

Равнодушных не было

Накануне Дня Победы в БелГУ состоялась читательская конференция, посвящённая книге Ю.В.Бондарева «Батальоны просят огня». Для её автора бой под Сталинградом стал первым боевым крещением. Наверное, поэтому повесть так достоверна.

В адрес конференции Юрий Васильевич направил приветствие, в котором выразил огромную благодарность всем читателям, участникам и организаторам этого мероприятия. Он рассказал о том, что повесть написал на одном дыхании. «Я сам пережил на фронте подобные ситуации, когда жизнь и смерть шли с нами рядом».

Герои книги «Батальоны просят огня» - обычные люди, которые всеми силами старались приблизить победу, хоть и расплачивались за это слишком высокой ценой. Основной конфликт повести - противоречие между судьбой одного человека и исходом военной операции. Можно ли жертвовать бесценной человеческой жизнью ради достижения стратегической цели? - такую проблему поднимает Юрий Васильевич в своей книге.

В конференции, которую организовал ветеран военной службы, директор музея БелГУ Виталий Васильевич Зубков, приняли участие многочисленные гости. Среди них - капитан первого ранга Г.Е. Бухалин, ветеран подводного флота В.А.Лапшин, начальник III отделения райвоенкомата Западного округа Е.В.Акименко, участница военных действий в Чечне Т.А.Тищенко, ветеран Великой Отечественной войны, бывший ректор пединститута (ныне университет) П.Г. Коняев, доктор педагогических наук, профессор А.И. Еремкин. В конференции принял участие и секретарь отделения Союза писателей России В.Е.Молчанов.

Студенты, представители шести факультетов университета, делились впечатлениями о прочитанной книге, рассуждали о цене самопожертвования, конфликте чувств и долга, любовной линии в повести. По мнению студентки-первокурсницы Елены Воробьевой, достижение любой стратегической цели

не оправдывает гибели людей. «Цена жизни человека превыше всего», - считает девушка.

Обсуждая эту тему, участники конференции так и не пришли к единому мнению. Это просто невозможно, да и не так важно. Главное, чтобы не было равнодушия.

Т. Матико