

Как видно, система общечеловеческих целей отражается в общеобразовательных целях функционирования образовательного учреждения, не противоречат его целям по взаимодействию с социальными партнерами. Безусловно, предложенная примерная матрица может иметь разные модификации, которые будут отражать специфику деятельности конкретного образовательного учреждения, его особенности сотрудничества с социальными партнерами.

## **§ 5. Основы сотрудничества музея с общеобразовательными учреждениями региона**

*С.И. Тарасова, доцент кафедры педагогики БелГУ,  
кандидат педагогических наук*

Современная система образования человека призвана органично соединить в себе все конструктивное, что наработано в системе образования, и в социально-культурной деятельности, обеспечить удовлетворение и дальнейшее обогащение духовных интересов и потребностей человека, стимулировать развитие его творческих, исследовательских потенциалов, включить его в процесс усвоения и воспроизводства духовных и материальных ценностей социума.

Значительная роль в решении этой задачи отводится музею как субъекту в партнерских отношениях с общеобразовательным учреждением. С одной стороны, музей выступает как средство адаптации человека к культурной среде, как психологическая защита в быстро меняющемся мире, как фактор стабильности в сохранении непреходящих ценностей истории и культуры. С другой, музей – это место духовно насыщенного общения с культурной средой. В силу своей природы музеи различного профиля способны играть большую роль в нравственно-эстетическом, историко-патриотическом, эколого-охранительном просвещении и вовлечении людей в различные формы социально-культурного творчества.

Сохраняя свою уникальную природу и специфику, современный музей интегрируется в систему современного образования, одновременно воздействуя на интеллектуальную, нравственную и эмоциональную сферу личности, стимулирует формирование ценностного отношения индивида к прошлому и настоящему, к национально-культурным традициям и современным реалиям.

Анализ опыта работы музеев и общеобразовательных учреждений г. Белгорода и Белгородской области позволил установить, что особенности совместной деятельности музея и образовательного учреждения проявляются в ее содержании, включающем следующие блоки:

– функционирование музея в качестве центра дополнительного образования детей, реализуя многообразные формы социально-досуговой и выставочной деятельности (клубы, кружки, абонементы, детские праздники, конкурсы, арт-терапевтические проекты, выставки детского творчества);

– организация на базе музея системы дополнительного образования учителей, включающей методические консультации, семинары, круглые столы, стажировки;

– создание специальных программ, рассчитанных на сотрудничество музейного педагога с учителем;

– интеграция школьной и музейной педагогики в рамках единого учебного заведения.

Успешность реализации вышеназванных направлений содержания совместной деятельности музея и общеобразовательного учреждения обусловлена соблюдением 2 условий.

1. *Создание методического центра*, работу в котором осуществляют музейные сотрудники, обладающие необходимыми знаниями и опытом. Включение в региональный компонент и учебные планы общеобразовательных учреждений преподавание культуроведческих дисциплин (художественной культуры, народоведения, народной педагогики) породило потребность учителя в методических материалах. Поэтому главная задача методического центра состоит в оказании помощи учителю с целью улучшения качества преподавания этих предметов. Для эффективного выполнения этой задачи работа Центра организуется по трем направлениям:

1) организация и проведение на базе музея для учителей подготовительных курсов, которые затрагивают различные аспекты истории, теории, восприятия искусства, знакомят с музейной коллекцией;

2) организация и проведение совместных конференций и семинаров для учителей и музейных сотрудников, где обсуждаются текущие и перспективные моменты сотрудничества музея и школы, актуальные проблемы воспитания;

3) разработка учебно-методического комплекса, включающего:

– информационные и методические материалы, необходимые для осуществления учебного процесса – рабочие тетради, методические разработки пособия, образовательные программы, сценарии;

– дидактические материалы, которые дают возможность полноценного проведения любого урока: слайд-книжки, подборки качественных, большеформатных репродукций, видеокассеты и CD-диски снабженные необходимой информацией и методическими рекомендациями.

2. *Разработка специальных программ*, рассчитанных на сотрудничество музейного педагога с учителем. В качестве примера приведем музейно-образовательную программу «Купинский родник», которая предназначена для реализации в рамках организационной структуры общеобразовательной школы, решения задач гуманизации и гуманитаризации образования, ориентируясь на общие целевые установки:

- формирование духовных потребностей ребенка;
- развитие эмоционально-чувственной сферы личности ребенка;
- развитие творческих способностей, созидательных качеств личности;
- воспитание человека гуманитарной культуры;
- превращение школы из преимущественно просветительского учреждения в центр духовной, нравственной, эстетической культуры.

Работа по музейно-образовательной программе в школе опирается на следующие методологические положения музейной педагогики:

- актуализация и интерпретация историко-культурного наследия этноса, страны, мира;
- непрерывное образование культурой (1 – 11 кл.);
- освоение историко-культурного наследия как личного достояния ребенка (путь от культуры полезности к культуре достоинства);
- реализация творческих потенций, индивидуальных запросов и потребностей ученика;
- интеграция (межпредметные связи, частичная и блоковая интеграция, интегративные курсы);
- использование эффективных технологий обучения (опора на деятельностный, культуротворческий и личностно-ориентированный подходы).

В основе музейно-образовательной программы лежит музейный предмет («вещь»), который становится источником информации, ценностной ориентации, эмоционально-чувственного восприятия. Смысловая, тематическая совокупность (набор) музейных предметов образует «вещный ряд».

Тематическое планирование уроков разрабатывается музейным педагогом в соответствии с содержанием фонда музейно-образовательного комплекса. В методике музейной педагогики ведущей является содержательная сторона. Формирование знаний, умений и навыков выступает не целью, а средством развития личности ребенка. Реализация творческих потенций, индивидуальных запросов и потребностей детей осуществляется в системе дополнительного образования и культуротворческой деятельности. Расширение культурного кругозора учащихся, выбор и определение личных пристрастий происходит в системе внеклассной деятельности (использование возможностей учреждений образования и культуры края).

Психолого-педагогические требования к музейно-образовательной программе, в соответствии со спецификой каждой ступени школьного образования, направлены на развитие личности ребенка:

I ступень (начальные кл.) – развитие знаний, умений и навыков, а также сферы умственной деятельности посредством игры с музейным предметом в образовательной ситуации, «знакомство» и «проба»;

II ступень (5-9 кл.) – развитие ассоциативно-рефлекторных и поисковых функций интеллекта, овладение формальной и диалогической логикой, гармоничное сочетание восприятия музейного предмета, памятника с собственной творческой и исследовательской практикой;

III ступень (10-11 кл.) – формирование эмоционально-нравственной сферы личности посредством интеграции представлений о культурных феноменах как целостного восприятия историко-культурного наследия. Развитие духовных потребностей, ценностной ориентации личности.

Особенности содержания и вовлеченность учащихся в музейно-образовательные программы представлены в таблице, где указаны по ступеням обучения названия музейных программ основного

и дополнительного образования, а также формы организации внеклассной деятельности:

Позиция ученика в музейно-образовательной программе:

- позиция созидания;
- не сторонний наблюдатель, а заинтересованный исследователь;
- личная ответственность в отношении к прошлому, настоящему и будущему;
- бережное и уважительное отношение к культурному наследию;
- от ученика требуется не запоминание всего, а понимание и эмоционально-нравственная оценка.

Позиция учителя (музейного педагога, классного руководителя) в музейно-образовательной программе:

- создает условия для познавательной деятельности ребенка;
- организует общение ребенка с предметным миром культуры (на уроках, во внеклассной работе и во внеаудиторных занятиях);
- содействует развитию творческих способностей и формирование культурных потребностей;
- высоко оценивает оригинальное личное творчество во всех его проявлениях.

Деятельность музейных педагогов в школе содействует становлению, образованию и воспитанию личности школьника, нравственно и духовно обогащенного историческим опытом поколений на основе активного использования историко-культурного и природного наследия Белгородского края.

Собственно совместная деятельность музея с общеобразовательными учреждениями складывается с учетом двух существенных для музея содержательно-дидактических блоков: учащиеся (школа) в пространстве музея, музей (музейная педагогика) в школе.

Первый блок – *школа в пространстве музея* – включает в себя формы образовательных мероприятий (экскурсии, циклы занятий в музейной аудитории и на экспозиции), в ходе которых учащиеся постигают смыслы культуры и искусства на музейной экспозиции – по плану, заданному музеем с учетом тематики школьного образования, или в ходе занятий, строящихся на базе собственно музейных образовательных методик.

Ступень обучения	Класс	Основные музейно-образовательные программы	Дополнительные образовательные программы (студии народных ремесел)	Внеклассная деятельность
1-я	1 кл.	«Знакомство с музеем»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Белгородская вышивка</li> <li>• Народная кукла</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Акции «Я поведу тебя в музей»</li> </ul>
	2-3 (4) кл.	«Предметный мир культуры»		
2-я	5-6 кл.	«Предметный мир истории и культуры»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Белгородская вышивка</li> <li>• Народная кукла</li> <li>• Бисероплетение</li> <li>• Художественная обработка бересты</li> <li>• Кружевоплетение на коклюшках</li> <li>• Гобелен и ткачество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Система музейных абонементов</li> <li>• Музейно-этнографическая школа</li> <li>• Музейные практикумы</li> <li>• Практики погружения в культуру</li> <li>• Программы внеаудиторного обучения</li> <li>• Экскурсионно-выставочная работа</li> <li>• Праздники народного календаря</li> <li>• Музейные конкурсы и акции</li> </ul>
	7-8 кл.	«Историко-культурное наследие Белгородского края»		
3-я	9-10(11) кл.	«Материальная и духовная культура Белгородского края»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Школа ремесел</li> </ul>	

Кратко остановимся на тех формах, которые способствуют развитию исследовательской культуры учащихся.

**1. Музейное занятие** – форма, сочетающая в себе экскурсии, лекции, игры. Оно проходит с использованием подлинных материалов археологических, этнографических, историко-бытовых экспедиций и наглядных музейных пособий. Участники занятий выполняют творческие задания, лучшие из которых отмечаются памятными призами.

Музейные занятия проводятся по всем периодам и темам истории России с древнейших времен и до начала XX века, а также по действующим в музее выставкам. Алгоритм музейного занятия включает последовательность следующих этапов:

• актуализация знаний детей (выявление знания, жизненного опыта учащихся по теме занятия и погружение в историко-культурную среду музея);

• знакомство с новым материалом (диалог в форме чередования рассказа музейного сотрудника с беседой, с творческими, поисковыми заданиями);

• закрепление нового материала (итоговое творческое задание – творческий продукт посетителей музея);

• рефлексия (творческие задания для учащихся: продолжить сказку, придумать свою – на основе композиции и героев белгородской сказки, подготовить сообщение для участия в конференции, написать заметку в школьную газету, составить свой текст экскурсии).

Инновационная форма организации работы в музее – интегрированное занятие. Особенность подобных занятий составляют диалоговость, интерактивность презентации исторического наследия. Они носят учебный характер, имеют заданную структуру, конструируются на основе методов работы на уроках гуманитарно-эстетического цикла и музейно-досуговой методики. Задача музейного сотрудника состоит в максимальной активизации познавательных способностей детей, которые должны уметь самостоятельно извлекать информацию из представленных в экспозиции музейных предметов. В ходе занятия педагогом выстраивается логическая цепочка в вопросах «что? где? когда?», комплексно используются информативный рассказ, беседа и демонстрация предметов. Именно это обуславливает постановку, направленность вопросов на формирование у школьников умений описать предмет, выделить его форму, назначение, способы декорирования, материал, технику; сравнить с существующими в настоящее время предметами. Таким образом происходит развитие когнитивной сферы личности. Визуальное восприятие ведет через познание к оценке предмета. Для эмоционального восприятия используются такие методические приемы, как «погружение» в прошлое, эмпатия, театрализация, драматизация, персонификация, ролевые игры; возможности музейной среды. Развитию обратной связи «педагог – ребенок» способствуют специальные рефлексивные методики и задания, требующие от учащихся опыта личной оценки явлений культуры через музейный предмет: его содержательной, эстетической формы. Для музейной рефлексии достаточно эффективной является методика неоконченных предложений: «Такие уроки мне нравятся, потому

что ...». Например, в конце занятия учащимся предлагается задание: написать заметку в школьную газету на тему «Урок в музее народной культуры» или мини-сочинение «Встреча в музее народной культуры». В течение занятия дети работают с листком активности: записывают фамилии авторов; определяют значимость музейного предмета, сравнивают его с современными аналогами. Содержание подобного интегрированного занятия может стать основой для проведения внеклассного мероприятия: вечера, встречи, диспута.

**2. Бенефис одного экспоната** – форма, которая рассчитана на наличие категории учащихся, регулярно посещающих музей и объединенных особым интересом к подлиннику, желанием узнать самые разные подробности о людях, чья жизнь или творчество были связаны с данным предметом.

*Цель:*

- через знакомство с подлинником вызвать интерес и уважение к отечественной истории;
- на фоне яркого эмоционально-чувственного восприятия дать ощущение целостности культурного наследия и неразрывности связи времен;
- формировать чувство уважения к Музею, как к хранилищу объективных свидетельств истории.

*Задачи:* 1. Критерий выбора экспоната:

- подлинник (как полномочный представитель своего времени);
- функционально законченное устройство;
- уникальность, этапность, историческая значимость;
- аттрактивность.

2. Круг вопросов, которые должны стать составными элементами «бенефиса»:

- техническая характеристика экспоната: место в истории развития научно-технической мысли;
- описание тех технических идей, которые остались практически неизменными в течение последующего времени, в современных аналогах;
- галерея портретов людей: создатель – автор, круг его знакомств, круг его интересов; владельцы или те люди, судьба которых связана с данным предметом, или с ее автором;
- временная привязка, дающая характеристику эпохи (популярные и известные литературные произведения, исторические события, известные личности); одна из целей временной привязки –

показать неразрывность, целостность исторических процессов, многогранность понятия.

### 3. Культурное наследие:

- аргументация критерия выбора конкретного экспоната в соответствующей коллекции;
- легенда приобретения экспоната музеем (если таковая имеется).

### 3. Клуб исторической реконструкции.

Основная цель клуба исторической реконструкции – пробуждение интереса к отечественной и мировой истории, изучение народной культуры и быта; воссоздание исторических событий и персонажей методом исторической реконструкции для воспитания у подрастающего поколения любви к Родине, ее героическому прошлому и веры в великое будущее России.

4. **Студийно-кружковая работа** – форма работы с учащимися, предоставляющая возможность удачного сочетания теоретических и практических занятий с подростками. Ребята не только пополняют свои знания по древней истории, краеведению, народной культуре при прослушивании лекций и экскурсий на экспозиции, но и изучают тематическую литературу, работают с фондовыми материалами.

Например, **кружок «Юный гончар»** представляет собой одну из форм деятельности Купинского музея. На занятиях кружка учащиеся знакомятся с историей гончарного ремесла, получают представление об изготовлении художественной керамики, на личном опыте ощущают сложность и тонкость работы с изделиями из керамики, овладевают гончарным и ткацким ремеслами

Такой многолетний и многоэтапный проект, каким предполагает быть гончарный кружок (а он рассчитан на 3 года обучения для школьников среднего звена и на 2 года – для старшеклассников), требует к себе системного подхода. Одной из сторон такого подхода являются педагогические технологии, методы и приемы которых используются как школьными, так и музейными педагогами. Для занятий гончарного кружка наиболее оптимальным представляется использование технологии проблемного (исследовательского) обучения.

Принцип реализации технологии понятен уже из ее названия. Организация занятий при этой технологии предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную дея-

тельность учащихся по их разрешению. В результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Таким образом, образовательный процесс строится на основе поиска новых познавательных ориентиров. Особенностью реализации данной технологии в музее является то, что ребенок в процессе занятия обращается к музейному предмету как к первоисточнику.

Предлагаемая система обучения предполагает следующую организацию:

1) педагог создает проблемную ситуацию, направляет учеников на ее решение, организует поиск решения;

2) ученик сам становится субъектом своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, а в результате приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Характерной чертой данного подхода является воплощение идеи «обучение через открытие». Ученик в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. В рамках исследовательского подхода обучение ведется с опорой на непосредственный опыт ребят, его расширение в ходе активного освоения мира. Данная технология побуждает учащихся к добыванию и обобщению информации своими силами, предполагает активизацию деятельности собственного интеллекта подростка. Именно поэтому выбор остановлен на среднем и старшем школьном возрасте, когда учащиеся уже накопили определенный жизненный опыт.

### **5. Научное общество учащихся.**

Музей является научно-исследовательским учреждением. Основной вид деятельности научных сотрудников музея – изучение памятников истории и культуры русского народа, хранящихся в его фондах. Одной из форм работы с детьми является подготовка сообщений и докладов по проблемам истории, культуры и искусства русского народа.

В общении с руководителями кружков, учащиеся постигают методы и этику научного исследования. Работу НОУ координируют сотрудники сектора клубно-кружковой работы культурно-образовательного отдела в соответствии с положением о НОУ. Используя формы и методы музейной педагогики, руководители кружков помогают учащимся осваивать знания в соответствии с возрастом и творческими возможностями детей.

## **6. Музейная практика для старшего школьного возраста.**

Программа музейной практики рассчитана на два года обучения. Она содержит теоретический курс по основам музейного дела и практические занятия.

На первом году обучения программа предусматривает общее знакомство с музеем: экспозиции, фондохранилище, научный архив и библиотека; цели и задачи научно-экспозиционного, научно-фондового отделов. В течение года учащиеся усваивают азы музейного дела, учатся выступать перед аудиторией, приобретают навыки выставочной и оформительской работы. В конце года проводится родительское собрание, на котором учащиеся демонстрируют родителям умение провести экскурсию и им вручают удостоверение экскурсовода.

Программа второго года обучения предполагает углубленное знакомство с научно-фондовой работой, библиографическую практику, изучение методики массовой работы.

Другой содержательно-дидактический блок, в рамках которого строится деятельность музея с образовательными учреждениями Белгородской области – это *музей (музейная педагогика) в школе*.

Данный блок означает включение специальных музейных методик в учебные программы, лекционную работу в школе, внемузейные формы, в том числе выездные (в города и районы Белгородской области, другие населенные пункты), поддержка школьных студий, а также отдельные опыты ведения музейными сотрудниками факультативных учебных курсов, отражающих специфику конкретного музея.

Развитие процессов гуманизации и гуманитаризации образования, готовность педагогов к экспериментальной, инновационной работе в школе и понимание образовательной деятельности музея как части общепедагогического процесса позволили музею и школе перейти к интенсивному сотрудничеству в рамках данного блока.

Интеграционные процессы современного общества охватывают все стороны его социально-экономической и духовной жизни. Углубленное взаимодействие музея и образования является отражением общей тенденции к интеграции различных сфер знания и деятельности.

Таким образом, теоретический анализ имеющихся на данный момент трудов в области музейной педагогики, изучение, обобщение и систематизация опыта взаимодействия музея и общеобра-

зовательных учреждений позволяют сделать некоторые выводы. Усиление и координация совместной деятельности музея и общеобразовательных учреждений целесообразна и объективно необходима для подрастающего поколения. Эта работа ведется в рамках совместной деятельности музея и школы по двум блокам («школа в пространстве музея» и «музей в пространстве школы»). Реализация этих направлений обеспечивает подрастающему поколению возможность наглядного постижения на материале экспозиций и фондов музеев отечественной историко-культурной традиции России. В диалогическом пространстве музея личность получает возможность активно включаться, развивать свои исследовательские потенции и заново «проживать» отраженные в памятниках истории, культуры, искусства явления и события внешней и внутренней общественной жизни.