

УДК811.111

**ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ  
КОМПАУНДНО-КОМПЛЕКСНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН «БИТЛЗ»)**

**Миронова Галина Владимировна**

*кандидат филологических наук, доцент,  
Белгородский государственный национальный исследовательский  
университет,  
г. Белгород*

**Торопова Тамара Валентиновна**

*старший преподаватель,  
Белгородский государственный национальный исследовательский  
университет,  
г. Белгород*

Песенный текст, как и любой прозаический текст, представляет собой совокупность компонентов, выраженных различными типами предложений - простыми и сложными. В данной публикации мы проанализируем компаундно-комплексные предложения, которые являются неотъемлемыми единицами в иерархии сложных предложений на примере песенных текстов «Битлз».

Анализ 100 песен британской группы «Битлз» показал, что в песнях преобладают сложные конструкции, составляющие 85% от всего количества предложений. Полипредикативные предложения в текстах песен представлены различными типами предложений:

- сложносочиненными - 47%,
- сложноподчиненными - 34%,
- компаундно-комплексными предложениями - 19%.

Целью данной публикации является рассмотрение компаундно-комплексных предложений. Объемные конструкции, число предикативных единиц которых доходит до шести-семи, - единичны, например:

*I'll pretend I am kissing,  
the lips I am missing,  
and hope that my dreams will come true,*

*and then while I'm away,  
I'll write to home every day,  
and I'll send my loving to you. (All My Loving)*

Данный пример представляет собой расширенную конструкцию, состоящую из одного сочинительного блока (*and I'll send my loving to you*) и двух подчинительных блоков: расширенного (*I'll pretend I am kissing, the lips I am missing, and hope that my dreams will come true*), части которого соединены последовательным подчинением и неоднородным соподчинением, и минимального двучастного (*and then while I'm away, I'll write to home every day*), включающего главную и одну зависимую части.

Однако самой частотной моделью являются предложения, состоящие из трех предикативных единиц - одной сочинительной и двух подчинительных частей, например:

*Well, she looked at me and I could see  
That before too long I'd fall in love with her. (I Saw Her Standing There)*

Это предложение является закрытой конструкцией не способной к дальнейшему расширению, состоящей из двух комплексов - сочинительного (*Well, she looked at me*), представленного одной предикативной единицей, и подчинительного, включающего главную и одну зависимую части (*and I could see That before too long I'd fall in love with her*).

Последовательность элементов (препозиция, интерпозиция, постпозиция подчинительного блока) может меняться, что определяется распределением информации в предложении.

Анализ песенных текстов показал, что трехчастные компаундно-комплексные предложения - явление наиболее типичное из всех рассматриваемых примеров. Общий объем таких предложений составляет 38% от всего корпуса анализируемых компаундно-комплексных предложений.

Исследованный материал свидетельствует, что песенным текстам присуще употребление минимальных закрытых конструкций, расширение встречается намного реже. Все структурное разнообразие полипредикативных предложений сводится к четырем основным типам: конструкции с расширением сочинительного комплекса; предложения с расширением подчинительного комплекса; конструкции с расширением сочинительного и подчинительного комплексов; полипредикативные предложения с сочинением подчинительных блоков.

Каждому типу предложения соответствует ядерная конструкция. При расширении подчинительного комплекса части подчинительного блока соединены одним типом синтаксической связи: последовательным подчинением, однородным или неоднородным соподчинением. Минимальное количество частей в таких предложениях равно четырем, например:

*In the town where I was born,  
lived a man who sailed the sea,  
and he told us of his life  
in the land of submarines. (Yellow Submarine)*

В данном предложении мы наблюдаем конструкцию, состоящую из закрытого сочинительного комплекса, который представлен одним блоком (*and he told us of his life in the land of submarines*), и открытого подчинительного комплекса (*In the town where I was born, lived a man who sailed the sea*), три предикативные части которого соединены неоднородным соподчинением.

Предложения с подчинительным комплексом открытым для расширения составляют 9% от общего объема анализируемых примеров.

Открытый подчинительный комплекс занимает препозицию в данном примере, однако, это не единственный вариант аранжировки компонентов сложного предложения: сочинительный комплекс так же может занимать начальное положение в подобных конструкциях.

Открытый для расширения подчинительный комплекс в отобранных предложениях с минимальным сочинительным комплексом представлен в песнях «Битлз» только неоднородным соподчинением, хотя последовательное подчинение и однородное соподчинение весьма типичные типы связи для данной модели компаундно-комплексного предложения в произведениях английских и американских авторов XIX-XX веков [2, с. 200].

При расширении сочинительного комплекса минимальное количество его частей равняется двум блокам, а подчинительный блок представлен закрытой конструкцией, состоящей из главной и придаточной частей, например:

*I met you in the morning waiting for the tides of time,  
But now the tide is turning, and I can see that I was blind. (What Goes On)*

В этом четырехчастном сложном предложении расширенный сочинительный комплекс охватывает два блока (*I met you in the morning waiting for the tides of time, But now the tide is turning*). Минимальный подчинительный комплекс выражен в данном примере двумя предикативными единицами - подчиняющим и подчиненным (*and I can see that I was blind*). В данном случае две части сочинительного комплекса предшествуют закрытому для расширения подчинительному блоку. Данная конструкция является наиболее типичной для полипредикативного предложения с расширенным сочинительным комплексом, где преобладают конструкции с постпозицией подчинительного комплекса.

Однако, аранжировка сочинительных блоков меняется - части сочинительного комплекса могут обрамлять подчинительный блок или следовать за ним.

Предложения с открытым сочинительным комплексом довольно типич-

ны для песен - они составляют 9% от всего состава компаундно-комплексных предложений.

Весьма типичной является конструкция, объединяющая открытые к расширению сочинительный и подчинительные комплексы, например:

*I should have known better with a girl like you,  
that I would love everything that you do,  
and I do, hey hey, and I do. (I Should Have Known Better)*

Данный пример представлен двумя открытыми для расширения комплексами: подчинительным (*I should have known better with a girl like you, that I would love everything that you do*), состоящим из главной и двух придаточных частей, соединенных последовательным подчинением, и сочинительным, включающем два сочинительных блока (*and I do, hey hey, and I do*).

Такие конструкции не столь многочисленны в текстах песен - они составляют 6% от всех рассматриваемых примеров.

Весьма распространены предложения, представляющие собой комбинацию подчинительных блоков. Комбинация подчинительных блоков может состоять как из блоков закрытой структуры, так и включать разные по структуре блоки - открытые и закрытые, например:

*Jo-Jo was a man who thought he was a loner,  
But he knew it couldn't last. (Get Back)*

Данное предложение состоит из двух подчинительных блоков: открытого для расширения (*Jo-Jo was a man who thought he was a loner*), три части которого построены на последовательном подчинении, закрытого (*But he knew it couldn't last*), состоящего из главной и зависимой частей.

Однако, наибольшее распространение получили минимальные конструкции, состоящие из закрытых для расширения подчинительных блоков, например:

*The other day I saw you as I walked along the road,  
But when I saw him with you I could feel my future fold. (What Goes On)*

Это предложение, представляющее собой комбинацию подчинительных блоков, включает два блока закрытой структуры, соединенные сочинительным союзом *but*. *The other day I saw you as I walked along the road* и *when I saw him with you I could feel my future fold*.

Эти конструкции, сочетающие минимальные подчинительные блоки закрытые для расширения, составляют 19% от всего объема анализируемых примеров. Из всего количества примеров предложений, состоящих из подчинительных блоков, наиболее частотны предложения, включающие закрытые для расширения подчинительные блоки.

Следовательно, мы приходим к выводу, что для песни более присуще употребление конструкций закрытых для расширения - общий объем предложе-

ний закрытой структуры (т.е. трехчастные конструкции, включающие один сочинительный и один закрытый подчинительный блоки, и четырехчастные предложения, представляющие собой комплекс подчинительных блоков закрытых для расширения) составляет 57% от всех анализируемых примеров. Расширение в минимальных конструкциях - явление довольно типичное для полипредикативного предложения, однако в песенных текстах оно менее выражено.

Предложения, представляющие собой комбинацию подчинительных блоков, - явление весьма типичное. Они составляют 28% от всего количества рассматриваемых компаундно-комплексных предложений.

Комбинация подчинительных блоков может выступать как самостоятельная конструкция и как часть полипредикативного предложения с сочинительным комплексом, например:

*When I get to the bottom I go back to the top of the slide  
Where I stop, and I turn, and I go for a ride  
Till I get to the bottom, and I see you again. (Helter Skelter)*

В этом предложении сочинительный комплекс строится из двух блоков (*and I turn*) и (*and I see you again*). Комбинация подчинительных блоков представлена двумя блоками: открытым (*When I get to the bottom I go back to the top of the slide Where I stop*), три части которого связаны неоднородным соподчинением, и закрытым двучастным блоком (*and I go for a ride Till I get to the bottom*).

Предложения, включающие сочинительный комплекс и комбинацию подчинительных блоков, составляют 9% от всего состава рассматриваемых примеров.

Таким образом, мы приходим к следующим выводам:

1. Текст песен «Битлз» представляет собой комбинацию простых и сложных конструкций, последние из которых значительно превышают по количеству простые предложения (85: 15);

2. Полипредикативные конструкции в песенных текстах представлены различными типами: сложносочиненными, сложноподчиненными и компаундно-комплексными предложениями. Из всех исследуемых конструкций наиболее частотны сложносочиненные - 47%, наименее употребимы предложения с сочетанием паратаксиса и гипотаксиса - 19%.

3. Для песен не характерны компаундно-комплексные предложения с расширенным сочинительным или подчинительным комплексом. Такие примеры - единичны.

4. Компаундно-комплексные предложения представлены в текстах песен «Битлз» минимальными ядерными конструкциями всех типов:

- трехчастными закрытыми для расширения предложениями;

- четырехчастными конструкциями с открытым для расширения сочинительным или подчинительным комплексом;
- пятичастными предложениями с сочинительным и подчинительным комплексами открытого типа;
- четырехчастными конструкциями, представляющими комбинацию подчинительных блоков.

### **Список литературы**

1. Леннон Дж., Маккартни П., Харрисон Дж., Старр Р. Стихи и песни (Песни «Битлз»). Сборник/ сост. В.А. Скороденко. - М.: Радуга, 1994.
2. Mironova G.V., Sheifel N.A The Minimal Compound-Complex Sentence Hierarchy. - *Journal of Language and Literature*. 2015. Т. 6. № 2. С. 197-200.