

## Но есть ещё «Надежда»...

**Творческих кружков в медколледже БелГУ – раз, два и обчелся. И объясняется это довольно просто: будущие эскулапы с головой погружены в освоение профессиональных премудростей. Уж слишком велик груз ответственности. Не скажешь же пациенту: «Простите, не смогу вам помочь. Занятие по данной теме мне пришлось прогулять – к концерту готовились».**

Поэтому «пропуском» в вокальный фольклорный ансамбль «Надежда», созданный в колледже, являются не только отменные голосовые данные, но и хорошая успеваемость, помноженная на готовность и, главное, способность совмещать напряженный график занятий с не менее плотным расписанием репетиций.

А работать коллективу приходится много. Особенно в начале учебного года, когда в ансамбль приходит очередное пополнение из числа первокурсниц (здесь, так уж сложилось, одни девчонки). Ведь прежде чем приступить к разучиванию той или иной композиции художественному руководителю и концертмейстеру «Надежды» Василию Николаевичу Сапоненко надо ввести вокалисток в курс дела: разъяснить, что такое вообще народная культура, эстетика фольклорного пения, открыть перед ними мир, увы, зачастую незнакомый и отталкивающий. Вот попса – другой разговор. Там все ясно, понятно, привычно.

А народная песня... Часто ли её услышишь? Истинную, а не псевдонародную, адаптированную для легкости восприятия современным слушателем? Сапоненко необходимо ещё и некое маленькое чудо совершить, заставив вокалисток каждой клеточкой своею отзываться на звуки этнической музыки нарастающей волной теплоты, как при встрече с чем-то родным и очень дорогим. Чтобы потом не возникало у девчонок лишних вопросов типа:

– Ой, Василий Николаевич, а руки при выступлении куда девать?

Сапоненко уверен, от сердца идущая песня сама подскажет, как себя вести. Все получится гармонично и естественно. И отклик у публики будет соответствующий.

Так что у «Надежды», по мнению Василия Николаевича, помимо развлекательной еще и просветительская миссия. Без участия ансамбля ни одно действие в колледже не обходится. Поначалу зрители-первокурсники, конечно, кривятся в саркастических ухмылках, мол, старьё, нудятина. Но от концерта к концерту вслушиваются, втягиваются, интересом, симпатией к звучащей музыке проникаясь. Продумывая сценарий очередного торжества, они обязательно для «Надежды» местечко резервируют. И попробуй им скажи, что у ансамбля не будет возможности выступить. Удивятся, возмутятся:

– Как это так? Какой же праздник без «Надежды»?

Недаром, считает Василий Николаевич, у коллектива название такое оптимистическое. Его пару лет назад дала ансамблю проректор по работе с молодежью Л. Д. Зыбенко. Тогда Сапоненко готовил своих девчонок к конкурсу «Белгородский карагод». Все вроде было. Репертуар разноплановый подобрали, требующие статичного исполнения песни разбавив шуточными, игровыми, с пританцовками. Костюмы эффектные благодаря содействию руководства БелГУ приобрели. Да и опыта сценического было не занимать. Десять лет Николай Васильевич со своими певуньями в колледже выступает. А названия подходящего для коллектива не находилось.

Людмила Дмитриевна предложила особо голову не ломать, ничего вычурного не выдумывать. Медики в сознании людей с надеждой ассоциируются, надеждой на спасение, исцеление. Чем не «имя» для ансамбля?

Под таким названием коллектив и выступил на конкурсе, получив звание лауреата. И всё, что подспудно двигало вокалистками и их наставником, вдруг обрело четкую формулировку – надежда. Надежда на

избавление от национального беспамятства, на спасение от музыкального безвкусия. И чтобы она воплотилась в жизнь, ансамбль готов репетировать и выступать сутки напролет. Вот только окончится очередная эпопея «погружения в тему» нового состава вокалистов из числа первокурсников...

**Ирина ДОРОНКИНА**