагает обращение к произведениям искусства, знакомство с историческими памятниками и др., и все это реализуется по средствам экскурсии.

Опираясь на данные опроса, можно отметить, что основными предпочтениями досуговой сферы студенческой молодежи г.Белгорода являются формы досуга, в которых основным элементом является общение. Как один из вариантов проведения культурного досуга молодежи может выступать экскурсия. Ведь именно эта форма досуга вбирает в себя функции общения, просвещения и рекреации.

Экскурсия как одна из форм культурного досуга выполняет множество функций. Л.С. Храмцова выделяет следующие:

- Информационно-познавательная – в процессе экскурсии человек обязательно узнает новую информацию;
- Воспитательная – в зависимости от темы экскурсии, может воспитываться чувство прекрасного, любовь к Родине или любовь к природе;
- Развлекательно-досуговая – ее суть заключается в том, что экскурсия не должна быть направлена только на познание, ведь во время досуга реализуется рекреационная функция, которая является важной в жизни любого индивида;
- Эстетическая – обращает внимание экскурсантов на красоту привычных им вещей;

- Коммуникативная – позволяет реализовать одно из базовых желаний человека в общении с другими людьми [61].

Для того, чтобы узнать предпочтения культурного досуга молодежи Белгорода необходимо проанализировать ряд культурных мероприятий города, которые предоставляются выбору молодежи.

Мероприятия, проводимые Управлением культуры – это в основном концерты и конкурсы, но лишь малая часть молодежи может занять свой досуг именно участием в различных конкурсах, кто-то в силу отсутствия творческих навыков, кто-то просто из страха проиграть.

МБУК Выставочный зал «Родина» представляет собой не только место, где можно насладиться произведениями искусства, но и хорошо провести свободное время. Ведь на базе Выставочного зала проводятся различные квест-игры, семинары, лекции, мастер-классы. Это можно считать универсальной молодежной площадкой для общения и воспитания художественного вкуса. Верно, отмечено, что «достижения культуры для человека дают интеллектуальный и духовный рост» [12].

Мы уже отмечали, что досуг сегодня играет роль одного из институтов социализации и инкультурации. Этот процесс проходит именно по средствам культурного досуга.

Белгород имеет немалое количество исторических и культурных памятников. Анализ интернет ресурса показал, что в интернете отсутствует полная информация о памятниках г. Белгорода, а та информация, которая находится в открытом доступе не систематизирована и сложна для поиска. Даже на сайте управления культуры отсутствует полный перечень памятников города. Все это привело нас к идее создания экскурсии, чтобы молодые люди смогли узнать более полную и систематизированную информацию от специалиста.

В связи с тем, что ребята занимаются своим здоровьем, что является очень правильным, мы хотим заинтересовать их в том, чтобы они принимали участие в развитии города, были активными, знали его историю, желали

узнавать новое о нем. Это мы хотим сделать по средствам экскурсии как одной из эффективных форм проведения культурного досуга.

Таким образом, мы выявили основные направления и формы культурного досуга молодежи г.Белгорода, которые проявляются в общении с друзьями, работе за компьютером, посещении кино, театров и музеев, а так же в повышенном интересе к здоровому образу жизни. Так как молодежь составляет 1/3 населения города, управление молодежной политики города плотно занимается вопросом молодежного досуга. Ведь существует четкое понимание важности данного вопроса, так как культурный досуг является одним из институтов социализации личности. Благодаря нему через знакомство с достижениями культуры происходит духовный и интеллектуальный подъем.

А так же выявили проблемное поле культурного досуга молодежи г.Белгорода, которое выражается в малой заинтересованности подробнее узнать историю своего города через культурно-исторические памятники.

§ 3.2. Экскурсия как эффективная форма культурного досуга

г. Белгород расположен в центральной части России. Он считается студенческим, молодежным городом. Молодежь является самой многочисленной социально-демографической группой общества, и именно на ней строится благополучие страны. Для здорового развития общества молодежь должна быть хорошо осведомленной в разных сферах жизни: культурной, политической, экономической и духовной.

Но в наше время большинство молодых людей не знают историю места, в котором живет. Большая часть молодежи г.Белгород проводит свободное время в торговых центрах. Их не сильно интересует культурная жизнь города. Это очень хорошо заметно по анкетированию проведенному Ж.В. Бойко. Проблема заключается не только в незаинтересованности молодежи, но и в слабом распространении информации. Наш проект направлен на устранение

этой проблемы, с помощью проведения экскурсии по памятникам и памятным местам г.Белгорода.

XXI век обозначен гуманистической направленностью. Появляются памятники не только исторической тематики, но и памятники, посвященные различным профессиям, например, дворнику, учительнице, которые несут большую культурную значимость. В Белгороде очень много памятников такого стиля.

Цель социокультурного проекта: организация культурного досуга молодежи.

Задачи социокультурного проекта:

- 1.Организовать культурный досуг.
- 2.Просветить молодежь о культурно-исторических местах Белгорода.
- 3.Повысить уровень осведомленности об истории города

Срок реализации социокультурного проекта: при условии внесения экскурсии в план мероприятий учреждений культуры города срок не ограничен.

Целевая аудитория проекта: молодежь.

Продукт проекта: экскурсия по культурно-историческим местам г.Белгорода.

Описание социокультурного проекта. Экскурсия «Белгород – музей под открытым небом».

Наша экскурсия пройдет по большей степени на Народном бульваре. Территория бульвара считается единым экспозиционным пространством, где в многообразии форм представлены ключевые моменты истории города или же просто контактная скульптура, которая стала неотъемлемой частью г.Белгорода.

Первый этап экскурсии берет начало у памятника Царю Федору Иоановичу. В день города 5 августа 2016 года был открыт памятник Царю Федору Иоановичу, который расположен на Народном бульваре рядом с Белгородской государственной Филармонией. Именно Федор Иоаннович в 1596 году распорядился о возведении на южных границах страны городов-крепостей, в числе которых был Белгород. Открытие памятника приурочено к

420-летию со дня основания города. Автор памятника заслуженный художник России А. Лохтачев.

Следом мы переходим к еще одной ключевой фигуре в истории города – первому белгородскому губернатору князю Юрию Юрьевичу Трубецкому. Памятник был открыт в августе 2012 году и расположен на пересечении улицы Князя Трубецкого и Народного Бульвара. С 1702 года по указу Петра 1 вводилась новая административно-территориальная единица – губерния. Главой в новой административно-территориальной единице назначался губернатор. Для Императора это нововведение было очень важным, поэтому на пост губернатора назначались люди лично известные ему. Князь Ю.Ю. Трубецкой (1668-1739) в 1727 году был назначен первым губернатором Белгородской губернии по указу Екатерины 1. Авторы памятника скульпторы О. Трофименко и А. Шишков.

Как и в любом городе постсоветского пространства в г.Белгороде мы обязательно встречаем памятник вождю пролетариата – В.И. Ленину, который расположен на Народном бульваре 57. История памятника интересна тем, что он долгое время располагался на главной, соборной площади города и только в марте 2013 года был демонтирован и перенесен на Народный бульвар и стал часть экспозиции «Музея под открытым небом».

Скульптурная композиция «Учительница первая моя» как раз относится к контактной скульптуре, которой так славится Белгород. Памятник расположен на Народном бульваре, открытие которого было приурочено ко дню учителя в 2008 году. «Учительница первая моя» располагается рядом со зданием гимназии №9, которое является памятником архитектуры. Автор памятника скульптор Т. Костенко.

Памятник «А.И. Попову» расположен на пересечении Народного бульвара и улицы Попова, названной в честь старшего лейтенанта гвардии Андрея Ивановича Попова. Молодой А.Попов символизирует освобождение Белгорода. Именно он в 1943 году первым въехал в оккупированный фашистами город и в первые минуты его танк был подбит немцами. Андрею

удалось выбраться из горящего танка с помощью механика-водителя Сергея Хохлова, но он был убит в тот же день в уличном бою. Памятник был установлен 8 июня 1957 года. Авторы памятника скульптор А.И. Тенета и архитектор Я.П. Мухин.

Памятник «Челнокам» так же относится к числу контактной скульптуры. Памятник был установлен в ноябре 2007 года. Он отражает небольшой, но яркий период нашей истории. В годы перестройки многие люди спасались таким не легким трудом. Они покупали за границей разные товары и продавали их у нас в России. Памятник носит положительный характер, потому что олицетворяет переход к новой жизни. Расположение памятника не случайно, он находится рядом с центральным рынком города. Автор памятника Т. Костенко.

Памятник «Солнечные часы» расположен практически в самом центре города на Народном бульваре. В ясную погоду по ним можно определить время с точностью до 10 минут, а ночью на циферблате загораются звезды. Памятник является излюбленным местом встречи горожан. Автор памятника скульптор Т. Костенко.

Еще одна интересная скульптурная композиция «Памятник дворнику» располагается на улице 50-летия Белгородской области. Образ дворника выбран неслучайно, ведь Белгород не раз отмечался самый чистый и благоустроенный город России. Все жители и гости города очень любят питомца дворника. Считается, что если потереть ему голову и загадать желание, оно исполнится. Автор памятника скульптор Т. Костенко.

Второй этап нашей экскурсии мы начинаем на Соборной площади около памятника-стелы «Город воинской славы». На стеле нанесен текст Указа Президента Российской Федерации о присвоении городу почетного звания город воинской славы. Интересно то, что звание город получил в апреле 2007 года, а постамент был поставлен только в январе 2013 года на место, где раньше располагался памятник «В.И.Ленина».

Соборная площадь – центральная площадь города, которая с 1932 по 2004 год носила название площадь Революции. На площади расположены:

Белгородский Государственный Академический Драматический театр имени М.С. Щепкина, здание Администрации г.Белгород и здание гостиницы «Белгород». Главным архитектурным элементом площади является композиция «Белгородская область». Она представляет собой 21 плакету, образующую квадрат, в которой находится главный медальон в форме окружности. 21 плакета – это 21 район Белгородской области, а главный медальон – это олицетворяет Белгородскую область. Эта композиция представляет собой своеобразную карту Белгородской области. Это место необычно не только своими декоративными, но и звуковыми свойствами. Если встать на центральный медальон и похлопать в ладоши, можно услышать необычный звук. На этом наша экскурсия подошла к концу.

Мероприятия социокультурного проекта. В ходе реализации проекта будет осуществлены такие мероприятия как:

- экскурсия;
- фотосессия на площади города.

Сильные и слабые стороны развития проекта. В числе сильных сторон проекта можно назвать материальную базу (памятники), специалистов, источники информации. К слабым сторонам проекта мы можем отнести минимальное финансирование, ограничение доступа к необходимой информации, транспорт.

Результаты социокультурного проекта. Сформированный результат проекта – экскурсия «Белгород – музей под открытым небом» г.Белгорода станет одной из немногих экскурсий по городу. Мероприятие будет способствовать повышению интереса молодежи к истории города. Так же экскурсия может быть нацелена как на местных жителей, так и на гостей города.

Социокультурный эффект проекта. Ожидается увеличение уровня осведомленности о культурно-исторических местах г.Белгорода, повышение активности молодежи в отношении культурного развития своего города, заинтересованность в проведении культурного досуга в форме экскурсии, так

как культурный досуг становится важным условием развития культурной личности.

Таким образом, формирование культурного досуга молодежи является на сегодня очень актуальным вопросом в целом и в частности в городе Белгороде. Проблема организации культурного досуга состоит в том, что молодежь обладает небольшим запасом информации об истории города и его памятников, а так же в минимизации желания проводить свой досуг с пользой для духовного развития личности. Как один из видов организации досуга мы предлагаем создание экскурсии «Белгород - музей под открытым небом», которая позволит молодежи больше узнать о своем родном городе, стать более заинтересованным в его активном развитии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе дипломной работы мы рассмотрели сущностные основы досуга. В осмыслении досуга как социокультурного явления, можно отметить, что он тесно связан с интересами человека, с его деятельностью, в первую очередь творческой, познавательной, духовной, ценностно-ориентационной. Досуг позволяет раскрыть духовный, физический, эстетический потенциал человека. Проведенный анализ определений досуга, позволил интерпретировать досуг как свободную от обязательств деятельность, имеющую качественную характеристику, во время которой развиваются умственные и физические способности человека. На основе представленных в научном культурологическом знании типологии досуга и концептуальным основам, мы определяем культурный досуг как сферу свободного времени, в период которого молодежь стремится удовлетворить свои интересы, реализовать личные способности, пройти важный этап социализации, развить чувство прекрасного и развить свой духовный и интеллектуальный потенциал. Мы определили роль культурного досуга и его значение для молодежи.

Исследование динамики культурно-досуговой деятельности дает более полное понимание сущности этого феномена, способствует рассмотрению закономерного развития общества. Рассмотрение досуга в его исторической динамике позволяет выявить общие закономерности, которые присутствуют во всей человеческой истории.

Таким образом, рассмотрев развитие культурного досуга в динамике, мы можем отметить, что вплоть до XVIII века не существует такого понятия как молодежный досуг, который интересует нас в данном исследовании. До этого времени досуг имеет в основном различие на мужской-женский и досуг знати и крестьян, а так же было выявлено разделение досуга на домашний и в общественном месте. Можно отметить, что культурный досуг прошел длительный путь своего становления, в ходе которого сложились известные нам формы его проявления. Нами в ходе работы выявлены исторически сложившиеся формы досуговой деятельности, такие как театр, коллекционирование, любовь к чтению, праздники, в процессе развития

некоторые формы досуга исчезли, например, такие как молодежные весенне-летние хороводы на Руси.

Для России период 1890-х-1920-х годов был очень противоречив и выразителен. На фоне мирового прогресса происходило много событий и новых явлений. Все эти общественные изменения и рост открытости повседневной жизни человека внесли ряд изменений в сферу досуга.

В это время появляются новые виды культурного досуга, которые остаются популярными и в XXI веке, такие как кинематограф, фестивали воздухоплавания и др. В начале XX века зарождается феномен так называемой массовой культуры, чему так же способствовали открытия научно-технического прогресса. Рост грамотности населения так же оказал влияние на повышение досуговой культуры молодежи. Намечается подъем интереса к спорту, в том числе к его массовым проявлениям. В 1980-е-1920-е годы в культурно-досуговой сфере связаны с большими изменениями, которые отразились в будущем.

Важно отметить, что в современной России культурный досуг приобретает законодательную поддержку, в которой делается попытка охватить все направления, условия для развития и поддержки культурного досуга. Приоритетным культурным досугом современной молодежи, в отличие от прошлого века, становится общение с друзьями, просмотр телевизора и проведение времени за компьютером, в интернете. Досуг принимает все более пассивные формы. Лишь малая часть молодежи проявляет интерес и желание проводить свой досуг культурно, занимаясь саморазвитием. С этим связан повышенный интерес к социокультурному проектированию, ведь именно с помощью проектирования можно решить многие проблемы культурного досуга молодежи.

Молодые люди г. Белгорода занимаются активно своим здоровьем, что является очень правильным, мы в свою очередь хотим заинтересовать их в том, чтобы они принимали участие в развитии города, были активными, знали его

историю, желали узнавать новое о нем. Это мы хотим сделать по средствам экскурсии как одной из эффективных форм проведения культурного досуга.

Основными направлениями и формами культурного досуга молодежи г.Белгорода проявляются в общении с друзьями, работе за компьютером, посещении кино, театров и музеев, а так же в повышенном интересе к здоровому образу жизни. Так как молодежь составляет 1/3 населения города, управление молодежной политики города плотно занимается вопросом молодежного досуга. Ведь существует четкое понимание важности данного вопроса, так как культурный досуг является одним из институтов социализации личности. Благодаря ему через знакомство с достижениями культуры происходит духовный и интеллектуальный подъем.

А так же выявили проблемное поле культурного досуга молодежи г.Белгорода, которое выражается в малой заинтересованности подробнее узнать историю своего города через культурно-исторические памятники.

Таким образом, формирование культурного досуга молодежи является на сегодня очень актуальным вопросом в целом и в частности в городе Белгороде. Проблема организации культурного досуга состоит в том, что молодежь обладает небольшим запасом информации об истории города и его памятников, а так же в минимизации желания проводить свой досуг с пользой для духовного развития личности. Как один из видов организации досуга мы предлагаем создание экскурсии «Белгород - музей под открытым небом», которая позволит молодежи больше узнать о своем родном городе и стать более заинтересованной в его активном развитии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральная целевая программа «Культура России (2001-2005 годы)» / [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901777343> (дата обращения 18.02.2017)
2. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://194.190.9.147/programma/> (дата обращения 06.02.2017)
3. Федеральный закон от 6 октября 2003 г. N 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/local-government/186367/chapter/3/> (дата обращения 24.04.2017)
4. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А.Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236с.
5. Акимова Л.А. Социология досуга: учеб. пособие / Л.А. Акимова. – МГУКИ. – М., 2003. – 124с.
6. Ариарский М.А. Прикладная культурология: монография, издание второе / М.А. Ариарский. – СПб, 2001. – 249 с.
7. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И.М.Асанова, С.О.Дерябина, В.В.Игнатьева// 3-е издание, стер – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 192с.
8. Барчуков И.С. Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства: Учеб. пособие для вузов / И.С. Барчуков, Ю.Б. Башин, А.В. Зайцев, Л.В. Баумгартен под общ. ред. проф. Ю.Б.Башина.– М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М., 2014.– 204с.
9. Батнасунов А.С. Досуг как сфера жизнедеятельности современной российской молодежи / А.С. Батнасунов. – Ставрополь, 2008. –178 с.

10. Батуева Б.Б. Свободное время и культура досуга: теоретический аспект/Б.Б.Батуева // журнал Вестник Бурятского государственного университета. – №14. – 2009 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/svobodnoe-vremya-i-kultura-dosuga-teoreticheskiy-aspekt> (дата обращения 01.03.2017)

11. Бойко Ж.В. Досуг как выражение образа жизни / Ж.В. Бойко// Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. № 8(36): сборник статей по материалам XXXIX международной заочной научно-практической конференции. – М., Изд. «Интернаука», 2015. – 120с. – С. 29-36.

12. Бойко Ж.В. Феномен духовной культуры и его влияние на социализацию молодежи / Ж.В. Бойко // Интеграция как базовый фактор создания и развития культурного пространства города: сборник материалов Международной научно-практической конференции, 24-25 ноября 2016г. – Белгород: ООО «Эпицентр», 2017. – С.116-121

13. Букин В.С. Структура досуга молодежи российской провинции: социологический анализ / В.С. Букин, Т.А. Атаева // журнал Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. – №1. – 2010 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/struktura-dosuga-molodezhi-rossiyskoy-provintsii-sotsiologicheskiiy-analiz> (дата обращения 16.03.2017)

14. Вяльдина Т.В. Новые виды досуга горожан в конце XIX века (на примере г.Самары) / Т.В. Вяльдина // журнал Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – №2(24). – 2013. – С.264-266 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/novye-vidy-dosuga-gorozhan-v-kontse-xix-nachale-xx-veka-na-primere-g-samary> (дата обращения 12.02.2017)

15. Головина Г.В. Досуговая деятельность: понятие, структура, функции, статус / Г.В. Головина// Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллективная монография/ ред. сост.

Л.Е.Осипова; науч. ред. В.Я.Рушанин; Челяб. гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 280 с. – Ч.1

16. Головина Г.В. Культура досуга и культурное формирование личности / Г.В. Головина // Вестник МГУКИ. – 2011. – 1(39) январь-февраль. – С.103-108 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://docplayer.ru/344111-Kultura-dosuga-i-kulturnoe-formirovanie-lichnosti.html> (дата обращения 17.03.2017)

17. Гордилова О.А. Специфика и проблемы социальной работы в системе культурно-досуговой деятельности / О.А. Гордилова // Современные технологии в сфере культуры и досуга: опыт, проблемы, инновации. – Материалы межвузовской научно-практической конференции (апрель 2006). – Белгород. – 2006. – С.357-363

18. Горшков М.К. Молодежь России: социологический портрет / М.К. Горшков, Ф.Э Шереги. – М.: ЦСПиМ, 2010. – 592с.

19. Дукачева Л.В. О некоторых итогах и перспективах Всероссийского мониторинга новых форм учреждений культуры и досуговых предпочтений населения / Л.В. Дукачева// Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллективная монография/ ред. сост. Л.Е.Осипова; науч. ред. В.Я.Рушанин; Челяб. гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 280 с. – Ч.2

20. Ермолаева О.А. Социокультурный проект как форма организации досуговой деятельности обучающихся / О.А. Ермолаева// Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал Среднее профессиональное образование. – 2014. – №9. – С.46-51

21. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д.Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

22. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства, 2-е изд

перераб. и доп. / А.Д. Жарков. – М.: Изд. МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 288с.

23. Иванов А.Е. Больше, чем досуг (театр и культура повседневности дореволюционного студенчества)/ А.Е. Иванов// журнал НЛО. – №90. – 2008 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2008/90/iv4.html> (дата обращения 21.04.2017)

24. Ионова О.В. Современные виды досуга студенческой молодежи/ О.В. Ионова// журнал Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. – 2015. – С.106-113 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sovremennye-vidy-dosuga-studencheskoy-molodezhi> (дата обращения 15.03.2017)

25. Кабадейцева О.В. Эволюция понятия «досуг молодежи» в истории социологических концепций / О.В. Кабадейцева // журнал Современные исследования социальных проблем. – №3. – т.7. – 2011 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-ponyatiya-dosug-molodezhi-v-istorii-sotsiologicheskikh-kontseptsiy> (дата обращения 07.02.2017)

26. Калашникова Н.Н. Формирование духовно-нравственных качеств молодежи на основе культуротворческих технологий социально-культурной деятельности. Монография / Н.Н.Калашникова. – Белгород: Изд-во БГИКИ,2009. – 117с.

27. Козин С.В. Досуг современной студенческой молодежи / С.В. Козин [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://vk.com/im?peers=20883420_c82&sel=122312401 (дата обращения 02.03.2017)

28. Котельникова Н.В. Инновационные тенденции в сфере молодежного досуга в современной России: дис. Кандидата соц. наук / Н.В. Котельникова. – Кубанский государственный ун-т. – Краснодар,2003 [Электронный ресурс]: Режим доступа:

<https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwiv2tCEgtPRAhVDWywKHR7XB9wQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fdlib.rsl.ru%2Floader%2Fview%2F01002657558%3Fget%3Dpdf&usq=AF> (дата обращения 06.03.2017)

29. Красильников Ю.Д. Теория социокультурной деятельности и социокультурное проектирование: учебное пособие / Ю.Д.Красильников – МГУКИИ, 2004. – 209с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-183796.html> (дата обращения 28.02.2017)

30. Кэндо Т. Досуг и популярная культура в динамике и развитии (реферативный обзор) // Личность. Культура. Общество. Научно-практический журнал. – М., 2000. – Т. II. Вып. 1 (2). – С. 283-308

31. Лисовский В.Т. Молодежь о времени и о себе: результаты социологического исследования / В.Т. Лисовский. – М.: Педагогика, 2009. – 78с.

32. Литвинцева Г.Ю. Исследовательское пространство социально-культурной деятельности/ Г.Ю. Литвинцева// журнал Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.– №1.– 2012.– С.90-102 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skoe-prostranstvo-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti> (дата обращения 14.04.2017)

33. Максютин Н.Ф. Культурно-досуговая деятельность: конспект лекций, опорные занятия и определения: учеб. пособие / Н.Ф. Максютин. – Казань: Медицина, 1995. – 139с.

34. Марков А.П. Основы социокультурного проектирования: учебное пособие / А.П.Марков, Г.М. Бирженюк. – Спб, 1997.

35. Мешков В.А. Совершенствование форм и видов развлекательного досуга молодежи / В.А. Мешков, О.Н. Соловьева// Современные технологии в сфере культуры и досуга: опыт, проблемы, инновации. – Материалы межвузовской научно-практической конференции (апрель 2006). – Белгород. – 2006. – С.252-261

36. Мударисова А.А. Проблема формирования ценностно-смысловых компетенций молодежи в условиях досуга/ А.А. Мударисова // журнал Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – №3. – 2013 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/problema-formirovaniya-tsennostno-smyslovyh-kompetentsiy-molodezhi-v-usloviyah-dosuga-1> (дата обращения 05.05.2017)

37. Нагорский Н.В. Технологии развлекательно-познавательного досуга в практике музеев XIX века / Н.В. Нагорский// Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллективная монография/ ред. сост. Л.Е.Осипова; науч. ред. В.Я.Рушанин; Челяб. гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 280 с. – Ч.2

38. Носова А.С. Социокультурные основания организации молодежного досуга: к постановке проблемы / А.С. Носова// Теория и практика культуры. Альманах. Выпуск 8. – М.: Изд-во РАГС, 2010. – с.227-232

39. Опарин Г.А. Досуг молодежи / Г.А. Опарин// журнал Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – т.195. – 2013 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/dosug-molodezhi> (дата обращения 14.04.2017)

40. Орлов Г.П. Свободное время: условие развития человека и мера общественного богатства / Г.П. Орлов. – Свердловск: Изд. Урал. ун-та, 1989. Гл. III. V. VIII

41. Осипова Л.Б. Досуг как сфера социализации молодежи/ Л.Б.Осипова, Е.А.Панфилова// журнал Современные проблемы науки и образования. – № 5. – 2014 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=15026> (дата обращения 11.04.2017)

42. Панфилова Е.В. Ценности культуры досуга студенческой молодёжи: результаты исследования // журнал Молодой ученый. – 2012. – №8. – С.278-283 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/43/5192/> (дата обращения 19.03.2017)
43. Патрушев В.Д. Свободное время работающих горожан России и США (сравнительный анализ) / В.Д. Патрушев // Социс. – 2010. – №12. – С.31-34.
44. Понукалина О.В. Виртуальная «цивилизация досуга» российской провинции/О.В. Понукалина// журнал Вестник Челябинского государственного университета. – №33. – 2008. – С.80-87 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-tsivilizatsiya-dosuga-rossiyskoy-provintsii> (дата обращения 21.02.2017)
45. Попов В.В. Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования: Монография / В.В. Попов, Ф.Х. Попова. – Тюмень, 2007. – 193с.
46. Правоторов В.Е. Современные технологии культурно-досуговой деятельности: состояние, проблемы, перспективы развития / В.Е. Правоторов// Вестник Дальневосточного университета. – 2007. Вып. 3.
47. Пруденский Г.А. Проблемы рабочего и вне рабочего времени / Г.А.Пруденский. – М.: Наука, 1972. – 335с.
48. Русанова В.С. Содержательно-процессуальная модель формирования жизненной стратегии творческой личности старшего подростка средствами культурно-досуговой деятельности /В.С. Русанова, Н.А. Борисова// Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллективная монография/ ред. сост. Л.Е.Осипова; науч. ред. В.Я.Рушанин; Челяб. гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 280 с. – Ч.2

49. Рылеева А.С. Организация культурно-досуговой деятельности населения России: учебное пособие / А.С.Рылеева. – Курган: Изд-во Курганского государственного университета, 2014. – 229с.

50. Секретова Л.В. Индустрия досуга: социально-культурный аспект/ Л.В. Секретова// журнал Труды Санкт-Петербургского государственного университета -культуры и искусств. – том 195. – 2013. – С.47-55 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/industriya-dosuga-sotsialno-kulturnyy-aspekt> (дата обращения 07.05.2017)

51. Смелый А.С. Скульптурные памятники Белгорода / А.С. Смелый. – Белгород: «Издательский дом Шаповалов»,– 2002.– 152с.

52. Солодовникова Н.В. Формирование духовно-нравственных ценностей молодежи как первооснова современного общества / Н.В. Солодовникова// Российская провинция: развитие творческого потенциала населения. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 11-13 сентября 2014 года. – Белгород: Издательско-полиграфический центр «Политерра», 2014. – 164с.

53. Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: Сборник статей / науч. ред. Е.М. Ключко, Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2011. – Вып. 2. – 240 с.

54. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. – Изд. 2-е. / Ю.А. Стрельцов – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/522984/> (дата обращения 24.12.2016)

55. Суровенкова М.А Досуговая деятельность современной студенческой молодежи / М.А. Суровенкова// журнал Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2013. – С.67-71

56. Триодин В.Е. Теория и история социально-культурной деятельности / В.Е. Триодин. – С-Петербург. Гуманит. Ун-т профсоюзов, 2000. – 248с.

57. Ульянова Г.Н. Досуг и развлечения. Зарождение массовой культуры // Очерки истории русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т.1. Общественно-культурная среда. М., Издательство Московского университета, 2011. С.455-526. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://galinaulianova.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=83%3Adosug&catid=38%3Abooks&Itemid=60&lang=ru (дата обращения 16.04.2017)

58. Ульянова М. Организация досуговой деятельности / М. Ульянова // Мониторинг общественного мнения. – 2000. – №1. – с.46.

59. Фрид Л.С. Культурно-просветительная работа в России в годы революции 1905-1907 годов /Л.С. Фрид. – М.: Государственное издательство культурно-просветительной литературы. – 1956. – 48с.

60. Хмельницкая И.Б. Столичный досуг в начале XX века: Петербург и Москва / Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук; М.– 2004.– 286с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/stolichnyi-dosug-v-nachale-xx-veka-peterburg-i-moskva> (дата обращения 09.02.2017)

61. Храмова Л.С. Экскурсия как форма организации досугового мероприятия; образовательные возможности и технологии. – МБОУ Тресеньская СОШ. – 2013 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2015/02/23/ekskursiya-kak-forma-organizatsii-dosugovogo-meropriyatiya> (дата обращения 17.04.2017)

62. Хрупин С. И. Культурный досуг: социальная сущность, ценностное содержание, технологии организации / С.И. Хрупин. – Майкоп: Изд. АГУ, 2007. – 102с.

63. Чечикова Н.Г. Социокультурный проект «молодежная площадка» как альтернативная форма организации досуга молодежи/ Н.Г. Чечикова, С.Г. Чухин// Интернет конференция Омской юридической академии. – 2014 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://conf.omua.ru/content/sociokulturnyy-proekt-molodezhnaya->

[ploshchadka-kak-alternativnaya-forma-organizacii-dosuga](#) (дата обращения 25.03.2017)

64. Членов М.А. Половая перепись Московского студенчества и ее общественное значение / М.А. Членов // М.: Издание студенческой медицинской издательской комиссии. – 1909. – 104 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://library6.com/books/800654.pdf> (дата обращения 08.03.2017)

65. Шамша И.В. «Цивилизация досуга» как контекст философствования / И.В.Шамша // Научно-теоретический и практический журнал. – 2014. – № 48 (127). – С. 5–12. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://igorshamsha.ucoz.net/publ/civilizacija_dosuga_kak_kontekst_filosofstvo_vanija/1-1-0-38 (дата обращения 09.02.2017)

66. Ядов В.А. Социологические методы исследования клубной работы: метод. пособие / В.А. Ядов. – М., 1986. – 93с.

67. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н.Н. Ярошенко.– М.: МГУКИ, 2007. – 360 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

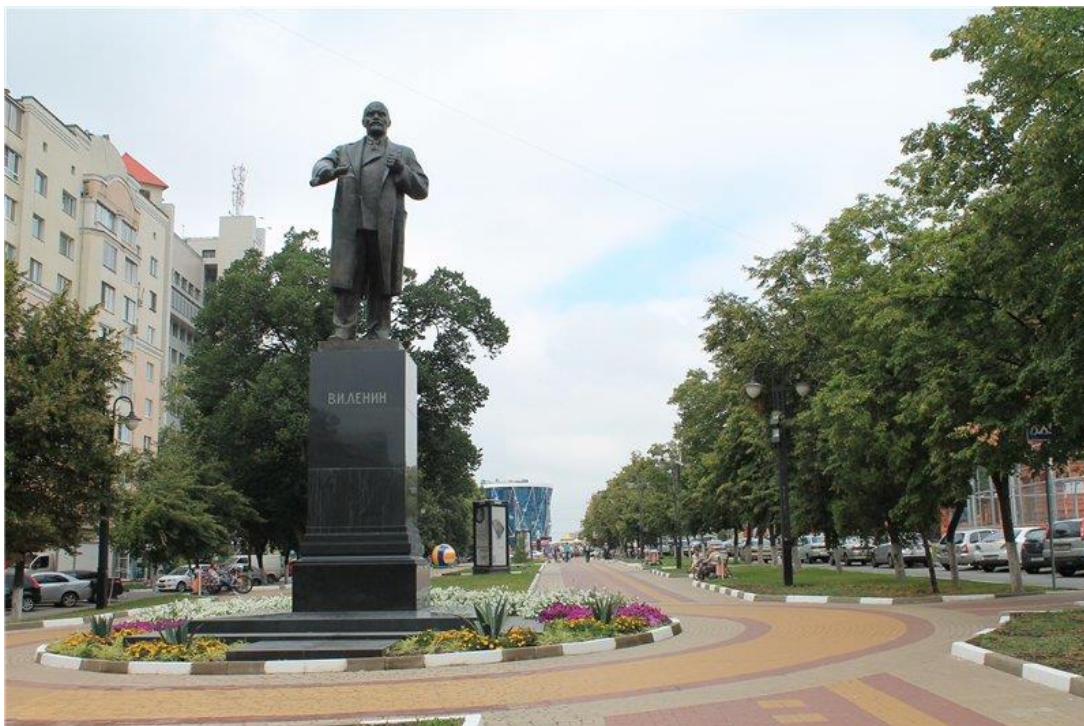
Приложение 1. Рисунок 1. Памятник царю Федору Иоанновичу



Продолжение приложения 1. Рисунок 2. Памятник Князю Ю.Ю. Трубецкому



Продолжение приложения 1. Рисунок 3. Памятник В.И. Ленину



Продолжение приложения 1. Рисунок 4. Скульптурная композиция «Учительница первая моя»



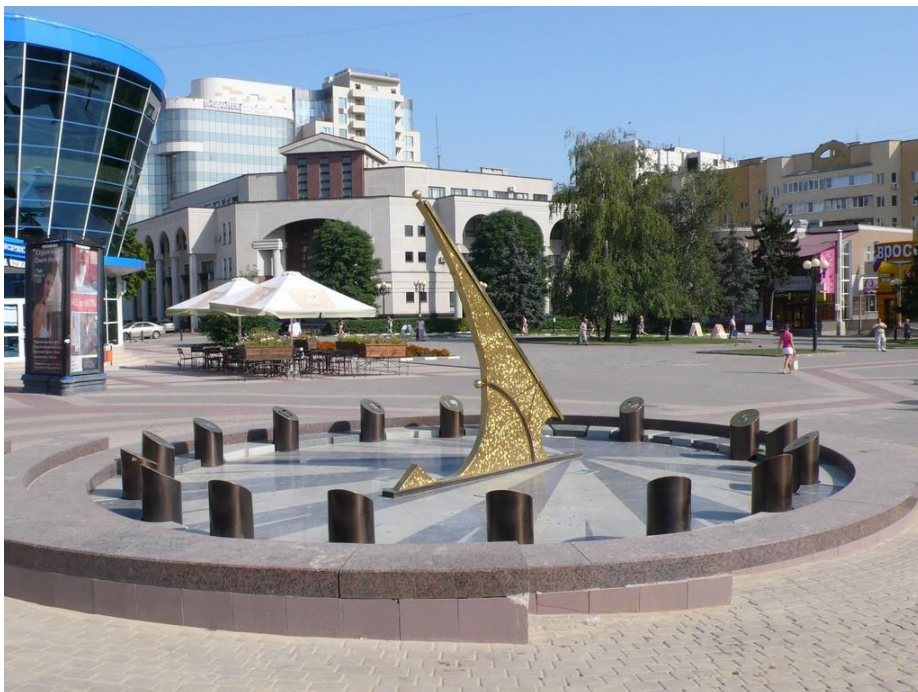
Продолжение приложения 1. Рисунок 5. Памятник А.И. Попову



Продолжение приложения 1. Рисунок 6. Памятник «Челнокам»



Продолжение приложения 1. Рисунок 7. Памятник «Солнечные часы»

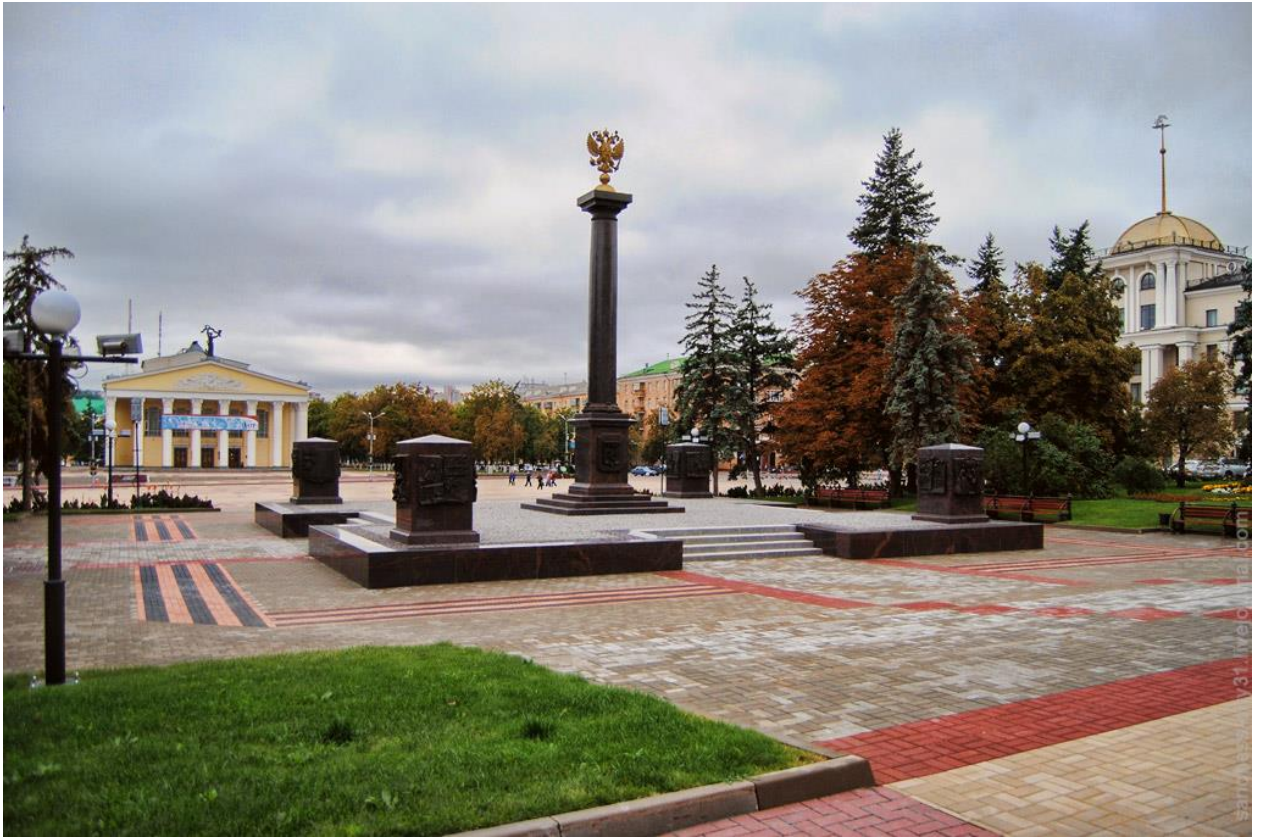


Продолжение приложения 1. Рисунок 8. Памятник Дворнику



Продолжение приложения 1. Рисунок 9. Памятник-стела «Город воинской славы»

СЛАВЫ»



Продолжение приложения 1. Рисунок 10. Соборная площадь



Продолжение приложения 1. Рисунок 11. Композиция «Белгородская область»



Бакалаврская работа выполнена мной совершенно самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

«_____» _____ 20__ г.

(личная подпись)

(ФИО)