

УДК811.111

# ИЕРАРХИЯ КОМПАУНДНО-КОМПЛЕКСНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, СОЕДИНЯЮЩИХ ПАРАТАКТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И КОМБИНАЦИЮ ГИПОТАКТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

МИРОНОВА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА,  
ШЕЙФЕЛЬ НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА

к.ф.н., доцент,  
НИУ БелГУ, г. Белгород

**Аннотация:** Авторы предпринимают попытку рассмотреть конструкции компаундно-комплексного предложения, сочетающего в себе паратактический комплекс и комбинацию гипотактических блоков. Такие минимальные компаундно-комплексные предложения представляют целую иерархию ядерных моделей.

**Ключевые слова:** минимальное компаундно-комплексное предложение, паратактического комплекс, гипотактического комплекс, расширение, иерархия

## THE HIERARCHY OF COMPOUND-COMPLEX SENTENCES INCLUDING PARATACTIC COMPLEX AND THE COMBINATION OF HYPOTACTIC BLOCKS

Mironova Galina Vladimirovna,  
Sheifel Natalia Anatolievna

**Annotation:** The authors undertake the attempt to reveal the hierarchy of minimal compound-complex sentences including paratactic complex and the combination of hypotactic blocks.

**Key words:** Multiple Compound-Complex Sentence, composite sentence, minimal compound-complex sentence, coordinate clause, subordinate clause, paratactic and hypotactic complexes.

В английском языке существует такой тип компаундно-комплексного предложения, который представляет собой комбинацию нескольких гипотактических блоков, скрепленных паратаксисом, например:

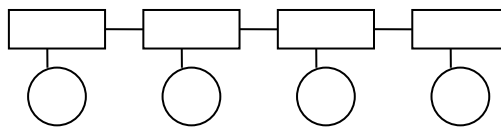
*You look up the highway and it is straight for miles, coming at you, with the black line down the center coming at and at you, black and slick and tarry-shining against the white of the slab, and the heat dazzles up from the white slab so that only the black line is clear, coming at you with the whine of the tires, and if you don't quit staring at that line and don't take a few deep breaths and slap yourself hard on the back of the neck you'll hypnotize yourself and you'll come to just at the moment when the right front wheel hooks over into the black dirt shoulder off the slab, and you'll try to jerk her back on but you can't because the slab is high like a curb, and maybe you'll try to reach to turn off the ignition just she starts the dive [7, с. 21].*

Данное предложение состоит из расширенного паратактического комплекса, включающего три блока (*You look up the highway and it is straight for miles, coming at you, with the black line down the center coming at and at you, black and slick and tarry-shining against the white of the slab; you'll try to jerk her back on*), и комбинацию из пяти гипотактических блоков закрытого типа (*the heat dazzles up from the white slab so that only the black line is clear, coming at you with the whine of the tires, and if you don't quit staring at that line and don't take a few deep breaths and slap yourself hard on the back of the neck you'll hypnotize yourself and you'll come to just at the moment when the right front wheel hooks over into the black dirt shoulder off the slab; you can't because the slab is high like a curb, and maybe you'll try to reach to turn off the ignition just she starts the dive*). Это предложение представляет собой расширенную конструкцию, в которой происходит линейное расширение компонентов.

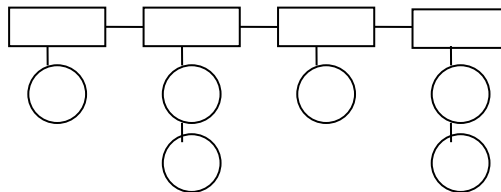
Предложения, включающие в свою структуру гипотактические блоки, представляют собой целую иерархию синтаксических конструкций, которая предполагает несколько ступеней, на которых располагаются предложения более сложной структуры [1, с.199, 2, 3, с.35].

Нижняя ступень представлена предложениями, которые включают только гипотактические блоки:

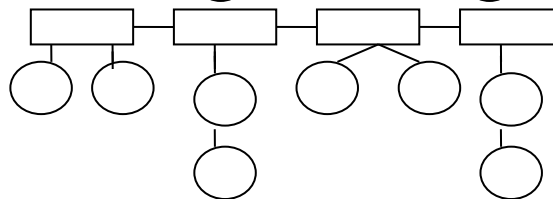
а) закрытой структуры:



б) открытой и закрытой структуры:



в) открытой структуры:



Наиболее продуктивной моделью является четырехчастное предложение, соединяющее параксисом два минимальных закрытых двучастных гипотактических блока, например:

*Of course I knew it was wrong, but it did no harm to me, which was one good reason for not making a fuss about it* [5, с. 479].

Из примеров с открытым к расширению гипотактическим блоком наибольшее распространение получили предложения с последовательным подчинением, например:

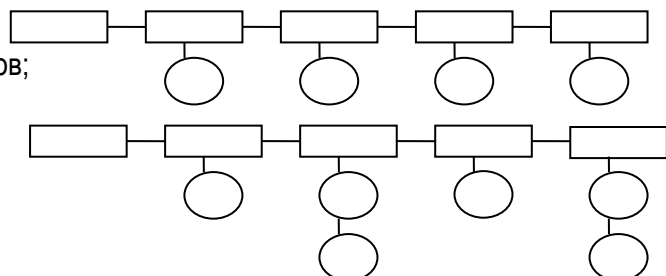
*We all say it's on the nerves, and we none of us know what we mean when we say it* [5, с.27].

В данном примере гипотактический блок, находящийся в препозиции (*We all say it's on the nerves*), является закрытым для расширения, трехчастный блок, занимающий постпозицию, основан на последовательном подчинении (*we none of us know what we mean when we say it*).

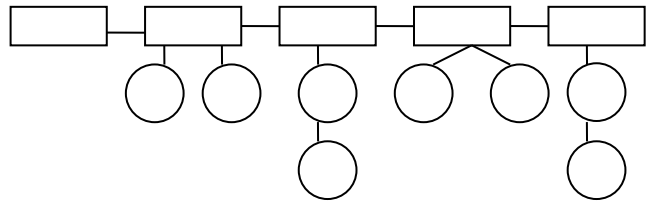
Следующая ступень объединяет предложения, в которых сочетаются блоки открытого к расширению гипотактического комплекса и минимальный закрытый паратактический блок. Такие предложения представлены в нескольких вариантах:

а) один паратактический блок и

несколько закрытых гипотактических блоков;



- б) минимальный паратактический комплекс, включающий один блок, и несколько гипотактических блоков открытой и закрытой структуры;
- в) одночастный паратактический комплекс и комбинация нескольких гипотактических блоков открытой структуры.



Наибольшее распространение получили модели, соединяющие закрытые для расширения двучастные гипотактические блоки, например:

*Well, my friend, you have done all you could, and I have done all I could, and there the matter must rest till further notice* [5, с. 104].

Следующий пример иллюстрирует второй вариант аранжировки блоков:

*Mrs. Clemens is like you, she doesn't think that I ought to be back in the Asylum, and she is as glad as you are that I escaped from it* [5, с. 85].

В этом примере мы наблюдаем постепенное усложнение структуры предложения: в начальной позиции находится одночастный паратактический блок (*Mrs. Clemens is like you*), за которым следует двучастный гипотактический блок закрытый для расширения (*she doesn't think that I ought to be back in the Asylum*). Конечную позицию в данном предложении занимает трехчастный гипотактический блок, части которого основаны на неоднородном соподчинении (*she is as glad as you are that I escaped from it*).

Весьма типична для английского языка конструкция, сочетающая минимальный паратактический комплекс и два открытых для расширения гипотактических блока, основанных на одной синтаксической связи. Гипотактические блоки в таких конструкциях могут быть построены по образцу как одного типа связи, так и по образцу разных типов связи, например:

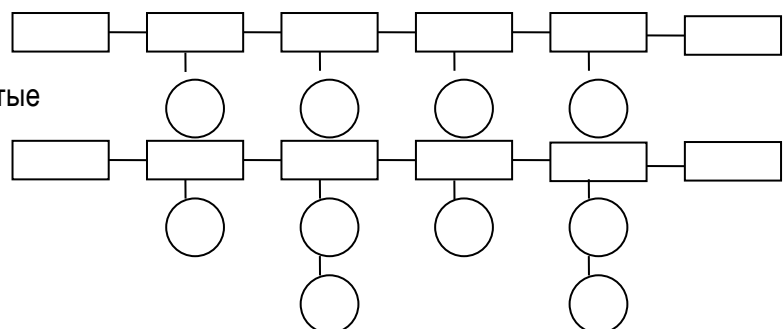
*Had we followed our inclinations we should have finished all we possessed in the first two hours, but we were forced to exercise the most rigid care, for if our water failed us we knew that very soon we must perish miserably* [6, с. 71].

Этот пример иллюстрирует употребление одинакового типа связи - неоднородного соподчинения - в разных гипотактических блоках. Два открытых для расширения трехчастных гипотактических блока (*Had we followed our inclinations we should have finished all we possessed in the first two hours*) и (*for if our water failed us we knew that very soon we must perish miserably*) обрамляют минимальный паратактический комплекс (*but we were forced to exercise the most rigid care*), представленный одной предикативной единицей.

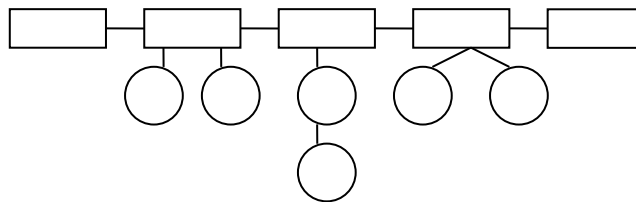
Верхнее положение в иерархии анализируемых конструкций занимают предложения, соединяющие расширенный паратактический комплекс и комбинацию гипотактических блоков. Эта модель реализуется в следующих вариантах:

- а) паратактический комплекс,

открытый к расширению – закрытые гипотактические блоки;



б) открытый паратактический комплекс - комбинация гипотактических блоков открытой и закрытой структуры;  
в) блоки паратактического комплекса открытого типа - открытые для расширения гипотактические блоки.



Наиболее частотными в художественной литературе являются предложения, включающие комбинацию минимальных гипотактических блоков, состоящих из двух частей - главной и зависимой.

Например: *I did say so; and it is the name by which I think it expedient to be called at present; but it is not my real name, and when I hear it, it sounds strange to me* [4, с. 344].

Это предложение представляет собой сочетание двух расширенных комплексов: паратактического и гипотактического. Паратактический комплекс состоит из двух блоков (*I did say so* и *but it is not my real name*). Расширенный гипотактический комплекс включает два минимальных блока (*and it is the name by which I think it expedient to be called at present* и *when I hear it, it sounds strange to me*), содержащие по две части - главную и придаточную. Паратактические и гипотактические блоки чередуются в данном построении.

Для языка художественной прозы типично употребление последовательного соподчинения в одном из гипотактических блоков, например:

*And she laughed, too, with pleasure, and everything was forgotten, for it wasn't often that Adam opened up and laughed a lot, and then he could be free and gay, and you knew you would have a wonderful time* [7, с. 199].

В данном примере три части гипотактического блока (*everything was forgotten, for it wasn't often that Adam opened up and laughed a lot*), занимающего вторую позицию в предложении, связаны последовательным соподчинением. Минимальный гипотактический блок (*you knew you would have a wonderful time*) находится в постпозиции, а блоки паратактического комплекса (*she laughed, too, with pleasure* и *then he could be free and gay*) обрамляют открытый для расширения гипотактический блок.

Предложения, представляющие собой соединение открытого паратактического комплекса и комбинации гипотактических блоков открытого типа, - явление довольно редкое в художественных произведениях XIX-XX веков

Каждому типу конструкции, представленному в этой иерархии, соответствует ядерная конструкция предложения. Наиболее типичными предложениями, относящимися к описываемым типам, являются модели, соединяющие паратактический комплекс и комбинацию закрытых гипотактических блоков.

### Список литературы

1. Mironova G.V., Sheifel N.A The Minimal Compound-Complex Sentence Hierarchy. - Journal of Language and Literature. 2015. Т. 6. № 2. С. 197-200.
2. Парникова Т. В. Полипредикативные предложения с паратаксисом и гипотаксисом в поэтических текстах современного английского языка: дисс. ... канд. филол. наук. Белгород, 2010. 210 с.
3. Шейфель Н.А. Темпоральность в компаундно-комплексном предложении современного английского языка: дисс. ... канд. филол. наук. Белгород, 2005. 204 с.
4. Bronte Ch. Jane Eyre. - Penguin Books Ltd, 1994. - 447p.
5. Collins W. The Woman in White. - Penguin Books Ltd, 1994. - 569p.
6. Haggard H.R. King Solomon's Mines. - Moscow: Progress Publishers, 1972. - 224с.
7. Warren R.P. All the King's Men. - Moscow: Progress Publishers, 1979. - 448с.

© Г.В. Миронова, Н.А. Шейфель, 2018