

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Факультет дошкольного, начального и специального образования

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ**

**Выпускная квалификационная работа
студентки очной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль Дошкольное образование
4 курса группы 02021205
Алёшиной Екатерины Александровны**

Научный руководитель
канд. филол. н., доц.
Т.Д. Проскурина

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ.....	3
1.1. Особенности развития связной речи старших дошкольников.....	7
1.2. Малые фольклорные жанры как средство развития речи детей.....	12
1.3. Педагогические условия развития связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров.....	23
ГЛАВА II. ОПЫТНО - ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ.....	32
2.1. Диагностика развития связной речи старших дошкольников	32
2.2. Рекомендации по развитию связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для усвоения речи. Поэтому одним из значимых приобретений ребенка в дошкольном возрасте является овладение родной речью. А так как дошкольное образовательное учреждение – первое и важное звено в общей системе образования, то педагоги и родители должны уделять особое внимание развитию речи детей. В настоящее время проблемы, связанные с процессом развития речи являются центральной задачей речевого воспитания детей. Это, прежде всего, связано с социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в речи реализуется основная коммуникативная функция языка и речи. Но, в наши дни в жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных слов из иностранных языков, что угрожает родному языку, а, следовательно, и общей культуре.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова, Е.И.Тихеева и др.). В наше время из-за сложных социальных условий или же в силу занятости родители часто забывают об этом и пускают процесс развития речи своего ребенка на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, малые жанры фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки) почти не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях старшей группы. В своих трудах К.Д. Ушинский отмечал, что с каждым годом в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. В наши дни это становится еще актуальнее. А ведь, фольклор – это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая

фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. Устное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. При помощи произведений фольклорного жанра можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития дошкольников. Фольклорные произведения отвечают требованиям художественности, доступности, соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей, удобны для первоначального знакомства с литературными понятиями, позволяют развивать речь и творческие способности детей. Однако сегодня при ознакомлении старших дошкольников с фольклором нередко выдвигается лишь содержательный аспект, не обращается внимание на жанровые и языковые особенности. Их использование зачастую сводится лишь к заучиванию пословиц, потешек, загадок. Педагоги практически не используют их в процессе образовательной деятельности, направленной на развитие речи детей.

Некоторыми аспектами речевого развития дошкольников средствами малых форм фольклора занимались Ю.Г. Илларионова, Ф.А.Сохин, А.М. Бородич, С.С. Бухвостова, О.С. Ушакова, А.Я. Мацкевич, И.В. Черная, Я.А. Коменский, Е.Н. Водовозова, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко, Н.В. Шайдурова, О.И. Давыдова, Н.В. Казюк и др. Теоретики-педагоги и воспитатели – практики неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества средств русского фольклора.

Л.В. Градусова отмечает, что значительная роль в решении задач литературного образования дошкольников принадлежит фольклору, в том числе малым формам фольклора. Богатые возможности фольклора в решении задач нравственного, эстетического, умственного развития дошкольников отмечали педагоги прошлого и современности (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Н.С.Карпинская, А.П.Усова, Е.А.Флёрина).

Изучение психолого-педагогической и методической литературы показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и методический материал по ознакомлению дошкольников с фольклорными произведениями. В специальных педагогических исследованиях выявлены возможности фольклора в развитии образности речи (О.В.Акулова, Р.П.Боша, Н.В.Гавриш, О.Н.Сомакова), словесного творчества (С.В.Теплицына, М.Ф.Фдеева).

В большинстве исследований ознакомление с фольклором изучается на материале сказок. Теоретические и методические аспекты проблемы ознакомления с малыми фольклорными формами изучены в меньшей степени (Р.П.Боша, Н.В.Гавриш, О.Н.Сомкова, Н.В.Самсонюк).

Проблема исследования заключается в определении педагогических условий развития связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров. Решение данной проблемы составляет цель исследования.

Объект исследования: процесс развития связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров.

Предмет исследования: педагогические условия развития связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров.

Гипотеза исследования: развитие связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров будет проходить успешно при реализации следующих условий:

- если воспитатель будет использовать в своей деятельности речевую мотивацию;
- интегрировать речевое развитие с другими образовательными областями;
- применять в качестве развивающего потенциала малые формы фольклора в создании речевой среды.

В соответствии с обозначенной целью, объектом и предметом исследования были определены основные задачи:

1. Исследовать теоретические обоснования развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
3. Дать определение малым фольклорным жанрам как средству развития связной речи детей.
4. Выявить педагогические условия развития связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров.
5. Провести опытно-практическую работу по развитию связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров.
6. Разработать рекомендации по развитию связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров.

В работе были использованы следующие методы исследования: теоретические (анализ научной литературы), эмпирические, педагогический эксперимент (констатирующий этап).

База исследования: МБДОУ Центр развития ребенка - детский сад № 57 города Белгород.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ

1.1. Особенности развития связной речи старших дошкольников

Особенности развития связной речи имеют свою специфику. Связная речь – есть основной показатель умственного, эстетического развития ребенка. Особенности развития связной речи детей старшей группы дошкольного возраста мы находим в исследованиях Л.С. Выготского (7), С.Л. Рубинштейна (39), А.М. Леушиной (20), Ф.А. Сохина (40), О.С. Ушаковой (48), А.А. Леонтьева (23) и др.

Л.С. Выготский утверждал, что связная речь неотделима от мира мыслей ребенка: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его (7, 325). Действительно, по тому, как ребенок строит свои высказывания мы можем судить об уровне его развития вообще.

Общий показатель речевой культуры человека, с точки зрения С.В. Алабужевой, есть развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, четко, правильно, образно (2, 76).

Если мы обратимся к работе А.В. Текучева – исследователя родной речи, то с его точки зрения, под связной речью в широком смысле слова следует понимать, любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам грамматического строя данного языка единое целое (42, 98). Значит, детям очень важно знать грамматический строй языка, уметь строить речь по законам логики.

О.С. Ушакова полагает, что связная речь – это речь, требующая связности, целостности, тесно связанных между собой и характеризующихся коммуникативной направленностью изложения его структурой (48, 57).

Анализ литературы, исследованной нами по заданной теме, дает нам основание говорить, что от уровня овладения связной речью ребенка в дошкольном образовательном учреждении во многом будет зависеть успешное обучение ребенка в школе, его умение адаптироваться к условиям жизни, коммуникации.

А.М. Леушина считает, что уже к двум годам, речь ребенка становится основным средством общения его с окружающими, начинает формироваться ее коммуникативная функция. К этому времени словарь ребенка в норме достигает 200 слов, развивается понимание речи окружающих его людей, речь взрослых частично регулирует поведение ребенка: он адекватно реагирует на слова «можно», «нельзя» (39, 101).

В период развития от двух до трех лет у ребенка увеличивается словарный состав, он доходит до 1000 и более слов, коммуникативная функция речи активизируется, ребенок часто обращается к окружающим с вопросами, просьбами, понимание речи переходит на более качественный уровень – ребенок уже понимает смысл небольшого связного текста, обращенного к нему. Таким образом, ребенок постепенно подходит к этапу развития его связной речи.

По данным М.А. Васильевой (5), В.В. Гербовой (13) и др. в среднем дошкольном возрасте речь становится предметом активности детей. Объем активного словаря значительно возрастает и достигает примерно 2,5 тыс. слов.

Как известно, существуют две формы связной речи – диалогическая и монологическая, каждая со своими особенностями.

Л.П. Якубинский определяет диалог как быстрый обмен речью, когда каждый компонент обмена является репликой и одна реплика обусловлена другой. В этой связи обмен происходит вне какого-нибудь предварительного

обдумывания, особой заданности в построении реплик нет связности, они чрезвычайно кратки (60, 68).

В работе О.С. Ушаковой диалогическая речь названа первичной естественной по происхождению формой языкового общения. Она состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения. При этом особую роль играет мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова (49, 105).

Е.А. Смирнова (39, 111) полагает, что простая диалогическая форма речи доступна детям трех лет, однако дети в силу своего наглядно-действенного мышления могут отвлекаться от содержания вопроса. Они начинают овладевать умением связно излагать свои мысли, при этом допуская много ошибок в грамматическом строе языка, построении предложений и правильного употребления слов по назначению.

Диалог – форма речи из цепи последовательных речевых реакций, он осуществляется в виде разговора и опирается на общность восприятия собеседниками какой-либо ситуации или предмета (24, 83).

Первые связные высказывания трехлетних детей, как правило, состоят из двух-трех фраз, однако они рассматриваются именно как связное изложение. Разговорная речь ребенка в младшем дошкольном возрасте является основой формирования монологической речи. Сложные формы предложений состоящие из главных и придаточных, различные союзы (и, а, то, а, как, когда, чтобы, если, что, потому что, где и т.д.) начинают появляться в речи детей к концу четвертого года жизни. К этому периоду высказывания детей становятся более последовательными и развернутыми, хотя структура речи чаще не совершенна: нарушается связь между предложениями и частями высказывания. Разные типы высказываний – описание, повествование и некоторые компоненты рассуждения осваивают дошкольники среднего возраста. Чаще всего они составляют смешанные тексты, когда в повествование включаются элементы описания или рассуждения. Таким образом, осваивая навыки разговорной речи, выражая

свои мысли простыми и сложными предложениями, дети пяти – шести лет подходят к составлению связных высказываний описательного и повествовательного характера.

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня: словарь ребенка к этому времени достигает порядка 4000 слов, эти слова легко включаются им во фразы, ребенок без особого труда строит сложные грамматические конструкции, возрастает количество простых распространенных предложений, употребляются сложносочиненные и сложноподчиненные предложения(3, 90). На вопросы дети отвечают достаточно четкими, краткими или же развернутыми (если это необходимо) ответами. Дети уже могут последовательно и четко составить описательный и сюжетный рассказ на предложенную тему, активно осваивают рассказы рассуждения, соблюдая при этом логику изложения и используя художественные средства выразительности, начинают пользоваться различными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру предложений. Однако в речевом развитии они все еще нуждаются в предшествующем образце речи или помощи взрослого.

Овладение связной монологической речью, по мнению О.С. Ушаковой, является высшим достижением речевого воспитания дошкольников (47, 112). Монолог – это (развернутое высказывание одного лица), вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.

При сопоставлении особенностей диалогической и монологической речи, А. А. Леонтьев раскрывает особенности последней: это относительно развернутый вид речи, так как мы вынуждены не только назвать предмет, но и описывать его. Говорящий, должен иметь в памяти содержание и уметь его произвольно построить на основе внеречевого содержания. А.А. Леонтьев называет монологическую речь организованным видом речи, так как каждое

высказывание говорящий заранее планирует или программирует (23, 70). Программирование монологической речи является ее особенностью и показывает, что она требует специального речевого воспитания и практического опыта.

Разновидности устной монологической речи или «функционально-смысловые» типы выделяет Л.А. Долгова и др. В старшем дошкольном возрасте основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются описание, повествование и рассуждение (2, 117).

Несмотря на существенные различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь органически вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические свойства. Часто общение протекает в форме диалога с монологическими вставками, когда наряду с короткими репликами употребляются более развернутые высказывания, состоящие из нескольких предложений и содержащие различную информацию (сообщение, дополнение или уточнение сказанного) (3, 61).

На наш взгляд, взаимосвязь диалогической и монологической речи особенно важно учитывать в методике обучения связной речи детей. Очевидно, что навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом. Именно в ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествованием, описанием. Этому так же помогает связность диалога: последовательность реплик, обусловленная темой разговора, логико-смысловая связь отдельных высказываний между собой. В дошкольном возрасте формирование диалогической речи предшествует становлению монологической, а в дальнейшем работа по развитию этих двух форм речи протекает параллельно.

Как известно, речь развивается параллельно с развитием мышления, они неразрывно связаны друг с другом. Развитие связной речи, изменение ее

функций являются следствием усложняющейся деятельности ребенка, и зависит от содержания, условий, форм общения с окружающими (5, 65).

Таким образом, основными особенностями развития связной речи детей старшего дошкольного возраста являются умения старших дошкольников самостоятельно составлять разные типы текстов: (описание, повествование, рассуждение), соблюдая при этом логику изложения, используя художественные средства выразительности, подбирая для доказательства веские аргументы и точные определения. Очень важным для развития связной речи детей является их умение самостоятельно пересказывать и сочинять сказки, небылицы, загадки и т.п. Ребенок учится излагать свои мысли связно, логично, рассуждения превращаются в способ решения интеллектуальных задач, а речь становится орудием мышления и средством познания. Речь становится особым видом произносительной деятельности, формируется сознательное отношение к ней. Речь превращается в особую деятельность, имеющую свои формы: слушание, беседу, рассуждение и рассказы.

1.2. Малые фольклорные жанры как средство развития речи старших дошкольников

Слово «фольклор», которым часто обозначают понятие «устное народное творчество», произошло от соединения двух английских слов: folk – «народ» и lore – «мудрость» (4, 17).

С раннего возраста фольклор развивает у детей интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, способствует развитию кругозора ребенка, развитию его интеллекта. Русский детский фольклор характерен яркими, доступными по форме и содержанию произведениями, которые легко запоминаются.

Для фольклорного произведения типичны хорошо разработанные законы композиции с устойчивыми формами зачина, развития фабулы, концовки. Благодаря фольклору, ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обрядами и др. Ребенок вместе с эстетическим наслаждением от звучащего слова впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

С самого рождения ребенок знакомится с одним из древнейших жанров фольклора – колыбельной песней. В колыбельной песне можно найти «серенького волчка» «котика», «гулей» и других персонажей. Таким образом, колыбельные песни расширяют мир бытия ребенка, обогащают словарь детей, содержат широкий круг сведений об окружающем мире. Грамматическое разнообразие колыбельных песен способствует освоению детьми грамматического строя речи. Так при обогащении словаря можно образовывать однокоренные слова, использовать песенные образы хорошо знакомые детям, например, образ кота и, называя его ласково «котенька», «коток», «котик», «котя» и т. п., употребляя уменьшительно-ласкательные суффиксы. К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным. Большие возможности в формировании фонематического восприятия содержит в себе колыбельная песня народного поэтического творчества, чему способствует особая интонационная организация: напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п., наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. В плане словарной работы с детьми колыбельные песни являются источником форм слов, словосочетаний, что, несомненно, способствует освоению лексической стороны речи. Кроме того колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Например: «Уж как котенька-коток, Кудреватенький лобок. Как повадился

коток Во торговый городок – По сметанку, по творог. Как увидели кота, Два купца-то из окна. Они хлопнули окном, Побежали за котом. Как ударили кота Поперек живота. Растянул кот ножки поперек дорожки».

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой ценный речевой материал, который следует использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать, например, потешку про «заиньку»: «Заинька, попляши, Серенький, попляши. Зайка, зайка, попляши, Серый, серый, попляши», где однокоренными словами будут: зайка – заинька, серенький – серый.

Разнообразие слов-синонимов, слов-определений, многозначных слов приобщает детей к изложению собственных мыслей, способствует формированию образности речи, к их словесному творчеству. Потешки развлекают и развивают детей. Они учат маленького ребенка понимать устную речь и выполнять различные движения, которым руководит слово. Слово в потешке неразрывно связано с жестом. Оно является главным и ведет за собой жест. Влияние небольших по объему произведений устного народного творчества, обусловлено, прежде всего, особенностями изобразительно-выразительных средств, используемых в песенках, потешках, пестушках, и заключенным в них содержанием. Например: «Тяни холсты, Потягивай! В коробочку накладывай! Это маме холст, Это тятю холст, А вовочкин холст, Вот этот холст – С мышинный хвост!»

С возрастом, по мере развития образного мышления дошкольник начинает понимать самые разнообразные значения, смысловые оттенки одного и того же слова. В процессе обучения дети знакомятся с многозначностью слова, учатся понимать образную сущность художественной речи, переносное значение слов и словосочетаний, фразеологизмов, пословиц, поговорок. В.П. Адрианова-Перетц отмечает, что пословицы и поговорки в обобщенном суждении о типических явлениях

прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами (16, 3).

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованной и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Путем особой организации, интонационной окраски, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению («Лучше горькая правда, чем красивая ложь»).

Пословицы и поговорки, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни людей. Н.А. Дмитриева по поводу пословиц и поговорок говорит, что выражено словом, то уже в большей или меньшей мере понятно и объяснимо, «определенность, ясность, пластичность» художественной речи – это есть понимание выражаемого духовного состояния людей, думы, их чувства, впечатления, настроения, переживания (27, 123). Отсюда следует, что используя в речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, в этот период развивается их умение творчески использовать слово, умение образно описывать предметы, давать яркую характеристику тому или иному явлению. Например: «Правда на огне не горит и в воде не тонет», то есть истину нельзя скрыть, она обнаружится, как бы ее ни прятали. Употребляется, когда верят, что правое дело восторжествует над ложью и несправедливостью.

Актуальной задачей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является и выработка дикции. Известно, что у детей еще не достаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения помогают преодолевать детям такие трудности,

совершенствуют их дикцию. Например: «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки», - глубокий вдох. На выдохе - счет. «Раз Егорка, два Егорка.....», - и т.д.

По определению К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают «выломать язык ребенка на русский лад» (50, 74). С.С. Бухвостова считает незаменимым материалом для дикционных упражнений пословицы, поговорки, загадки, скороговорки. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Все это можно найти в народной педагогике. Например, с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение. Важно, чтобы при выполнении дикционных упражнений за каждым произносимым словом стояла реальная действительность. Только в этом случае речь ребенка будет звучать естественно и выразительно.

А.П. Усова, поддерживает эту же точку зрения и считают, что скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи (40, 98). Например: «Ткет ткач ткани на платок Тане»; «Осип охрип, Архип осип». Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Важной составляющей в этом направлении является скороговорка. Скороговорка – фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки ещё называют «чистоговорками», поскольку они способствуют развитию речи ребёнка. Скороговорки бывают

как рифмованные, так и нерифмованные. Скороговорка — короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы, например, с и ш, «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и сложные для произношения сочетания фонем. Зачастую содержат аллитерации и рифмы. Используются для тренировки дикции и произношения.

Скороговорка, чистоговорка – слагается для упражнения в скором и чистом произношении, почему в ней сталкиваются звуки, затрудняющие быстрый говор; но многие скороговорки заключают в себе также пословицу: «Нашего пономаря не перепономаривать статью», это означает человека не переделаешь; «Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать, зарпортовался», иначе всё невпопад, неудачно; «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком», то есть, всё одно и то же. Скороговорки считаются очень эффективным методом тренировки речевого аппарата, делая его более подвижным, как известно, развитие речевого аппарата необходимо для правильного звукопроизношения; способствуют развитию дикции и правильной, внятной, выразительной речи. К тому же многие скороговорки сами по себе весьма забавны. Некоторые из них содержат смысловые и логические противоречия, которые интересно разбирать вместе с детьми. Смысл скороговорок становится прекрасной основой для расширения и обогащения словаря ребёнка. Разучивая скороговорку, ребёнок учится осмысленно относиться к тому, что говорит, взвешивать каждое слово, чувствовать связь между словосочетаниями, улавливать очень тонкие нюансы в интонации, смысле, значении; развивается его слуховое внимание, фонематический слух, формируется его способность к восприятию темпа и ритма речи. Например: «Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!»

Малые фольклорные формы куда относят колыбельные песенки, песенки – небылицы, потешки, приговорки, скороговорки, перевертыши входят в быт ребёнка с раннего детства. От того, что слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Вначале все, что ему говорят, он принимает за истину. Для него все может быть – говорящие звери, шагающая на куриных ногах избушка, деревья, растущие вверх корнями. Но вот наступает момент, когда ребенок осознает, что если корова говорит «му», а воробей «чик-чирик» это правильно, а вот если наоборот – это смешно. Наступает пора перевертышей. Они развивают чувство юмора, фантазию, умение мыслить нестандартно. Перевертыши позволяют оценить элементарные образные представления ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. Например:

«Где же это видано,
Где же это слыхано –
Поросёнок снёс яйцо,
Медведь по небу летал,
Белым хвостиком махал»

С помощью перевертышей можно определить умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль. По мере взросления детей, меняются формы речевых приемов, используемых воспитателем для развития речи детей.

Воспитатель в своей работе часто использует загадки. В толковом словаре С.И. Ожегова загадка определяется как изображение или выражение, нуждающееся в разгадке, истолковании (30, 94). Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Формированию образности речи детей дошкольного возраста способствует употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения,

использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации).

В «Литературной энциклопедии» загадка характеризуется как замысловатое поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего. По определению известного фольклориста В. И. Чичерова, «загадка – это иносказательное описание какого-либо предмета или явления, данное обычно в форме вопроса» (53, 182).

Иное толкование загадки мы находим у В. П. Аникина, он определяет загадку как «мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления» (3, 109).

Содержание загадок в развитии связной речи дошкольников старшей группы отражает жизнь человека, окружающую его действительность:

- растительный мир: «Белоствольные красавицы Дружно встали у дорожки, Книзу веточки спускаются, А на веточках сережки»;
- животный мир: «Пусть она - как есть, плутовка, От макушки до хвоста. Шубка, рыжая головка, Как зовут ее?»;
- явления природы: «Это редкое явление, Всех приводит в изумление. Над землёй, небесный мост, После дождика подрос. Волшебство семи цветов, Разноцветных семь подков, Изогнулись над планетой, И короновали лето. Отвести глаз не могу, Я смотрю на...»;
- предметы труда «Самый бойкий я рабочий в мастерской. Колочу я что есть мочи, День-деньской. Как завяжу лежебоку, Что валяется без проку, Я прижму его к доске, Да как стукну по башке! В доску спрячется бедняжка – Чуть видна его фуражка»;
- предметы быта: «Есть спина, А не лежит, Четыре ноги, А не ходит, Но всегда стоит, И всем сидеть велит» и др.

Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме, отгадать которую – значит найти решение задачи, ответить на вопрос,

т. е. совершить мыслительную операцию. Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован, и способы его шифровки различны. От способа шифровки зависит тип логической задачи, ее сложность, а, следовательно, и характер умственной операции, которую предстоит совершить ребенку в дошкольном образовательном учреждении. Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т.е. совершить сложную мыслительную операцию.

Загадки можно условно разделить на три группы (19, 11). Первый уровень сложности:

- 1) загадки, основанные на перечислении признаков предмета, явления (величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение, материал, назначение), например, загадка «Длинное ухо, комочек пуха, прыгает ловко, любит морковку». Эта загадка основана на четырех признаках, свойственных кролику, в ней отмечены признаки внешнего вида («длинное ухо, комочек пуха») и действия животного («прыгает ловко, любит морковку»);
- 2) загадки с перечислением признаков, в которых зарифмовано слово-отгадка «Поспевает жарким летом И становится при этом Он таким, как круглый мяч, Но его не пустишь вскачь. Он тяжелый и большой, Спелый, крепкий, наливной, Сладкий, сочный и упругий, Замечательный на вкус, Всем полезен нам...» (арбуз). Отгадывание таких загадок основано на элементарном анализе (выделении признаков) и синтезе (объединение их в одно целое). В этой связи, достаточное количество признаков позволяет производить необходимые умственные операции и успешно решать логическую задачу.

Можно отметить, что загадки второго уровня сложности включают:

- 1) загадки, в которых характеристика предмета дается кратко, по 1-2 признакам нужно восстановить целостный образ предмета : «Всегда во рту, а не проглотишь» (язык); «Рук нет, а строить умеет»(птица); «В воде купался, а сух остался» (гусь);

2) загадки, основанные на отрицании или сопоставлении предметов, на сравнении предметов или явлений «Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь» (осел); «Жидко, а не вода, бело, а не снег» (молоко); «Летит, а не птица, воет, а не зверь» (ветер). Для решения подобной логической задачи, ребенок должен быть знаком с указанным в ней признаком, должен уметь выделить его, связать по ассоциации с другими признаками, не названными в загадке. Это возможно при наличии достаточно полных представлений о предметах, явлениях, действиях и др.

Загадками третьего уровня сложности являются метафорические загадки. Это такие загадки как: «Красненькие сапожки в земельке лежат» (свекла); «Золотое решето чёрных домиков полно» (подсолнух). Отгадывая эти загадки, дети проникают в скрытый смысл метафоры, выделяют сходство, общие черты в предметах и явлениях на первый взгляд далеких друг от друга. Проникая в скрытый смысл метафоры, ребенок, отгадывающий загадку должен сопоставить, сравнить предметы или явления из разных, часто очень далеких областей, увидеть в них черты сходства, выделить их, отнести к одной смысловой категории и на основе этого определить загаданное.

Ю.Г. Илларионова считает, что использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи – доказательства и речи – описания (19, 211). Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облакая ее в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно дошкольники в своей речи этим не пользуются, следует создавать условия для их понимания и освоения, чтобы вызвать у детей интерес и потребность в доказательстве. В работе над загадкой Ю.Г. Илларионова рекомендует при их отгадывании ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна (19, 243). Прежде всего, необходимо выделить указанные в загадке

признаки неизвестного объекта, т.е. провести анализ (например, в загадке «Под соснами, под елками лежит мешок с иголками», находится под соснами и ёлками, похож на мешок, есть иголки). Вторым шагом может выступать сопоставление и объединение выделенных признаков, чтобы выявить возможности связи между ними – проведение синтеза (например, под соснами и ёлками, значит, в лесу, похож на мешок, т.е. округлой формы, имеет иголки). Отсюда, на основе соотнесённых признаков и выявленных связей необходимо сделать вывод (умозаключение) – отгадать загадку. Рекомендовано учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений, заранее знакомить их с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. В этом случае доказательства будут выглядеть более обоснованными и полными. Систематическая работа по развитию у детей навыков речи – доказательства при объяснении загадок развивает умение оперировать разнообразными и интересными доводами для лучшего обоснования отгадки (20, 43).

Для овладения описательной формой речи, рекомендуется обращать внимание детей на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами этот образ создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций – важная задача педагога. В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение. Ю.Г. Илларионова рекомендует иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень емко и красочно об одном и том же. Овладение навыками связной речи идет успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов берутся литературные произведения, иллюстрации, картины.

Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны, они вводят ребенка в мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение от эвристического поиска и нахождения ответа. Разгадывание загадок развивает способность ребенка к анализу, обобщению, формирует его умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, четко выделять наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, передавать образы предметов. В процессе отгадывания загадок происходит обогащение словаря детей путем осознания многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления об антонимах, омонимах омографах и т.д.

Процесс отгадывания загадок помогает усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, о чем мы находим в качестве подтверждения в исследованиях Ф.А. Сохина (40). Так, например, в целях создания замысловатого вопроса в загадках может использоваться многозначность слова и омонимия «Ходят весь век, а не человек» (часы). Многозначность слова «ходить» дает детям понимание, что «ходят» не только люди, но и, например, часы, солнышко, луна, тень от облака и т.д. «Одной ручкой всех встречает, другой ручкой провожает» (дверь). В этой загадке выступает в качестве омографов многозначность слова «ручка», обозначают название дверной ручки, можно также использовать в качестве уменьшительно-ласкательного варианта «ручки» как руки маленьких детей, а также «ручка» как пишущее средство.

Таким образом, средствами малых фольклорных жанров можно решать основные задачи развития речи дошкольников. Малые фольклорные жанры изобилуют образными разговорными формами, выразительной лексикой. Колыбельные песни обогащают словарный запас, содержат сведения об окружающей действительности. Потешки учат маленького ребенка понимать устную речь и выполнять различные движения, которым руководит слово. Скороговорки способствуют развитию дикции и правильной, внятной,

выразительной речи. Пословицы и поговорки помогают детям выражать свои мысли. Загадки развивают чуткость к языку, учат отбирать нужные слова, постепенно овладевать образной системой языка. Словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо.

1.3. Педагогические условия развития речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров

В философском словаре «условие» рассматривается как «категория», выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых этот предмет существовать не сможет. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие – как относительно внешнее предмету многообразии объективного мира. Условия представляют ту среду, обстановку, в которой последние возникают, существуют и развиваются. В педагогическом словаре (29) условия определены как «обстоятельства», от которых что-либо зависит. Развитие, в философском словаре рассматривается как изменение, представляющее собой переход от простого, к все более сложному, от низшего к высшему, процесс, в котором постепенное накопление количественных изменений приводит к наступлению качественных изменений (30)

Процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых фольклорных жанров в условиях ДОО наиболее эффективно будет происходить при реализации следующих педагогических условий:

- если воспитатель будет использовать в своей работе речевую мотивацию;
- интегрировать речевое развитие с другими образовательными областями;

- применять в качестве развивающего потенциала малые формы фольклора в создании речевой среды.

Если рассматривать первое условие, то можно отметить что речь ребенка возникает из потребности высказаться, а высказывания порождаются отдельными побуждениями - мотивами. Наличие мотивации речи означает, что у ребенка не только присутствуют мысли и чувства, которые могут быть выражены им, но то, что ему хочется ими поделиться, т. е. у него имеется внутреннее побуждение, чтобы высказать свои мысли и чувства (43, 88). Исследователи, раскрывая психологические процессы, лежащие в основе порождения речевого высказывания, выдвигают на первый план мотивацию, рассматривая ее как импульс для всего речепроизводства (43, 90).

Мотив является важнейшим компонентом в структуре речевой деятельности, от него зависит и качество речи, и успешность обучения ребенка в школе. В повседневном общении детей мотивы определяются естественными потребностями ребенка во впечатлениях, в активной деятельности, в признании и поддержке. Следует отметить, что в ходе образовательной деятельности у детей часто пропадает естественность и непринужденность общения, сбивается натуральная коммуникативность речи: ребенок может просто отвечать на вопрос педагога, пересказывает что-либо, что-то повторяет. При этом чаще всего не учитывается потребность это делать. Психологи отмечают, положительная мотивация речи повышает эффективность образовательной деятельности (28, 53). Отсюда стоит отметить, что формирование педагогом положительной мотивации действия для каждого ребенка в процессе общения является существенной задачей. Здесь важно учитывать возрастные особенности дошкольников, а для детей старшей группы применять различные увлекательные для приемы, активизирующие их речевую активность и инициативность, содействующие развитию творческих речевых умений и навыков (3, 143).

Наличие мотивации речи означает, что у ребенка есть внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли, которое влияет на переход образцов речи в его собственную активную речь. Этому способствует непринужденная, естественная среда, о которой должен позаботиться педагог, чтобы приблизить характер общения с детьми к естественным условиям. (55, 221).

В дошкольной педагогике под интегрированной технологией мы понимаем использование одной тематики во всех блоках работы (развитие речи, развитие элементарных математических представлений, конструирование, аппликация и т. д.). В процессе этой деятельности развитие связной речи идет во всех направлениях: расширение и систематизация словарного запаса, совершенствование грамматической структуры речи, развитие инициативной связной речи, усиление ее звуковой стороны и др.

При рассмотрении условия интеграции речевого развития с другими образовательными областями можно отметить, что речевое развитие взаимодействует со всеми остальными образовательными областями. В любой области педагогического процесса, чтобы чему-нибудь научиться и что-то узнать, следует общаться детям и педагогу различными методами общения, как вербальными, так и невербальными. Эти методы можно использовать с самого утра, когда начинаются режимные моменты. Здесь развиваются навыки культурного общения:

Для прощания и встречи

Много есть различных слов:

«Добрый день!» и «Добрый вечер!»,

«До свиданья!», «Будь здоров!»,

«Я вас рада видеть очень»,

«Мы не виделись сто лет»,

«Как дела?», «Спокойной ночи»,

«Всем пока», «Прощай», «Привет»,

«Буду рад вас видеть снова»,

«Не прощаюсь!», «До утра!»,
 «Всем удачи!», «Будь здорова!»
 И «Ни пуха, ни пера!».

С детьми следует разобрать, что означает слово «добрый», когда его используют? Какие словосочетания вы знаете со словом «добрый». Воспитатель должен дать детям четкое понимание: «добрый» идет от слова «добро», а добро – значит – хорошо, правильно и т.д. И когда человек желает другому «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер» – значит он хочет, чтобы другому было хорошо. Детям можно напомнить, что слово «добрый» может употребляться в разных значениях, например, «добрый конь» – это значит «надежный, сильный, смелый конь» или «добрый путь» – это значит успешный, удачливый путь и т.д.

Эту работу можно проводить и во время гигиенических процедур, режимных моментов. В умывальной комнате, умывая каждое личико, каждую ладошку, приговаривают:

Знаем, знаем – да-да-да!
 В кране прячется вода!
 Выходи, водица!
 Мы пришли умыться!
 Лейся понемножку
 Прямо на ладошку!
 Будет мыло пениться
 И грязь куда-то денется!

Слово «водица» тоже многозначно и его можно обсудить с детьми.

Процедура одевания на прогулку, пройдет веселее и быстрее если детям будет сказано несколько пословиц или поговорок. Например: «Семеро, одного не ждут», «Кончил дело – гуляй смело», «Кто первый, я за ним» и др. пройдет веселее и быстрее. Во время прогулки, показывая детям деревья, цветы или наблюдая за живыми объектами, можно рассказывать потешки или заклички: «Зеленейся, зеленейся, мой зеленый сад. Расцветайте,

расцветайте, мои алые цветочки!». Почему «цветочки», а не «цветы», какие значения мы сюда вкладываем? Дети должны ответить ласковые и т.п.

Большое значение для развития речи имеет интегрированный подход в построении образовательной деятельности. Здесь используются знания из разных сфер деятельности, процесс образовательной деятельности становится более эффективным, у детей может создаваться целостная картина мира. Интеграционные процессы способствуют общему развитию ребенка, более проникновенному знакомству с различными темами.

Большой эффект в развитии связной речи дает театрализованная деятельность в процессе которой, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура, диалогическая и монологическая речь. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно и понятно изъясняться в своей речевой среде.

Использование развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды – одно из важных условий для полноценного познавательно-речевого развития детей. В дошкольной педагогике под развивающей средой понимается естественная обстановка, рационально организованная, насыщенная, разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами (28, 63). В качестве составляющих компонентов речевой развивающей среды дошкольного образовательного учреждения выделяются: речь педагога, специальное оборудование для каждой группы, методы и приемы в работе по развитию связной речи. Одним из самых важных показателей речевой развивающей среды является грамотная речь педагога, поскольку он закладывает и формирует основы культуры детской речи, приобщает их к культуре их устного высказывания, в том числе и связной речи. Речь педагога носит обучающую и воспитательную направленность. Качество его речи: правильность, точность, логичность, чистота, выразительность. – залог эффективного развития связной речи детей.

С целью разнообразного обогащения развивающей предметно-пространственной среды, в группе следует оформить познавательно-речевой уголок, представляющий собой набор различных наглядных пособий, дающих возможность ребенку действовать индивидуально. Накопленный и систематизированный практический материал для организации речевых игр и занятий станет важным компонентом речевого развития детей, это могут быть пособия для проведения артикуляционных упражнений, комплексы пальчиковых игр, физминуток, дидактические игры, пособия способствующие развитию детей: материалы для рассказывания, книги по фольклору, разнообразные дидактические, настольно-печатные игры, игры для развития мелкой моторики рук. В группе должно иметься игровое оборудование, наглядный, игровой и демонстрационный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательного развития детей и провоцирующий речевую активность. Для девочек может быть создан уголок с куклами, которых они будут укладывать спать и петь им колыбельные песенки, рассказывать пестушки при пеленании пупсиков. Мальчики могут мастерить что-либо, используя при этом перевертыши, пословицы, поговорки и др.

Таким образом, необходимо отметить, что создание условий для речевого развития ребенка является очень важным аспектом в работе как дошкольного общеобразовательного учреждения, так и в воспитании ребенка вне его. Создавая условия для речевого развития дошкольника, педагог помогает ребенку усовершенствовать свою речь для успешного обучения в школе, комфортного общения со сверстниками и взрослыми людьми. Богатый словарный запас, грамматически правильная связная речь являются залогом успешного будущего обучения дошкольника.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В первой главе рассмотрены теоретические основы развития речи детей старшего дошкольного возраста при использовании малых фольклорных жанров.

Мы исследовали работы по развитию связной речи старших дошкольников. Изучением данной проблемы занимались ученые Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.М. Леушина, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, А.А. Леонтьев и др. У детей старшего дошкольного возраста в развитии речи накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых распространенных и сложных предложений. К концу дошкольного возраста при определенных условиях воспитания ребенок овладевает звуковой культурой речи, грамматическим строем речи, лексической стороной речи, а также связной речью, начинает не только пользоваться речью, но и осознавать ее строение.

Также мы выяснили, влияние малых форм фольклора на развитие речи детей старшего дошкольного возраста имеет особое значение. Колыбельные песни обогащают словарь детей, способствуют освоению грамматического и лексического строя речи. С помощью песенок и потешек педагог может развивать фонематический слух детей. Использование пословиц и поговорок в обиходе в образовательной деятельности помогает детям более четко выражать мысли, развивает умение более образно описать предметы и явления. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей, развивает мыслительную деятельность. Загадки расширяют словарный запас, помогают строить диалоги, влияют на развитие связной речи. Следовательно, с помощью малых форм фольклора можно решать основные задачи развития речи детей.

Педагогические условия, при которых процесс развития речи старших дошкольников будет проходить успешно, заключаются в:

- использовании воспитателем в своей деятельности речевой мотивации;

- интеграции речевого развития с другими образовательными областями;
- применении в качестве развивающего потенциала малые формы фольклора в создании речевой среды.

Потенциал произведений фольклорного жанра влечет за собой развитие нравственных качеств у дошкольников, передачу новому поколению народных традиций и моральных устоев и ценностей русского народа.

ГЛАВА II. ОПЫТНО - ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ

2.1. Диагностика развития связной речи старших дошкольников

Для проведения опытно-практического исследования был определен МБДОУ Центр развития ребенка детский сад №57 г. Белгорода. В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 10 человек.

Цель констатирующего этапа опытно-практической работы заключается в выявлении исходного уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

При выявлении исходного уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста мы использовали ряд диагностических методик, конкретизированных с учетом нашего исследования: методика «Отгадай загадку» (Т.А. Ладыженская (32)), методика «Составление предложений по картинкам, иллюстрирующим пословицы» (В.П. Глухов (44)), методика «Расскажи по картинке» (Воробьева В.К. (57)), методика «Работа над перевертышами»

В ходе проведения диагностики детям была предложена методика «Отгадай загадку» (приложение 1).

Работа проводилась индивидуально. Ребенку предлагалось прослушать загадку. Пример: «Красное коромысло через реку повисло».

Ответы детей анализируются по следующим показателям:

- 1) понимание текста – отгадка;
- 2) лексика – полнота использования лексики оригинала, замена выразительных средств собственными.

- как вы понимаете значение слова «красное» – красивое, всем нравится;
- а почему «красное», каким синонимом можно заменить – «прекрасное», «очень красивое»;
- сколько цветов в радуге;
- что такое «коромысло» – приспособление для перенесения воды в ведрах.
- какой синоним подходит к слову коромысло – «рычаг», «дуга»;
- что обозначает слово «повисло» – наклонилось, прогнулось.

3) грамматика – правильность построения предложения: при ответах учитывается скорость осознания заданного педагогом вопроса; правильное согласование подлежащего и определения, сказуемого и обстоятельства и др.

4) самостоятельность – наличие или отсутствие необходимости в подсказках: дети могут без наводящих вопросов педагога правильно выполняют задание, быстро реагируют на изменяющуюся ситуацию.

Каждый показатель оценивался отдельно. Высшая оценка воспроизведения текста 12 баллов (условно).

В данной методике выявлены 3 уровня развития связной речи дошкольника:

оценка в 12 баллов соответствует «высокому уровню» речевого развития;

оценка свыше 6 баллов – «среднему уровню»;

оценка меньше 6 баллов – «низкому уровню».

При проведении данной методики нами были получены следующие результаты, данные которых приведены в таблице 2.1.

Как мы можем увидеть из таблицы 2.1. к «высокому уровню» речевого развития можно отнести двоих детей (Мария Л., Эвелина Ф.), что составляет 20% от общего числа исследованных детей, они правильно отгадали, прослушанную загадку, смогли объяснить значение слов «красное», «коромысло», «повисло», верно подобрали к ним синонимы. При ответах дети правильно строили предложения, самостоятельно, не нуждаясь в подсказках воспитателя, правильно выполнили задания.

К «среднему уровню» относятся три ребенка (Ксения К., Алина П., Антон Ф.), что составляет 30%: дети смогли дать правильный ответ, на загаданную им загадку, однако, у них вызвала затруднение замена выразительных средств языка собственными, дети не смогли объяснить значение слова «коромысло» и подобрать к нему синоним, им были необходимы наводящие вопросы педагога.

К «низкому уровню» относятся пять детей (Тихон В., Михаил Г., Степан Н., София П., Александр М.), что составляет 50%: дети затруднялись дать ответ на предложенную им загадку без помощи взрослого, они делали многочисленные паузы, им были необходимы подсказки со стороны взрослого, наблюдалась бедность словарного запаса, они затруднялись объяснить значение слов «красное», «коромысло», «повисло», были выявлены проблемы с подбором синонимов, допускались ошибки при построении предложений.

Таблица 2.1.

Результаты исследования по методике «Отгадай загадку»

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень развития речи
Тихон В.	4	низкий
Михаил Г.	5	низкий
Ксения К.	8	средний
Мария Л.	12	высокий
Степан Н.	4	низкий
Эвелина Ф.	12	высокий
София П.	5	низкий
Александр М.	5	низкий
Алина П.	9	средний
Антон Ф.	9	средний

Итак, мы получили следующий результат при отгадывании загадки:

«высокий уровень» – 2;

«средний уровень» – 3;

«низкий уровень» – 4.

Полученные в ходе математической обработки результаты представлены в диаграмме (рис. 2.1).

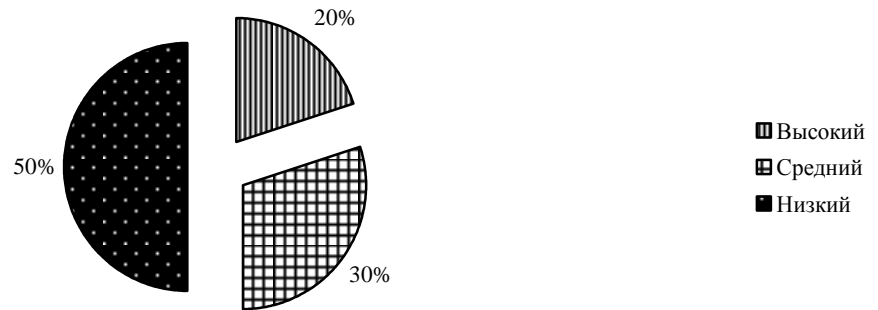


Рис. 2.1. Уровень сформированности связной речи по методике «Отгадай загадку»

Далее мы использовали методику «Составление предложений по картинкам, иллюстрирующим пословицы» (приложение 2).

Цель данной методики: определить способности детей составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы. Исследование проводится в индивидуальной форме. При показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано? Кто (что) это? Что он (она) делает?». На картинках проиллюстрированы пословицы: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Поспешешь – людей насмешишь», «Друг познается в беде», «Семь раз отмерь – один отрежь».

В данной методике выделяются следующие критерии оценки уровня выполнения задания на составление предложений по отдельным ситуационным картинкам:

5 баллов – ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по смыслу содержанию предложенной картинки, полное или точно отображенное ее предметное содержание;

4 балла – длительные паузы с поиском нужного слова;

3 балла – сочетание указанных недостатков информативности и лексико-

грамматического структурирования фразы при выполнении всех (или большинства) вариантов задания;

2 балла – адекватная фраза-высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. Не все варианты задания выполнены;

1 балл – отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса, составление фразы подменяется перечислением предметов, изображенных на картинках.

Оценка результатов:

5 баллов – «высокий уровень» речевого развития;

4 балла – «средний уровень» речевого развития;

3 балла – «недостаточный уровень» речевого развития;

2 балла – «низкий уровень» речевого развития;

1 балл – «задание выполнено неадекватно».

При проведении данной методики нами были получены следующие результаты. Данные приведены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты исследования по методике «Составление предложений по картинкам, иллюстрирующим пословицы»

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень развития речи
Тихон В.	2	низкий
Михаил Г.	2	низкий
Ксения К.	4	средний
Мария Л.	4	средний
Степан Н.	2	низкий
Эвелина Ф.	5	высокий
София П.	2	низкий
Александр М.	2	низкий
Алина П.	2	низкий
Антон Ф.	4	средний

На основе обработки данных отмечаем: к «высокому уровню» можно отнести одного ребенка, что составляет 10% от количества, исследованных детей: ребенок дал правильный ответ на вопрос-задание в виде

грамматически правильно построенной пословицы, адекватной по смыслу содержанию предложенных картинок, точно отображенное их предметное содержание.

К «среднему уровню» относятся трое детей (Ксения К., Мария Л., Антон Ф.), что составляет 30%: дети при ответе на вопрос использовали длительные паузы с поиском нужного слова, допускали ошибки при построении предложений («Поспешишь – людей насмешил»)

К «низкому уровню» относятся шесть детей (Тихон В., Михаил Г., Степан Н., София П., Алина П., Александр М.), что составляет 60%: детям было трудно справиться с поставленным заданием, предложение они могли составить только с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие, не все варианты задания были выполнены.

Полученные в ходе математической обработки результаты представлены на рисунке 2.2.

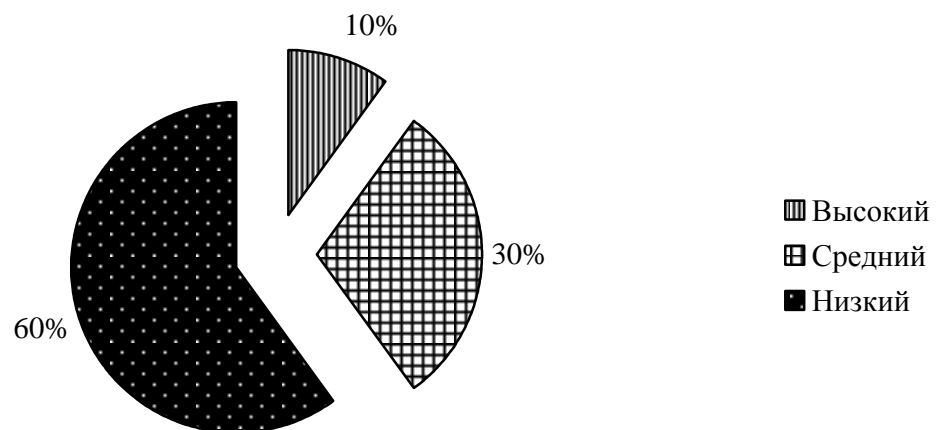


Рис. 2.2. Уровень сформированности связной речи по методике «Составление предложений по картинкам, иллюстрирующим пословицы»

У нас получилось, что «высокий уровень» составил всего 10%, «средний уровень» – 30%, «низкий уровень» – 60%. Результаты значительно

хуже чем при проведении методики №1. В результате проведения методики, у исследуемых нами детей не был выявлен «недостаточный уровень» речевого развития.

Методика «Расскажи по картинке» (Приложение 3).

Цель данной методики: определение активного словарного запаса ребенка.

Ребенку предлагается картинка (девочка укладывает куклу спать, поет ей колыбельную песню), затем дают 2 минуты для того, чтобы он внимательно рассмотрел эту картинку. После того, как исследование картинки закончено, ребенку предлагают рассказать о том, что он увидел на картинке. (Девочка укладывает куку). Зачем поют колыбельные песни? Какие колыбельные песни тебе пели в детстве? Какие колыбельные песни ты можешь спеть своим игрушкам?

Оценка результатов:

10 баллов – в речи ребенка встречаются все 10 включенных в таблицу фрагментов речи;

8-9 баллов – в речи ребенка встречаются 8-9 из включенных в таблицу фрагментов речи;

6-7 баллов – в речи ребенка встречаются 6-7 из содержащихся в таблице фрагментов речи;

4-5 баллов – в речи ребенка имеются только 4-5 из десяти включенных в таблицу фрагментов речи;

2-3 балла – в речи ребенка встречаются 2-3 из включенных в таблицу фрагментов речи;

0-1 балл – в речи ребенка имеется не более одного фрагмента речи из тех, что включены в таблицу.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – «очень высокий»;

- 8-9 баллов – «высокий»;
 4-7 баллов – «средний»;
 2-3 балла – «низкий»;
 0-1 балл – «очень низкий».

При проведении данной методики нами были получены следующие результаты. Данные приведены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты исследования по методике «Расскажи по картинке»

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень развития
Тихон В.	3	низкий
Михаил Г.	2	низкий
Ксения К.	6	средний
Мария Л.	8	высокий
Степан Н.	2	низкий
Эвелина Ф.	8	высокий
София П.	7	средний
Александр М.	2	низкий
Алина П.	3	низкий
Антон Ф.	6	средний

Из таблицы 2.3. следует к «высокому уровню» относятся двое детей (Мария Л., Эвелина Ф.), что составляет 20% от исследуемых детей: активный словарный запас этих детей высок, в речи встречаются глаголы («укладывает», «поет», «спать» и др.), прилагательные в сравнительной («меньше») и превосходной («самая лучшая») степени, наречия («сладко»), местоимения («я», «он», «тебя»), союзы («и», «а»), предлоги («в», «на»), сложные предложения («Колыбельные песни поют, чтобы ребенок быстрее уснул»).

К «среднему уровню» относятся два ребенка (Ксения К., Антон Ф.), что составляет 20%: в речи этих детей имеются только 4-7 из десяти включенных в таблицу фрагментов речи. В своей речи дети почти не используют прилагательных в сравнительной и превосходной степени, используют лишь прилагательные в обычной форме («маленький», «серенький» и т.д.), не

употребляют в речи сложные предложения и конструкции. Также редко употребляют в речи наречия.

К «низкому уровню» относятся шесть детей (Тихон В., Михаил Г., Степан Н., София П., Алина П., Александр М.), что составляет 60 %: активный словарный запас этих детей мал, в речи встречаются 2–3 из включенных в таблицу фрагментов речи, в своей речи дети не употребляют сложные предложения, наречия, прилагательные в превосходной и сравнительной степени, в основном, в речи этих детей присутствуют только глаголы и существительные.

Полученные в ходе математической обработки результаты представлены на рисунке 2.3.

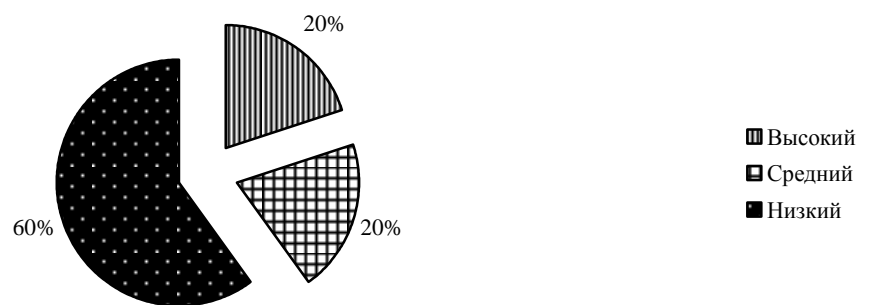


Рис. 2.3. Уровень сформированности связной речи по методике «Рассказы по картинке»

В данной методике у нас получилось, что «высокий уровень» составил 20%, что на 10% выше, чем в предыдущей методике, «средний уровень» – 20%, «низкий уровень» – 60% остался неизменным. В методике «Рассказы по картинке» у исследуемых детей не был выявлен «очень высокий» и «очень низкий» уровень речевого развития.

Далее мы использовали методику «Работа над перевертышами» (приложение 4).

Ребенку дается картинка с изображением перевертыша «Ехала телега мимо мужика...». Детям предлагалось рассмотреть картинку в течение 3 мин. И ответить на вопросы посмотри на картинку и расскажи, что не правильно нарисовал художник? А как надо правильно?

Оценка результатов:

3 балла – «высокий уровень»: ребенок самостоятельно ответил на все вопросы и исправил ошибки;

2 балла – «средний уровень»: ребенок дал ответ со стимулирующей помощью;

1 балл – «низкий уровень»: ребенок затрудняется ответить, может ответить только по наводящим вопросам;

При проведении данной методики нами были получены следующие результаты. Данные приведены в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты исследования по методике «Работа над перевертышами»

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень развития
Тихон В.	1	низкий
Михаил Г.	1	низкий
Ксения К.	2	средний
Мария Л.	3	высокий
Степан Н.	1	низкий
Эвелина Ф.	3	высокий
София П.	2	средний
Александр М.	1	низкий
Алина П.	1	низкий
Антон Ф.	2	средний

Как мы можем увидеть из таблицы 2.4. к «высокому уровню» относятся двое детей (Мария Л., Эвелина Ф.), что составляет 20%: дети самостоятельно ответили на вопросы («Телега не может ехать сама», «Чтобы телега ехала нужна лошадка»)

К «среднему уровню» относятся три ребенка (Ксения К., София П.,

Антон Ф.), что составляет 30%: дети не сразу заметили, что на картинке изображено что-то не так, дали ответ со стимулирующей помощью взрослого.

К «низкому уровню» относятся пять детей (Тихон В., Алина П., Михаил Г., Степан Н., Александр М.), что составляет 50%: дети затруднялись дать ответ на поставленные вопросы.

Полученные в ходе математической обработки результаты представлены на рисунке 2.4.

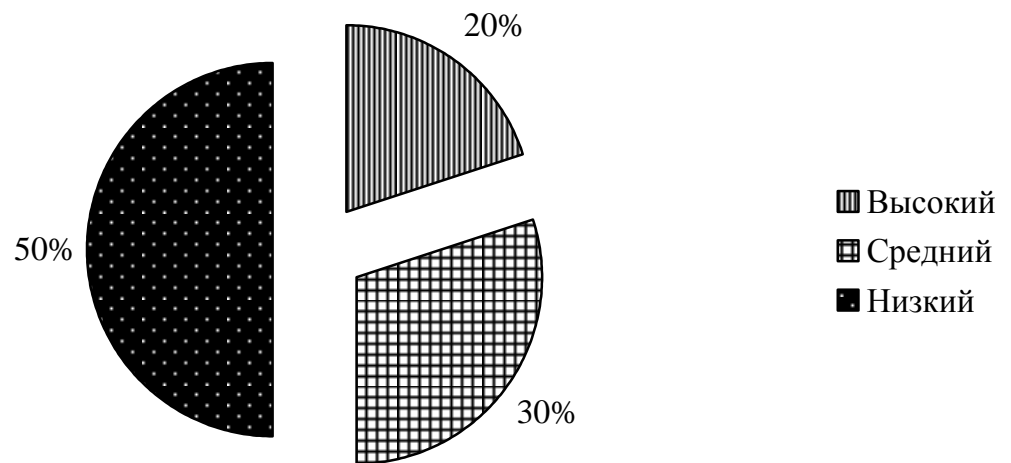


Рис. 2.4. Уровень сформированности связной речи по методике «Работа над перевертышами»

По результатам этой методики, мы можем отметить что «высокий уровень» речевого развития остался прежним, «средний уровень» повысился на 10%, а «низкий уровень» понизился на 10%.

Нами была проведена диагностика по выявлению уровня развития связной речи старших дошкольников. Мы использовали четыре методики, результаты которых сведены в таблицу 2.5.

Как мы можем увидеть из таблицы 2.5. «высокий» уровень развития связной речи имеют двое детей 20% (Эвелина Ф., Мария Л.), «средний» уровень развития связной речи у двоих детей – 20% (Ксения К., Антон Ф.), «низкий» уровень развития связной речи имеют шесть детей – 60% (Тихон В., Михаил Г., Степан Н., София П., Александр М., Алина П.).

Таблица 2.5.

Уровень развития речи старших дошкольников

Имя ребенка	Методики (уровень развития)				Уровень развития связной речи
	«Отгадай загадку»	«Составление предложений по картинкам, иллюстрирующим пословицы»	«Расскажи по картинке»	«Работа над перевертышами»	
Тихон В.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
Михаил Г.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
Ксения К.	средний	средний	средний	средний	средний
Мария Л.	высокий	средний	высокий	высокий	высокий
Степан Н.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
Эвелина Ф.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
София П.	низкий	низкий	низкий	средний	низкий
Александр М.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
Алина П.	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
Антон Ф.	средний	средний	средний	средний	средний

Полученные в ходе математической обработки результаты представлены на рисунке 2.5.

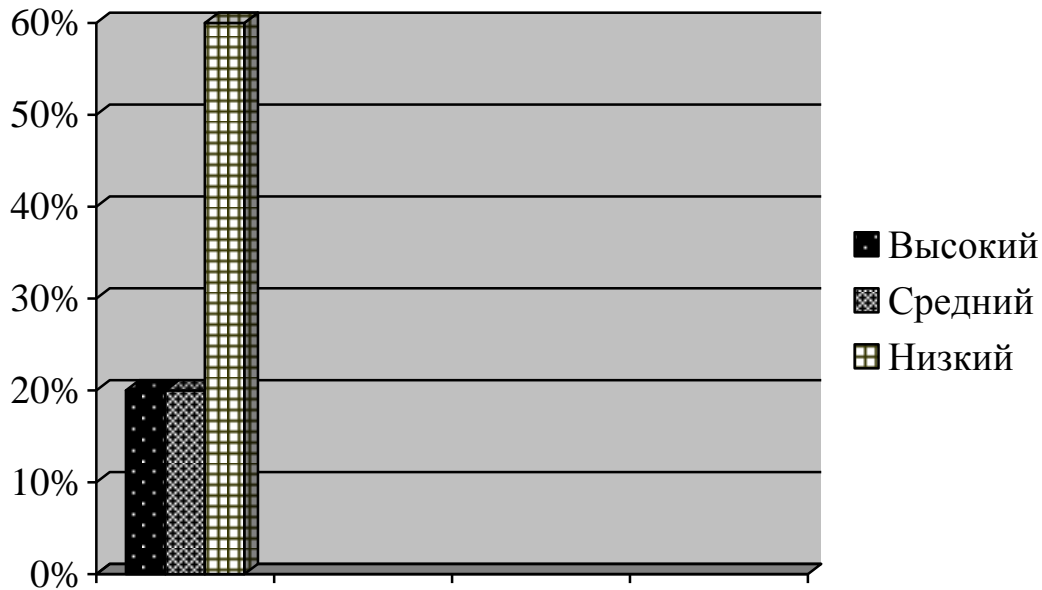


Рис. 2.5. Уровень развития связной речи старших дошкольников

Таким образом, нами с помощью методик, разработанных Т.А. Ладыженской, В.П. Глуховым, Воробьевой В.К., конкретизированные нами в процессе опытно-практической работы, было проведено исследование уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. У детей в основном преобладает «низкий» и «средний» уровень развития связной речи. Исходя из результатов исследования, нами предложена система использования малых фольклорных жанров для развития связной речи у старших дошкольников.

2.2. Рекомендации по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при использовании малых фольклорных жанров

Проведя теоретический анализ специальной литературы в рамках рассматриваемой нами проблемы «Развитие связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров», мы разработали

рекомендации по применению малых фольклорных жанров в развитии связной речи старших дошкольников.

1. Мы рекомендуем начать знакомство ребенка с малыми формами фольклора начинается с песенок-потешек. Под звуки их ласковых, напевных слов ребенок:

- легче просыпается («Потягушки, потянись...»);

- даст себя умыть («Водичка, водичка, умой мое личико...», если взрослый умывая ребенка, согласует свои движения со словами потешки, ребенок начинает улавливать значение слов «щечки», «роток», «глазки»);

- охотнее будет, есть (накормить ребенка поможет потешка «Травка-муравка». Таким образом, не всегда приятные для ребенка моменты ухода за ним под звучание песенок превращается в тот эмоциональный контакт, в те формы речевого общения, которые так необходимы для его развития, а кроме того, дети лучше приучаются к режимным моментам. Для более глубокого понимания художественного слова в малых фольклорных формах ребенку необходимы собственное участие, действие. Так, рассказывая потешку или прибаутку, целесообразно использовать пальчиковую гимнастику (например, «Божья коровка»).

2. Подготовительная работа с текстами малых фольклорных форм начинается с предметно-практической деятельности детей с опорой на внешние действия, которые по мере развития переходят во внутренний план. На основе развития предметной деятельности расширяются знания о предметном мире, обогащается лексический арсенал, что способствует созданию конкретных коммуникативных и когнитивно-речевых ситуаций, а так же приводит к самостоятельным открытиям языковых закономерностей. Обобщение и усвоение абстрактных речевых понятий в процессе работы с фольклорным материалом происходит естественным для ребенка путем. Так, организация предметно-развивающей среды предполагает под собой: подбор книг с фольклорными произведениями, книг-раскладушек, книг-погремушек, раскрасок, дисков, костюмов, атрибутов для театрализации, наборов

открыток, иллюстраций к потешкам, прибауткам, пословицам, небылицам, образных игрушек-персонажей, кукол, предметов русского быта, деталей народной одежды.

3. С целью повышения интереса и мотивации дошкольников на занятиях можно применять прием присутствия игрового персонажа (образной игрушки – петушка, кота, ежа, Петрушки). Игровые персонажи создают общее настроение (ласковость, шутливость или грусть) в процессе прослушивания потешек, повышают активность детей и эмоциональную экспрессивность.

На начальных этапах развивается интерес к потешкам, пестушкам, прибауткам, пальчиковым играм, считалкам, закличкам, приговоркам, загадкам; формируется интуитивное понимание и целостное художественное восприятие фольклорных текстов на основе их использования в различных видах деятельности. Например, разыгрывание несложного диалога на материале малых фольклорных форм способствует формированию коммуникативных навыков, адекватного эмоционального отношения к персонажам. Дети осваивают средства лексической и интонационной выразительности в процессе передачи характеров и эмоционального состояния героев, в ходе бесед и прослушивания фольклорных текстов.

4. Использование малых форм фольклора следует включать в жизни детей, так как жизнь детей – это в первую очередь питание, сон, прогулки, гигиенические процедуры, поэтому для работы с ними нужно отбирать потешки, пестушки, колыбельные, которые могут быть использованы в режимных моментах. Рекомендуется фольклорные произведения сопровождать действиями или, наоборот, действия сопровождать чтением, обыгрывать их. Важно лишь удачно подобрать их и эмоционально рассказать, чтобы ребенок чувствовал отношение взрослого к описываемым ситуациям. Например, причесывая девочек и заплетая косы, чтобы вызвать радостное настроение, можно сопровождать этот процесс словами потешки «Расти, коса, до пояса Не вырони не волоса. Расти, косонька, до пят, Все

волосоньки в ряд. Расти, коса не путайся, Маму, дочка, слушайся». Все это помогает детям запомнить и воспроизводить в дальнейшем веселую потешку. А затем использовать ее во время сюжетно – ролевых игр. Это значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной.

5. Для работы с детьми дошкольного возраста в рамках развития связной речи мы отобрали потешки, пестушки и колыбельные, которые, с одной стороны способствуют речевому развитию (экспрессивному, лексическому, коммуникативному), ориентированы на зону ближайшего развития детей, с учетом их актуального развития, а с другой стороны могут быть использованы в режимных моментах.

Подбор фольклорного материала на режимные моменты представлен в таблице 2.6

Таблица 2.6.

Подбор фольклорного материала на режимные моменты в дошкольных учреждениях

Режимные моменты	Фольклорный материал
Игры	Словесные русские народные игры «Ладушки, ладушки...», «Сорока-белобока кашу варила...»
Самостоятельная деятельность детей	Русские народные игры, игры-имитации «Мы просо сеяли...»
Утренняя гимнастика	Сопровождение пальчиковыми играми, артикуляционной гимнастикой «Этот пальчик – дедушка...», «Божья коровка...»
Умывание	Сопровождение потешкой «Водичка, водичка, умой мое личико...»
Трудовые поручения	Скороговорки, чистоговорки.
Подготовка к завтраку. Завтрак	Пение потешек, закличек, народных песенок «Идет коза рогатая...»
Подготовка к занятиям. Занятия	Использование потешек, закличек, приговорок, считалок
Подготовка к прогулке. Прогулка	Народные подвижные игры «Салочки», «Горелки», потешка «Большие ноги шли по дороге...»
Возвращение с прогулки	«Ай, лады, лады, лады...», «Умницы, детки...»
Подготовка к обеду, обед	«Как на нашем на лугу...»
Подготовка ко сну	Колыбельные «Баю-баю, баю-бай...»,
Подготовка к полднику. Полдник	Потешка «Потягушки, потянись...», «Расти, коса до пояса...»
Игры	Народные подвижные игры «Салочки», «Жмурки», потешки «Ножки, ножки...»,
Подготовка к ужину. Ужин	«Баю-баю, баю, живет мужик на краю...»,

6. Использование пословиц и поговорок на занятиях по развитию речи, знакомя детей с рассказами Б.В. Шергина, в каждом из которых раскрывается смысл пословицы. «Пословицы в рассказах» – так определил их автор. В

доступной для детей форме он повествует о том, как старинные пословицы живут в нашем языке и сегодня, как они украшают нашу речь, в каких случаях их употребляют. Дети познакомятся с новыми пословицами и поговорками, и узнают, каким образом можно по ним составлять рассказы. Это позволит перейти к работе по развитию речи, где дети сами смогут составить определенные рассказы по пословице или после составления какого-либо рассказа вспомнить и подобрать ту пословицу, которая бы подошла к этой истории. Данные приемы способствуют более глубокому пониманию значения пословиц, и формирует у детей умение соотносить название текста с содержанием, подбирать языковые средства в соответствии с жанром и т.д.

7. Учить детей старшего дошкольного возраста воспринимать, то есть слышать, понимать и отчасти запоминать и использовать, отдельные, простые по содержанию, доступные им выражения из народно – разговорной фразеологии (пословицы и поговорки). Детям трудно усвоить общее значение словосочетания, не зависящее от конкретного смысла слов, его составляющих («на седьмом небе» и т.п.). Поэтому педагог может включать в свою речь выражения, смысл которых будет ясен детям при определенной ситуации или при соответствующем объяснении, например: «вот тебе и раз», «капля в море», «мастер на все руки», «водой не разольешь», «держаться в руках» и т.п. Нужно учить детей рассматривать прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой пословице ситуации из жизни ребенка (простые и доступные), используя наглядность прямого и переносного значения фразеологического оборота, художественную литературу, выход в практическую деятельность (обыгрывание пословиц). Объясняли детям, что в нашем языке есть много слов, которыми обозначают предметы (стол, нос), совершаемые действия (клади, руби, заруби). Но, если объединить такие слова в одном выражении («Заруби на носу»), то они будут иметь совсем другой смысл. «Зарубить на носу» – значит запомнить. Или такое выражение – «Повесить голову». Как вы его понимаете? Как можно сказать по-другому?

Чтобы верно понять пословицу, не нужно определять значение каждого слова. Главное, надо подумать, о чем здесь идет речь. Есть такая пословица «Сказать – узлом завязать», объяснить детям ее смысл: раз пообещал, то нужно выполнить, крепко держать свое слово. А говорят так с тех давних пор, когда многие люди писать и читать не умели, и чтоб не забыть о чем-то, узелок на память на платочке завязывали (демонстрируя платок с узелком). Теперь так уже не делают, а пословица осталась.

Таким образом, у детей формируются лексические умения. Они учатся понимать этимологию слов, выражений, подбирать пословицы и поговорки близкие и противоположные по смыслу. Главное, чтобы дети поняли, что фразеологические обороты (пословицы и поговорки) – это неделимая единица, которая дает определенный смысл. Если что-то убрать или поменять местами, то он теряется и получается совсем другое словосочетание.

Во второй части занятия по развитию речи можно планировать работу с пословицами, причем формы и методы работы должны быть самыми различными. Например, игры – соревнования: кто больше скажет пословиц, дидактическая игра «Продолжи пословицу» воспитатель говорит начало, а дети продолжают; затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает. Постепенно задания должны усложняться. Детям раздаются картинки, а они называют подходящую пословицу. Затем предложить детям подбирать пословицы по смыслу: о честности (Честность всего дороже), храбрости (Храбрость стоит, а трусость бежит), матери (Родных много, а мать роднее всего) и т.д. Постепенно дети сами начнут употреблять выражения народной мудрости в нужной ситуации.

8. Пословицы и поговорки могут сопровождать трудовую деятельность детей и, конечно же, обогащать их речь. В контексте трудовой деятельности при соответствующих условиях дети учатся понимать значение пословиц, ясно формулировать свои мысли. Приведем пример такой ситуации. Дети играют, рассматривают книги, а двое мальчиков, не найдя себе занятия, сидят на

ковре. Мы говорим: «От скуки бери дело в руки» и даем какое-то поручение. Дети охотно приступают к делу. А после того, как работа будет закончена, хвалим и спрашиваем, почему так говорить. Таким образом, помогаем осмыслить пословицу и результат своего труда.

Весьма важно, чтобы пословицы или поговорки произносились выразительно, с разной интонацией (с удивлением, осуждением, сожалением, радостью, удовлетворением, размышлением, утверждением и т.п.), а также сопровождались жестами, мимикой. Это помогает осмыслить суть пословицы и побуждает к желаемому поступку. Таким образом, использование пословиц и поговорок на занятиях и в повседневной жизни активизирует речь ребенка, способствует развитию умения ясно формулировать свои мысли, помогает лучше понять правила житейской мудрости.

10. Развивать у детей посредством загадки навыки речи-доказательства и речи-описания. Приемами построения речи – доказательства, специфической лексикой, свойственной ей, дети овладевают постепенно. Обычно дошкольники в своей речи этими конструкциями («Во-первых..., во-вторых...», «Если..., то...», «Раз..., значит...» и т.д.) не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения. Чтобы вызвать у детей потребность в доказательстве, надо при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, но обязательно доказать, что отгадка правильна. Следует вызывать у детей интерес к процессу доказательства, к рассуждению, к подбору фактов и доводов. Для этого автор рекомендует организовать соревнование: «Кто правильнее докажет?», «Кто полнее и точнее докажет?», «Кто интереснее докажет?». Надо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений, заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными. Следуя данной системе, загадывая детям загадки нужно повторять их по несколько раз,

чтобы дети их лучше запоминали и выделяли признаки. Предлагать детям план доказательства путем последовательной постановки вопроса в соответствии со структурой загадки. Например: «У кого мордочка усатая и шубка полосатая? Кто часто умывается, но без воды? Кто ловит мышек и любит рыбкай полакомиться? Про кого эта загадка?"» Если ребенок пропускает в своем доказательстве какой-либо признак или связь, задаются вопросы дискуссионного характера, раскрывающие односторонность его отгадки. Например, отгадывая загадку: «Расту в земле на грядке я, красная, длинная, сладкая», ребенок доказывает, опираясь на один признак: «Это морковь, потому что растет в земле на грядке». Мы показываем несостоятельность доказательства: «Разве на грядке растет только морковь? Ведь в земле растет и лук, и свекла, и редис». Тогда ребенок обращает внимание и на другие признаки (красная, длинная, сладкая), что делало ответ более доказательным.

Чтобы менялись содержание и способы доказательства, рекомендуется предлагать разные загадки об одном и том же предмете, явлении. Это активизирует словарь детей, показывает, как они понимают переносный смысл слов, образных выражений, какими способами доказывают, подтверждают отгадку.

Для отгадывания загадок с отрицательными сравнениями целесообразно научить дошкольников применять прием перегруппировки признаков. Ребенок должен уметь выделять группу признаков, имеющих у загаданного предмета или явления. Так, загадка «Жидко, а не вода, бело, а не снег» (молоко) после перегруппировки признаков будет иметь следующий вид: жидко, бело; не вода, не снег.

В комбинированных загадках с точно названными и зашифрованными признаками при отгадывании рекомендуется использовать прием уточнения признаков, для чего выделяются уже имеющиеся точно названные признаки и раскрываются иносказания. Так, в загадке «Посреди поля лежит зеркало, стекло голубое, рама зеленая»:

точно названные признаки: посреди поля, голубое, зеленая;
расшифрованные признаки: загаданное имеет ровную поверхность, в которой все отражается (зеркало);
загаданное прозрачно (стекло); загаданное со всех сторон окружено зеленым (рама зеленая). Для правильного ответа на основе точно названных и расшифрованных признаков детям легче сделать нужный вывод о том, что на зеленом поле находится голубое озеро или пруд.

Для развития у детей навыков описательной речи Ю.Г. Илларионова предлагает проводить анализ языка загадки. После того как дети отгадают загадку спросить у них : «Нравится ли загадка? Что в ней особенно понравилось и запомнилось? Что в ней непонятно и трудно? Какие слова и выражения кажутся непонятными? Похоже ли, удачно ли обрисован предмет в загадке? Какими словами обрисован? Какие слова передают движения, звуки, запахи, цвет?» А также выяснить, как понимают дети то или иное выражение, оборот, с чем сравнивается предмет и т.д.

Структура загадки требует специфических языковых средств, поэтому нужно обращать внимание детей и на построение загадки: «Какими словами начинается загадка? Как кончается? О чем в ней спрашивается?» Подобный вопросы развивают у детей чуткость к языку, помогают замечать выразительные средства в загадках, развивают речь ребенка. Важно, чтобы дети не только запоминали образные выражения загадки, но и сами создавали словесный образ предметов, то есть пытались находить и свои варианты описаний. Таким образом, анализ загадки помогает не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но и приучает детей внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запомнить их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ.

Можно предлагать детям загадки в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем нас объекте или явлении. Данные

формы фольклора вносят определенную «живинку» в занятия, они заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

11. Использовать загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме. В данном случае их уместно применять во время детской деятельности. Так, чтобы сделать обычный процесс умывания для детей привлекательным загадываются загадки о предметах туалета «Гладко и душисто вымоет чисто», затем спрашивают: «О чем загадка? Что надо сделать, чтобы умыться?» Собираясь на прогулку, можно загадывать детям загадки об игрушках и предметах, которые предполагается взять с собой. «По асфальту я скачу, Через двор в траву лечу. От друзей меня не прячь, Поиграй-ка с ними в ... » (мяч). Дети должны доказать, что именно об этих предметах говорится в загадке, которые они принесли.

Методисты предлагают использовать загадки не только в начале и в процессе деятельности, но и в ее завершении. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. Загадка может служить при этом своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, помогая закрепить в сознании детей признаки предмета. Этот прием помогает конкретизировать представления детей о характерных свойствах предмета или явления. Таким образом, загадки помогают детям понять, как, емко и красочно, по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же.

12. Дети старшего дошкольного возраста могут устраивать своими силами концерты для малышей. Они сами составляют программу, распределяют роли, проводят репетиции, готовят помещение. Такой концерт продолжается десять – пятнадцать минут. Его программа разнообразна: чтение известных детям младшей группы потешек с использованием наглядного материала (игрушек, предметов, картинок); пересказ известной детям сказки; чтение новых для малышей потешек; игра - драматизация или кукольный театр;

народные игры; загадывание загадок. Дети, ведущие концерт, предлагают зрителям – малышам выступить по желанию, хором произнести звукоподражание и т.д. Праздники могут быть подготовлены силами воспитателей. Иногда его готовят как сюрприз для детей. Особенно ценно, считают методисты, заблаговременно подготовить утренник с детьми. Таким образом, организуя развлечения для детей, мы активизируем в речи детей малые формы фольклора. Это способствует развитию образности и выразительности их речи.

Таким образом, анализ фольклорных текстов показывает, что народные произведения, адресованные дошкольникам, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности. Применяя малые фольклорные формы, как средства развития связной речи в работе с детьми, так как дошкольники овладевают лексикой родного языка, звуковой культурой речи, проявляют речевое творчество. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через потешки, песенки, пословицы и поговорки у старших дошкольников складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Для проведения опытно-практической работы мы определили направления работы, приступили к констатирующему этапу, цель которого выявить уровень развития связной речи старших дошкольников. Дети старшей группы в целом показали «низкий» и «средний» уровень развития связной речи. Результаты проведенных диагностических методик свидетельствовали о необходимости осуществления дополнительной работы по развитию связной речи старших дошкольников. Нами были разработаны рекомендации по развитию связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наша работа была ориентирована на выявление условий речевого развития старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров. В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической литературе, проанализированы особенности развития речи старших дошкольников и влияние малых форм фольклора на развитие связной речи старших дошкольников. Нами было дано определение малым формам фольклора, которое заключается в совокупности непрофессионально созданных народом произведений. С их помощью можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Во второй главе рассмотрена диагностика речевых умений старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров на основе диагностических методик Т.А. Ладыженской, В.П. Глуховой, В.К. Воробьевой, конкретизированных с учетом нашего исследования в процессе опытно-практической работы. Дети старшей группы в целом показали «низкий» и «средний» уровень развития связной речи. Мы разработали рекомендации по развитию связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-практической работы, проведенной на базе МБДОУ Центр развития ребенка детский сад №57 города Белгорода, по использованию малых фольклорных жанров в процессе развития детской речи.

Свою работу мы строили на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
- во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- в-третьих, активного включения детей;
- в-четвертых, использования развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды максимально.

Сформулированная гипотеза подтвердилась: развитие связной речи старших дошкольников средствами малых фольклорных жанров будет проходить успешно при реализации следующих условий:

- если воспитатель будет использовать в своей деятельности речевую мотивацию;
- интегрировать речевое развитие с другими образовательными областями;
- применять в качестве развивающего потенциала малые формы фольклора в создании речевой среды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асеева И.И. Развитие связной речи / И.И. Асеева. – СПб.: Литера, 2015 – 48 с.
2. Алабужева С.В. Риторика для старших дошкольников и младших школьников / С.В. Абулжаева. – Ижевск: Изд. Дом «Удмурт, ун-т», 2003. – 445 с.
3. Алексеева М.М. Теория и методика развития речи детей: Пособие для самостоятельной работы / М.М. Алексеева, В.И. Яшина, В.Н. Макарова. – М., 2009. – 192 с.
4. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. и ср. пед. учеб. зав. / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002. – 472 с.
5. Бородич А.М., Методика развития речи детей / А.М. Бородич – М.: Просвещение, 2004. – 255 с.
6. Вальчук Е.В. Развитие связной речи детей 6-7 лет: конспекты занятий. ФГОС ДО / Е.В. Вальчук. – М.: Учитель, 2015. – 127 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: АСТ, 2010. — 672 с.
8. Вяльцева Д.В. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста / Д.В. Вяльцева // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – 2014. – №13. – С. 60 – 67.
9. Галкина И.А. Индивидуальный подход в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста / И.А. Галкина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2013. – №2. – С. 69 – 71.
10. Гасникова Ю. Необычные загадки для обычных детей / Ю. Гасникова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №12. – С. 87 – 92.

11. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев.– СПб.: Детство–Пресс, 2007. – 472 с.
12. Герасимова А.С. Малыш учится говорить. От «агу» до монолога / А.С. Герасимова. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2011. – 320 с.
13. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада: Пособие для воспитателя детского сада / В.В. Гербова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 175 с.
14. Гиппенрейтер Ю.Б. Развиваем речь и образное мышление. Пословицы и поговорки / Ю.Б. Гиппенрейтер, А.Н. Рудаков.– М.: АСТ, 2015 – 96 с.
15. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников / Л. Н. Ефименкова. - М.: Просвещение, 2010. – 132 с.
16. Жуйкова Т. П. Малые формы детского русского народного фольклора как средства формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / Т. П. Жуйкова // Молодой ученый. – 2014. – №15. – С. 26326.
17. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. – М., 2008. – 323 с.
18. Зуева Т.В. Русский фольклор / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Флинта, 2011. – 400 с.
19. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки / Ю.Г. Илларионова. – М.: Просвещение, 1976. –127с.
20. Козырева О.А. Формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи / О.А. Козырева, Н.Б. Борисова. – М.: Владос, 2016. – 119 с.
21. Кром Е. В. Формирование связного высказывания-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Кром // [Проблемы и перспективы развития образования в России](#). – 2013. – №22. – С. 68 – 72.

22. Ладушки. Энциклопедия детского фольклора. – Белый город, 2014. – 142 с.
23. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев – М.: Просвещение, – 2007. – 214 с.
24. Лурия А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия под ред. Е. Д. Хомской. Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 336 с.
25. Любимые детские загадки, скороговорки и считалки / Под ред. С. Рублева. – М.: Владос, 2014. – 384 с.
26. Маршак А. Качалки. Дразнилки. Страшилки. Считалки. Скороговорки. Песенки / А. Маршак. – М.: АСТ, 2011. – 128 с.
27. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 256с.
28. Новоторцева Н.В. Развитие речи дошкольников и коррекция ее недостатков в детском саду / Н.В. Новоторцева. – Академия Развития, 2012. – 256 с.
29. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР. Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. 2009. – 448 с.
30. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. — 736 с.
31. Пашко В.А. Роль загадки в развитии метафоричности речи детей дошкольного возраста / В.А. Пашко // Пралеска. – 2014. – №6. – С. 40 – 45.
32. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу / Под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. – Яр., 2006. –144 с.
33. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2001. – 368 с.
34. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2009. – 274 с.

35. Репина Т.А. Роль иллюстраций в понимании литературных произведений детьми дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учебное пособие / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2000. – 361 с.
36. Русский фольклор. Новейший полный справочник школьника – М.: Эксмо, 2012. – 464 с.
37. Светова О.С. Фольклорные праздники в детском саду / О.С. Светова, Е.В. Никольская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 76 с.
38. Смирнова М.В. Скороговорки для развития речи / М.В. Смирнова. – СПб.: Литера, 2015. – 64 с.
39. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / О.И. Соловьева. – М.: Просвещение, 2006. – 223 с.
40. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников: Учебно-методическое пособие / Ф.А. Сохин. – М.: Сфера, 2005. – 224 с.
41. Струнина Е.М. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Е.М. Струнина, О.С. Ушакова, Л.Г. Шадрина. – М.: Сфера, 2015 – 176 с.
42. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе / А.В. Текучев. – М., 1980, – 231с.
43. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
44. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2013. – 136 с.
45. Ткачук А.Н. Веселые странички. Русские народные сказки, загадки, считалочки, потешки и песенки / А.Н. Ткачук. – С.: Русич, 2013 – 128с.
46. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка – М.: «Альта-Принт», 2005. – 1239 с., с. 1134
47. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет/ О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 192 с.

48. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова. – М.: Владос, 2010. – 147 с.
49. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание, 2012. – №11. – с. 8–12.
50. Ушинский К.Д. Родное слово / К.Д. Ушинский – М., 2003. – 259 с.
51. Фольклор. – Литература в школе от А до Я: энциклопедический словарь–справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
52. Франц фон М.-Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок / Перевод с англ. Р. Березовской и К. Бутырина; Научн. Ред. В.В. Зеленского.- СПб., 2004.
53. Чичеров В.И. Русское народное творчество / В.И. Чичеров. – М.: Издательство Московского университета, 1959. - 525 с.
54. Чуковский К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. – СПб.: Азбука, 2015 – 565 с.
55. Шадрина Л.Г. Особенности развития связной образной речи детей старшего дошкольного возраста и пути ее формирования / Л.Г. Шадрина // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – №3. – С. 220 – 222.
56. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О.А. Шорохова. – М.: Сфера, 2008 – 125 с.
57. Шорыгина Т.А. Мудрые сказки. Беседы с детьми о пословицах и поговорках / Т.А. Шорыгина. – М.: Сфера, 2015 – 144 с.
58. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007. – 384 с.
59. Я познаю мир. Литература: Дет. Энцикл./ Авт.-сост. Н.В. Чудакова – М.: ООО «Издательство АСТ»: , 2002. – 446 с., с. 402
60. Якубинский Л.П. О диалогической речи. Русская речь / Л.П. Якубинский. Петроград, 1986.

Методика «Отгадай загадку» (Т.А. Ладыженская)

Ребенку предлагается прослушать загадку, небольшую по объему – «Красное коромысло через реку повисло».

Ответы детей анализируются по следующим показателям:

- 1) понимание текста – отгадка;
- 2) лексика – полнота использования лексики оригинала, замена выразительных средств собственными – как вы понимаете значение слова «красное» (красивое, всем нравится); сколько цветов в радуге. Что такое «коромысло» (приспособление для перенесения воды в ведрах). Какой синоним подходит к слову коромысло («рычаг», «дуга»). Что обозначает слово «повисло» (наклонилось, прогнулось.)
- 3) грамматика – правильность построения предложения. При ответах мы учитывали скорость осознания заданного педагогом вопроса; правильное согласование подлежащего и определения, сказуемого и обстоятельства.
- 4) самостоятельность – наличие или отсутствие необходимости в подсказках. Дети без наводящих вопросов педагога правильно выполняют задание, быстро реагируют на изменяющуюся ситуацию.

Каждый показатель оценивается отдельно. Высшая оценка воспроизведения текста 12 баллов (условно).

В данной методике выявлены 3 уровня развития связной речи дошкольника:

оценка в 12 баллов соответствует высокому уровню;

оценка свыше 6 баллов – среднему уровню;

оценка меньше 6 баллов – низкому уровню.

Приложение 2

Методика «Составление предложений по картинкам, иллюстрирующим пословицы» (В.П. Глухов).

Цель: определить способности детей составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы. Исследование проводится в индивидуальной форме. При показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано? Кто (что) это? Что он (она) делает?».

В данной методике выделяются следующие критерии оценки уровня выполнения задания на составление предложений по отдельным ситуационным картинкам:

5 баллов - ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по смыслу содержанию предложенной картинки, полное или точно отображенное ее предметное содержание;

4 балла - длительные паузы с поиском нужного слова;

3 балла - сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех (или большинства) вариантов задания;

2 балла - адекватная фраза-высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. Не все варианты задания выполнены;

1 балл - Отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса. Составление фразы подменяется перечислением предметов, изображенных на картинках.

Оценка результатов:

5 баллов – высокий уровень;

4 балла – средний уровень;

3 балла – недостаточный уровень;

2 балла – низкий уровень;

1 балл – задание выполнено неадекватно.



slovesnik.3dn.ru

(Без труда не вытащишь и рыбку из пруда)



slovesnik.3dn.ru

(Поспешишь – людей насмешишь)



slovesnik.3dn.ru

(Друг познается в беде)



slovesnik.3dn.ru

(Семь раз отмерь – один отрежь)

Методика «Расскажи по картинке» (Воробьева В.К.)

Цель данной методики: определение активного словарного запаса ребенка. Ребенку дается картинка, затем дают 2 минуты для того, чтобы он внимательно рассмотрел эту картинку. После того, как рассмотрение картинки закончено, ребенку предлагают рассказать о том, что он видел на картинке. Какую песенку девочка поет своей кукле? Зачем поют колыбельные песни? Какие колыбельные песни тебе пели в детстве? Какие колыбельные песни ты поешь своим игрушкам, когда укладываешь их спать?

Оценка результатов:

10 баллов — в речи ребенка встречаются все 10 включенных в таблицу фрагментов речи;

8-9 баллов — в речи ребенка встречаются 8-9 из включенных в таблицу фрагментов речи;

6-7 баллов — в речи ребенка встречаются 6-7 из содержащихся в таблице фрагментов речи;

4-5 баллов — в речи ребенка имеются только 4-5 из десяти включенных в таблицу фрагментов речи;

2-3 балла — в речи ребенка встречаются 2-3 из включенных в таблицу фрагментов речи;

0-1 балл — в речи ребенка имеется не более одного фрагмента речи из тех, что включены в таблицу.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий;

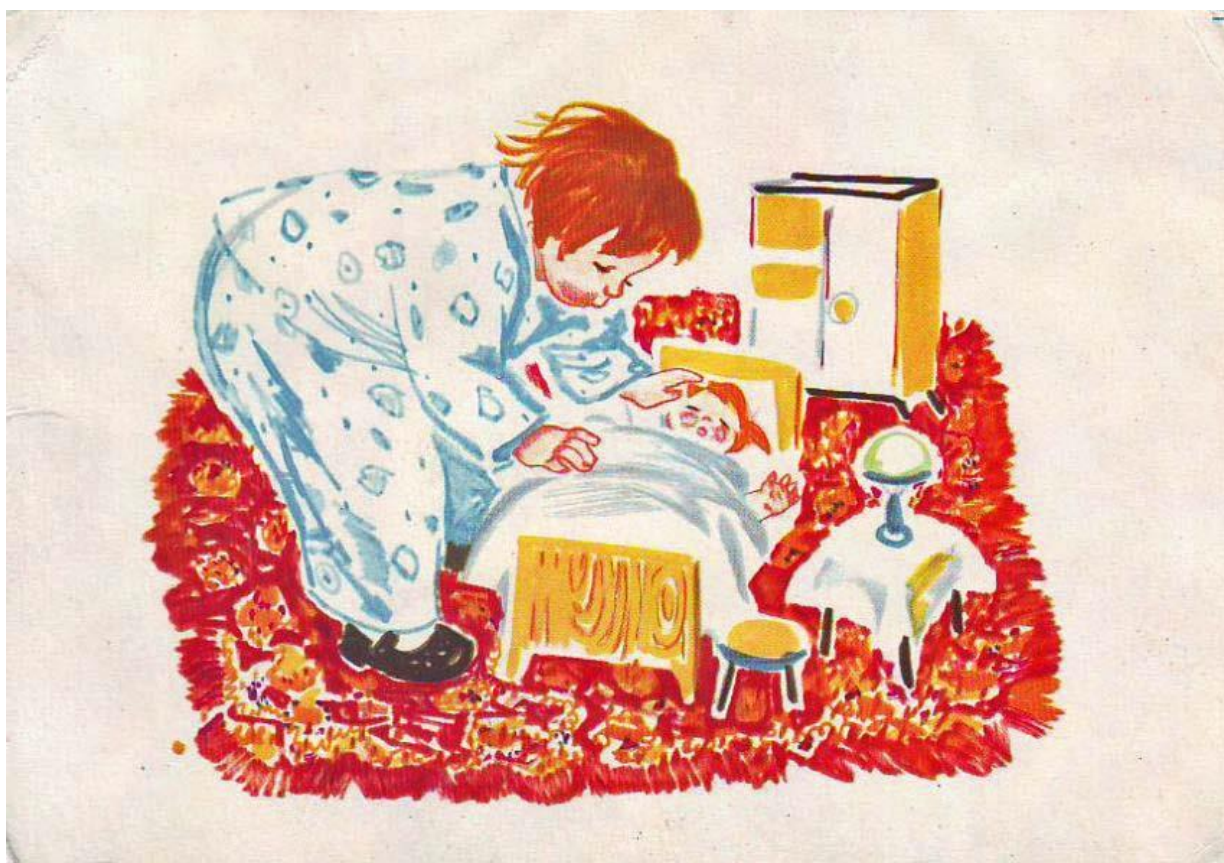
8-9 баллов — высокий;

4-7 баллов — средний;

2-3 балла — низкий;

0-1 балл — очень низкий.

№	Фрагменты речи,
п/п	фиксируемые в процессе исследования
1	Существительные
2	Глаголы
3	Прилагательные в обычной форме
4	Прилагательные в сравнительной степени
5	Прилагательные в превосходной степени
6	Наречия
7	Местоимения
8	Союзы
9	Предлоги
10	Сложные предложения и конструкции



Методика «Работа над перевертышами»

Ребенку дается картинка с изображением перевертыша «Ехала телега мимо мужика...», посмотри на картинку и расскажи, что не правильно нарисовал художник? А как надо правильно?

Оценка результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно ответил на все вопросы и исправил ошибки;

2 балла – ребенок дал ответ со стимулирующей помощью;

1 балл – ребенок затрудняется ответить, может ответить только по наводящим вопросам;

«Ехала телега мимо мужика...»,
 А мужик в воротах обнимал быка.
 Лаяла собака с крыши на коня.
 Конь сосал корову посередь двора.
 Ой, дивитесь, люди, нашим чудесам—
 Я всё это видел, я всё слышал сам.
 Умывались бабы в луже у моста.
 Лужа украшала здешние места.
 А в столовой нашей шла засолка дров—
 Их кидали в бочки с солью из котлов.
 Ой, дивитесь, люди, нашим чудесам —
 Я всё это видел, я всё слышал сам.
 Печь сама ходила в баню в огород,
 В огороде банщик потешал народ:
 Он кидался мылом—в каждого, куском,
 Говорил при этом-веник дам потом.
 Ой, дивитесь, люди, нашим чудесам—
 Я всё это видел, я всё слышал сам.
 Говорят, летают выше облаков:

Хлеб, селёдка, водка—испокон
 веков.
 Надо ль удивляться этим чудесам,
 Если наш рассказчик в них не верит
 сам.

Отдыхайте, люди, смейтесь от
 души,
 Может, наши байки чуточку
 смешны.

