

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ**

Выпускная квалификационная работа студентки

**заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Дошкольное образование»)
5 курса группы 020211757
Винаковой Жанны Викторовны**

Научный руководитель
старший преподаватель
Максимова И.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ	
1.1. Сущность понятия «изобразительное творчество» и его особенности у детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Городецкая роспись как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников.....	14
1.3. Педагогические условия для развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами Городецкой росписи.....	19
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ	
2.1. Определить уровни развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста группы	29
2.2. Содержание образовательной работы по развитию изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами Городецкой росписи.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях в педагогической науке большое место занимают исследования проблем воспитания творческой личности, способной к самоактуализации, к принятию самостоятельных решений и ответственности за достижение результата. Эти проблемы привлекают внимание специалистов различных отраслей науки.

Результаты психолого - педагогических исследований по проблеме изучения творчества детей в различных видах детской изобразительной деятельности (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.А. Люблинская, Н.Н. Поддьяков, В.В. Давыдов, Е.А. Флёрина, Д.Б. Богоявленская, Н.П. Сакулина, А.П. Усовой), практика детских садов убедительно доказывают, что воспитание активности, самостоятельности, инициативы, умения творчески применять имеющиеся знания в новой обстановке возможно формировать уже в дошкольном возрасте (3, 4, 25, 27, 10, 35,28,34).

Первые ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей (в рисовании, лепке, аппликации, игре), если для этого созданы необходимые условия.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение, это традиции, обычаи, особенности жизни.

Каждый образ в народе имеет своё значение, символ. Так, например, птица – это символ счастья, радости. Конь – это символ солнца, медведь – символ могущества, пробуждения природы. Издавна предметы быта расписывались различными узорами (орнаментом), что тоже являлось своеобразной символикой: волнистая линия символизирует воду; две параллельные линии и точки между ними – землю и зёрна; точки, капли, косые линии – дождь; спирали – ход солнца по небу, космос; ромбы –

плодородие; круги – идею совершенства, солнце, дом; кресты – веру; наклонные кресты – связь с солнцем и огнём.

Конечно, сегодня смысл этой символики утрачен, однако образы, о которых говорилось выше, входят в нашу жизнь с самого детства. То же самое можно сказать и о ставших уже привычными узорами, орнаментами.

Трудно переоценить значение народного декоративно - прикладного искусства в развитии творчества детей дошкольного возраста. Исследования Е.А. Флёринной, Н.П. Сакулиной, Р.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Ю.М. Чумичевой и др. позволили включить знакомство с этим видом искусства в программы дошкольных образовательных учреждений. Для обучения декоративной деятельности и формирования детского творчества берутся только подлинные предметы народного искусства и их изображения (иллюстрации, фотографии). Отбираются доступные для восприятия детей определённого возраста предметы и игрушки, которые имеются в дошкольном учреждении. Узоры на них должны быть простыми: полосы, круги, кольца, точки, овалы. Они проходят через все возрастные группы, но расширяется их содержание, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции каждого вида. Воспитатель в каждой последующей группе возвращается к знакомому виду. Затем к работе привлекаются предметы и игрушки с растительным узором (Городецкая, Хохломская, Гжельская, Жостовская роспись) (35, 28,14,117, 36).

Актуальность исследования определяется тем, что возникает необходимость изучения основ народного художественно - педагогического опыта, систематизации и использования, традиционно сложившихся в определенных исторических и культурных регионах навыков передачи художественных традиций, принципов и методов народного творчества в развитии творческой активности старших дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства в соответствии с требованиями современного дошкольного образования.

На основе актуальности проблемы исследования была сформулирована **тема исследования** «Развитие изобразительного творчества старших дошкольников средствами Городецкой росписи».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития творчества старших дошкольников средствами Городецкой росписи. Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объект исследования - процесс развития изобразительного творчества старших дошкольников.

Предмет исследования - педагогические условия развития изобразительного творчества старших дошкольников средствами Городецкой росписи.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Раскрыть сущность понятия «изобразительное творчество» и его особенности у детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить возможности Городецкой росписи в развитии изобразительного творчества старших дошкольников.

3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами Городецкой росписи.

4. Определить развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.

5. Раскрыть содержание образовательной работы по развитию изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами Городецкой росписи.

Гипотеза исследования - развитие изобразительного творчества старших дошкольников средствами Городецкой росписи будет эффективно, если воспитатель будет:

- приобщать и знакомить с народным декоративно - прикладным искусством в соответствии с возрастными особенностями;

- в воспитательно - образовательном процессе будет использовать педагогические условия, комплекс методов и приёмов направленных на его развитие.

Для решения проблемы исследования использовались традиционная система методов исследования: теоретические: анализ методической, психолого – педагогической литературы: конспектирование, реферирование, цитирование, тезирование, аннотирование; эмпирические: педагогическое наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, педагогический эксперимент.

Теоретической основой данной выпускной квалификационной работой являются исследования и разработки психологов и педагогов об изобразительном творчестве дошкольников Л.С. Выготского, А.А. Люблинской, Н.Н. Поддъякова, Е.А. Флёринной, Н.П. Сакулиной, Р.Г. Козаковой, Т.С. Комаровой, Р.М. Чумичевой. А.П. Усовой и др.

Теоретической основой данного исследования по проблеме развития творчества в декоративно – прикладном искусстве дошкольников являются труды Г.Г. Григорьевой, О.А. Соломенниковой, Г.Н. Пантелеева, Т.С. Комаровой, А.А. Грибовскаой и др.

Экспериментальной базой исследования является Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 75 «Центр развития ребёнка» г. Белгорода.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

1.1. Сущность и понятия «изобразительное творчество» и его особенности у детей старшего дошкольного возраста

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность детей в дошкольном учреждении.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Т.С. Комарова (17) отмечает: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка.

В работе Т.С. Комаровой (19) говорится, что занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразную непосредственно образовательную деятельность художественной, творческой направленности, где каждый

ребёнок может наиболее полно проявить себя без какого - бы то ни было давления со стороны взрослого.

Руководство изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и умениями и развитию творческого потенциала (9).

В своей работе понимание творчества исследователь А.А. Лиллов выразил так: "...творчество имеет свои общие, качественно новые определяющие его признаки и характеристики, часть которых уже достаточно убедительно раскрыта теорией. Эти общие закономерные моменты таковы: творчество есть общественное явление, его глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создает общественно необходимые и общественно полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и особенно в том, что оно является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта (класса, народа, общества) при его взаимодействии с объективной действительностью" (24).

По мнению, Т.Н. Дороновой: изобразительное творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно - практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт - произведение искусства (12).

В психологии творчество рассматривают как процесс созидания нового, как способность человеческой личности, как производное интеллекта, как креативность личности, как совокупность свойств личности, обеспечивающих её включение в этот процесс. То есть творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Считая творчество необходимым условием существования каждого

человека, психологи отмечают, что оно «живёт в самом человеке, носит личностный характер», является «уделом всех в большей или меньшей степени». Оно несёт человеку большие радости, хотя потребность в нём не всегда совпадает с возможностями творчества.

Л.С. Выготский (5) утверждал, что называя проблему творчества проблемой века, психологи предлагают для продвижения в её изучении выделить особую «единицу анализа» творчества, в качестве которой рассматривает интеллектуальную активность. То есть творчество - производное интеллекта, преломлённое через мотивационную структуру, которая либо тормозит, либо стимулирует его проявление.

Что же представляет собой изобразительное творчество ребенка дошкольного возраста? Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество, как создание человеком объективно и субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рисую, вырезая и наклеивая, ребенок дошкольного возраста создает для себя субъективно новое. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет. Но субъективная ценность его значительна (2, 6).

Изобразительная деятельность детей, как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно - исторический опыт поколений. Известно, что этот опыт осуществлен и материализован в орудиях и продуктах деятельности, а также в способах деятельности, выработанных общественно - исторической практикой. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Именно взрослый - носитель этого опыта и его передатчик. Усваивая этот опыт, ребенок развивается. Вместе с тем и сама изобразительная деятельность как типично детская, включающая рисование, лепку, аппликацию, способствует разностороннему развитию ребенка (8).

Как же определяют детское творчество известные отечественные ученые? Как определяют его значение для формирования личности ребенка?

Педагог В.Н. Шацкая (37) считает, что в условиях общего эстетического воспитания детское художественное творчество скорее рассматривается, как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования эстетически развитой личности, чем как созидание объективных художественных ценностей.

Исследователь детского творчества Е.А. Флёрина (35) оценивает его как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому.

По мнению Б.М. Теплова: "Воспитание творчества - разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями - значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными - значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное" (32).

В трудах И.Я. Лернера (23) определены черты творческой деятельности ребёнка так:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;

- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

И.Я. Лернер (23) утверждает: творчеству можно учить, но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям.

В правильности этой мысли мы убедились на собственной практике. Однако заметим: самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию (первая черта по И.Я. Лернеру) у детей может проявиться, если они научатся воспринимать предметы, объекты действительности, научатся выделять их формы, включая в этот процесс движения обеих рук по контуру предмета. (Иными словами, как обводим предмет, рассматривая его, так и рисуем - карандашами, кистью, фломастерами.) Только тогда дети смогут применять этот способ самостоятельно, только тогда постепенно приобретут свободу изображения любых предметов, даже тех, что не имеют четко фиксированной формы, например облаков, лужиц, плывущих льдин, нарастающего снега.

Вторая черта по И.Я. Лернеру - видение новой функции предмета (объекта) - проявляется, когда ребенок начинает использовать предметы-заместители, например превращает нарезанные узкие и широкие полоски в части предметов или объектов; играет ложками, представляя, что играет в оркестре. Это умение выделять в процессе восприятия форму, части, которое мы формируем у детей, подводит их к видению структуры объекта, овладению способами ее передачи в рисунке, лепке, аппликации. Вот почему мы рекомендуем в творческую непосредственно образовательную деятельность включать в план работы тему: "Учить создавать образы животных, форма и строение которых усвоены" (23).

Знакомя детей с произведениями искусства (изобразительное искусство, литература, музыка), мы тем самым вводим их в мир эталонов прекрасного, т.е. претворяем в жизнь те цели и задачи, о которых сказано выше, - к пониманию выразительности средств и образного решения, разнообразию цветового и композиционного построения. Зная, к примеру,

секреты дымковской росписи, ребенок, несомненно, использует их, создавая образы сказочных животных, птиц; осмысливает качества изображаемого, запомнившиеся характерные особенности.

Чем же характеризуется творчество? Б.М. Теплов в этой связи пишет: "Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве, - искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение" (32).

Этому условию, естественно, удовлетворяет то творчество, "которое возникает у ребенка самостоятельно, исходя из внутренней потребности, без какой-либо преднамеренно педагогической стимуляции". Но систематическая педагогическая работа, по мнению ученого, не может строиться в расчете лишь на самостоятельно возникающее творчество, которое у многих детей и не наблюдается, хотя эти же дети при организованном вовлечении их в художественную деятельность обнаруживают иногда незаурядные творческие способности.

В процессе рисования, лепки ребенок испытывает разнообразные чувства; как мы уже отмечали, радуется красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, старается добиться удовлетворяющего его результата или, наоборот, теряет, опускает руки, отказывается заниматься (в этом случае необходимы чуткое, внимательное отношение педагога, его помощь). Работая над изображением, приобретает знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем. Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Весьма значимый фактор с точки зрения психического развития. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое

решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения, и т.п.

Анализ трудов о детском творчестве известных отечественных ученых Г.Г. Григорьевой, А.В. Запорожца, И.Я. Лернера, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной позволяют сформулировать его рабочее определение. Под изобразительным творчеством детей дошкольного возраста мы понимаем создание субъективно нового (прежде всего значимого для ребёнка) продукта (рисунок, лепка, рассказ, танец, песенка, игра); создание (придумывание) к известному ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т.п.), разных вариантов изображения, ситуаций, движений, своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п.; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы - на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т.д.); проявление инициативы во всем (6,13,23, 28, 32, 35).

Под творчеством мы будем понимать и сам процесс создания образов сказки, рассказа, игр - драматизаций в рисовании и т.п., поиски в процессе деятельности способов, путей решения задачи, изобразительной, игровой, музыкальной.

По мнению Н.А. Ветлугиной (3), творчество формируется теми же средствами, что и воображение (игра, творческие задания, игровые ситуации, общение и др.), поэтому воображение составляет основу творчества. Оно рождается и развивается, прежде всего, в игре. А так как игра ребёнка направлена на познание мира, то и воображение дошкольника выступает в своей познавательной функции: с одной стороны, она позволяет перекидывать «мостики» между самыми отдалёнными предметами, открывать в них похожее, с другой - строить игровую ситуацию, в которой только и возможно освоение вполне определённых, реальных действий. Воображение стремится стать творческим, то есть действенным, активным,

преображающим то, на что направлена его деятельность. Обучить творческому акту искусства нельзя, но это не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению. В этом плане большую роль учёные отводят художественному воображению, которое педагог развивает у детей, тем самым, способствуя развитию творческой деятельности.

В заключении можно сделать вывод, что из предполагаемого нами понимания изобразительного творчества очевидно, что для его развития детям необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут. Иначе: речь идет о целенаправленном обучении, освоении богатого художественного опыта.

1.2. Городецкая роспись как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников

Наличие художественно - творческих способностей у детей 5 - 7 лет является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребёнка. Правильное руководство эстетическим развитием детей возможно только в результате изучения и знания их возрастных и индивидуальных особенностей. Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребёнку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнять работу и объективно оценить его старания. Именно в изобразительной деятельности каждый ребёнок может проявить свою индивидуальность. Знакомство с народным декоративно - прикладным искусством способствует решению труднейших задач, стоящих перед воспитателем в области эстетического воспитания

подрастающего поколения, - расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Задача воспитания гражданина и всесторонне развитой личности не может быть успешно решена без познания ребёнком культуры своего народа, его традиций и обычаев.

Народное искусство влияет на формирование нашей духовной культуры, и сегодня задачи возрождения и совершенствования традиционных художественных промыслов приобретают особую актуальность. Ради сохранения национальной художественной традиции, этого живого родника, необходимо и заботиться о творческом развитии народных промыслов. Сбереечь - не значит "законсервировать", вырвать из естественного развития, остановить на повторении и копировании прошлого. Художественные промыслы, развиваясь, не могут не испытывать влияние современности. Традиция находится в постоянном движении, отбирая и закрепляя все лучшее в художественной практике.

Народное искусство представляет собой сложный синтез материального и духовного, включая нравственные нормы, эстетические чувства, потребности, вкусы и идеалы и поэтому важно углубить представления ребёнка о сути и природе народного декоративного искусства. Одним из направлений возрождения народных традиций в образовании является приобщение старших дошкольников к народным декоративно-прикладным видам искусства на основе изучения Городецкой росписи.

Городецкую роспись как вид декоративно - прикладного искусства изучали такие учёные как: С.А. Корчинова, А.Т. Куликова. А проблему декоративного искусства изучали О.А. Соломенникова, Н.П. Сакулина, Г.Н. Пантелеев (21,30, 28, 26).

Городецкая роспись - уникальное явление русской национальной культуры. Это народное искусство соединило в себе черты художественного

своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков.

В наше время немало внимания уделяется знакомству детей и с различными видами декоративно-прикладного искусства, и с народными традициями. Формируются условия приобщения детей к народному творчеству с использованием, например, народной Городецкой росписи (31).

Ведь именно непосредственно - образовательная деятельность по декоративному рисованию могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой.

Истоки творческих сил человека восходят к детству - к той поре, когда творческие появления во многом произвольны и жизненно необходимы. Первостепенное значение имеет сама потребность в художественном творчестве. Она возникает при особом эмоциональном отношении к окружающему, когда за формой предметов и явлений дети открывают вызывающее у них отклик внутреннее содержание. При достаточном богатстве таких впечатлений для ребенка становится возможным и желание выразить свои личные переживания в создаваемых им самим образах (33).

Задачей воспитателя является создание условий, направленных на развитие изобразительного творчества детей, воображение и образное мышление, которые способствуют приобщению детей к народной Городецкой росписи, помогают закрепить технические навыки, полученные ранее, учат анализировать и сравнивать и, используя народный промысел «Городецкая роспись», оптимизировать процесс развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста (29).

Из всего многообразия русских народных промыслов именно Городецкая роспись, на наш взгляд, разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

Известный педагог Е.А. Флёрина (30) одной из первых выступила за активное использование народного искусства для развития детского творчества, считая, что в процессе непосредственно – образовательной

деятельности дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания декоративных узоров.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах Н.П. Сакулина: «Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса и в руководстве их изобразительным творчеством» (25).

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатостью орнамента, разнообразие фактур материалов - вот характерные особенности произведений народного декоративно - прикладного искусства в том числе и Городецкой росписи (22).

В настоящее время народное искусство широко применяется в художественном воспитании детей. Подлинные образы народного творчества и современные произведения декоративного искусства используются в непосредственно - образовательной деятельности и в оформлении детских садов.

«Интегрирование разного содержания в воспитательно - образовательной работе с детьми на материале народного искусства, - по словам Т.С. Комаровой, - соответствует характеру мышления детей дошкольного возраста: оно является наглядно - действенным и наглядно - образным, и вместе с тем и восприятие, лежащее в основе детского творчества, и мышление (особенно у младших дошкольников) синкретичны. Интегрирование разных видов искусства, в том числе и народного, основывается на тяготении разных видов искусств к синтезу» (18).

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным народным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного

возраста. В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова (13, 10, 27) установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, установить связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

С психологической точки зрения, по мнению Н.Н. Поддьякова (24), дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения.

Однако практический аспект реализации задачи развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами Городецкой росписи остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна изменяться технология работы педагогов (20).

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что народное декоративно - прикладное искусство в том числе и Городецкая роспись, даёт

прекрасные возможности для развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

1.3. Педагогические условия для развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками - это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания своей национальной принадлежности. Эмоциональный язык искусства - самый лёгкий, верный, доступный мостик от души народа к душе ребёнка.

Декоративно - прикладное искусство имеет своё специфическое содержание, осуществляется в разных формах и редко укладывается в предназначенное для непосредственно образовательной деятельности время. Процесс её более длительный, распадается на различные этапы.

Содержание и методику работы с детьми, по мнению Г.Г. Григорьевой (7) следует вести сразу в двух направлениях:

1. Общеобразовательная работа по материалам народного декоративного искусства.
2. Специальное обучение детей соответствующей деятельности в непосредственно образовательной работе.

Оба направления (блока) взаимосвязаны. Эта взаимосвязь обусловлена единством цели и задач ознакомления с народным творчеством. Внутри каждого направления между отдельными видами деятельности, между всеми видами и формами общеобразовательной работы также существует тесная связь. Каждое последующее из них опирается на предыдущее и способствует

всё большему развитию у детей представлений, чувств, собственных художественных умений (7).

Системообразующим началом работы с детьми (первое направление) является формирование у дошкольников эмоционально - интеллектуального опыта, способствующего возникновению действенных мотивов собственной изобразительной деятельности и осмысленного её освоения.

Первоначальный процесс приобщения детей к художественной культуре своего народа необходимо строить на хорошей эмоциональной основе. Удивление, восхищение, радость от общения с таким искусством - чувства, которые необходимо вызвать у детей (15).

В работе с детьми можно организовать экскурсию на соответствующее производство (в художественный цех, мастерскую и т.д.). Подобное посещение мастерских, выставок должно быть неоднократным (с определённым объёмом информации, но предполагающим всякий раз углубление и уточнение знаний).

Дополнение к такой работе с детьми может быть просмотр фильмов, слайдов, презентаций, художественных альбомов, открыток на соответствующие темы. Чтение литературы или рассказов, раскрывающих в доступной и интересной форме небольшой объём информации об истории художественного промысла, его особенностях будет полезен детям.

После накопления соответствующих знаний полезно провести с детьми беседу обобщающего характера.

Без специального обучения, по мнению А. А. Грибовской (7), освоение детьми декоративных узоров по мотивам народной росписи затруднительно. Поэтому необходимо разработать цикл непосредственно образовательной деятельности, направленной на обучение детей способам создания узора (второе направление). Цикл такой деятельности базируется на содержании общевоспитательной работы, изложенной выше, взаимодействует с ней, так как именно в ней заложена основа для создания у детей соответствующих, нравственно ценных мотивов деятельности в работе. Такой цикл

непосредственно образовательной деятельности выстраивается системно. В основе постепенное усложнение содержания (изобразительно - выразительных средств), характер познавательной деятельности, степени самостоятельности и творчества детей. Поэтому использование методов и приёмов обучения должно быть систематичным. Опыт, складывающийся у дошкольников в системе общевоспитательной работы, обуславливает осмысленное и положительное эмоциональное отношение детей к содержанию и обучению. В то же время опыт освоения декоративного рисования в непосредственно образовательной деятельности стимулирует затем самостоятельную художественную деятельность детей.

Одна из проблем содержания обучения декоративному рисованию, как считает Г.Г. Григорьева (8), это отбор доступных для детей элементов узоров в стиле той или иной народной росписи. Однако ни в одной из программ не даётся точный набор элементов. Задача педагога - определить их самостоятельно. Кроме элементов педагогу следует отобрать наиболее доступные детям композиции узоров. Типичные композиции связаны с расположением элементов узора на бумаге разного формата.

Цвет - одно из выразительных средств в декоративном рисовании. Его освоение подчиняется законам колорита определённого искусства, так как для известных традиционных видов народной росписи они определены и типичны. В Городецкой росписи - (синий, голубой, белый, чёрная или белая «оживка») или тёплых тонов (бордо, красный, розовый) и зелёные листья (38).

В основу усложнения программного содержания непосредственно образовательной деятельности от группы к группе должна быть положена последовательность освоения детьми основных изобразительно - выразительных средств (элементов, колорита, композиций).

Программное содержание непосредственно образовательной деятельности по рисованию предполагает и постепенное формирование всех компонентов декоративно - художественной деятельности: мотивов,

целеполагания, комплекса действия, от восприятия, замысливания до изобразительных и контроль – оценочных действий. Одновременно с этим усложнением программного содержания идет по линии определения степени самостоятельности детей и творчества. Это определяется уровнем знаний и умений детей в восприятии и замысливании образа, применении изобразительных способов его воплощения (29).

По мнению Н.А. Ветлугиной (3) в системе работы используется сочетание разных типов непосредственно образовательной деятельности, и процесс обучения соответственно предусматривает начальное ознакомление детей со способами изображения, вариативное упражнение в их применении и, наконец, творческое решение детьми изобразительной задачи.

Системе задач соответствует и система методов, приёмов обучения. Взаимосвязь в общественной работе не исключает, а предполагает включение в неё, непосредственно до непосредственно образовательной деятельности (за день - два) целенаправленной предварительной работы с детьми. Сутью её является формирование у детей «живых» представлений, наглядных образов.

Таким образом, в основу системы непосредственно образовательной деятельности положена последовательность формирования обобщённых, гибких, вариативных знаний и умений. Это находит отражение и в методике проведения непосредственно образовательной деятельности.

Декоративное рисование, по мнению Г.Г. Григорьевой (8) должно вводиться со средней группы. Детям этого возраста доступно выполнение узоров из простых элементов (мазки, точки, прямые линии, круги). В этом возрасте дети только начинают овладевать приёмами построения узора на бумаге основных форм: полосе, квадрате, круге.

В следующих возрастных группах (старшей, подготовительной) идёт дальнейшая работа по освоению детьми декоративной художественной деятельности. Происходит более глубокое ознакомление с народным декоративным искусством, у детей формируется уважение к этому труду.

Появляется задача обучения новым элементам узора (волнистая линия, дуги, точки, цветы, листья, ягоды). Ребята осваивают характерные цветовые сочетания (колорит), элементы узоров, учатся выполнять узор на бумаге разных форм, силуэтных изображениях предметов (кувшин, варежки, платье и т. д.). Опыт полученный детьми в предшествующей группе, позволяет ставить задачи, предполагающие дошкольниками, обобщёнными знаниями и умениями, развитие у них большой самостоятельности, творчества. Взяв за основу какой-то один, наиболее близкий вид народного искусства (Городецкую роспись), по мнению О.А. Соломенниковой (29), следует решать широкий комплекс задач:

1. Формировать у детей интерес к Городецкой росписи, удивление, восхищение красотой и необычностью узора изделий, удобством в применении, эстетичностью оформления; желание узнать как можно больше об этом виде народного искусства.

2. Познакомить детей с истоками искусства Городецких мастеров, краткой историей.

3. Вызвать желание научиться рисовать городецкие узоры. Познакомить с характерными элементами («купавка», «ромашка», «бутон», «розан», «бычий глаз», характерными листьями). Познакомить с колоритом, типичным для городецких узоров, композициями узоров.

4. Побуждать детей всматриваться в узоры, учить последовательности анализа: самые крупные элементы и их месторасположение в общей композиции; особенности того или иного элемента; выделение других элементов, их расположение, особенности; цвет; выразительные приёмы «оживки» на изделии, где композиционный центр – самый главный цветок в узоре; как он выделен (относительной сложностью, величиной, цветом).

5. Учить детей предварительному замысливанию декоративного узора (анализ исходной формы, на которой будет располагаться узор; определение общей композиции: где лучше разместить элементы –

украшение; выбор элементов; определение цвета; определение последовательности общего изображения; последовательности изображения одного элемента, например купавки).

6. Формировать обобщённые знания и умения в декоративном рисовании по данному виду росписи (городецкие узоры).

7. Формировать способности к творческому созданию образа на основе чувства формы, отбора и своеобразного комбинирования элементов, колорита, в своеобразной композиции.

8. Развивать чувство формы, композиции и способности выполнять узор на любом силуэте.

9. Формировать желание поделиться радостью, удачной работой с другими людьми, желание сделать подарок родным, близким людям, используя свои умения в декоративной деятельности по мотивам Городецкой росписи.

Соответственно задачам педагог разрабатывает содержание общевоспитательной работы с детьми и систему непосредственно образовательной деятельности.

Основными направлениями в работе с детьми, по мнению А.А. Грибовской (6), в основном являются выставки деревянных предметов быта с Городецкой росписью и их изображения. Целями этих выставок является определение назначения предмета, связь предмета и украшения (мелкий узор – на ложках, кубышках; крупный – на коне, кресле-качалке); выделение элемента узора, типичных для городецкой росписи, сочетания цветов. Рассмотрение изображений птиц на предметах. Видение красоты народных предметов, связи форм, величин и узоров. Воспитание интереса к предметам, знание об их назначениях.

В непосредственно образовательной деятельности по декоративному рисованию продолжается обучение рассмотрению предметов искусства в зависимости от поставленных задач. При знакомстве детей с одним из видов народного искусства выделяются некоторые приёмы, доступные

дошкольникам: обобщённые способы рисования, быстрое выполнение отдельных элементов и некоторые приёмы скорописи, заполнение пространства в определённой последовательности (сначала - одинаковые элементы, затем - остальные, в конце - украшения). Ритмичное заполнение формы одним цветом позволяет детям более чётко выполнять элементы, у него вырабатывается навык, темп, умение рисовать без пауз.

По мнению Г.Н. Пантелеева (26) , знакомство детей с народным искусством показывает особенности и традиции каждого вида, вариативность узора, некоторые приёмы мастеров и, главное, формирует у дошкольников стремление к самостоятельному творчеству, желание создать свои предметы и композиции.

Из разнообразных мотивов этой росписи для показа детям нужно сначала взять только узоры из цветов, бутонов и листьев. Наиболее сложный элемент городецкой росписи - цветок. Для первой работы следует выбрать узор на полосе из чередующихся бутонов и листьев. Можно подобрать разные варианты бутонов и листьев; в рисовании их кистью имеется определённая последовательность: сначала рисуется круглое пятно, затем, на него более тёмным цветом того же тона наносят дугообразный мазок и маленький кружочек (на розовом – тёмно - красные, на голубом – тёмно - синие). Дуга рисуется белой краской или тёмной, того же цвета, что и кружочек. В одном бутоне не используются разные цвета. Зелёные листья попарно располагаются между бутонами, жилки в листьях рисуют тонкими чёрными линиями. Большинство детей сразу усваивают особенности расцветки. Овладев приёмами рисования бутонов и листьев, они знакомятся с возможными вариантами их расположения и окраски; вносят изменения в их исполнение, не нарушая основных условий в подборе цветов, расположении и обогащении деталями. В последующей деятельности дети создают общий узор на полосе.

Затем Т.С. Комарова (18) предлагает педагогам показывать узоры, в которые входят изображения цветка, бутонов (с их рисование дети уже

знакомы) и листьев, более сложных по форме и в ином положении. Обращает их внимание на то, что крупный цветок находится в середине, справа и слева от него располагаются листья и бутоны. Цветок также рисуется в определённой последовательности, начиная с круглого пятна. Затем на него наносят дуги, рисуется кружочек сердцевинки (сбоку), полукруглые лепестки вокруг. Дети рассматривают несколько вариантов построения цветка, различные украшающие его детали. После этого они рисуют узор крупным цветком посередине, в указанной последовательности, часть за частью. Украшая цветок деталями, они проявляют свой вкус и изобразительность. Краски подбирают так же, как и при рисовании бутонов: цветок одного тона; мелкие детали белой или чёрной краской.

В последующей непосредственно образовательной деятельности дети знакомятся с более сложными построениями узора и разнообразной разработкой цветка, листьев и бутона; получают всё более богатый материал для самостоятельных поисков вариантов исполнения. После четырёх видов данной деятельности, на которых в качестве образцов детям показывали народные орнаменты, им предлагают нарисовать городецкий узор на прямоугольной доске для резки хлеба по своему замыслу. Перед этим следует рассмотреть несколько изделий.

Количество непосредственно образовательной деятельности в декоративном рисовании по Городецкой росписи, отмечено О.А. Соломенниковой (29), определяет педагог в зависимости от того, как дети осваивают роспись.

Таким образом, знакомство детей с народным искусством Городецкого промысла показывает особенности и традиции вида росписи, вариативность узора, некоторые приёмы мастеров и, главное, формирует у дошкольников стремление к самостоятельному творчеству, желание создать свои предметы и композиции.

Можно сделать вывод, что успешному развитию творчества детей в декоративной деятельности, по мнению Г.Н. Пантелеева (26), помогает

умелое использование произведений народного прикладного искусства. В методику работы необходимо включать разнообразные формы работы, такие как: выставки, организация непосредственной образовательной деятельности, дидактические декоративные игры. Включать начальное ознакомление детей со способами изображения, вариативные упражнения, творческое решение детьми изобразительной задачи, обучение новым элементам узора, выполнять его на бумаге разных форм. Необходимо отбирать подлинные народные образцы, которые обладают образной художественной выразительностью, они должны быть доступными восприятию детьми, но их воздействие на детей во многом будет зависеть от педагога, от того, как он сумеет раскрыть перед ними, детьми, все средства декоративных произведений: образную, красочную и поэтическую выразительность народного искусства, как сумеет пробудить у детей интерес к декоративно-прикладному творчеству.

ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ:

Народное искусство широко применяется в художественном воспитании детей. Знакомство с народным декоративно - прикладным искусством способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения, – расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Художники веками наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, видели и чувствовали гармонию природы. Затем ее красота, соразмерность, разумность, упорядоченность нашли отражение в узорах декоративных росписей. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребенка.

Изучив содержание работы по использованию средств Городецкой росписи для развития изобразительного творчества детей старшего возраста мы выяснили, что оно предполагает знакомство с народным декоративно – прикладным искусством, знакомство с разнообразными художественными материалами, интегрирование знаний и умений в различных видах доступной детям художественно - творческой деятельности декоративной деятельности, это позволит с успехом решить задачи развития личностных качеств и художественной культуры детей старшего дошкольного возраста и развития детского изобразительного творчества.

По мнению Н.А. Ветлугиной (3), творчество формируется теми же средствами, что и воображение (игра, творческие задания, игровые ситуации, общение и др.), поэтому воображение составляет основу творчества. Оно рождается и развивается, прежде всего, в игре. А так как игра ребёнка направлена на познание мира, то и воображение дошкольника выступает в своей познавательной функции. Из предполагаемого нами понимания изобразительного творчества очевидно, что для его развития детям необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут.

Народное декоративно - прикладное искусство в том числе и Городецкая роспись, даёт прекрасные возможности для развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Успешному развитию творчества детей в декоративной деятельности, по мнению Г.Н. Пантелеева (26), помогает умелое использование произведений народного прикладного искусства. В содержание работы необходимо включать разнообразные формы работы, такие как: выставки, организация непосредственной - образовательной деятельности, дидактические декоративные игры.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

2.1. Определить развитие изобразительного творчества старших дошкольников

После изучения теоретических основ проблемы по теме «Развития изобразительного творчества старших дошкольников средствами Городецкой росписи» мы приступили к экспериментальной работе, которая была проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 75 «Центр развития ребёнка» г. Белгорода. В исследовании приняли участия 10 детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа исследования выявить уровень развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами Городецкой росписи.

Для определения уровня сформированности знаний о народном декоративно - прикладном искусстве и уровня сформированности умений декоративного рисования и развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста по Т.С. Комаровой, мы оценивали по следующим критериям: знания о народном декоративно - прикладном искусстве: знания характерных особенностей народных промыслов; умения рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы; умения украшать бумажный силуэт декоративной росписью; умения лепить глиняную игрушку; - умения расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла (Приложение 1).

Для выявления уровня изобразительного творчества старших дошкольников нами были использованы следующие диагностические методики Т.С. Комаровой:

- «Вернисаж»;
- «Нарисуй орнамент»;
- «Украсть бумажный силуэт».

Для определения уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о народном декоративно - прикладном искусстве мы провели диагностическую методику «Вернисаж» (Приложение 2) предложенную Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. Характеристику результатов по определению уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о народном декоративно - прикладном искусстве по следующим показателям.

Высокий уровень (3 балла): ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности большинства народных промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия; ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы.

Средний уровень (2 балла); ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; иногда путается в названии народных промыслов; не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного народного промысла; в основном аргументирует свой выбор изделий народного декоративно - прикладного искусства.

Низкий уровень (1 балл): ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру; ребенок путает и не всегда правильно называет народные промыслы; с трудом выделяет характерные особенности того или иного народного промысла; затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно - прикладного искусства; при восприятии предметов

народного декоративно - прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку (Приложение 2).

Детям были предложены предметы народного прикладного искусства и вопросы. Ответы детей были разнообразными и представлены в (Приложение 3). Так в результате ответов детей мы выявили, что один ребёнок, Соня показала высокий результат. Так как она без помощи педагога ответила на все поставленные вопросы задания, проявляла интерес к предметам народного декоративно - прикладного искусства; знает и в основном правильно называет народные промыслы. Шесть детей: Даша, Дима, Ваня, Алина, Лёня, Полина показали средний результат, так как они испытывали небольшие затруднения в ответе на вопросы, прибегали к помощи педагога, не всегда правильно выделяли характерные особенности того или иного народного промысла; иногда путались в названии народных промыслов. И трое детей показали низкий результат: Варя, Саша, Гриша из предложенных вопросов на некоторые не смогли дать ответ и испытывали трудности. Они проявляли слабый интерес к предметам народного декоративного - прикладного искусства; с трудом выделяли характерные особенности народных промыслов; при восприятии предметов народного декоративно - прикладного искусства затруднялись дать им эстетическую оценку. Данные по диагностической методике «Вернисаж» в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты диагностики по методике «Вернисаж»

Ф. И. ребёнка	«Вернисаж»	Уровни
	баллы	
Даша М.	2	средний
Соня С.	3	высокий
Дима Ш.	2	средний
Ваня Д.	2	средний
Варя П.	1	низкий
Алина К.	2	средний
Саша Б.	1	низкий
Лёня Г.	2	средний
Полина Т.	2	средний
Гриша Г.	1	низкий

Высокий уровень – 1 ребёнок (10 %), средний уровень – 6 детей (60 %), низкий уровень – 3 ребёнка (30 %).

Мы предложили детям вторую диагностическую методику, (Приложение 4) «Нарисуй орнамент», целью, которой было определение уровня сформированности умений рисовать орнамент в различных геометрических формах. Детям было предложено задания, выбрать две любые бумажные геометрические фигуры и ответить на вопросы: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?»

Затем мы предложили детям украсить геометрические фигуры растительным орнаментом. Оценку диагностики детей мы проводили в соответствии с уровнями определёнными Т.С. Комаровой по следующим показателям. Показатель - умение рисовать орнамент.

Творчество оценивается по следующим показателям: а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Определения уровня развития творчества ограничиться анализом.

Высокий уровень (3 балла): ребенок правильно называет все геометрические фигуры; самостоятельно составляет орнамент, используя ритм и симметрию в композиционном построении; умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; в процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы - точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д.; для украшения использует печатку - тычок.

Средний уровень (2 балла); ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры; при составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при составлении орнамента; испытывает незначительные затруднения при смешивании краски на палитре для получения нужного оттенка; в процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но при выполнении

декоративных элементов затрудняется выполнять некоторые из них (тонкие линии, капельки, листики и завитки); для украшения использует печатку - тычок.

Низкий уровень (1 балл): ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры; при составлении орнамента постоянно обращается за помощью к педагогу; допускает значительные ошибки при украшении орнаментом представленной формы; испытывает затруднения при смешивании краски на палитре для получения нужного оттенка; в процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи; не может выполнять декоративные элементы (прямая и волнистая линия, точки, кружки, капельки, листики и т.д.); при украшении совсем не использует печатку - тычок

После проведения диагностики методики мы выяснили, что из десяти детей высокий результат показали только два ребенка. Это Даша и Соня, они правильно называли все геометрические фигуры, самостоятельно составляли узор из растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. В рисунках прослеживается уравнивание левой и правой стороны рисунка, прослеживается центр, соблюдается повторяемость одних и тех же компонентов рисунка, используют всю цветовую гамму, самостоятельно работают с оттенками. Хорошо владеют техническими навыками и умениями. Четыре ребенка из группы показали средний уровень умений. Эти дети не всегда правильно называли геометрические фигуры. При составлении узора Дима, Ваня, Варя, Лёня обращались за помощью к педагогу. Ваня, Лёня допускали незначительные ошибки при украшении геометрических форм растительным и геометрическим орнаментом. В основном все дети испытывали незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показали не плохое владение навыками кистевой росписи, но затруднялись выполнить некоторые декоративные элементы (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения цветка все пытались использовать печатку - тычок. Трое детей из группы показали низкий

результат. Это Алина, Саша, Гриша, они затруднялись назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращались за помощью к педагогу. Допускали значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм и испытывали затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показали слабые навыки кистевой росписи. Испытывали затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики и т.д.). При украшении совсем не использовали печатку - тычок. Данные были зафиксированы в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты диагностики по методике «Нарисуй орнамент»

Ф. И. ребёнка	«Нарисуй орнамент»	Уровни
	баллы	
Даша М.	3	высокий
Соня С.	3	высокий
Дима Ш.	2	средний
Ваня Д.	2	средний
Варя П.	2	средний
Алина К.	1	низкий
Саша Б.	1	низкий
Лёня Г.	2	средний
Полина Т.	1	низкий
Гриша Г.	1	низкий

В процентном соотношении это можно показать следующим образом: высокий – 2 ребёнка (20 %), средний – 5 детей (50 %), низкий – 3 ребёнка (30%).

Нами была проведена диагностическая методика «Укрась бумажный силуэт» (Приложение 5), которая была направлена на определение уровня умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Целью которой являлось необходимость уточнить знания детей о народном декоративно - прикладном искусстве. Мы предлагали детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства. Затем мы предложили детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и

видом народной росписи. Характеристику результатов умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла и творчество по следующим показателям.

Высокий уровень (3 балла): рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их; предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи; самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

Средний уровень(2 балла): рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их название; предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого; в отдельных случаях затрудняется подбирать цветовую гамму.

Низкий уровень (1 балл); рассматривая предметы декоративно - прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их; предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета характерных особенностей той или иной росписи; часто обращается к помощи взрослого; затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму для украшения.

По результатам данной диагностики один ребёнок показал высокий результат. Даша без помощи педагога выполнила задание, рассматривая предметы декоративно - прикладного искусства безошибочно назвала их; самостоятельно подбирает цветовую гамму, пользуется палитрой; предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи. Восемь детей: Соня, Дима, Ваня, Варя, Алина, Саша, Лёня, Гриша показали средний уровень знаний, они испытывали затруднения в выборе цветовой гаммы и

композиции, прибегали к помощи педагога; рассматривая предметы декоративно - прикладного искусства иногда забывали их названия; в отдельных случаях затруднялись подбирать цветовую гамму. Один ребёнок, Полина испытывала затруднения в раскрашивании бумажного силуэта, без помощи педагога, справится с заданием не смогла. Она часто обращалась за помощью взрослого; затруднялась самостоятельно подбирать цветовую гамму для украшения; рассматривая предметы народного декоративно прикладного искусства затруднялась назвать и показать их. Полученные результаты мы занесли в таблицу 2.3.

Таблица 2.3

Результаты диагностики по методике «Украсть бумажный силуэт»

Ф. И. ребёнка	«Украсть бумажный силуэт»	Уровни
	баллы	
Даша М.	3	высокий
Соня С.	2	средний
Дима Ш.	2	средний
Ваня Д.	2	средний
Варя П.	2	средний
Алина К.	2	средний
Саша Б.	2	средний
Лёня Г.	2	средний
Полина Т.	1	низкий
Гриша Г.	2	средний

Высокий – 1 ребёнок (10 %), средний – 8 детей (0 %), низкий – 1 ребёнок (10 %).

Общую характеристику уровней знаний о народном декоративно - прикладном искусстве и умениях декоративного рисования мы определяли по следующим показателям.

Высокий уровень (7-9 баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса детей к народному декоративно - прикладному искусству: ребенок правильно называет виды народного декоративно - прикладного искусства; знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись и т.д.); в процессе лепки точно передает форму, строение и пропорциональное отношение предметов; в изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство

выразительности образа; умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков; в декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи; имеет навык работы кистями разных размеров; в процессе декоративного рисования владеет приемами народной росписи; выполняет узоры на полосе, квадрате и круге; умеет самостоятельно украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм и симметрию в композиционном построении; самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков с целью совершенствования изображений; рисует самостоятельно, без помощи взрослого; адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Средний уровень (4-6 баллов) характеризуется проявлением интереса детей к народному декоративно - прикладному искусству: ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно - прикладного искусства; в основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись и т.д.); в изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа; не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; в декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи; в процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи; умеет составлять простейшие орнаменты и узоры; в процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу, самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Низкий уровень (2-4 балла) характеризуется слабым проявлением интереса к народному декоративно - прикладному искусству: ребенок не знает многие виды народного декоративно - прикладного искусства; он знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания; затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка; в декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать; не

владеет приемами народной росписи; не умеет правильно работать с художественными материалами; не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента; не может передать в рисунке простейшие движения объектов; при реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога; в процессе работы часто обращается за помощью к педагогу (Приложение 6).

Результаты проведённых диагностических методик на мы поместили в сводную таблицу 2.4, рисунок 2.1.

Таблица 2. 4

Сводная таблица результатов исследования изобразительного творчества старших дошкольников

№	Ф. И. ребёнка	Диагностические методики			Уровни
		«Вернисаж»	«Нарисуй орнамент»	«Укрась бумажный силуэт»	
1.	Даша М.	средний	высокий	высокий	высокий
2.	Соня Ч.	высокий	высокий	высокий	высокий
3.	Дима Ш.	средний	средний	средний	средний
4.	Ваня Д.	средний	средний	средний	средний
5.	Варя П.	низкий	средний	средний	средний
6.	Алина К.	средний	низкий	средний	средний
7.	Саша Б.	низкий	низкий	средний	низкий
8.	Лёня Г.	средний	средний	средний	средний
9.	Полина Т.	средний	низкий	низкий	низкий
10.	Гриша М.	низкий	низкий	средний	низкий

Высокий уровень – 2 ребёнка (20 %), средний уровень – 5 детей (50 %), низкий уровень – 3 ребёнка (30 %)

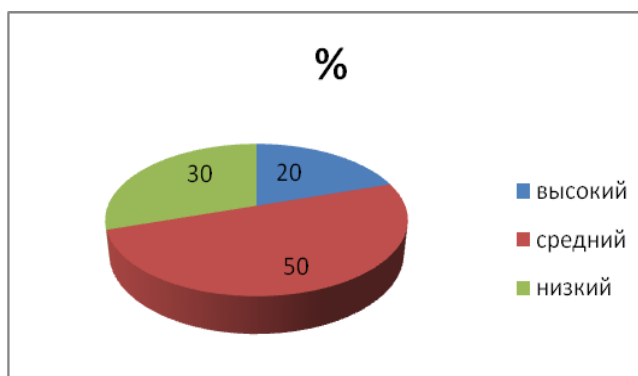


Рис.2.1. Уровни развития изобразительного творчества детей старшей группы в декоративной деятельности

Проведенное нами диагностическое исследование позволило сделать вывод об уровнях развития изобразительного творчества старших дошкольников.

Анализируя работы детей, мы заметили, что дети использовали, в основном, простые закрытые композиционные схемы, пользуясь только симметрией. В цветовом решении дети в основном предпочитали использовать их многообразие, некоторые использовали фантастические цвета в своих работах. Работы ритмичны, дети допускали ошибки в уравнивании композиции. Оригинальность работ весьма разнообразна, здесь наблюдается большой разброс в уровнях. Низкий уровень развития умений в выборе композиционных схем и цветовом решении 3 ребёнка (30%).

Подводя итоги, можно сказать, что 2 ребёнка (20%) находится уже на высоком уровне, 5 детей (50%) на среднем.

На основании всех вышеперечисленных условий мы делаем вывод: условия для развития творчества детей создавались нами при выполнении каждого задания и обеспечивались за счёт предоставления детям права выбора формата, цвета, формы, размера элементов, способов уравнивания композиции, осуществляя данную деятельность в игровой форме, что обеспечивало устойчивый интерес и стремление к деятельности.

2.2. Содержание образовательной работы по развитию изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста

На основе изучения теоретических источников и полученных результатов диагностического обследования было определено содержание образовательной работы по развитию изобразительного творчества старших дошкольников средствами Городецкой росписи.

При определении содержания образовательной работы мы основывались на гипотезе исследования, согласно которой развитие

изобразительного творчества старших дошкольников средствами Городецкой росписи будет эффективно, если педагог будет:

- приобщать и знакомить с народным декоративно – прикладным искусством в соответствии с возрастными особенностями;

- в воспитательно - образовательном процессе будет использовать педагогические условия, использовать комплекс методов и приёмов направленных на развитие изобразительного творчества старших дошкольников.

Изучив примерную образовательную программу дошкольного образования «Детство» по которой работает детский сад и порциальные программы в разделе «Художественно - эстетическое развитие» которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.), мы составили перспективный план работы. Он включает в себя систему работы, которая направлена на развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами Городецкой росписи (11).

Перспективный план состоит из 3 блоков:

- 1) Непосредственно образовательная деятельность по декоративному рисованию.

- 2) Игровые задания, игры.

- 3) Работа с родителями (Приложение 7).

Для того чтобы познакомить детей с работой по декоративному рисованию мы провели непосредственную образовательную деятельность на тему: «Городецкие узоры». Для положительного результата данной

деятельности, мы провели с детьми предварительную работу, которая состояла из рассматривания иллюстраций, бесед. Предложили дидактические игры: «Узнай элементы узора», «Найди лишнее», «Что изменилось?», «Домино», «Лото», «Найди пару», «Составь узор», «Разрезные картинки» в которых участвовали с удовольствием все дети.

Для осуществления работы по теме: «Городецкие узоры» провели беседу на тему: «Ознакомление с Городецким промыслом» (Приложение 8), где рассказывали об истории возникновения Городецкой росписи, как мастера искусно рисовали сказочных птиц и коней, как украшали дома и домашнюю утварь, мебель. О том, как обязательно украшали изображения яркими сказочными цветами - розанами и купавками. Что в своей работе Городецкие мастера и художники использовали в росписи красный, жёлтый, синий, зелёный и другие цвета и их оттенки. И что важной частью их работы являлось умелое оживление рисунка узорными декоративными сеточками, завитками, усиками.

Продолжая работу по знакомству с декоративным рисованием мы провели непосредственно образовательную деятельность на тему: «Рисование купавки, розана и листочка» (Приложение 9) целью, которой было: продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством, учить рассматривать Городецкий узор; показать особенности рисования растительных элементов Городецкой росписи - купавки, розана и листочка; продолжать формировать умение работать концом кисти; закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами. Для организации данной деятельности нами была проведена предварительная работа, где детям было рассказано, что городецкие мастера рисовали разнообразные сюжеты, в которых изображали людей, птиц, лошадей рисунок дополняли цветами, что цветы эти необыкновенные и невиданной формы, что цветок этот связан с древним русским праздником - Ивана Купалы. В продуктивном виде деятельности для осуществления данной задумки были предложены разнообразные материалы

(Городецкие изделия, иллюстрации с изображением Городецких узоров, гуашь, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды, панно для оформления). Дети после показа и объяснения педагога с интересом рисовали купавки, розаны и листочки, у каждого были интересные замыслы.

После работы мы сделали панно из детских работ, отбирая рисунки детей, мы отметили самые удачные работы с неожиданным и декоративным решением которые принадлежали Даше, Соне и Диме. У этих детей огромная фантазия, которая помогла в работе, а Алина, Саша, Полина и Гриша не справились с заданием, у них не было ни какого интереса к работе, и слушали невнимательно.

Для более полного представления детей о разнообразии Городецкой росписи, формировании уважения к трудам народных мастеров и художников мы провели непосредственно образовательную деятельность на тему: «Городецкая роспись. Рисование узора для кубышки» (Приложение 10).

Предварительно мы провели выставку предметов Городецкой, Хохломской, Похлов - майданской росписей и их изображений, в которой дети рассматривая предметы должны были определить их назначение, разложить предметы по видам росписи выделяя средства выразительности. В течение этой деятельности мы предложили детям составить узор для кубышки, украсить её бутонами и листьями, выполнить последовательность рисования, выбрать цвет. Это задание дети выполняли с большим интересом, особенно у Полины и Вани получилось создать необычный и красивый узор для кубышки, а вот Саша и Гриша не смогли почувствовать себя в роли городецких мастеров, так как были не внимательны и не аккуратны.

В проведении непосредственной образовательной деятельности «Городецкая роспись. Рисование узора для солонки» (Приложение 11) нам помогла предыдущая работа, так как дети уже были знакомы с произведениями Городецких мастеров по украшению предметов быта и

домашней утвари, мы старались продолжать развивать у ребят интерес к декоративно-прикладной деятельности.

В процессе работы мы предложили детям рассмотреть выставку предметов с Городецкой росписью, рассмотреть предметы, выделить солонку, вспомнить последовательность рисования бутонов. Мы показали детям новые элементы украшения (маленькие дуги и лепестки - мазки), которыми пользовались Городецкие мастера и художники. Дети украшали солонку цветным узором, а в конце этой деятельности мы собрали солонки из разных частей, любовались работой, выбрали самую яркую и красивую солонку. Наше задание по росписи солонки дети выполняли с большим интересом Лёня, Гриша и Варя выполнили свою работу очень красиво, ярко. Они внесли необычные композиционные элементы. И можно отметить, что у них стали появляться элементы творчества в работе. А вот Дима и Алина были невнимательны и не смогли договариваться со своими товарищами.

Для непосредственно образовательной деятельности по теме: «Городецкая роспись. Городецкие птицы» (Приложение 12) мы поставили следующие задачи: продолжать знакомить детей с Городецким промыслом, познакомить с техникой выполнения Городецкой птицы, закреплять умение смешивать краску на палитре для получения нужного оттенка, формировать представления детей о стилизованных формах народной росписи, учить сравнивать элементы росписи с реальным миром природы, развивать творческие способности. Для организации данной деятельности нами было предложено детям рассмотреть выставку Городецких предметов и ответить на вопросы: какой росписью они украшены, что их объединяет? Педагог рассказывает детям, что птица в городецкой росписи это символ счастья и радости, которые входят с ней в каждый дом, изображались они по-своему - всегда чёрные, с красивыми хвостами, похожим на крыло бабочки. В ходе данной деятельности дети рассматривают и выделяют украшение птицы, сочетание цвета. В непосредственно образовательной деятельности мы показывали способы рисования птицы, обращая при этом внимание детей на

стилизованные формы в изображении. Предлагали детям украсить передник матрёшки городецким узором. В конце работы рассмотрели с детьми матрёшки и выделили лучшие. В этом задании хороший результат показали Дима и Варя, они определили центр, установили симметрию для рисования розанов, а вот Гриша и Алина испытывали затруднения в рисовании птицы и её украшении, потому что были невнимательны на этапах предварительной работе.

В непосредственно образовательной деятельности по теме: «Городецкая роспись. Рисование узора с птицей для доски» (Приложение 13) мы поставили следующие цели: учить рассматривать городецкие узоры, выделяя новый образ - птицу, видеть необычность ее росписи, составлять городецкий узор на бумаге в форме доски, рисовать птицу и дополнять узор цветами (один, три), заполняя пространство листа, учить рисовать силуэт птицы единым слитным движением, передавать форму хвоста, крыла, украшать в традициях росписи. Алина и Саша с данным заданием справились без особых трудностей, они выполнили рисунки в правильной последовательности, украшая и оживляя его. Полина, Гриша и Леня испытывали сложности потому, что были невнимательны в ходе пояснения. Дети с интересом составляли выставку предметов с Городецкой росписью и их изображениями, и с большим интересом выделили работы Алины и Саши, которые можно отметить, как творчески, так как у них ярче выражено цветное расположение элементов. В ходе работы выделяли знакомые им цветы и образ птицы, рассказывали, как её можно изобразить, выделяя и называя части тела.

При организации непосредственно образовательной деятельности по теме: «Городецкий узор, Рисование узора с двумя птицами» (Приложение 14), мы поставили следующие цели: учить рассматривать новую композицию в Городецкой росписи, видеть разные образы птиц, расположение цветов; составлять Городецкую композицию с двумя птицами, симметричную оси, располагая по - разному цветы (один, три, пять) и листья,

подбирать сочетания теплых и холодных цветов, украшать белым и черным цветом, заполнять пространство листа. Мы снова организовали предварительную работу по теме с использованием выставки предметов с Городецкой росписью и их изображением. Использовали слайды с изображением композиции с двумя птицами, предлагали детям рассмотреть всех птиц, как они глядят друг на друга, какого они цвета и как украшены. Предложили детям для облегчения симметрии разделить лист пополам, выполнить симметричный рисунок. В конце задания рассматриваем все рисунки, выделяем самые яркие. Детям было интересно работать как Городецкие мастера. У Даши, Сони и Вари это получилось лучше всего, они выдержали симметрию, рисовали достаточно быстро и без пауз, что не наблюдалось ранее, особенно можно выделить работу Сони, у которой симметрия выполнена тщательно, что показывает её творческие проявления. Гриша, Саша и Лёня были невнимательны, поэтому работу выполняли больше предложенного времени и неаккуратно.

И в конце нашего плана - проекта нами была проведена непосредственно образовательная деятельность на тему: «Городецкая роспись. Рисование композиции с конём» (Приложение 15), целью которой было познакомить с образом коня в Городецкой росписи, различать средства выразительности в его украшении, расположении на предметах разной формы; видеть разнообразие цветового решения; составлять композицию с изображением образа коня на бумаге разной формы (прямоугольник, круг), мы учили рисовать силуэт коня всей кистью, дополнять узор цветами и листьями. Мы предлагали детям рассмотреть Городецкие изделия с изображением лошадей, затем рассказывали, что самое привлекательное в Городце это конь, красивый, гордый. Показывали детям последовательность изображения коня и предложили самим нарисовать его, вначале на бумажном шаблоне, а затем уже на листе. В конце непосредственно образовательной деятельности мы с детьми оформили выставку работ, выбирали самых красивых и гордых коней. К данной работе не все дети приступили с

желанием: Соня, Даша и Варя выполнили работу красиво, украсив работу растительными элементами используя оживку. А Гриша и Ваня были невнимательны при пояснении выполнения задания, выполнили его неаккуратно.

В практике художественного воспитания дошкольников сложилась довольно стройная система разнообразных форм деятельности. Чаще всего применяются специально организованная непосредственно образовательная деятельность разными видами изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация и др.). Зачастую эти занятия проводятся в студии. Традиционную форму представляет и самостоятельная изобразительная деятельность, возникающая по инициативе самих детей. Для этого и создаются в группах зоны творчества, уголки изобразительной деятельности и т.п. Все шире используется такая форма, как посещение выставок, музеев. Это одно из современных, быстроразвивающихся направлений в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Однако приходится констатировать: в плане художественного развития ребенка дидактическая игра еще не нашла адекватного применения. Итог весьма печален: в образовательном пространстве, реализующем задачи художественного развития, игра все более вытесняется непосредственно образовательной деятельностью. Происходит трансформация общественного мнения: отказ от игры в пользу прямого обучения. Нет сомнений, знания нужны, в том числе и об искусстве.

Но дело в том, что именно игра может выполнить в этом процессе наиважнейшую роль. В ходе специально созданных игр происходит «развитие последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия, "насмотренности" подлинно художественными произведениями народного искусства, умение высказывать доказательные суждения и оценки увиденного». Такова одна из задач в работе с дошкольниками, сформулированная в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «Детство»[10]. Представления о

некоторых видах русского декоративно - прикладного искусства могут быть сформированы не только в непосредственно – образовательной деятельности, экскурсиях в музеи, но и в процессе дидактических игр.

Для более успешного результата в течении всего организованного непосредственно - образовательного процесса, мы проводили с детьми дидактические игры, которые были направлены на уточнение и закрепление представлений об основных элементах Городецкой росписи; учили вычленять отдельные элементы узора; развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции; вызвать интерес к росписи; закрепление знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах; упражняли в составлении целой картинки из отдельных частей; развивали внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата; наблюдательность, творчество, вызвали интерес к предметам декоративного искусства. Все дидактические игры мы проводили в работе с детьми как в непосредственно образовательной деятельности, так и просто в течение дня.

С помощью следующей группы игр: «Лото», «Домино», «Найди пару», «Узнай элементы узора» (Приложение 16) - можно закрепить знания о стилевых особенностях элементов узора. Иными словами: внимание детей педагог сосредоточивает не на узоре в целом, а на отдельных его элементах, учит вычленять их из общего строя орнамента, видеть вариативность одного и того же элемента в узоре на разных изделиях. Так, например, кольцо в дымковской росписи может быть выполнено разным цветом и украшено поверх основного тона мелкими дополнениями: точками, волнистой линией, полосками. Хохломские трилистники отличаются друг от друга формой самого листочка, способом обработки края листа, прожилками. Городецкие розаны могут быть выполнены в различной цветовой гамме, с разным количеством лепестков, неодинаковых по форме, различаются они и оживкой и т.п. Соня, Даша, Дима и Ваня проявили большой интерес к игре, быстро усвоили правила, называли правильно элементы изображённые на своей

карточке, они первыми закрыли поле своей карты. А вот Гриша, Полина и Саша испытали небольшие затруднения по выполнению правил игры, называнию элементов изображённых на карточке и закрыванию своего поля на карте, потому что не проявили интереса к данным играм.

Игры второй группы: «Найди лишнее», «Что изменилось?» (Приложение 17) обладают значительным преимуществом: атрибуты к ним изготавливают сами дети. Тем самым реализуется одно из классических положений дошкольной дидактики, сформулированное в свое время А.П. Усовой (34). Речь идет о сочетании в образовательном процессе трех форм - непосредственно образовательную деятельность, дидактических игр и упражнений. В нашем случае это сочетание может быть представлено первоначальными представлениями об особенностях разных видов декоративно-прикладного искусства, которые дети усваивают в непосредственно образовательной деятельности (в ходе бесед, знакомства с изделиями, экскурсий в музеи, на выставки и т.п.), когда, рисуя, учатся изображать элементы узора; когда под руководством воспитателя готовят материалы к дидактическим играм, т.е. упражняются в рисовании отдельных элементов. В этой работе прослеживается весьма важный мотив - точное повторение одного и того же элемента. Именно, точное, иначе игра не получится. В этих играх Варя, Алина и Ваня смогли точно и правильно выполнить правила игры, а вот Гриша, Лёня и Саша затруднялись в объяснении своего выбора в нахождении лишнего предмета.

Третью группу составляют игры :«Составь узор», «Разрезные картинки» (Приложение 18) с композиционным построением узоров, представляющих различные промыслы - Городецкую с гирляндами, Хохломскую с волнистыми линиями, Гжель с росписью букета, где в центре - главный цветок. У детей: Сони, Вари, Даши, Димы не возникло проблем с правилами данной игры, а вот у Полины, Гриши и Саши были небольшие затруднения в составлении силуэта из отдельных элементов узора в

соответствии с правилами, они были невнимательны при пояснении правил данной игры.

Успешность использования дидактических игр зависела во многом в четком выполнении правил игр и повышала интерес к непосредственно образовательной деятельности в декоративном рисовании.

Для успешной работы с детьми по народному декоративному рисованию необходимо было привлекать родителей для улучшения развития развивающей среды в группе, подключать родителей к посещению художественного музея. Мы давали родителям задания совместно с ребёнком по теме: «Дорисуй», проводили совместные дидактические игры такие, как «Составь узор», нами было предложено родителям сделать подборку материалов по темам: «Эти необычные цветы в городецкой росписи», «Сказочная птица Городца» и конечно же «Городецкие лошадки». Интерес родителей появился после проведённой нами беседы на тему: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста» (Приложение 23), целью, которой было познакомить родителей с воздействием народных промыслов на развитие чувств, ума и характера ребенка. Для более успешной работы мы разработали ряд консультаций на темы: «Ступеньки к творчеству» (Приложение 20), целью, которой было показать новые возможности формирования личности ребенка дошкольника; раскрыть возрастные предпосылки творчества у детей; «Художественно – эстетическое воспитание детей в семье» (Приложение 22), целью, которой было развитие детей эстетической восприимчивости ко всему окружающему; значение непосредственно образовательной деятельности по рисованию для развития эстетической восприимчивости ко всему окружающему; «Творчество и воображение» (Приложение 21), целью, которой было познакомить родителей с воздействием народных промыслов на развитие чувств, ума и характера ребенка; «Творчество и воображение», целью, которой было познакомить родителей с психолого - педагогическими

аспектами развития творчества у детей; значением творческой работы для общего развития и созревания ребенка.

В непосредственно – образовательной деятельности и в играх мы применяли пальчиковые игры и физминутки (Приложение 19).

В результате проведения работы по перспективному планированию на тему: «Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами Городецкой росписи», мы можем сделать следующий вывод, что развитие изобразительного творчества детей будет эффективным: если приобщение и знакомство детей с народным декоративно - прикладным искусством будет в соответствии с возрастными особенностями; включать разнообразные формы работы, методы и приёмы. Содержание работы по развитию изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами Городецкой росписи мы строили в двух направлениях:

1. Общеобразовательная работа по материалам народного декоративного искусства.
2. Специальное обучение детей соответствующей непосредственно образовательной деятельности.

Система работы в непосредственно образовательной деятельности помогла улучшить умения детей рисовать декоративные элементы, приобщить к народному творчеству. Организуя работу с детьми, мы обратили внимание на то, что дети получили хорошие знания; у них появились элементы воображения, которые помогли создать необычные декоративные композиции; появилась смелость, настойчивость (быстро приступать к работе); у детей появилась любовь к красоте, увлечённость декоративным образом в создании композиции. Мы обогатили знания детей разнообразными представлениями о Городецком промысле и новыми знаниями, что служило развитию изобразительного творчества детей в непосредственно декоративной деятельности. Организуя непосредственно образовательную деятельность по ознакомлению с декоративным

искусством, следует предусмотреть ее систематичность и последовательность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изученной психолого-педагогической и методической литературы мы пришли к выводу, что руководство изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и умениями и развитию творческого потенциала.

Знакомство с народным декоративно - прикладным искусством способствует развитию у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему, развитию изобразительного творчества с дошкольниками в непосредственно образовательной деятельности по декоративному рисованию.

При проведении экспериментальной работы для выявления уровня развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании мы выяснили, что: 30% детей имеют низкий

уровень, 50% детей имеют средний уровень, а 20% детей имеют высокий уровень. После проведения разнообразных форм работы с использованием разных методов и приёмов для развития изобразительного творчества старших дошкольников средствами Городецкой росписи, мы отметили, что дети не только овладели новыми для них изобразительными навыками и умениями, расширяющими их творческие возможности, но и научились осознанно их использовать.

Организация экспериментальной работы помогла нам доказать гипотезу выдвинутую ранее - развитие изобразительного творчества старших дошкольников средствами Городецкой росписи в процессе обучения декоративному рисованию проходит эффективно, при: приобщении и знакомстве с народным декоративно - прикладным искусством в соответствии с возрастными особенностями, использования средств Городецкой росписи включая разнообразные формы работы, методы и приёмы.

Народное и декоративно - прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Народное искусство, положенное в основу различных видов художественно - творческой деятельности, должно найти более широкое применение в воспитательно - образовательной работе с детьми.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Д. Б. Богоявленская. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 320 с.
2. Ветлугина, Н. А. Педагогические условия формирования художественной самостоятельной деятельности [Текст] /Н.А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. - 1977. - № 1. - с.35 - 37.
3. Ветлугина, Н.А. Художественный образ и детское творчество [Текст]: - / Художественное творчество и ребенок: монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика. 1972. – 245 с.
4. Выготский, А.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / А. С. Выготский. - М.: Педагогика, 1991. – 345 с.
5. Выготский, Л. С. Проблема культурного развития ребенка [Текст] // Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (1928) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14, Психология. 1991. N 4. - с. 5-18
6. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество [Текст]: - Метод.пособие для воспитателей. / А.А. Грибовская. - М.: Просвещение. 2004. – 245 с.
7. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г. Г. Григорьева. - М.: Академия. 1999. – 254 с.
8. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учеб. пособие для студ . высш. пед. учеб. заведений. - М.: Педагогика, 1999 -379 с.
9. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 1997. - 272 с.
10. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. - М.: 1986. – 279 с.

11. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 000 с.
12. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2006. - 192с.: ил.
13. Запорожец, А. В. Избр. психологические труды в двух томах [Текст] / А. В. Запорожец. - М.: 1986. – 315 с.
14. Казакова, Т.Г. ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ [Текст] / Т. Г. Казакова. - М.: Педагогика. - 1990. – 189 с.
15. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества [Текст]: Пособие для воспитателя детского сада. / Т. Г. Казакова. - М.: Просвещение.- 1995. – 195с.
16. Козырева, Н.А. Развитие творческих позиций старших дошкольников в игре с противоречиями [текст]// Вопр. психологии. - 2007. - №2. - с.18-22
17. Комарова, Т.С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать? [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2005. № 2. – с. 15.
18. Комарова, Т.С. ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ: ОБУЧЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО [Текст] / Т. С. Комарова. - М.: Педагогика. - 1990. – с. 178
19. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: Программа и методические рекомендации. / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез. - 2008. – 192 с.
20. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст]: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. / Т. С. Комарова. - М.: Просвещение.- 2005. – 185 с.
21. Корчинова С.А., Куликова Т.А. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях / Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320с.

22. Комарова, Т.С. Изобразительность в детском саду [Текст]: Программа и методические рекомендации. / Т. С. Комарова. - М.: Педагогика. - 2006. – 178 с.
23. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер – Москва: Педагогика, 1981, - 186 с.
24. Лилов, А. Природа художественного творчества [текст]/ А. Лилов. - М., 1981. 184с.
25. Люблинская, А. А. Очерки психического развития ребенка [Текст] 29 А. А. Люблинская. - М.: - Издательство «Просвещение».- 1965. -255 с.
26. Пантелеев, Г.Н. Декоративное искусство детям [Текст] Пособие для воспитателя ст. групп дет. сада./ Г. Н. Пантелеев. - М.: «Просвещение», 1976 – 125 с.
27. Поддьяков, Н. Н. Мышление дошкольника / Н. Н. Поддьяков. – Москва: Педагогика, 1977 – 272 с.
28. Саккулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова. - М.: Педагогика. - 1992. –163 с.
29. Соломенникова, О.А. Радость творчества [Текст] Ознакомление детей 5 -7 лет с народным искусством. -2 -е изд., испр. и доп. / О.А.Соломенникова. - М.: Мозаика – Синтез. - 2008. – 176 с.
30. Соломенникова, О.А. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 9. - С.42-45.
31. Супрун, Л.Я. Городецкая роспись [текст]/Л.Я. Супрун. - М.:2006. - 125с
32. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М.Теплов – М.: «Просвещение». -1961. с. 9-20
33. Тихонова О. Декоративное рисование в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 11. - С.36-40.
34. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей. Под ред. А. В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1976. – 96 с.

35. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флёрина. - М.: Педагогика. - 1986. - 179 с.
36. Чумичева, Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника [Текст] / Р.М. Чумичева. - Ростов н/Д.: РГПУ. - 1995. – 272 с.
37. Шацкая, В.Н. Пути эстетического воспитания [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2004. - №11. – 25 с.
38. Шпикалова, Т. Я. Волшебный мир народного творчества [Текст]: Учебное пособие для подготовки детей к школе. Т.Я. Шпикалова. – М.: Издательство: «Просвещение». -2009. – 285 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Критерии сформированности знаний о народном декоративно - прикладном искусстве и критерии сформированности умений декоративного рисования и развития творчества старших дошкольников

Согласно концепции, разработанной известным исследователем детского творчества Т. С. Комаровой, народное искусство было положено в основу развития различных видов художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Данная деятельность способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания. В процессе занятий по декоративному рисованию, лепке, аппликации, по ознакомлению с народным искусством дети знакомятся с образцами народного искусства, приучаются видеть и любить искусство в многообразном его представлении. Наблюдения с детьми за окружающей природой, обучение их умению видеть в растительных формах симметричность, красочность, гармоничность цветосочетаний являются основой этой работы. Используя возможности народного искусства, можно успешно влиять на формирование личности ребенка, с самого раннего возраста вкладывать в его душу ростки прекрасного и доброго, развивая его воображение и фантазию, пробуждая стремление к творчеству.

Народное искусство обладает потенциальными возможностями в познании окружающего мира и является одним из средств эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Под воздействием воспитательно - образовательной работы у детей постепенно складываются эстетические потребности и вкусы, формируются художественно-творческие способности.

Задачи, стоящие перед воспитателем:

- расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства с учетом региональных особенностей (например, в Московской области можно познакомить детей с Гжельским фарфором, Жостовскими подносами, Богородской деревянной игрушкой, Павловопосадскими шальями, лаками Федоскина и др.)
- продолжать учить детей рисовать узоры по мотивам Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Полхов - майданской, Городецкой, Хохломской росписей и т.д.;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства;

- учить замечать и выделять основные средства выразительности предметов различных народных промыслов;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров;
- воспитывать национальную гордость за мастерство русского народа;
- познакомить детей с приемами работы народных мастеров;
- учить видеть взаимосвязь реальной действительности и народного искусства;
- закреплять умения рисовать декоративные элементы - точки, кружки, прямые и волнистые полосы, листочки, ягоды, цветы и др.;
- формировать умения самостоятельно выполнять из бумаги тычок - печатку для рисования кругов разного диаметра;
- учить составлять узоры на бумаге разной формы, а также на силуэтах, изображающих предметы быта, одежду;
- закреплять умения лепить из глины декоративные изделия конструктивным, комбинированным и пластическим способом;
- продолжать учить детей украшать глиняные изделия способом налепа, процарапывания и росписи.

Критерии сформированности знаний о народном декоративно - прикладном искусстве и критерии сформированности умений декоративного рисования у дошкольников:

- знания о народном декоративно-прикладном искусстве;
- знания характерных особенностей народных промыслов
- умения рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;
- умения украшать бумажный силуэт декоративной росписью
- умения лепить глиняную игрушку; - умения расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Диагностическая методика «Вернисаж»
для выявления уровня знаний детьми старшего дошкольного возраста о
народном декоративно - прикладном искусстве

Цель: определить уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о народном декоративно - прикладном искусстве.

Методы: игра, беседа, запись действий и ответов детей.

Оборудование: предметы декоративно-прикладного искусства: Дымковские игрушки, Филимоновские игрушки, Городецкие изделия, Хохломские изделия, Гжельский фарфор, деревянные матрешки, Богородские игрушки.

Ход: Проводится индивидуально с каждым ребенком. Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж», т.е. выставку по продаже предметов народного декоративно - прикладного искусства. Для этого он должен разложить предметы по промыслам. После того как ребенок справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя.

Педагог. Теперь ты будешь продавцом на вернисаже. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы посетитель захотел приобрести у него предметы народного искусства.

- Покажите Филимоновские и Дымковские игрушки.
- Чем отличаются Филимоновские игрушки от Дымковских?

Педагог показывает на Городецкие изделия и спрашивает:

- Как называются эти изделия?
- Чем отличаются Городецкие изделия от Хохломских?
- Что общего между Городецкими изделиями и Хохломскими?
- Покажите Гжельскую посуду, что вы можете рассказать о ней?
- Есть ли на выставке матрешки? Расскажите, пожалуйста, о них.
- А есть ли у вас Богородские игрушки?
- Что вы можете рассказать о них.

Педагог. Мне очень понравилась ваша выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?

После предложения ребенка педагог благодарит за оказание помощи в выборе покупки.

Характеристика уровней по определению уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о народном декоративно - прикладном искусстве.

Показатель - знания о народном декоративно - прикладном искусстве.

Высокий уровень (3 балла)

- Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно - прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру.

- Знает характерные особенности большинства народных промыслов.
- Аргументирует выбор того или иного изделия.
- Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы.
- При восприятии предметов народного декоративно - прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень (2 балла)

- Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно - прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру.
- Иногда путается в названии народных промыслов.
- Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного народного промысла.
- В основном аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства.
- При восприятии предметов народного декоративно - прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Низкий уровень (1 балл)

- Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно - прикладного искусства, неохотно вступает в игру.
- Ребенок путает и не всегда правильно называет народные промыслы.
- С трудом выделяет характерные особенности того или иного народного промысла.
- Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно - прикладного искусства.
- При восприятии предметов народного декоративно - прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

Результаты диагностики по методике «Вернисаж»

Протокол ответов детей по диагностической методике «Вернисаж»

№	Имя ребёнка	Вопросы			
		Чем отличаются Филимоновские игрушки от Дымковских?	Чем отличаются Городецкие изделия от Хохломских?	Что общего между Городецкими изделиями и Хохломскими?	Покажите Гжельскую посуду, что вы можете рассказать о ней?
1	Даша	Они не похожи друг на друга украшением на игрушках	Отличие этих изделий в том, что они украшены по - разному.	-	Это посуда, украшенная голубыми цветами.
2	Соня	У них разное название, Украшали свои изделия мастера по - разному с использованием разнообразных геометрических фигур.	Городецкие изделия отличаются от Хохломских тем, что они расписаны по - разному, необычные птицы, кони и растительность.	У этих изделий есть фон, они сделаны из дерева.	Глиняная посуда, украшенная в сине – голубых тонах.
3	Дима	Разнообразные игрушки с разными украшениями.	-	Они сделаны из дерева, ярко украшены.	Посуда, украшенная синими цветами.
4	Ваня	Игрушки, украшенные разнообразным геометрическим рисунком.	Эти изделия отличаются друг от друга тем, что мастера использовали разные краски для украшения.	-	Фарфоровая посуда, украшенная сине – голубым узором на белом фоне.
5	Варя	-	-	-	-
6	Алина	Они отличаются по названию и по украшению своих игрушек.	Эти изделия не похожи друг на друга тем, что у них разное украшение (кони, цветы, ягоды, листья).	-	Посуда, украшенная голубыми цветами на белом.
7	Саша	-	-	В этих изделиях присутствует черный фон.	-
8	Лёня	Дыковские игрушки	У этих изделий разное название	-	Это посуда сделана из

		украшены более ярко и красочно чем Филимоновские.	промыслов.		фарфора, украшена синими цветами.
9	Полина	У этих игрушек разные украшения, разная яркость в цвете.	-	Хохломские и Городецкие изделия похожи друг на друга тем, что в этих промыслах присутствует фон на изделиях, яркие и необычные цветы. И птицы.	Глиняная и фарфоровая посуда украшена сине – голубыми узорами на белом фоне.
10	Гриша	-	-	Они похожи тем, что у них есть фон, украшены цветами, необычными птицами.	-

Диагностическая методика «Нарисуй орнамент» для выявления уровня сформированности умений рисовать орнамент

(Орнамент - узор, построенный на ритмическом и организованном чередовании элементов)

Цель: определить уровень сформированности умений рисовать орнамент в различных геометрических формах.

Материал: геометрические формы из бумаги белого цвета:

- квадрат (15 x 15 см); прямоугольник (8 x 22 см);
- равносторонний треугольник (15 см);
- овал (8 x 26 см);
- круг (Д-18 см).

Круглая кисть № 3, № 4, печатка - тычок (Д - 1см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночка с водой.

Ход: Педагог предлагает ребенку выбрать любую геометрическую фигуру. После того как ребенок выбрал фигуру, педагог спрашивает, как называется эта геометрическая фигура. Если ее украсить узором, на что она может быть похожа?

Затем педагог предлагает ребенку нарисовать орнамент в выбранной форме.

В конце выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.

Характеристика уровней по сформированности умений в декоративном рисовании

Показатель - умение рисовать орнамент.

Творчество оценивается по следующим показателям: а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Определения уровня развития творчества ограничиться анализом.

Высокий уровень (3 балла)

- Ребенок правильно называет все геометрические фигуры.
- Самостоятельно составляет орнамент, используя ритм и симметрию в композиционном построении.
- Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.
- В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы - точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д.
- Для украшения использует печатку - тычок.

Средний уровень (2 балла)

- Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры.
- При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при составлении орнамента.
- Испытывает незначительные затруднения при смешивании краски на палитре для получения нужного оттенка.
- В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но при выполнении декоративных элементов затрудняется выполнять некоторые из них (тонкие линии, капельки, листики и завитки).
- Для украшения использует печатку - тычок.
Низкий уровень (1 балл)
- Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры.
- При составлении орнамента постоянно обращается за помощью воспитателю.
- Допускает значительные ошибки при украшении орнаментом представленной формы.
- Испытывает затруднения при смешивании краски на палитре для получения нужного оттенка.
- В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи.
- Не может выполнять декоративные элементы (прямая и волнистая линия, точки, кружки, капельки, листики и т.д.).
- При украшении совсем не использует печатку - тычок

Диагностическая методика «Украсть бумажный силуэт» для выявления уровня умения украшать бумажный силуэт в соответствии с формой и особенностями народного промысла

Цель: определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла; уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве (предметы народного декоративно - прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей).

Оборудование:

- предметы декоративно - прикладного искусства:
- Дымковские игрушки,
- Филимоновские игрушки,
- Каргопольские игрушки,
- Полхов - майданские игрушки,
- Городецкие изделия,
- Хохломские изделия, в
- Вышитые изделия
- Гжельский фарфор,
- Богородские игрушки,
- Матрешки,
- Павловопосадские шали и другие.

Ход: воспитатель предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно - прикладного искусства.

Затем воспитатель предлагает детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

Характеристика уровней умения украшать бумажный силуэт в соответствии с формой и особенностями народного промысла

Показатель - умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

Творчество оценивается по следующим показателям: а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Определения уровня развития творчества ограничиться анализом.

Высокий уровень (3 балла)

- Рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их.
- Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с

особенностями народной росписи.

- Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

Средний уровень(2 балла)

- Рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их название.
- Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого.
- В отдельных случаях затрудняется подобрать цветовую гамму.

Низкий уровень (1 балл)

- Рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их.
- Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета характерных особенностей той или иной росписи.
- Часто обращается к помощи взрослого.
- Затрудняется самостоятельно подобрать цветовую гамму для украшения.

Характеристика уровней знаний о народном декоративно - прикладном искусстве и умений декоративного рисования

Высокий уровень (7-9 баллов)

- характеризуется проявлением устойчивого интереса детей к народному декоративно - прикладному искусству.
- Ребенок правильно называет виды народного декоративно - прикладного искусства.
- Знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись и т.д.).
- В процессе лепки точно передает форму, строение и пропорциональное отношение предметов.
- В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа.
- Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков.
- В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи.
- Имеет навык работы кистями разных размеров.
- В процессе декоративного рисования владеет приемами народной росписи.
- Выполняет узоры на полосе, квадрате и круге.
- Умеет самостоятельно украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков с целью совершенствования изображений.
- Рисует самостоятельно, без помощи взрослого.
- Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Средний уровень (4-6 баллов)

- характеризуется проявлением интереса детей к народному декоративно-прикладному искусству.
- Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно - прикладного искусства.
- В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись и т.д.).
- В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа.
- Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.
- В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи.
- В процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи.

- Умеет составлять простейшие орнаменты и узоры.
- В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу, самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Низкий уровень (2-4 балла)

- характеризуется слабым проявлением интереса к народному декоративно - прикладному искусству.
- Ребенок не знает многие виды народного декоративно - прикладного искусства.
- Он знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания.
- Затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка.
- В декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать.
- Не владеет приемами народной росписи.
- Не умеет правильно работать с художественными материалами.
- Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов.
- При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога.
- В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

Перспективный план по развитию творчества детей старшего дошкольного возраста средствами Городецкой росписи

1 блок: непосредственно образовательная деятельность		
	Темы	Дидактические задачи
1.1	Декоративное рисование на тему: «Ознакомление с Городецким промыслом»	Познакомить детей с изделиями городецких мастеров; развивать эстетическое восприятие; формировать эмоциональную отзывчивость; учить выделять характерные особенности Городецкой, Дымковской и Филимоновской росписи.
1.2.	Декоративное рисование на тему: «Рисование купавки, розана и листочка»	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Учить рассматривать Городецкий узор. Показать особенности рисования растительных элементов Городецкой росписи — купавки, розана и листочка. Продолжать формировать умение работать концом кисти. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами. Развивать детское декоративное творчество детей.
1.3	Декоративное рисование на тему: «Городецкая роспись. Рисование узора для кубышки»	Продолжать знакомить с разными видами декоративно-прикладного искусства: Городецкой, Хохломской, Полхов-майданской росписью. Показать связь формы предмета с его назначением и украшением. Учить выделить характерные особенности Городецкой росписи: растительные элементы: цветы, листья (сочетание цвета и оттенка, колорит росписи). Учить составлять узор на полосе и круге, чередуя бутоны и листья, используя цвет и оттенок, украшая их «оживками» — белыми и черными точками и, черточками. Развивать декоративное творчество детей.
1.4	Декоративное рисование на тему: «Городецкая роспись. Рисование узора для солонки»	Продолжать учить рассматривать предметы с Городецкой росписью (солонку), выделять составные части и характерную композицию из трех, пяти цветов, одинаковые цветы на частях. Учить составлять узор на полосе из трех, пяти цветов, листьев. Уметь договариваться о выборе главного цветка, цвете листьев, украшений. Составлять предмет из отдельных расписанных частей. Развивать изобразительное декоративное творчество.
1.5	Декоративное рисование на тему: «Городецкие птицы»	Продолжать знакомить детей с Городецким промыслом. Познакомить с техникой выполнения Городецкой птицы. Закреплять умение смешивать краску на палитре для получения нужного оттенка. Формировать представления детей о стилизованных формах народной росписи. Учить сравнивать элементы росписи с реальным миром природы. Развивать творческие способности и изобразительное творчество в декоративном рисовании.
1.6	Декоративное рисование на тему:	Учить рассматривать Городецкие узоры, выделяя новый образ - птицу, видеть необычность ее росписи. Составлять

	«Рисование узора с птицей для доски»	Городецкий узор на бумаге в форме доски, рисовать птицу и дополнять узор цветами (один, три), заполняя пространство листа. Учить рисовать силуэт птицы единым слитным движением, передавать форму хвоста, крыла, украшать в традициях росписи. Развивать декоративное изобразительное творчество.
1.7	Декоративное рисование на тему: «Городецкий узор. Рисование узора с двумя птицами»	Учить рассматривать новую композицию в Городецкой росписи, видеть разные образы птиц, расположение цветов. Составлять Городецкую композицию с двумя птицами, симметричную оси, располагая по-разному цветы (один, три, пять) и листья, подбирать сочетания теплых и холодных цветов, украшать белым и черным цветом, заполнять пространство листа. Развивать изобразительное творчество в декоративном рисовании.
1.8	Декоративное рисование на тему: «Рисование композиции с конем»	Знакомить с образом коня в Городецкой росписи, различать средства выразительности в его украшении, расположении на предметах разной формы. Видеть разнообразие цветового решения. Составлять композицию с изображением образа коня на бумаге разной формы (прямоугольник, круг), учить рисовать силуэт коня всей кистью, дополнять узор цветами и листьями. Развивать декоративное изобразительное творчество.
2 блок – Дидактические игры		
	Название игры	Цель
2.1.	«Узнай элементы узора»	Уточнить и закрепить представление об основных элементах Городецкой росписи; учить вычленять отдельные элементы узора; развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции; вызвать интерес к росписи.
2.2.	«Найди лишнее»	Учить находить предметы Городецкого промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь - доказательство.
2.3.	«Что изменилось?»	Закреплять представление о Городецкой росписи, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции; учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять их.
2.4.	«Домино»	Закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла; развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции; вызвать интерес к росписи.
2.5.	«Лото»	Закрепить представление об основных элементах Городецкой росписи, научить различать и сравнивать их между собой; правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла; развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции; вызвать интерес к росписи.

2.6.	«Найди пару»	Закрепить представление об основных элементах Городецкой росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла, развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.
2.7.	«Составь узор»	Учить составлять декоративные композиции - располагать элементы, подбирая их по цвету, - на разнообразных силуэтах в стиле Городецкого промысла, развивать чувство симметрии, ритма, наблюдательность, творчество.
2.8.	«Разрезные картинки»	закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах; упражнять в составлении целой картинки из отдельных частей; развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата; наблюдательность, творчество, вызвать интерес к предметам декоративного искусства.
3 блок – Работа с родителями		
	Форма деятельности,	Тема, цель.
3.1.	Консультация для родителей	«Ступеньки к творчеству» Цель: показать новые возможности формирования личности ребенка дошкольника; раскрыть возрастные предпосылки творчества у детей.
3.2.	Консультация для родителей	« Художественно – эстетическое воспитание детей в семье» Цель: развитие детей эстетической восприимчивости ко всему окружающему; значение занятий по рисованию для развития эстетической восприимчивости ко всему окружающему.
3.3.	Консультация для родителей	«Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста» Цель: познакомить родителей с воздействием народных промыслов на развитие чувств, ума и характера ребенка.
3.4.	Консультация для родителей	«Творчество и воображение» Цель: познакомить с психолого-педагогическими аспектами развития творчества у детей; значением творческой работы для общего развития и созревания ребенка.

Непосредственно - образовательная деятельность по декоративному рисованию для детей старшего возраста на тему:
на тему: «Ознакомление с Городецким промыслом»

Программное содержание.

- Познакомить детей с изделиями Городецких мастеров.
- Развивать эстетическое восприятие.
- Формировать эмоциональную отзывчивость.
- Учить выделять характерные особенности Городецкой, Дымковской и Филимоновской росписи.

Материалы.

- Изделия Городецких мастеров.
- Иллюстрации с изображением Городецких изделий народного декоративно - прикладного искусства.

Ход:

Педагог и дети входят в студию, украшенную Городецкими изделиями. Рассказ педагога: «Есть на Волге в Нижегородской области старинный городок Городец. А за ним леса, большие и дремучие. Когда-то в Городце строили парусные корабли для всей Волги. Да не простые, а дивно разукрашенные, со всякими разными фигурами и узорами. На носу - русалки, их называли - Берегинями, улыбчивые львы - на корме. Сани и дуги в Городце тоже делали раззолоченные и расписные, каких больше нигде нет; сплошь в резных и расписных затейливых узорах там и мебель, и донца для прялок, и сундуки, и другие домашние вещи. И дома в Городце украшают такой же богатой резьбой, поэтому они похожи на сказочные терема. Делают в Городце игрушки из дерева. Самое же примечательное в Городце - это конь: красивый, гордый, с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами. Конь копытом бьет, удила грызет.

Коня рисуют на дверцах шкафов, на спинках детских стульчиков, на тарелках, которые вешаются на стены. И обязательно украшают изображение яркими сказочными цветами - розанами и купавками. Получается веселый цветущий сад или даже сказочное царство, где мчатся волшебные кони, летают чудесные птицы, живут прекрасные дамы и кавалеры. А еще коней, запряженных в деревянные саночки, вырезают из дерева. Есть деревянные кони-качалки, красные и черные, в желтых и белых яблоках. Коней рисуют и вырезают не только в Городце, но и во многих других местах. А вот коней, летающих подобно птицам, кроме Городца нигде не увидишь. Потому так прекрасны эти кони, что делают их настоящие художники. А может, потому они в Городце так хороши, что здесь всегда любили сказки: ведь и корабли мастерили сказочные, красивые, и дома, и разную домашнюю утварь.

Так повелось на Руси, что, пожалуй, ни одно орудие труда не было столь разнообразно по форме и не украшалось с такой любовью, как прялка. Раньше в крестьянской семье начинали прясть шерсть с детства. Это ремесло

пришло к нам из глубины веков, стало символом женского трудолюбия. Прялка состоит из стояка с гребнем, лопасти, к которой прикрепляется кудель, и горизонтальной доски - донца, на которое садится пряха. Прялка была одним из самых почитаемых предметов в доме, и ее раскрашивали в зависимости от того, кому она принадлежала - девочке, девушке или женщине. Для детей делали простые маленькие прялочки. В Городец расписывали прялки, знаменитые на все Поволжье.

С особым искусством вырезали в Городец пряничные доски, на которых пекли знаменитые городецкие поливные пряники. Особенно хорош был Городец в шумные дни ярмарок. Красочной вереницей спускались лавочки, лавчонки, навесы к берегу Волги. Чем только там не торговали: кренделями, пряниками, булками, баранками сладостями. Можно было купить сани, дровни, саночки расписные, кадки и многое другое. В "Город мастеров" превращается Городец во время праздника Левши. Каждый участник показывал свое искусство: кто в росписи, кто в вышивке, кто в резьбе по дереву.

Один из ведущих мастеров городецкой росписи - Аристарх Евстафьевич Коновалов выделяет такие качества этой росписи: праздничность, торжественность, красочность. Городецкая роспись - это искусство оформления плоских поверхностей, которые не закаливаются в печи. Мастера и художники используют в росписи красный, синий, желтый, зеленый и другие цвета, а также их оттенки: составляют разнообразные оттенки голубого и розового, фиолетового и оранжевого с добавлением белил. Важная часть росписи - умелое оживление рисунка узорными декоративными сеточками, завитками, усиками (ожинка)».

Вопросы детям.

- Где производят эти изделия?
- Как называется роспись, которой украшены изделия, представленные на выставке?
- Из чего они выполнены?

Непосредственно образовательная деятельность по декоративному
рисованию для детей старшего возраста на тему:
«Рисование купавки, розана и листочка»

Программное содержание.

- Продолжать знакомить детей с народным декоративно - прикладным искусством.
- Учить рассматривать Городецкий узор.
- Показать особенности рисования растительных элементов Городецкой росписи - купавки, розана и листочка.
- Продолжать формировать умение работать концом кисти.
- Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами.

Материалы.

- Городецкие изделия.
- Иллюстрации с изображением Городецких узоров.
- Гуашь, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды.
- Панно для оформления.

Ход: 1-й этап. Педагог предлагает детям вспомнить, что рисовали Городецкие мастера на деревянных изделиях.

Рассказ педагога: «Городецкие мастера рисовали различные сюжеты, в которых изображали людей, лошадей и птиц. Рисунок, чтобы он выглядел более нарядным, дополняли цветами. Эти цветы - необыкновенные, невиданной формы. Их называют розами - купавками, но на розы они не похожи. Ни на один цветок они не похожи и выглядят так: на широкой чашечке с овальными лепестками сидит круглый бутон, а на нем шарик вроде коробочки, и все это в белых упругих полосках - оживках. Напруженный получается цветок, вот-вот лопнет, раскроется. А вокруг него зеленые веерные листья - папоротник. Сам цветок то алый, то желтый, то синий, то даже черный. У этого цветка своя красота - необыкновенная и таинственная. Скользнешь по нему равнодушным невнимательным взглядом - ничего не заметишь. А взглядишься в его черноту, и она тебя словно к себе потянет, и в ней какие-то смутные тени увидятся, отливающие то бордовым, то пламенно - синим цветом; они двигаются, но что это за тени - разобрать невозможно, и тайна цветка становится от этого еще таинственней, и от него уже не хочется уходить, хочется вглядываться. Черная роза - единственный черный цветок во всем русском народном искусстве. Этот цветок связан с древним русским праздником - Ивана Купалы. Это самая короткая и ясная ночь в году. В эту ночь люди не спали, а зажигали костры на холмах и горах. Молодые украшали березки разноцветными лентами. Говорят, все живое на земле, а особенно растения, в эту ночь входит в свою полную силу, главные соки набирает. И говорят, что нечистый в эту ночь начинает проказничать, а

боится он только огня. Поэтому люди жгут костры, отпугивают различную нечисть. В эту ночь люди старались набрать полезных трав. Рассказывают, что цветок папоротника небывалой красоты очень сложно найти и сорвать, потому что цветет он всего один час. Каков из себя тот цветок, никто не знает: одни говорят, что огненно - красный, светящийся, похожий па уголек; другие что желтый; а третьи что синий - синий. Вот и пойми. Дело в том, что из многих тысяч папоротником цветет лишь один. Причем тот, до которого труднее всего добраться. Вот и сравнивают Городецкие мастера свой любимый цветок папоротника с розаном и купавкой. Вот такую интересную историю поведал нам один из мастеров Городецкой росписи - Игнатий Андреевич Мазин. Сегодня мы попробуем нарисовать этот таинственный и замечательный цветок. Розан и купавка очень похожи, но имеют небольшие отличия».

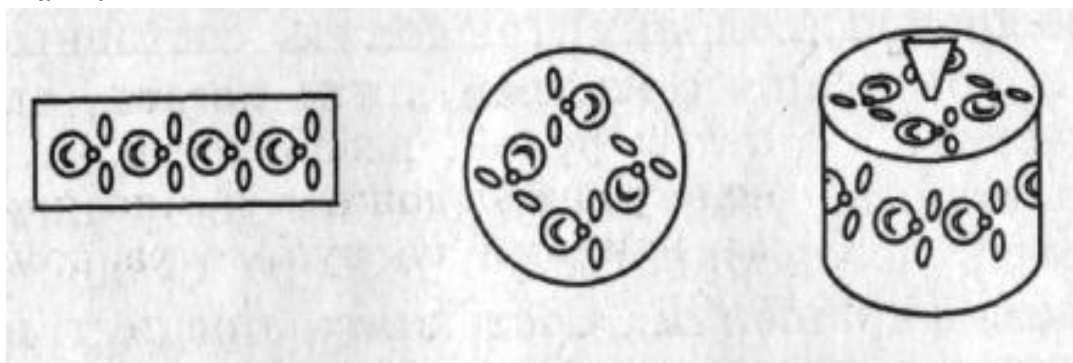
Педагог показывает и объясняет способ рисования купавки: «Сначала нужно нарисовать круг любого цвета. Для того чтобы ваш цветок был необыкновенного цвета, нужно смешать одну из красок с белой гуашью. Тогда получится оттенок этой краски - голубой, розовый или нежно - желтый. На вершине этого цветка нужно нарисовать небольшой шарик и внутри подрисовать серпик (дужку). Цвет шарика и серпика должен соответствовать основному кругу, например: если круг голубой, то шарик и серпик - синие; если круг розовый - то красные. Когда все хорошо просохнет, нужно тоненькой кисточкой прорисовать белую или черную оживку». Педагог показывает способ выполнения росписи и предлагает детям нарисовать купавку. По окончании работы дети оформляют панно из Городецких цветов и любуются их красотой.

2-й этап. Педагог предлагает детям нарисовать розан, показывает и рассказывает последовательность изображения розана: «Сначала нужно нарисовать силуэт цветка (так же, как купавки). Затем соответствующим цветом нарисовать серединку - кружок среднего размера. Этим же цветом вокруг силуэта нужно нарисовать дужки. После того как все хорошо просохнет, дополнить рисунок оживками - белыми точками и дугами. Получается распутившийся цветок - розан». Педагог показывает способ рисования, обращает внимание детей на выполнение оживок. Учит их правильно держать кисть и украшать цветы путем примакивания кисти с легким поворотом. По окончании работы дети дополняют панно Городецкими розанами.

3-й этап. Педагог предлагает детям нарисовать листочки к Городецким цветам, показывает и рассказывает последовательность изображения листочков: «Для того чтобы выполнить Городецкий узор с цветами, необходимо нарисовать листик. В Городецкой росписи листики тоже необыкновенные. Нужно смешать зеленую и желтую краски и нарисовать листик. После того как все высохнет, наносится черная и белая оживка - полоски и точки». По окончании работы педагог предлагает детям дополнить листочками композицию из Городецких цветов и полюбоваться ее красотой.

Непосредственно образовательная деятельность по декоративному рисованию для детей старшего дошкольного возраста на тему:
«Городецкая роспись. Рисование узора для кубышки».

Цель: продолжать знакомить с разными видами декоративно - прикладного искусства: Городецкой, Хохломской, Полхов - майданской росписью. Это деревянные предметы быта: посуда, мебель, декоративные панно; показать связь формы предмета с его назначением и украшением; выделить характерные особенности Городецкой росписи: растительные элементы: цветы, листья (сочетание цвета и оттенка, колорит росписи); учить составлять узор на полосе и круге, чередуя бутоны и листья, используя цвет и оттенок, украшая их «оживками» — белыми и черными точкам и, черточками.



Материал: предметы с Городецкой, Хохломской, Полхов-майданской росписью, иллюстрации № 17 - 25 из учебно - наглядного пособия, открытки. Бумага цвета охры в форме прямоугольника размером 7x21 см, круга диаметром 7 см, гуашь, лист для упражнений.

Ход. Выставка предметов с Городецкой, Хохломской, Полхов - майданской росписью и их изображении.

Рассмотреть предметы, определить их назначение (посуда, мебель, декоративное панно), выбрать те, что больше нравятся. Разложить предметы по видам росписи, как представляют дети, исправить, если будут ошибки, выделив средства выразительности (элементы, цвет).

Выделить городецкие предметы, найти слова о росписи (яркая, красивая, сказочная).

Рассмотреть и назвать элементы узора (цветы, листья, птицы, кони). Найти бутоны, которые народные мастера называют купавками (яблоками). Они имеют круглую форму. Назвать их цвет, сочетание цвета и оттенка, «оживки» на разных цветах (дуга - серпик, белая точка).

Предложить составить узор для кубышки (полоса и круг - крышка), украсить ее бутонами (голубыми и розовыми), листьями. Потрогать бутоны на разных предметах и составить оттенки (розовый или голубой).

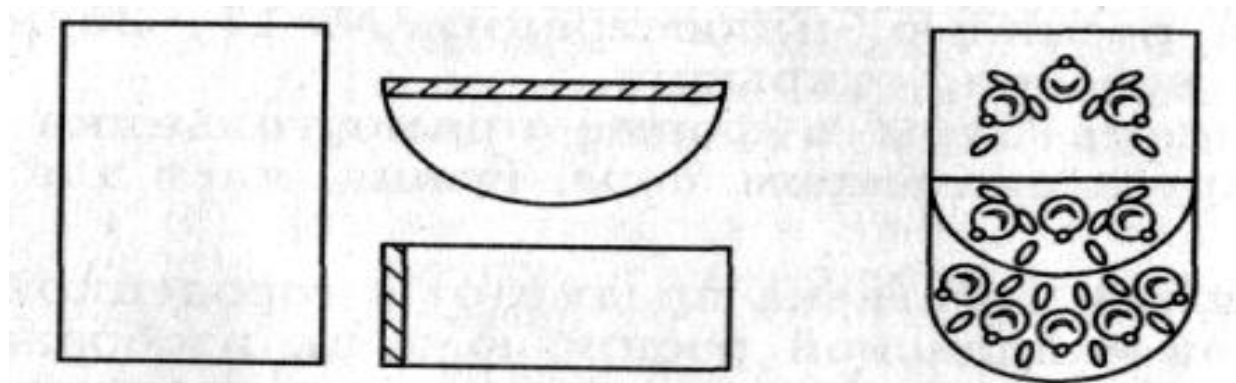
Определить последовательность рисования: круги для цветов на полосе и круге, между ними листья с двух сторон цветка (сверху и снизу), затем украсить цветы (глазок - кружок, дуга - серпик), последними оживить листья.

В ходе непосредственно образовательной деятельности выполнять последовательность рисования, выбирать цвет, украшения.

В конце непосредственно образовательной деятельности рассмотреть детские работы, выбрать яркие, четкие. Соединить концы полосок (склеить) и закрыть крышечкой кубышку. Вспомнить стихотворения о Городецкой росписи.

Непосредственно образовательная деятельность по декоративному рисованию для детей старшего дошкольного возраста на тему:
«Городецкая роспись. Рисование узора для солонки»

Цель: продолжать учить рассматривать предметы с Городецкой росписью (солонку), выделять составные части и характерную композицию из трех, пяти цветов, одинаковые цветы на частях; учить составлять узор на полосе из трех, пяти цветов, листьев; уметь договариваться о выборе главного цветка, цвете листьев, украшений; составлять предмет из отдельных расписанных частей.



Материал: предметы с Городецкой росписью, солонка, иллюстрации из наглядного пособия. Бумага цвета охры размером 8x21 см, 7x21 см, 12x18 см (заготовленные формы солонки), лист для упражнений, гуашь.

Ход. Выставка предметов с городецкой росписью и их изображений.

Рассмотреть предметы, выделить солонку, ее составные части (спинка, крышка, солонка). Показать бутоны, которые рисовали, вспомнить последовательность. На солонке наметить композицию, как расположены цветы (в середине большой, по краям маленькие бутоны, между ними листья).

Выбрать один из цветов, сравнить его с бутоном и показать новые элементы украшения (маленькие дуги или лепестки-мазки).

Дети объединяются и выбирают части солонки, главный большой цветок, бутоны, листья, их украшения. На листе для упражнений нарисовать большой цветок, проверить оттенок. В ходе работы учить детей сравнивать свои и Городецкие цветы или украшения, рисовать одинаковые узоры, договариваться друг с другом.

В конце работы соединить части - получится солонка. Рассмотреть солонки, сравнить их. Полюбоваться своей работой. Выбрать самую яркую, красивую солонку. Уточнить, кто какую часть рисовал.

Непосредственно образовательная деятельность по декоративному
рисованию для детей старшего дошкольного возраста на тему:
«Городецкая роспись. Городецкие птицы»

Программное содержание:

- Продолжать знакомить детей с Городецким промыслом.
- Познакомить с техникой выполнения Городецкой птицы.
- Закреплять умение смешивать краску на палитре для получения нужного оттенка.
- Формировать представления детей о стилизованных формах народной росписи. Учить сравнивать элементы росписи с реальным миром природы.
- Развивать творческие способности.

Материал:

Предметы с Городецкой росписью, иллюстрации из учебно-наглядного пособия, открытки.

Бумага черного, красного цвета и цвета охры формата А4, наборы цветной бумаги, ножницы, клей, кисти, клеенка, салфетки.

Ход.

Педагог предлагает детям рассмотреть выставку Городецких предметов и ответить на вопросы: «Дети, перед вами выставка предметов. Какой росписью они украшены? Городецкая роспись вам уже хорошо знакома, и вы без труда можете отличить ее от других. А что общего во всех Городецких изделиях? Все Городецкие изделия, представленные на выставке, объединяет роспись - розаны, купавки и листики. А еще на каждом из этих предметов нарисованы птицы.

Воспитатель рассказывает детям о том, что в городецкой росписи птица - это символ счастья и радости, которые входят с ней в каждый дом.

Городецкие мастера изображают птиц по-своему - они всегда черные, с красивыми хвостами, похожими на крыло бабочки или крыло из перьев.

В ходе непосредственно образовательной деятельности рассмотреть птиц и выделить их украшения, сочетание цвета и оттенка при изображении хвоста, цветов. Назвать и показать украшения белым цветом (глаза, сережки, перья и др.).

Сегодня вы узнаете, как рисовать такую красивую птицу. На что похоже ее туловище? Туловище птицы словно завиток, а на что похож хвостик? Хвостик похож на большой листик, а крылышко - на маленький. Лапки у Городецких птиц, словно в штанишках, а на конце тоненькие линии и коготки».

Педагог показывает способ рисования птицы, обращает внимание на стилизованные формы в изображении. Затем предлагает детям большой силуэт матрешки для украшения передника Городецкими узорами и показывает способ выполнения узора на переднике: «Узор лучше делать

симметричным, то есть слева и справа от центра рисунок должен быть одинаковым, а посередине - другим. Например, рисунок можно построить так: в центре розан с листочками, а по краям - одинаковые птицы, которые смотрят друг на друга». Педагог спрашивает детей, как они будут украшать передник. В конце работы педагог вместе с детьми рассматривает матрешек и просит рассказать, какая матрешка им понравилась больше всего и почему.



Непосредственно образовательная деятельность по декоративному рисованию для детей старшего дошкольного возраста на тему:
«Городецкая роспись. Рисование узора с птицей для доски»

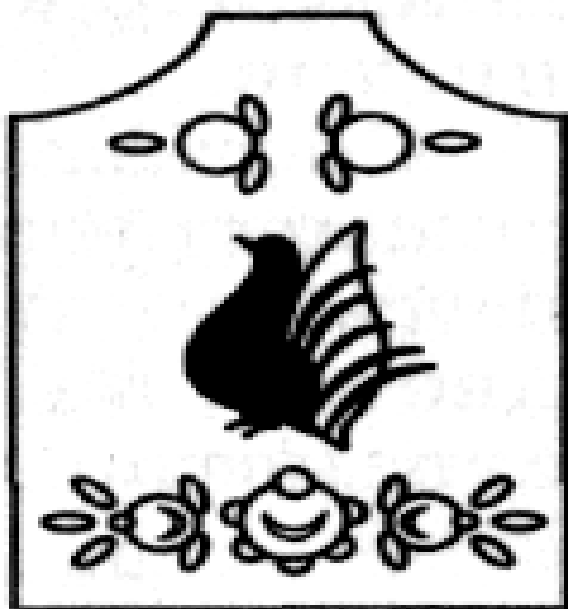
Цель. Учить рассматривать Городецкие узоры, выделяя новый образ - птицу, видеть необычность ее росписи. Составлять Городецкий узор на бумаге в форме доски, рисовать птицу и дополнять узор цветами (один, три), заполняя пространство листа. Учить рисовать силуэт птицы единым слитным движением, передавать форму хвоста, крыла, украшать в традициях росписи.

Материал: Городецкие доски с изображением птиц, иллюстрации из наглядного пособия, открытки, диапозитивы. Бумага в форме доски цвета охры формата А4 разной ширины, лист для упражнений, гуашь.

Ход. Выставка предметов с Городецкой росписью и их изображений.

Рассмотреть узоры, выделить знакомые цветы, новые и образ птицы. Предложить детям рассказать, какая она (красивая, гордая, важная и пр.). Догадаться, как ее можно нарисовать.

Показать движением руки на доске по изображению птицы последовательность рисования силуэта, называя части (голова, шея, грудь, спина), уточнить цвет птицы (черный). Показать хвост, обвести его рукой, назвать цвет на разных досках (голубой или розовый, иногда красный). Хвост похож на крыло бабочки и украшен перьями — легкими черточками (голубые на синем, розовые на красном).



Крыло похоже на листок, он бывает красного или зеленого цвета. Посмотреть, как птица украшена белым цветом (глаза, сережки, бусы, перышки). Сравнить двух птиц, показать различие в украшении.

Показать, как рисуется силуэт птицы: приложить всю кисть к бумаге — получилась голова, затем шея, грудь, спина. Показать, как рисовать птицу, которая смотрит в другую сторону.

Повторить это движение в воздухе, подумать, что еще нужно нарисовать: хвост, крыло, потом украшения.

Предложить рассмотреть лист и одной рукой выбрать место для птицы, а другой рукой показать, где нарисуют цветы.

Дети рисуют один или два силуэта птицы на листе для упражнений, затем начинают рисовать на доске.

В ходе рисования показать удачные рисунки птиц. Помогать ребятам выполнять узор в определенной последовательности: силуэт птицы, хвост, круги для цветов, листья, украшение хвоста перышками и цветы (кружок и дуга), крыло и оживление всего узора.

Если ребенок быстро закончил работу, он может нарисовать на доске кайму (прямая линия по краю).

В конце непосредственно образовательной деятельности рассмотреть все доски, выбрать красивых птиц, интересное расположение цветов, заполнение листа.

Непосредственно образовательная деятельность по декоративному рисованию для детей старшего дошкольного возраста на тему:
«Городецкий узор. Рисование узора с двумя птицами»

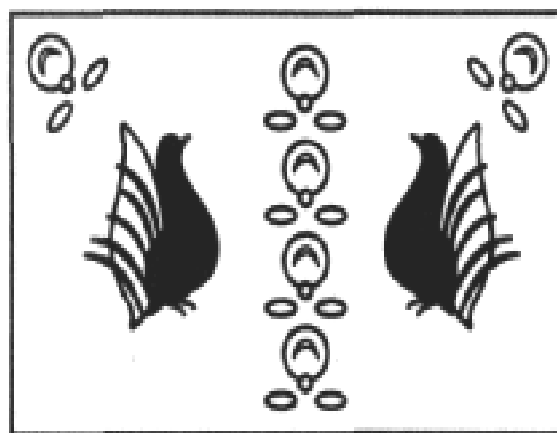
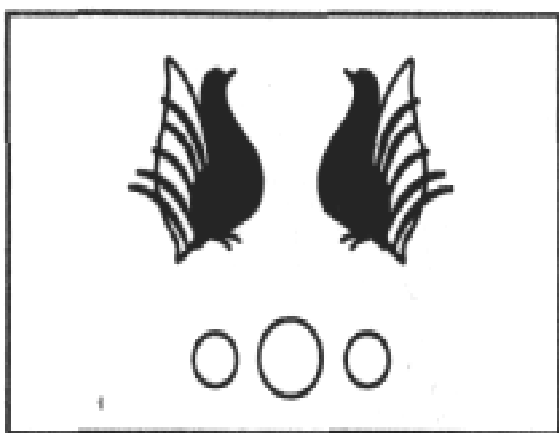
Цель: учить рассматривать новую композицию в Городецкой росписи, видеть разные образы птиц, расположение цветов. Составлять Городецкую композицию с двумя птицами, симметричную оси, располагая по-разному цветы (один, три, пять) и листья, подбирать сочетания теплых и холодных цветов, украшать белым и черным цветом, заполнять пространство листа.

Материал. Городецкие доски, панно, сундучок с изображением птиц, иллюстрации из учебно - наглядного пособия, открытки, диапозитивы.

Бумага цвета охры формата А4, гуашь, бумага для упражнений, карандаш.

Ход.

Выставка предметов с Городецкой росписью и их изображений,



использование диапозитивов с изображением композиции с двумя птицами.

Рассмотреть всех птиц, везде они глядят друг на друга («совет держат»). Все птицы черные, а хвосты и украшения разные.

Найти различие в украшении белым цветом двух птиц. Затем показать варианты расположения цветов: по одному, гирляндами по три и по пять.

Предложить детям выбрать холодные или теплые цвета для цветов и хвоста. Ребята рисуют птиц сначала на листе для упражнений, потом на цветном фоне. Чтобы легче было передать симметричную композицию, можно предложить разделить лист пополам (посередине провести карандашом тонкую линию сверху вниз). То, что будет нарисовано слева, повторяется справа.

Показать несколько птиц на листах для упражнений.

В ходе непосредственно образовательной деятельности следить за последовательностью рисования, это поможет рисовать быстро и без пауз.

Учить рассматривать работу на расстоянии, чтобы понять, где еще надо дополнить узор.

В конце работы рассмотреть всех птиц, выделить самых ярких, гордых, важных, выбрать узор в холодной, теплой гамме.

Наши доски расписные
-Посмотрите, вот какие.
Все хотим вам показать
И подробно описать.

Непосредственно образовательная деятельность по декоративному рисованию для детей старшего дошкольного возраста на тему:
«Городецкая роспись. Рисование композиции с конем».

Цель: знакомить с образом коня в Городецкой росписи, различать средства выразительности в его украшении, расположении на предметах разной формы. Видеть разнообразие цветового решения; составлять композицию с изображением образа коня на бумаге разной формы (прямоугольник, круг), учить рисовать силуэт коня всей кистью, дополнять узор цветами и листьями.

Материал. Предметы с городецкой росписью, иллюстрации № 17, 19 из учебно-наглядного пособия, открытки, диапозитивы с изображением коня. Бумага цвета охры в форме прямоугольника размером 20х30 см и круга диаметром 20 см, гуашь, лист для упражнений.

Ход. Педагог предлагает детям рассмотреть городецкие изделия, на которых изображены лошади. Затем рассказывает: «Самое примечательное в Городце - это конь. Красивый, гордый конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами. Коня рисуют на дверцах шкафчиков, на спинках детских стульчиков, на тарелках, которые вешаются на стенках. Роспись обязательно украшают яркими сказочными цветами. Мчатся кони, летят кони, словно это и кони, и птицы одновременно. Да, очень красивые кони, но нарисовать их непросто.

По розанам и купавкам
Городецкий скачет конь,
И цветами весь расписан
До чего ж красивый он!

Сегодня я покажу вам, как правильно рисовать городецкого коня».

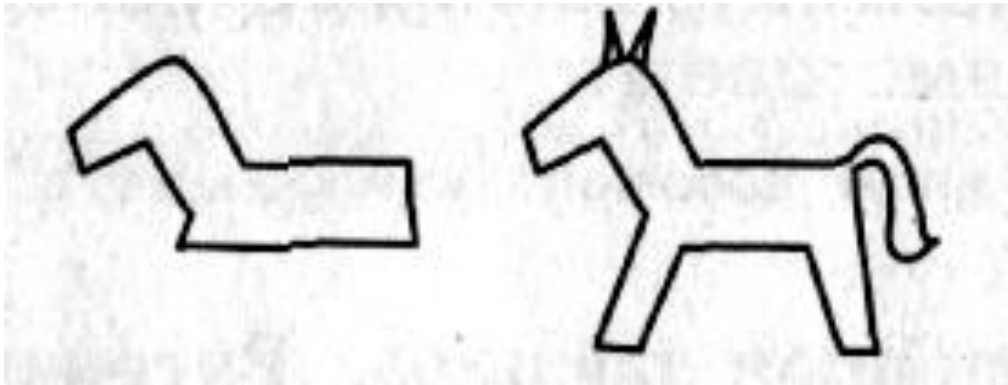
Педагог показывает способ рисования коня и сопровождает показ объяснением: «Шея у коня - словно завиток. У головы шея потоньше, а у туловища - пошире. Туловище - словно листик. Ноги тоже начинаются как листики, а потом переходят в тоненькие линии, которые заканчиваются копытцами. Копытца можно изобразить способом примакивания кисти. Хвост и грива тоже похожи на листики, только потоньше. Голова и ушки - тоже листочки, только маленькие и широкие. Вот и получился конь, и уздечка у него развевается по ветру. Остается украсить коня седлом и сбруей, а чтобы он казался быстрым и легким, необходимо нарисовать тоненькой кисточкой оживку».

Затем педагог предлагает детям нарисовать коня на бумажном шаблоне настенного панно. В процессе работы при необходимости педагог помогает детям; предлагает им дополнить панно растительными элементами Городецкой росписи. В конце непосредственно образовательной деятельности педагог с детьми оформляет выставку детских работ и спрашивает, какой рисунок им понравился больше всего и почему.

Затем дети рисуют на листе для упражнений одного - двух коней, чтобы добиться легкости движения.

Показать нарисованные первыми работы, где правильно изображен конь. Цветы дети располагают по желанию, заполняя композицию одним, тремя или пятью цветами (гирлянды).

В конце работы рассмотреть все узоры. Выбрать самых красивых,



гордых, нарядных коней. Обратит внимание на то, как по - разному получились кони и цветы на бумаге разной формы, как заполнено пространство листа.

Дети выбирают самые интересные композиции, рассказывают о своем узоре.

Примечание. Перед рисование композиции желательно провести лепку коня из целого куска пластилина. Рассмотреть коней на иллюстрациях, народной игрушке, скульптуре малой формы.

Дидактическая игра «Узнай элементы узора»

Дидактические задачи.

- Уточнить и закрепить представление об основных элементах Городецкой росписи;
- учить вычленять отдельные элементы узора;
- развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции;
- вызвать интерес к росписи.

Материал. Большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых три - четыре свободных окошка. Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями,

Игровые правила.

Определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.

Ход игры. Получив большую карту и несколько маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания.

Варианты.

- Игрокам выдают большие карты, маленькие - у ведущего. Он показывает карточки по одной. У кого из игроков найдется такой элемент в узоре на большой карте, забирает его себе. Выигрывает тот, кто первым соберет все элементы своего узора.
- Игрокам выдают большие карты, маленькие - у ведущего. Чтобы получить нужную карточку, игрок должен описать ее, например: «Мне нужна карточка на красном фоне, на которой есть черная смородинка». Если задание он выполнил точно и правильно, ведущий выдает ему карточку. Если в описании допустил ошибки, пропускает ход.
- До начала игры воспитатель составляет комплект из трех - четырех маленьких карточек, элементы которого соответствуют узору одного из изделий. Большие карты перемешиваются. Игроки получают по одному - двум наборам. Их задача: к имеющемуся набору элементов подобрать карту с изделием. Выигрывает тот, кто первым выполнил задание.

Дидактическая игра «Домино»

Дидактические задачи.

- Закрепить представление об основных элементах Городецкой росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла;
- развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции;
- вызвать интерес к росписи.

Материал. Карточки прямоугольной формы, разделенные на две части. На каждой из них изображен элемент узора; варианты отличаются цветом, деталями.

Игровые правила.

Игроки выкладывают карточки, чтобы изображение какого - либо элемента точно соответствовало такому же изображению другой карточки. Выигрывает тот, кто первым выложит все свои карточки. За ход можно выложить только одну карточку

Ход игры.

Принимают участие от двух и более детей, Все карточки выкладываются в центр стола рисунками вниз - это «базар». Каждый игрок набирает определенное количество карточек, о чем договариваются до начала игры. Первым делает ход тот, у кого есть карточка-дуплет. Следующий игрок находит у себя карточку с таким же элементом и кладет ее к первой. Если нет нужной, игрок пользуется «базаром». Если «базар» пуст - пропускает ход. Выигрывает тот, кто раньше других освободится от карточек.

Вариант. Игрок делает ход и называет элемент росписи. Если название неверное, ход пропускается.

Дидактическая игра «Лото»

Дидактические задачи.

- Закрепить представление об основных элементах Городецкой росписи, научить различать и сравнивать их между собой;
- правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла;
- развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции;
- вызвать интерес к росписи.

Материал. Большие карты с изображением предметов, украшенных какой-либо росписью. По краям карт до шести клеток с изображением элементов данной росписи. Карточки с вариантами элементов узора, отличающихся цветом, деталями.

Игровые правила. Игроки подбирают карточки в соответствии с рисунком

«Домино», «Лото» на больших картах. Внимательно следят за ходом игры, не пропуская элементы своей карты. Выигрывает тот, кто первым закроет все элементы на своей карте.

Ход игры.

Принимают участие от двух и более детей. Ведущий раздает каждому по одной большой карте, маленькие перемешивает. Затем, вынимая по одной маленькой карточке, ведущий спрашивает, что за элемент на ней изображен и кому нужна такая карточка.

Варианты. Игру можно проводить в форме соревнования команд. При этом каждой команде выдается сразу несколько карт для одновременного заполнения.

Дидактическая игра «Найди пару»

Дидактические задачи.

- Закрепить представление об основных элементах Городецкой росписи, научить различать и сравнивать их между собой;
- правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла;
- развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции,
- вызвать интерес к росписи.

Материал. Прямоугольные карточки, разделенные на две клетки: одна с элементами узора, другая - пустая. Карточки с вариантами элементов узора, образующие пары с рисунками на полосках.

Игровые правила. Игроки подбирают карточки в соответствии с рисунком на больших картах. Выигрывает тот, кто первым подберет пары всех элементов на своих карточках.

Ход игры.

Принимают участие от двух и более детей. Ведущий раздает каждому одинаковое количество двойных карт, маленькие перемешиваются в центре стола. По команде ведущего играющие подбирают пару элементам на своих карточках.

Варианты.

- После выполнения задания игрок называет все элементы росписи. Если название дано неверно, карточка не засчитывается.
- Игроки по очереди берут карточки из стопки. Если карточка не подходит, игрок кладет ее вниз колоды и пропускает ход.
- «Ручеек» - из числа играющих составляются две команды; одна получает двойные карточки, другая - парные картинки. По команде игрок одной группы должен найти участника из другой группы с такой же карточкой, чтобы образовать пару. Парами игроки подходят к воспитателю, который проверяет правильность выбора. Образуется «ручеек».
- «Передай по кругу» - у игроков по три большие карточки, маленькие переметаны и разложены на столе изображением вниз. Взяв маленькую карточку, играющий закрывает ее свободную клетку; если элемент подходит - пара найдена. Кроме того, он получает право взять следующую карточку из колоды; если карточка не подходит, передает ее дальше, т.е. пропускает ход.

Дидактическая игра «Найди лишнее»

Дидактические задачи.

- Учить находить предметы Городецкого промысла среди предложенных;
- развивать внимание, наблюдательность, речь - доказательство.

Материал. Три - четыре изделия (или карточки с их изображением) одного промысла и одно - любого другого.

Игровые правила.

Выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.

Ход игры.

Выставляются четыре - пять предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно.

Варианты.

В игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.

Дидактическая игра «Что изменилось?»

Дидактические задачи.

- Закреплять представление о Городецкой росписи, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции;
- учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять их.

Материал. Предметы разных промыслов.

Игровые правила. Игрок, первым заметивший изменение, должен быстро поднять руку для ответа, правильно определить, что изменилось и если ответ верный, он становится ведущим.

Ход игры.

Воспитатель (или ведущий) ставит перед игроками пять предметов различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, игроки отворачиваются. Ведущий меняет предметы местами или убирает какой-либо. Задача играющих: угадать, что изменилось. Если задача решена, выбирается другой ведущий, игра продолжается.

Варианты.

Игроки могут не только назвать новый предмет или тот, что убрал ведущий, но и описать его.

Дидактическая игра «Составь узор»

Дидактические задачи.

- Учить составлять декоративные композиции - располагать элементы, подбирая их по цвету, - на разнообразных силуэтах в стиле Городецкого промысла;
- развивать чувство симметрии, ритма, наблюдательность, творчество.

Материал. Плоскостные изображения различных предметов; элементы росписи, вырезанные по контуру, образцы украшенных узором силуэтов.

Игровые правила. Составить на выбранном силуэте из отдельных элементов узор в соответствии с правилами и традициями данной росписи (принцип передвижной аппликации).

Ход игры.

В игре может принять участие один ребенок или группа. Силуэты предметов, которые следует украсить, играющие выбирают по желанию. Выбрав нужное количество элементов, составляют узор. Работу игрок может выполнять, копируя узор образцов или придумывая свою композицию.

Дидактическая игра «Разрезные картинки»

Дидактические задачи:

- закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах;
- упражнять в составлении целой картинке из отдельных частей;
- развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата;
- наблюдательность, творчество;
- вызвать интерес к предметам декоративного искусства.

Материал. Два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части (можно подготовить варианты разрезных изделий, поделив их на четыре-восемь частей различной геометрической формы).

Игровые правила. Быстро составить из отдельных частей изделие в соответствии с образцом.

Ход игры.

В игре может принять участие один ребенок или группа. Воспитатель показывает образцы, дает возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослого играющие собирают из частей изображение какого-либо изделия. Выигрывает тот, кто первым справится с заданием.

Варианты.

- Каждый игрок получает два набора разрезных картинок, чтобы собрать изображение двух предметов.
- Игроки собирают изображение без образца.

- Игроки используют силуэты одинаковых предметов, украшенных по-разному.
- Игроки получают два одинаковых изделия, разрезанных по-разному. Части перемешиваются. Игрок должен составить два предмета.

Дидактические игры и игровые упражнения воспитатель может а) применять как один из методов проведения самих занятий, так и с целью расширить, уточнить, закрепить знания и умения детей; б) проводить в одно время с занятиями по изобразительной деятельности (варианты: опережать занятия или завершать их).

Пальчиковые игры и физкультурные минутки для непосредственно - образовательной деятельности по декоративно - прикладному искусству.

№ п/п	Стихотворение	Описание движений
1	<p>Кисточку возьмем вот так: Это трудно? Нет, пустяк. Вверх - вниз, вправо - влево Гордо, словно королева, Кисточка пошла тычком, Застучала «каблучком». А потом по кругу ходит, Как девицы в хороводе. Вы устали? Отдохнем И опять стучать начнем. Мы рисуем: раз, раз... Всё получится у нас!</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Выполнять движения кистью руки. Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски.</p>
2	<p>Держим кисточку вот так: Это трудно? Нет, пустяк! Вправо-влево, вверх и вниз Побежала наша кисть. А потом, а потом Кисточка бежит кругом. Закрутилась, как волчок. За тычком идет тычок!</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту. Кисточку держат вертикально. Выполняют тычки без краски на листе</p>
3	<p>«Конь»</p> <p>Конь меня в дорогу ждёт Бьет копытом у ворот. На ветру играет гривой Пышной, сказочной красивой. Быстро я в седло вскочу Не поеду - полечу Цок-цок-цок, цок-цок-цок Там, за дальнею рекой Помашу тебе рукой.</p>	<p>Постукивание пальцами рук по столу. Махи руками в стороны. Постукивание пальцами рук по столу Ритмичное сжатие кулачков обеих рук. Помахать ладонями обеих рук.</p>
4	<p>«Птички».</p> <p>Птички полетели,</p>	<p>Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы Взмахи ладонями с</p>

	<p>Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали.</p>	<p>широко раскрытыми пальцами Руки вверх, все пальцы широко расставить. То же что и на первую строчку.</p>
5	<p>«Рисовали -1».</p> <p>Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Наши пальчики встряхнем Рисовать опять начнем Руки вместе, руки врозь Заколачиваем гвоздь.</p>	<p>Ритмичное сжимание кулачков обеих рук.</p> <p>Встряхивание кистями рук Свести и развести ладони рук. Имитировать забивание гвоздика</p>
6	<p>«Утята».</p> <p>Встали как-то утром в ряд Десять маленьких утят. Посчитались, удивились, На две группы разделились. Перышки почистили, Головками повертели, Червячка склевали, К речке побежали.</p>	<p>Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу.</p> <p>Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят.</p> <p>Руки в стороны, пальцы растопыренные</p> <p>Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки.</p> <p>Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону.</p> <p>Хватательные движения клювами - пальцами. Пальцы «побежали» по столу.</p>
7	<p>«Цветки».</p> <p>Наши алые цветы распускают лепестки Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветы закрывают лепестки Головой качают, тихо засыпают.</p>	<p>Медленно разгибать пальцы из кулачков. Покачивание кистями рук вправо - влево.</p> <p>Медленное сжимание пальцев в кулаки. Покачивание кулачков вперед - назад.</p>
8	<p>«Рисовали - 2».</p>	<p>Ритмично сжимать и разжимать кулачки обеих рук.</p>

	<p>Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Пусть немного отдохнут Рисовать опять начнут Дружно локти отведем Снова рисовать начнем</p>	<p>Развести локти и снова свести вместе.</p>
9	<p>«Дом».</p> <p>На опушке дом стоит, На дверях замок висит, За дверями стоит стол, Вокруг дома частокол. Тук, тук, дверь открой! Заходите, я не злой.</p>	<p>«Домик» из ладоней Руки в «замок» Правый кулак накрыть левой ладонью Скрестить ладони перед собой Правым кулачком по левой руке Открыть «воротики» вертикально</p>
10	<p>«Кузнец».</p> <p>Ой, кузнец-молодец Захромал мой жеребец. Ты подкуй его опять. Отчего не подковать. Вот гвоздь, вот подкова Раз, два и готово.</p>	<p>Зовем к себе руками Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжат Стучать кулачками Круговые движения руками Выставить поочередно каждую ладошку хлопки</p>
11	<p>«Курица с цыплятами»</p> <p>Вышла курочка-хохлатка, С нею жёлтые цыплятки. Квохчет курочка: ко-ко, Не ходите далеко. Лапками гребите, Зернышки ищите.</p>	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом</p>

12	<p style="text-align: center;">«Теремок».</p> <p style="text-align: center;">Стоит терем-теремок Между двух лесных дорог. В этом тереме тетери Захотели печь пирог. Если любишь пироги Заходи, заходи.</p>	<p>Сложить из ладоней «крышу» Протянуть руки вперед Помахать ладонями скрестно 1-ми пальцами круговые движения «стряпать» хлопки</p>
----	---	--

Консультация для родителей «Ступеньки к творчеству»

Творчество - высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Расположенность к творчеству может выступить в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т. д. Масштаб творчества может быть самым различным, но во всех случаях происходит возникновение, открытие чего-то нового.

Психологические исследования показывают, что творчеству благоприятствует развитие наблюдательности, легкость комбинирования извлекаемой из памяти информации, чуткость к появлению проблемы, готовность к волевому напряжению и многое другое. Важное значение в процессе творчества - в любой области деятельности - имеет воображение, то есть мысленное представление образов и оперирование ими. Известно также, что творческие возможности зависят не только от способностей, ума, но и от определенных черт характера.

Истоки творческих сил человека восходят к детству - к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Нельзя забывать о том, какое важное место в жизни Младшего дошкольника занимают игры, опирающиеся на воображение. Тяготение к играм - творческое начало в детях - по-своему характеризует и последующий - переходный - возраст. Потребность подростков в играх - это потребность в свершениях, в созидании.

Бурно развивающееся в дошкольные и младшие школьные годы наглядно-образное мышление играет важную роль не только на этих этапах развития - оно может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека. Психологические черты, которые уже выступают в подростковом возрасте: независимость суждений, смелость мысли, упорство, - по данным психологов, необходимы и зрелой творческой личности. Таким образом, многое в творческих возможностях человека зависит от того, насколько были выражены и какое место заняли в дальнейшем те свойства психики, которые отличают периоды детства.

Каждая из стадий развития ребенка несет с собой новые возможности формирования личности. Именно в определенные годы детства обнаруживаются возрастные предпосылки творчества. Но используются они недостаточно и нередко оказываются лишь чем-то преходящим. Очевидно, необходимы своевременные и целенаправленные воспитательные воздействия, чтобы закрепить их, обогатить и направить в желаемую сторону.

Первостепенное значение имеет сама потребность в художественном творчестве. Она возникает при особом, эмоциональном отношении к окружающему, когда за формой предметов и явлений дети открывают

вызывающее у них отклик внутреннее содержание. При достаточном богатстве таких впечатлений для ребенка становится возможным и желанным выразить свое личное переживание в создаваемых им самим образах.

Необходимо ставить ребенка в активную позицию, которая пробуждает исследовательское отношение к окружающему и содействует эмоциональной отзывчивости. Подготовку детей к творчеству надо начинать с простейшего - с того, чтобы приучать их полнее видеть предметы и явления, вглядываться в них. Начальные задания направлять на развитие внимания, зрительной чувствительности. Давать задания на совершенствование движений руки. Дальнейшие задания должны содействовать развитию воображения, необходимого для создания выразительных образов. Вся система заданий должна не только пробуждать творческую активность, но и позволять в занимательной, игровой форме многому научиться.

При этом обнаруживается, что свойственная детям эмоциональность, их готовность одушевлять окружающие предметы благоприятствуют образному мышлению, свободному полету фантазии.

Правильно организованное художественное развитие выявляет и укрепляет творческое начало в детях. Своевременное приобщение ребенка к миру искусства помогает становлению творческой активности не только в художественной сфере. При этом в основе потребности в создании нового - полнота восприимчивости и заинтересованное отношение к окружающему. Отсюда и идут ступеньки к творчеству.

Консультация для родителей «Художественно - эстетическое воспитание детей в семье»

В программе воспитания и обучения детей в детском саду: предусматривается воспитание детей в процессе знакомства с различными видами искусства; с окружающей действительностью; воспитание любви у детей к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, чувств. Эстетическое воспитание осуществляется как на занятиях, так и вне их.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. Поэтому такое огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости во всестороннем развитии личности ребенка.

В связи с этим первая задача семьи, если дело идет об эстетическом воспитании ребенка, - это развитие у него эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

Это вполне доступная задача. Даже самому маленькому ребенку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой нарядной игрушке, ощущает удовольствие, слушая веселую песенку. Как часто мы слышим от ребенка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок! Смотри, какая бабочка!» Но мы, к сожалению, не всегда обращаем на это внимание.

Как и все способности, способность к эстетической восприимчивости может быть развита, воспитана. Ребенок, способный любоваться цветком или бабочкой, сумеет более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить им, не сломать их. Уже на основе этой первичной эстетической восприимчивости у ребенка развиваются эстетические чувства и отношения, которые являются необходимой предпосылкой формирования активного гуманистического отношения к окружающему миру.

Самое страшное в человеке, в ребенке, в подростке - это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам.

Как же можно и должно воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребенка в семье?

Большое значение здесь имеет воспитание у него наблюдательности, умения видеть, рассматривать, отдать себе посильный отчет в увиденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предметах, способствуя эстетической восприимчивости. Обе стороны, познавательная и эмоциональная, у ребенка находятся в тесной взаимосвязи.

Поэтому развитие у детей культуры видения, способности к наблюдению, к внимательному любовному рассматриванию окружающих его предметов и явлений является важнейшей стороной воспитательной работы в семье.

Одно из наиболее эффективных средств в эстетическом воспитании - систематическое поощрение ребенка к наблюдениям, к усиленному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми предметами.

Любая экскурсия с детьми на природу, прогулки в город, в парк имеют большое значение для ребенка, но вопросы эстетического воспитания детей нередко при этом забываются. Правильно делает мама, когда во время прогулки она говорит ребенку: «Посмотри, какое красивое сегодня небо. Нежно - голубое, с легкими, как бы танцующими, облаками. Обрати внимание на листочки осины, осенью они совсем темно - красные; у березки золотистые, а у клена особенно яркие, пестрые, одни желто - оранжевые, другие желто-зеленые. И как красивы все эти оттенки вместе в осеннем лесу».

Надо обращать внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий в городе, на их различия, на яркость и красочность праздничного оформления города. Восприятие всего этого ребенком, эстетические чувства, вызываемые окружающим, имеют большое значение в пробуждении и укреплении любви ребенка к родной природе, к своему городу, к своей стране.

Эстетическую восприимчивость у ребенка следует развивать, привлекая его внимание к мелким повседневным явлениям, к привычным ему, бытовым предметам. Так, например, сознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету и по узору, заставляет ребенка бережнее к ней относиться. Это обязывает родителей внимательно выбирать вещи, которыми ребенок пользуется в повседневной жизни, избегать вещей безвкусных по форме и украшению.

Большое значение для воспитания способности ребенка эстетически воспринимать окружающее имеет развитие у него активного выборочного отношения к предметам и явлениям.

То, что он сам путем сравнения выбрал наиболее понравившуюся ему вещь из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей, заставляет ребенка мотивировать свой выбор, находить для этого соответствующие словесные объяснения, что способствует активизации его эстетического отношения к окружающему.

Большое значение в развитии эстетической восприимчивости детей имеет образное хорошо найденное слово взрослого. Оно помогает детям понять, какие качества, свойства предмета могут быть отнесены к положительной его эстетической оценке, т. е. делают его красивыми. Красиво то, что величественно и стройно, что строго, просто, что тщательно и любовно выполнено, что – правдиво, красочно, тонко и изящно по форме, приятно по цветовым сочетаниям и т. д.

Большие возможности для развития художественно-эстетической восприимчивости дают занятия по рисованию.

Очень важен с самого начала здоровый подход к изобразительной деятельности ребенка в семье. Не следует преувеличивать художественные

способности ребенка, говоря при нем, что это будущий художник, но и нельзя относиться небрежно, как к ненужному баловству, к его творчеству. Рисуя, ребенок не просто изображает те или другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами свое отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребенка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль имеют чувства ребенка, в том числе и эстетические.

Стремясь передать это отношение, ребенок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками. Рисуют дети с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых маленьким рисовальщикам не требуется. Это, разумеется, не так.

Самое главное - вовремя заметить эту тягу ребенка к творчеству и поддержать его. Это будет хорошим подспорьем в воспитательном процессе. Воспитание живой эстетической восприимчивости ребенка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всяческое его поощрение, наконец, продуманная организация общения ребенка с искусством - все это доступно семье, матери. И это будет прочным фундаментом дальнейшего эстетического развития формирующейся личности ребенка.

Консультация для родителей «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»

Получить в детстве
 начало эстетического воспитания –
 значит на всю жизнь приобрести
 чувство прекрасного
 умение понимать и ценить
 произведения искусства,
 приобщаться к художественному
 творчеству.

Н. А. Ветлугина

Эстетическое воспитание в детском саду - это ежедневная работа во всех видах деятельности ребенка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

Решение вопросов эстетического воспитания лишь на занятиях по изобразительной деятельности не приведет к желаемым результатам. Поэтому необходимо стараться учить детей видеть прекрасное в природе, слышать в музыке, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством изображения. С давних пор дошкольная педагогика признает огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Начиная работать по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, можно обратиться к народному промыслу - дымковская игрушка, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

- Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории дымковской игрушки, уточнить методы и приемы, используемые при ознакомлении детей дошкольного возраста с этим промыслом и обучении их лепке и росписи.
- Практический материал можно сделать самостоятельно. Это плоскостные и объемные изделия, расписанные дымковской росписью, а самое главное - нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.
- Детям нужно рассказать, что самый сложный узор на игрушке состоит из простейших элементов: круг, дуга, точки-горошины, прямая и волнистая линия и т. д.
- Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям Сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи.
- Знакомя детей с изделиями, - надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Все это

вызовет у дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.

- Особое внимание стоит уделить обучению детей вертикальному движению кисти.
- Для облегчения рисования мелких округлых форм (точки-горошины) дети должны сразу же пользоваться палочкой с накрученной на конце ваткой.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Ознакомление с дымковской игрушкой оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.

Очень точно об этом сказал В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудиями труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Консультация для родителей «Творчество и воображение»

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или построениями ума или чувства, живущими и обнаруживающимися только в самом человеке. Если мы взглянем на поведение человека, на всю его деятельность, мы легко увидим, что в этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Один вид деятельности можно назвать воспроизводящим, или репродуктивным; он бывает, связан теснейшим образом с нашей памятью; его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений.

Легко понять, какое огромное значение для всей жизни человека имеет такое сохранение его прежнего опыта, насколько оно облегчает его приспособление к окружающему миру, создавая и вырабатывая постоянные привычки, повторяющиеся в одинаковых условиях.

Органической основой такой воспроизводящей деятельности или памяти является пластичность нашего нервного вещества. Пластичностью называется свойство какого-нибудь вещества, включающееся в способности его изменяться и сохранять следы этого изменения. Наш мозг и наши нервы, обладающие огромной пластичностью, легко изменяют свое тончайшее строение под влиянием тех или иных воздействий и сохраняют след от этих изменений, если эти возбуждения были достаточно сильны и (или) достаточно часто повторялись. В мозгу происходит нечто подобное тому, что происходит с листом бумаги, когда мы перегибаем его в середине; на месте перегиба остается след. Стоит теперь дунуть на эту бумагу, как она перегнется в том самом месте, где остался след.

Таким образом, мозг наш оказывается органом, сохраняющим наш прежний опыт и облегчающим воспроизведение этого опыта. Наряду с этой функцией сохранения прежнего опыта мозг обладает еще другой функцией, не менее важной.

Кроме воспроизводящей деятельности, легко в поведении человека заметить и другой род этой деятельности, а именно деятельность комбинирующую или творческую.

Всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее.

Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или

фантазией. Воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. В этом смысле все, что окружает нас и что создано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, - все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении.

«Всякое изобретение, - говорит Т. Рибо, - крупное или мелкое, прежде чем окрепнуть, осуществившись фактически, было объединено только воображением - постройкой, возведенной в уме при посредстве новых сочетаний или соотношений.

Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в самом раннем детстве. Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики - это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка. В своих играх дети воспроизводят очень многое из того, что они видели. Всем известно, какая огромная роль в играх детей принадлежит подражанию. Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка. Так же точно стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как и игра.

Т. Рибо полагал, что дошкольный период - это возраст наиболее быстрого развития воображения. Оно у ребенка не богаче, чем у взрослого, а лишь опережает по темпу развитие мышления.