

иллюстраций направил познавательную активность учеников в «исследовательское русло», что в настоящее время очень актуально, поскольку учебные проекты и учебные исследования младших школьников по естествознанию – перспективное направление развивающего обучения в условиях реализации ФГОС НОО.

УДК 372.881.111.1

**Зимовец Н.В., Кирносенко В.В.**

Педагогический институт НИУ «БелГУ», Белгород

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА КОЛЛАЖИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

В данной статье рассматривается проблема использования приема коллажирования на уроках иностранного языка. Описаны виды коллажа и этапы работы над ним, подчеркивается эффективность использования коллажирования в процессе обучения иностранному языку.

Коллаж, коллажирование, иностранный язык, наглядность, обучение.

**В** настоящее время современная методическая литература предусматривает огромное разнообразие форм, приемов, методов работы над учебным материалом для обучения иностранному языку. В процессе коммуникативного обучения иностранному языку одной из главных задач является развитие у учащихся способности рассуждения, речемыслительной деятельности, а также высказывания личного мнения к какой-либо проблеме. Многие методические средства и приемы обучения, направленные на организацию общения учащихся и с учителем, и друг с другом в учебном процессе получают все большее распространение. Но, тем не менее, одной из важнейших проблем остается поиск креативных инструментов для развития иноязычной речи, которые бы послужили основой для развития ассоциативного мышления, собирания и упорядочивания мыслей. Опираясь на научную литературу, можно сказать, что коллаж является одним из таких инструментов визуализации мыслей. Коллаж как метод обучения иностранному языку способствует знаком-

### **Список литературы**

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова // РАН. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - 4-изд., дополненное. - М.: Азбуковник, 1997.- 944 с.

ству обучаемых с понятием «технология» как поэтапного выполнения задания; развитию конструкторского мышления, коммуникативных навыков и творческих способностей, формированию навыков планирования деятельности, умений обрабатывать и подавать информацию в сжатом, лаконичном виде, а также умения предвидеть конечный результат и оценивать результат труда.

Коллажирование – одна из наиболее эффективных форм, позволяющих ознакомить учащихся с изучаемой информацией. Данный прием заключается в создании наглядных смысловых цепочек с определенной структурой, в ходе создания которого последовательно раскрывается ключевое понятие осваиваемой темы [2, с. 3]. Прием коллажирования является подходящим средством не только для развития памяти и мышления, а так же и средством семантизации, контроля, формирования мотивации, зрительной опорой в устной речи учащихся [1, с. 5]. Прием коллажирования можно отнести как к языковой наглядности (выписанные отдельные слова и предложения из текстов, которые поясняют изображение, являющиеся опорой к образам говорения, а также схемы или таблицы, поясняющие культурно-страноведческие понятия и лексические, грамматические, стилистические явления), так и к языковой наглядности (использование рисунков, фотографий, и картин др.).

Выделяют следующие виды коллажей и ассоциограмм (классификация Б.Д. Мюллера): коллаж типа А – простая солнечная система (Einfaches Sonnen- System), ключевое понятие – ядро находится в центре коллажа, от него расходятся лучи «сателлитной» информации; коллаж типа В – слепое пятно (Blinde Flecke), где в коллаже имеются незанятые места – пятна, а учащиеся определяют, каким именно сведениям в коллаже отводится свободное место; коллаж типа С – слепое ядро (Blinder Kern) соответствует типу А, но только учащимися определяется «ядерное» понятие коллажа после знакомства со всем фоном коллажа; коллаж типа D – вспышка (Blitzlicht), составляется на основе одного текста, учащимся предлагается из него выбрать актуальную информацию; коллаж типа E – чередующееся ядро (Wechselkern), направлен на манипуляцию «сателлитной» информацией в зависимости от того, какое понятие является ключевым. Существуют также комбинированные коллажи с применением схематического, изобразительного, звукового, а также текстового ряда информации.

Рассмотрим такие понятия, как «блок – коллаж», «ассоциограмма», «блок – ассоциограмма». 1. Блок ассоциограмма – это план изучения темы, составляемый как учителем, так и учащимися. Учитель предлагает для изучения отобранный им материал, оформленный моделью, он отбирает соответствующие аудио- и видеозаписи. Учащиеся одновременно с учителем вносят свои предложения, тем самым активно участвуя в составлении плана изучения конкретной темы. 2. Ассоциограмма – раскрытие при помощи письменной языковой наглядности всех значений понятия. Основной задачей составления ассоциограммы является визуальное раскрытие значения понятия ассоциативных связей. Учитель называет понятие, а учащиеся должны сказать и записать, какие слова ассоциируются с ним. Отличительная характеристика блок-ассоциограммы в том, что она предназначена для раскрытия значения одного понятия. Для блок-ассоциограммы характерно наличие нескольких понятий, каждое из которых требует дополнительного составления ассоциограммы. 3. Блок-

коллаж – это блок-ассоциограмма, в котором каждое понятие представлено в виде наглядности (языковой или неязыковой). Коллажи составляются в течение всей работы над темой, но в конце изучения темы составляется и защищается блок-коллаж.

Технология составления идей в блок-ассоциограмме заключается в нескольких этапах. Первый этап – оформление имеющихся идей в блок-ассоциограмме. Главное смысловое понятие вписывается в центре блок-ассоциограммы, от него по всем направлениям исходят лучи, которые ведут к ассоциирующимся с данной темой словам. Учитель составляет с учениками блок-ассоциограмму, затем ученики приступают к изучению ее содержания, в это время детально изучается информация, имеющаяся в аутентичных материалах. После этого ученики обобщают и упорядочивают полученную информацию и представляют ее в виде большого блок-коллажа, где в языковой и неязыковой наглядности отражены понятия из текстов, аудиозаписей, фильмов. Важно отметить, что с помощью данного приема ученикам легко отвечать и впоследствии готовиться к теме, поскольку коллаж является наглядным планом ответа ученика. Второй этап – поиск аутентичного материала. Ученики подбирают фотографии, тексты по составленной ими ассоциограмме. Третий этап – обсуждение материала в микрогруппах. Четвертый этап – оформление коллажа. Пятый этап – обсуждение коллажей в классе (защита проекта), учеником (учениками) излагается основная идея коллажа. Шестой этап – оценка учителем проекта.

Таким образом, рассмотрев прием коллажирования и процесс создания коллажа, можно сделать вывод о том, что коллаж является эффективным средством мотивации к изучению иностранного языка.

### **Список литературы**

1. Беспалова М.С. Техника коллажирования как способ развития умений монологической речи на уроках английского языка // Новые технологии в обучении иностранным языкам. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2012. – 92 с.
2. Нефедова М.А. Коллаж и коллажирование в учебном процессе // Иностранные языки в школе. – 1993. – №2. – С.3-8.