

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Факультет дошкольного, начального и специального образования**

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТОНАЦИОННЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ  
(НА ПРИМЕРЕ УМК «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА ВЕКА»)**

**Выпускная квалификационная работа студентки  
очной формы обучения  
направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
Профиль Начальное образование  
4 курса группы 02021203  
Колесниковой Елизаветы Сергеевны**

Научный руководитель  
к.п.н. Ильенко Н.М.

**БЕЛГОРОД 2016**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретическое обоснование особенностей формирования интонационных умений младших школьников на уроках литературно чтения.....</b>	<b>8</b>
1.1. Сущность понятия «интонационные умения» младших школьников.....	8
1.2. Содержание требований ФГОС НОО и программы по литературному чтению (УМК «Начальная школа XXI века»), предъявляемых к формированию интонационных умений младших школьников.....	18
1.3. Методические условия формирования интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения.....	28
<b>Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения (на примере УМК «Начальная школа XXI века»).....</b>	<b>40</b>
2.1. Диагностика уровня сформированности интонационных умений младших школьников на констатирующем этапе эксперимента.....	40
2.2. Содержание работы по формированию интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения (на примере УМК «Начальная школа XXI века»).....	46
2.3. Динамика уровня сформированности интонационных умений младших школьников.....	55
<b>Заключение.....</b>	<b>58</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>60</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>65</b>

## ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества одной из приоритетных задач школы является формирование у школьников положительного отношения к обучению родному языку как языку познания и общения, который находит свое выражение в фонетике и интонации, лексике и словообразовании, морфологии и синтаксисе, а также в речи как продукте речевой деятельности.

В условиях развития языка и общей культуры граждан России появилась необходимость выделить требования к овладению результатами основной общеобразовательной программы, которые представлены в ФГОС НОО второго поколения. Требуется пересмотр учителем начальных классов приемов и методов, средств обучения и воспитания с целью формирования основных компетенций, и в первую очередь – компетенции коммуникативной, то есть способности личности устанавливать контакт, вступать в общение, быть готовой к межкультурной коммуникации.

При поступлении в школу дети уже владеют родным языком, имеют определенный запас слов, употребляют их в разговоре в понятных для окружающих сочетаниях, умеют ответить на вопросы и т. д. Вместе с усвоением языка дети усваивают обычные в обиходе интонации, хотя пока все эти элементы не вычленяются ими и не осознаются, так как усвоены по подражанию, имитационным путем. При обучении грамоте (письму и чтению), а затем при усвоении фонетики и грамматики все элементы структуры языка постепенно осознаются, происходит обогащение культуры речи.

Существуют критерии для оценки культуры речи, в которых находят свое отражение требования к устной речи. Одним из показателей речевой правильности является интонация. Смысл русской речи часто передается не только словами, но и интонацией. Благодаря интонационной выразительности русский язык обладает гибкостью, плавностью, ритмичностью, мелодичностью.

Интонационная выразительность достигается благодаря соблюдению интонационной нормы, показателем которой являются интонационные умения.

По причине слабой сформированности интонационных умений речь становится бесцветной и слабо воспринимается коммуникантами (собеседниками), что усложняет решение коммуникативных задач.

Внимание к интонационной стороне речи формирует способность выражать в темпе, тембре, ритме и мелодике речи переживания человека, отношение к событию, побуждение к действию; способствует более точному, внушительному выражению своих мыслей и чувств.

В последние годы методика начального обучения пополнилась исследованиями, в которых работе над интонацией отводится определенное место: при обучении пунктуации (В.А. Квирикашвили, Л.С. Трегубова) и выразительному чтению (Л.А. Горбушина, Л.Л. Павлова, В.Д. Виноградов, Е.Г. Сафронова, Г.В. Артоболевский), в период обучения грамоте (Т.И. Зиновьева), при совершенствовании произносительной речи школьников в условиях воздействия средств массовой информации (А.Ю. Чирво), при коррекции звукопроизносительного навыка (И.Г. Выгодская, А.В. Ястребова).

В процессе обучения интонационная работа способствует овладению ребенком живой, непринужденной и правильной речью как способом дальнейшего самовыражения и самоутверждения, поскольку это помогает добиться успеха в разнообразных сферах.

Однако, как показывают наблюдения, большая часть людей не владеет умением правильно, кратко, эмоционально, ясно и точно выражать мысли и чувства, наблюдается тенденция к угасанию интонационной окраски, мелодичного, без резких тональных переходов, спокойного темпа речи, чёткого интонационного выделения наиболее значимых частей высказывания, что свидетельствует о снижении уровня речевой культуры, а также уровня сформированности интонационных умений.

В связи с этим особую актуальность приобретают поиски путей повышения эффективности формирования интонационных умений младших школьников как компонента речевой культуры, пересмотр и постоянное обновление методической системы формирования фонетической грамотности и рецепции устной речи.

**Актуальность** нашего исследования обусловлена необходимостью разработки и внедрения эффективной технологии, направленной на развитие интонационных умений младших школьников. Обучение человека, способного эмоционально богато и ярко выражать свои мысли и чувства в устной форме при взаимодействии с коммуникантами – одна из приоритетных целей обучения литературному чтению. Способность применить верную интонацию является базовой для формирования коммуникативной компетенции личности.

**Проблема исследования:** при каких методических условиях работа по формированию интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективной. Решение данной проблемы составляет **цель** экспериментальной работы.

**Объектом исследования** является процесс формирования интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения.

**Предмет исследования:** методические условия формирования интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения (на примере УМК «Начальная школа XXI века»).

**Задачи исследования:**

- 1) раскрыть понятие «интонационные умения» младших школьников;
- 2) изучить содержание требований ФГОС НОО и программы по литературному чтению (УМК «Начальная школа XXI века»), предъявляемых к формированию интонационных умений младших школьников;
- 3) определить методические условия формирования интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения;
- 4) провести опытно-экспериментальную работу по формированию интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения

(на примере УМК «Начальная школа XXI века»).

**Гипотеза исследования:** формирование интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективным при соблюдении ряда условий. Такими условиями являются:

- 1) проведение «минуток выразительности» на материале скороговорок, чистоговорок, рифмовок, пословиц, поговорок и т.д.;
- 2) использование средств музыки (тематические попевки) и стихотворного текста для отработки умений повышения и понижения тона;
- 3) использование интонационных схем, партитур текстов.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ литературы по проблеме исследования; анализ действующего программно-методического материала;
- эмпирические: наблюдение; анкетирование, беседа; педагогический эксперимент;
- статистические: количественный и качественный анализ полученных результатов.

**Экспериментальная база исследования:** исследование осуществлялось на базе МБОУ «Гимназия №2» г. Белгорода 2 «Б» класса.

**Структура выпускной квалификационной работы:** введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

**Во введении** раскрывается актуальность выбора темы, определены проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования.

**В первой главе** рассматривается сущность понятия «интонационные умения» младших школьников, раскрывается содержание требований ФГОС НОО и программы по литературному чтению (УМК «Начальная школа XXI века»), предъявляемых к формированию интонационных умений младших школьников.

**Вторая глава** содержит диагностику уровня сформированности интонационных умений младших школьников на констатирующем этапе эксперимента, содержание работы по формированию интонационных умений

младших школьников на уроках литературного чтения (на примере УМК «Начальная школа XXI века»), динамику уровня сформированности интонационных умений младших школьников.

**В заключении** содержатся выводы по результатам исследования.

**Список литературы** включает в себя 56 источников.

**В приложение** помещены материалы диагностирования и конспекты уроков.

# **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

## **1.1. Сущность понятия «интонационные умения» младших школьников**

На протяжении многих лет феномен интонации изучался лингвистами как в России, так и за рубежом.

Среди наиболее известных исследователей интонации выделим таких ученых, как Г. Суит, Г.Е. Пальмер, Е.А. Брызгунова, Н.Б. Черемисина, В.А. Васильев, И.Т. Торсуева, Т.М. Николаева, Ж.Б. Веренинова, Т.И. Шевченко и методистов, таких как В.Д. Виноградов, Л.И. Глазунова, Л.А. Горбушина, В.Г. Граф, Т.К. Донская и многих других.

По словам А.С. Дмитриевского, коммуникативная ценность интонации до сих пор мало изучена как в лингвистической, так и в методической науке, и проблема обучения коммуникативной стороне интонации имеет больше вопросов, чем ответов (Дмитриевский, 2011, 5).

В настоящее время многие лингвисты отмечают утрату в русской речи характерную для неё ритмико-интонационную окраску. Н.И. Кузнецова обращает внимание на то, что «исчезает свойственный русской речи тип интонационного её оформления – мелодичный, без резких тональных переходов, спокойный темп речи, четкое интонационное выделение наиболее значимых частей высказывания без интонационного дробления словосочетаний на отдельные слова» (Кузнецова, 2001, 55).

Подходя к изучению развития интонационной стороны речи младшего школьника возникло противоречие между глубиной научно-теоретического осмысления явлений русской речи и недостаточной практической реализацией методов и приёмов по формированию интонационных умений младших школьников в самом начале процесса обучения их литературному чтению:



нуждается в уточнении особенностей их содержания для начальной школы, недостаточно раскрыты психолого-педагогические возможности средств музыки и стихотворного текста для совершенствования данных умений, не разработан эффективный инструментарий для формирования интонационных умений младших школьников.

Развитие коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее самоопределение и самореализацию, и тем самым способствующих становлению и формированию эмоционально-волевой сферы ребенка на основе создания условий для вхождения ребенка в мир социального окружения, является коммуникативной составляющей качества образования. Умение воспринимать и выражать эмоциональные оттенки с помощью интонационных средств является одним из главных составляющих коммуникативной компетентности участников общения.

Параметрами устной речи, имеющими коммуникативный характер, является выразительность речи. Она (Б.С. Найдёнов, Н.И. Кузнецова и другие) является одним из наиболее важных показателей речевой культуры.

Существует мнение, что выразительность – это способ переработки и освоения полученной информации путём эквивалентных замен «чужих» слов своими словами, это психологический механизм, помогающий выразить себя, это способ усвоения информации и адекватного её перекодирования (Ипполитова, 2004).

Под выразительной речью понимают устную произносимую речь, соответствующую содержанию высказывания или читаемого текста (Горбушина, 1975).

Б.Н. Головин утверждает, что «выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя; соответственно речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной» (Головин, 1998, 105).

В своем исследовании А.И. Шпунтов дает следующую формулировку понятия: «Выразительная речь – это речь, в которой оптимально используются все средства выразительности языка в соответствии с предметом речи, условиями и задачами общения» (Шпунтов, 1995, 12).

Выразительность речи складывается из нескольких показателей, среди которых можно выделить несколько типов выразительности:

– языковая выразительность – правильный и целенаправленный отбор языковых средств: Я грущу. Мне грустно. Мне взгрустнулось. Меня одолела грусть и т.д.; Ты растолстела, поправилась, раздалась, раздобрела, набрала вес и т.д.;

– интонационная выразительность – использование суперсегментных средств языка – ударения, мелодики, ритма, паузирования, темпа, тембра, интенсивности и т.д.;

– экстралингвистическая выразительность – использования невербальных средств общения – мимики, жестов (Ильенко, 2013, 13-14).

Также выразительность речи делится на две разновидности: логическую и эмоциональную. Логическая выразительность более всего характерна для «строгих» функциональных стилей: официально-делового и научного. Сюда входят мелодика – чередование повышения и понижения голоса в зависимости от смысла высказывания (вопрос, утверждение, восклицание); логическое ударение, логическая пауза, логическая мелодия. Эмоциональная выразительность, обращённая к чувствам адресата, ярко проявляется в художественной, разговорной, публицистической речи. В речи появляются отчетливо напряженные эмоциональные ударения (эмфатические) и паузы, обусловленные чувствами, настроением, желанием. В данном случае эмоциональную и логическую выразительность объединяет интонационная выразительность (Голуб, 2003).

Интонационная выразительность речи, в свою очередь, выполняет такие важные функции, как привлечение внимания собеседника, вовлечение его в процесс коммуникации через воздействия на эмоциональную сферу; помогает

удержать внимание собеседника на протяжении всего акта коммуникации; снижает уровень утомляемости коммуникантов. Благодаря интонационному строю речи можно определить физическое и психическое состояние человека, его намерения и некоторые черты характера.

Непосредственными целями предмета «литературное чтение» являются усвоение учащимися системы знаний в области интонационной выразительности, а именно овладение ими определенными умениями.

Для того, чтобы разобраться в вопросе о путях и механизмах формирования у учащихся умений, надо уяснить, что собой представляет понятие «умения».

Одни авторы под умениями понимают возможность осуществлять на профессиональном уровне какую-либо деятельность, при этом умения формируются на базе нескольких навыков, характеризующих степень овладения действиями. Поэтому навыки предшествуют умению.

Другие авторы под умениями понимают возможность осуществлять какое-либо действие, операцию. По их понятию, умение предшествует навыку, который рассматривается как более совершенная стадия овладения действиями.

Умение – это промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка (Ильин, 1986, 45).

Специальные лингводидактические исследования показывают, что уровень сформированности интонационных умений школьников недостаточно развит. Дети часто не способны различать по интонации смысловые и эмоциональные оттенки звучащей фразы. Несовершенно умение школьников правильно использовать интонационные возможности языка в своей собственной речи, отсюда монотонная, невыразительная, интонационно несвязная речь учащихся, поэтому работе над интонацией в школе должно быть уделено определенное внимание (Л.А. Горбушина, С.Ф. Иванова, И.Р. Калмыкова, Т.В. Кондрашова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, О.А. Мейер, А.В. Текучев, Г.П. Фирсов и др.).

Таким образом, для решения методической проблемы предоставляется важным раскрытие сущности понятия «интонационные умения».

Доктор педагогических наук Н.Т. Василевская под понятием «интонационные умения» понимает знание понятия интонации, ее структурных компонентов и функций; умение воспринимать на слух изменения всех акустических параметров интонации; различать по интонации выражение основных эмоциональных состояний и смысловых оттенков звучащего высказывания; правильно расставлять логические ударения; повышать и понижать голос, владеть силой голоса; выдерживать паузы, соотносить темп речи с содержанием текста; передавать с помощью интонации смысл фразы; подбирать необходимую интонацию для выражения любого эмоционального состояния; а также давать вербальную характеристику интонации эмоциональной речи (Василевская, 2003, 31).

Можно говорить о том, что повышение эффективности формирования интонационных умений возможно при условии учета роли интонации в процессе порождения и восприятия высказывания (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Е.Ф. Тарасов, А.Н. Соколов и др.).

Интонация – единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, длительности темпа речи и тембра произнесения (иногда – и пауза), служащих для выражения синтаксических значений и передачи эмоционально-экспрессивных оттенков смысла (Евсеева, 2007, 16).

Особое внимание привлекают труды зарубежных исследователей об интонации как одном из основных элементов языка. Так Б. Эйхенбаум определяет интонацию как главный параметр сходства поэзии и музыки. «Синкретизация поэзии с музыкой, в результате которой рождается «песенный лад» лирики, выражается в доминировании интонационного фактора. Речевая интонация приобретает напевный характер и, вступая в связь с ритмическими каденциями, слагается в мелодическое движение» (Галатенко, 2013, 8).

Е.Г. Эткинд утверждал, что именно «в интонации концентрируется жизнь стиха, динамика его звучания». При переводе поэзии с одного языка на другой Эткинд призывает сохранять не метр стиха, а его интонацию (Галатенко, 2013, 10).

Так же данную категорию не оставила без внимания и музыкальная психология. Интонация стала предметом изучения таких исследователей, как Е.В. Назайкинский и А.Л. Готсдинер. Известный психолог А.Л. Готсдинер, обращаясь к историографии вопроса о возникновении интонации, указывает на то, что интонация предшествовала речи и образовалась для обозначения наиболее устойчивых и глубоких эмоциональных состояний человека – радости, восторга, испуга, отчаяния и т.п. (Готсдинер, 1993, 26).

Значение интонации в эмоционально обогащенной речи очень велико. «Интонация есть высшая и самая острая форма речевого воздействия», – утверждают мастера художественного слова. Она фонетически организует речь, расчленяя ее на предложения и фразы (синтагмы), выражает смысловые отношения между частями предложения, придает произносимому предложению значение сообщения, вопроса, приказания и так далее, выражает чувства, мысли, состояния говорящего – так оценивают роль интонации филологи (Безруких, 2004, 136).

Поэтому в данном разделе рассмотрим основные компоненты интонации:

- 1) сила, определяющая динамику речи и выражаемая в ударениях;
- 2) направление, определяющее мелодику речи и выражаемое в движении голоса по звукам разной высоты;
- 3) скорость, определяющая темп и ритм речи и выражаемая в длительном звучании и остановках (паузах);
- 4) тембр (оттенок), определяющий характер звучания (эмоциональную окраску речи).

Все эти компоненты – звуковая оболочка речи, ее звучание, материальное воплощение содержания, смысла речи (Брызгунова, 1983, 34).

Ударение в слове относится к числу надлинейных явлений звуковой стороны слова. Русское словесное ударение отличается большей длительностью произношения гласного звука в ударном слоге. Ударный слог произносится и с большей силой сравнительно с безударным. Ударные слоги четко противопоставлены безударным, они произносятся более ясно, более отчетливо, безударные же произносятся неясно (редуцированно).

Существуют фразовые и логические ударения, очень важные для освоения интонационной системы русского языка.

Кроме того, Л.В. Щербой введено в научный обиход понятие «эмфатическое ударение» (эмоциональное).

Звуковой поток в речи расчленяется на предложения. В самом предложении слова объединяются по смыслу в ритмические группы, представляющие собой собственно отрезки предложения – речевые такты произносительного характера. Эти речевые такты выделяются между двумя паузами, следующими одна за другой; в середине этого фонетико-синтаксического единства паузы отсутствуют. Эти единства учёными названы фразами (Брызгунова, 1983, 18; Фирсов, 1962, 43).

Членение на интонационно-смысловые отрезки (фразы) помогает осмыслению предложения, уточнению его содержания. Все высказывание от этого выигрывает.

Логическое ударение – это выделение слова, наиболее существенного с точки зрения ситуации речи.

Лингвистическая наука располагает описанием способов выделения слов, заключающих в себе наиболее важную информацию. Наиболее распространенными являются усиление и уменьшение интенсивности звучания, причем соответствующему изменению подвергается не все слово, которое несет на себе логическое ударение, а лишь ударный слог, точнее гласный, на котором и совершается «главное мелодическое движение» (Всеволодский-Гернгросс, 1922).

Эмфатическое ударение состоит в усилении эмоциональной насыщенности речи. Звуковые средства выражения эмоций описаны в работе Л.В. Щербы,

которым введен и термин «эмфатическое ударение». Этот вид ударения выдвигает и усиливает эмоциональную сторону слова или выражает аффективное состояние говорящего в связи с тем или иным словом. Характеризуя разницу между логическим и эмфатическим ударением, Л.В. Щерба указывает, что логическое ударение привлекает внимание к данному слову, а эмфатическое делает его эмоционально насыщенным.

Звуковые средства эмфатического ударения – это большее или меньшее удлинение (долгота) ударного гласного звука: Замеч-а-а-тельный человек!

Все перечисленные виды ударений входят в состав интонации и действуют совместно с другими компонентами: паузами, мелодикой, темпом и тембром.

Пауза, темп, ритм. Пауза (лат. *pausa*, от греч. *pausis* – «прекращение, остановка») представляет собой особый, «пустой» компонент. Под паузой понимаются два явления: во-первых, большой или меньший перерыв в звучании, являющийся сигналом границы между двумя более или менее самостоятельными по смыслу отрезками речи; во-вторых, смена тона на границе синтагматического членения. В зависимости от совпадения или несовпадения данных явлений паузы принято делить на грамматические, то есть совпадающие с границами членения, и неграмматические, возникающие там, где членение не разрешено системой языка (И.А. Зимняя, Г.И. Иванова-Лукиянова, М.Г. Каспарова, Л.К. Цеплитис и др.).

В качестве основной характеристики паузы выступает ее длительность. Длительная пауза сигнализирует, как правило, о завершенности высказывания; звучащая пауза чаще выступает на границе незавершенного высказывания (Зимняя, 1976).

Темп как компонент интонации представляет собой относительную скорость произнесения отдельных слов в синтагме или одной синтагмы по отношению к другой. Лингвистическая нагрузка данного компонента интонации состоит в выделении участков речевой цепи, имеющих различную степень значимости для говорящего. Кроме того, выявлена роль темпа в передаче отношений между отрезками текста (Николаева, 1982, 86).

Существует определенная связь между темпом произнесения и коммуникативным типом предложения: относительно быстрый темп характерен для вопроса, относительно медленный – для восклицательного предложения, что связано с различной степенью интонационной расчлененности этих типов высказывания. Наиболее выраженной тенденцией оформления высказывания является замедление темпа к концу единицы, часто сочетающееся с расположением ближе к концу наиболее важных элементов высказывания (Зиновьева, 2011, 37).

Ритмом называют равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости, подобного и различного в речи. Наиболее осязаемое выражение ритма мы находим в стихотворной речи, например, чередование ударных и безударных слогов в определенном порядке, через определенные соизмеримые промежутки времени. Ритм ощущается только в единстве с содержанием.

«Ритм создает музыкальную атмосферу произведения, особым образом воздействует на чувства читателя. Ритм – это биение пульса поэта, его живой темперамент, тепло его крови» (Межелайтис, 1969, 21).

Опытный чтец и рассказчик свободно варьирует темп: где требуется эмоционально-патетическое исполнение стихотворения, он читает замедленным темпом; при передаче легкого разговора в рассказе он ускорит темп, сократив число пауз, ослабив фразовые ударения, сняв в отдельных местах логические ударения; передавая значительное, важное, усилит систему ударений, замедлит речь (Николаева, 1982, 49).

Младших школьников следует учить чувствовать ритм, понимать его роль в создании музыкальности стиха, в передаче настроений автора или лирического героя. Тут незаменимы хорошее чтение текста учителем, умело отобранные аудиозаписи.

Мелодика речи – движение голоса по звукам разной высоты. От того, насколько легко переходит голос от средней постоянно присущей чтецу высоты к



более низкой или высокой, зависит одно из основных качеств речи – гибкость, музыкальность.

Мелодика служит для обеспечения связывания отдельных частей речевого потока. Так, некоторое повышение тона или незначительное его понижение к концу отрезка речи в русском языке имеет место в том случае, если он представляет собой незаконченную мысль, а следующий отрезок находится в тесной семантико-синтаксической связи с данным отрезком. И напротив, существенное понижение тона в конце отрезка речи говорит о том, что он либо является самостоятельной синтаксической единицей, либо заканчивает какую-то часть сложного предложения. Таким образом, мелодика передает связность (несвязность) текста, сигнализирует о том, закончен акт коммуникации или нет (Матусевич, 1976, 63).

Тембр голоса – средство выразительности устной речи и чтения. Это – дополнительная артикуляционно-акустическая окраска голоса, ее колорит. В полости рта, в результате большего или меньшего напряжения органов речи и изменений объема резонатора образуются обертоны, т. е, дополнительные тоны, придающие основному тону особый оттенок, особую окраску. Поэтому тембр называют еще «цветом» голоса.

Тембр голоса может изменяться, что зависит от эмоционального состояния человека. Поэтому тембром называют также специфическую окраску речи, которая придает ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства. Такое значение приобретает иногда и термин тон (или основной тон).

Нетрудно заметить, что данные понятия напрямую связаны с процессом коммуникации, с наличием коммуникативного намерения у говорящего и с попыткой реализовать соответствующую коммуникативную задачу. Если лексико-грамматические средства служат для передачи мыслей, идей, фактов и т.п., то интонационные средства нужны для передачи эмоционального состояния собеседников, их отношения к передаваемой информации.

Поэтому необходимо не только формировать навыки воспроизведения интонационных моделей, но и обучать младших школьников использованию данных моделей в речи для решения соответствующих коммуникативных задач. Иными словами, следует формировать интонационные умения учащихся.

Выделим группу основных интонационных умений, формируемых у младших школьников в процессе обучения на уроках литературного чтения:

- умение выражать ритм слова, фразы, текста, стихотворного текста; умение пользоваться ритмом для эффективности общения;
- умение определять уместность и характер пауз; умение пользоваться паузами;
- умение выражать логическое ударение, повышая или понижая тон;
- умение произносить эмфатическое (эмоциональное) ударение с помощью силы голоса;
- умение пользоваться смешанным типом дыхания (нижнерёберно-диафрагматическим); умение рационально расходовать воздух, правильно делать его добор;
- умение повышать и понижать тон голоса (владение мелодикой речи); умение выражать вопрос (незаконченность), утверждение (законченность).

Таким образом, интонационная выразительность речи, способная будить мысли и чувства людей, поддерживать обострённое внимание и вызывать интерес к сказанному, является результатом сформированности интонационных умений младших школьников.

## **1.2. Содержание требований ФГОС НОО и программы по литературному чтению (УМК «Начальная школа XXI века»), предъявляемых к формированию интонационных умений младших школьников**

В связи с введением и реализацией Федерального государственного стандарта последнего поколения (ФГОС НОО, 2010) реформирование системы

общего начального образования требует пересмотра учителем начальных классов всей системы обучения, использования инновационных технологий, приёмов и методов, средств обучения и воспитания с целью формирования основных компетенций, в особенности – компетенции коммуникативной. Решение этой проблемы невозможно без пересмотра основных направлений обучения родному языку. Качествам устной речи должно быть уделено особое внимание в начальных классах, поскольку младший школьный возраст – благоприятная почва для усвоения закономерностей языковой коммуникации, дети в этот период легко вступают в общение и испытывают в нём потребность.

Показателями речевой культуры коммуникантов являются интонационная выразительность. Важна интонация, поскольку она не только обрамляет речь, не только выражает эмоциональное состояние говорящего, но и несёт смысловую нагрузку. Однако именно формированию интонационных умений в современной начальной школе уделяется недостаточно внимания.

Формировать интонационные умения – значит комплексно формировать такие её параметры, как темп, тембр, правильное использование пауз, правильную расстановку логического, тактового, фразового ударений.

В связи с этим особенно актуальным становится поиск пути организации процесса формирования у детей интонационных умений в соответствии с новыми требованиями ФГОС НОО.

Следует отметить, что интонационные умения важны в формировании коммуникативных УУД:

- выражение собственного мнения учащегося;
- исполнение различных диалоговых приемов;
- формирование умения слушать собеседника, договариваться с ним;
- культура поведения в учебном диалоге (Асмолов, 2008, 93).

Коммуникативные универсальные учебные действия в курсе литературного чтения обеспечивают развитие основных видов речевой деятельности (слушания, чтения, говорения и письменной речи). Формированию коммуникативных

действий способствует методика учебной дискуссии, которая формирует такие важные коммуникативные умения, как умение слушать собеседника, понимать возможность существования различных точек зрения на один текст. Необходимость реализации собственных замыслов, их воплощения в слове и трансляции требует от детей интенсивного освоения средств языковой коммуникации. Учащиеся приобщаются и к особой, характерной для искусства форме коммуникации – они вступают в «диалог» с автором через текст.

Коммуникативные действия можно разделить на три группы в соответствии с коммуникативной деятельностью:

- коммуникацией как взаимодействием;
- коммуникацией как сотрудничеством;
- коммуникацией как условием интериоризации (Асмолов, 2008, 119).

Первая группа подразумевает коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по деятельности. От младшего школьника требуется хотя бы элементарное понимание (или допущение) возможности различных позиций на какой-либо предмет или вопрос. В данном случае дети учатся обосновывать и доказывать собственное мнение, подспорьем здесь служат доброжелательная интонация, спокойный темп речи, выделение с помощью логического ударения наиболее важных для восприятия слов, использование в речи дополнительных средств выразительности. В итоге коммуниканты начинают лучше понимать мысли, чувства, стремления и желания говорящего, его внутренний мир в целом.

Вторую большую группу образуют действия, направленные на кооперацию, сотрудничество. Содержательным ядром является согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности. Здесь может идти речь об общей готовности ребенка обсуждать и договариваться по поводу конкретной ситуации. Интонационные умения позволяют использовать в речи различную мелодику, доступен широкий диапазон ударений, пауз, благоприятными становятся активная мимика и жесты по причине

раскрепощения из-за желания донести до собеседника свою идею. Отсюда вытекает умение приходить к компромиссному решению даже в неоднозначных и спорных обстоятельствах; умение не просто высказывать, но и аргументировать свое предложение, умение и убеждать, и уступать.

Третью группу коммуникативных УУД образуют коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии. В данном случае необходима организация совместной деятельности учащихся с целью совершенствования способности речевого отображения (описания, объяснения) учеником содержания совершаемых действий, – прежде всего в форме громкой социализированной речи, обрамлённой яркой эмоциональностью, интонационным разнообразием. Именно речевые действия, достигшие достаточного уровня сформированности интонационных умений, создают возможность для процесса интериоризации, т. е. усвоения соответствующих действий в конкретной ситуации.

Также отметим результаты освоения курса «Литературное чтение» на примере УМК «Начальная школа XXI века» по направлению коммуникативной компетентности младших школьников:

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Выше упомянутые результаты освоения предмета тесно переплетаются с принципами, которые определяют основные направления учебного труда учителя и учащихся, а также в некотором роде выступают в виде правил, на основании

которых выстраивается процесс обучения русскому языку и литературному чтению:

1. Принцип внимания к материи языка, к развитию органов речи, к правильному развитию речевых навыков.
2. Принцип понимания языковых значений, как лексических, так и грамматических, морфемных, синтаксических.
3. Принцип развития чувства языка.
4. Принцип опережающего усвоения устной речи перед письменной
5. Принцип оценки выразительности речи. Данный принцип предполагает, наряду с пониманием информационной функции средств языка, понимание также выразительной (стилистической) функции, понимание не только смысловых, но и эмоциональных оттенков и окрасок слов и оборотов речи, метафор и иных тропов, других средств художественной изобразительности языка. Следование данному принципу предполагает использование в обучении языку в первую очередь художественной литературы, а также других текстов, в которых отчетливо выражены функционально-стилистические особенности (Рамзаева, 1979, 73).

Сформированность интонационных умений младших школьников в конечном итоге проявляется в выразительности речи (сформирован навык), которая связана с пониманием смысла текста (высказывания), богатством интонаций, соответствием ситуации общения, а в чтении – соответствием задаче чтения, т. е. тому, что хочет сообщить говорящий (читающий) слушающему. Задачей чтения определяется выбор индивидуальных средств интонации (пауз, логических ударений, тона, темпа, модуляций голоса).

В свою очередь, выразительность речи включает:

- технику речи (дыхание, голос, дикция);
- смысловой анализ текста (при подготовке его к чтению);

– средства речевой и внеречевой выразительности (сила голоса, тон, темп, ритм, паузировка, логические ударения – выделение голосом важных мыслей, т. е. интонация; мимика, жесты, т. е. внеречевые средства).

Кроме того, следует учитывать жанр произведения, так называемую жанровую выразительность: применение интонационных умений предполагает способность по-разному читать сказки, былины, басни, стихотворения, художественные и научно-популярные тексты.

Структура и тип текста тоже влияют на характер чтения: описания, повествования, рассуждения требуют разной интонации, а структура текста обязывает выделять его элементы: подчеркивать голосом тему, идею, важные мысли в частях и микротемах текста.

Формирование интонационных умений также подразумевает развитие техники речи. М.И. Оморокова выделила такие её составляющие, как:

- правильное дыхание (физиологическая основа речи);
- голос (длящийся звук);
- произношение (дикция) (Оморокова, 2005, 11).

Правильное дыхание заключается в экономном, равномерном расходовании воздуха. Это достигается при использовании всего мышечного аппарата грудной клетки. Пополнение легких воздухом происходит незаметно в перерывах между словами или фразами – там, где это требуется по смыслу речи. Выработка правильного произвольного дыхания требует тренировки дыхательного аппарата, установления правильного режима.

Голос – важнейший инструмент читающего. Он имеет определенные свойства: силу – сильный, громкий, тихий, нормальный; высоту (диапазон) – высокий, низкий; гибкость (подвижность) – богатство оттенков. Кроме того, голосу свойственна благозвучность или неблагозвучность. Он может быть приятным на слух, чисто звучащим или хриплым, «каркающим», резким и т. д.

Хорошо поставленный голос отличается полётностью – свободным звучанием.

Дикция – четкое, ясное, правильное произношение звуков речи в соответствии с фонетическими нормами языка.

Ясность и чистота произношения достигаются правильностью артикуляции, т. е. правильностью работы речевого аппарата. Чтобы этого достичь, надо развивать гибкость и подвижность языка, губ, нижней челюсти и заднего нёба, одновременно с этим устранять дефекты речи, правильно произносить звуки (Ефросинина, 2013).

На этапе сформированности интонационных умений структуру выразительного чтения можно представить в виде схемы:

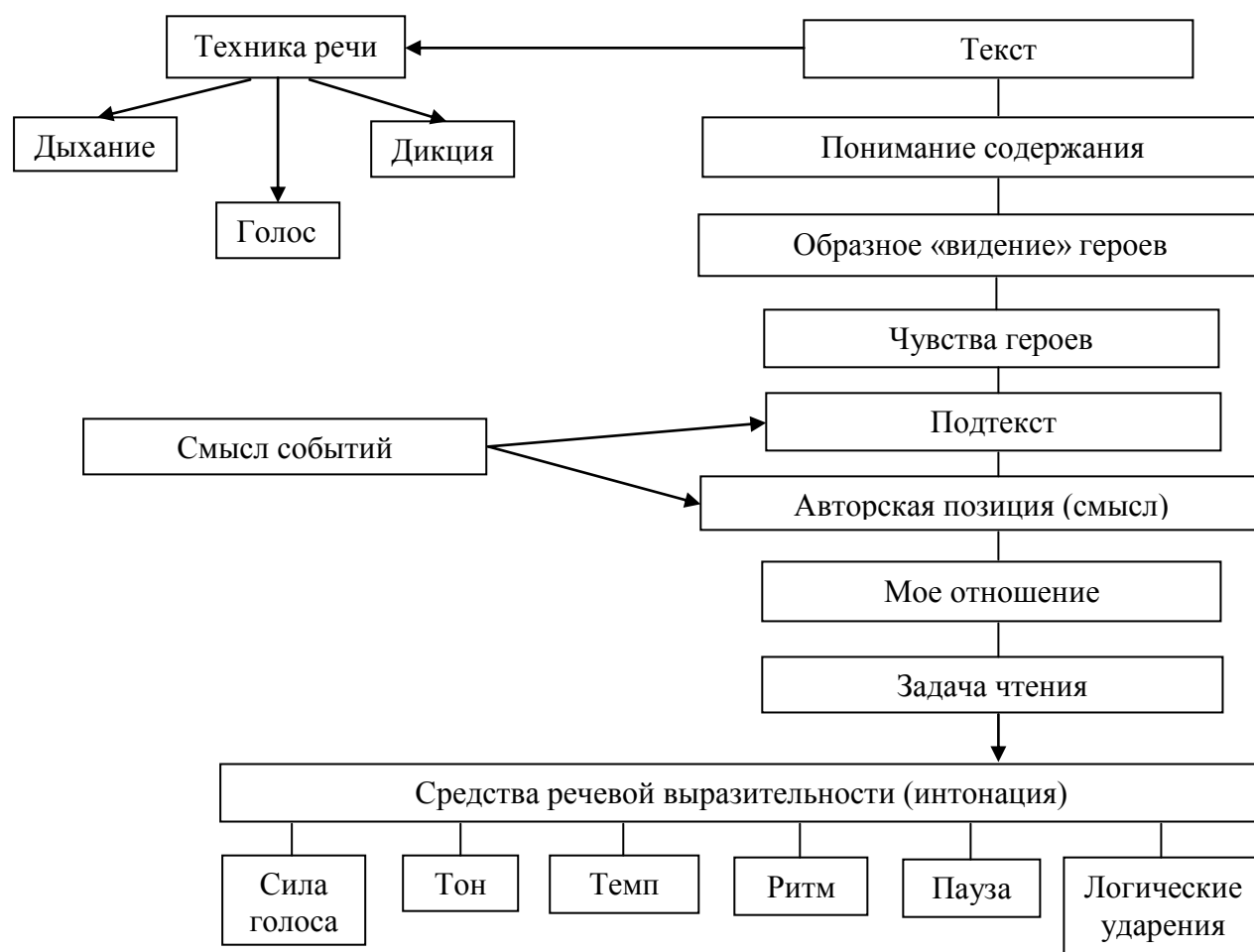


Рис. 1.1. Структура выразительного чтения художественного текста

Чтение и деятельность, связанная с чтением, у младших школьников каждого класса имеют специфические особенности. Если в 1 классе чтение



является предметом обучения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших дидактических текстов), то во 2-4 классах оно постепенно становится средством обучения и формируется как общеучебное умение. Этими особенностями определяются цели и содержание контроля за формированием интонационных умений.

В нормативных документах определены специальные требования к формированию интонационной стороны речи в зависимости от возраста детей (Бородина, 2011):

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Проверяются овладение слогааналитическим способом чтения, понимание общего смысла слов и предложений, темп чтения текста; ученик должен уметь соблюдать паузы, отделяющие одно предложение от другого, и паузы, диктуемые знаками препинания.	Проверяются овладение способом чтения целыми словами и словосочетаниями, понимание содержания прочитанного; требуется соблюдение интонации в конце предложения, соблюдение при чтении пауз и интонации, соответствующих знакам препинания в конце предложения, выделение при чтении важных слов.	Проверяются умение читать целые слова, словосочетания и фразы, понимание содержания текста при чтении молча, выразительное чтение подготовленного текста и чтение наизусть стихотворений; умение находить нужную интонацию (темп, ударения, паузы, тон), соответствующую содержанию читаемого текста, использовать основные средства выразительности для осознанного чтения.	Проверяются овладение синтетическим способом чтения (словосочетаниями и синтагмами), темп чтения вслух, осознанная и интонационно правильная передача смысла, умение правильно и выразительно пересказать прочитанный текст, выразительное чтение подготовленного текста с листа и наизусть (стихотворений, басен, отрывков из произведений).

В качестве одной из ведущих задач обучения чтению общеобразовательная программа «Начальная школа XXI века» ставит «овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком; развитие эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову» (Галанжина, 2015, 72).

В структуре урока литературного чтения в соответствии с технологией читательской деятельности имеют важное значение творческие задания (инсценирование, чтение по ролям, графическое и словесное рисование, творческий пересказ, составление аннотации, создание текста по аналогии и т.д.).

В программе «Начальная школа XXI века» существуют различные содержательные линии, среди которых находит место развитие интонационных умений. Реализуется практическое знакомство с диалогом и монологом (выделение в тексте, чтение в лицах, ведение диалогов о прочитанном). Обучение пересказам и рассказыванию, чтению наизусть стихотворных произведений и небольших отрывков из прозаических произведений (Ефросинина, 2013).

Будет уместным выделить планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение».

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».

Ученик научится:

- находить в текстах произведений пословицы, сравнения и обращения;
- читать вслух целыми словами в различном темпе, соответствующем возможностям второклассника и позволяющем понять прочитанное;
- читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;

Раздел «Творческая деятельность».

Ученик научится:

- понимать образы героев произведения, выбирать роль героя и читать по ролям;

- инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;

- моделировать «живые» картинки к отдельным эпизодам произведений.

Ученик может научиться:

- делать иллюстрации к изученным произведениям; - иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;

- инсценировать произведения в парах и группах, участвовать в конкурсах и литературных играх.

Опираясь на формирование интонационных умений, выделим программное содержание по видам речевой и читательской деятельности:

- чтение вслух целыми словами в темпе, соответствующем индивидуальным возможностям;

- чтение вслух целыми словами (с выделением ударного слога);

- упражнение по отработке темпа чтения, необходимого для понимания содержания произведений;

- интонация в соответствии со знаками препинания (запятая, точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие).

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) содержит:

- чтение по ролям художественных произведений: выбор роли и передача особенностей образа героя произведения (тон и темп, мимика, жесты);

- инсценирование произведений, эпизодов, отрывков;

- постановку «живых картин» отдельных эпизодов произведения;

- словесное рисование воображаемых картин при слушании и чтении произведений;

- пересказ от лица героя или автора (Виноградова, 2013, 25-37).

Изучение УМК «Начальная школа XXI века» нового образца регламентирует содержание большого количества стихотворного материала, заданий по формированию интонационной выразительности. Это свидетельствует

о благоприятной почве для формирования у младших школьников интонационных умений.

Подытоживая выше сказанное, следует сказать, что особенно актуальным становится поиск пути интенсификации процесса формирования у детей интонационных умений, изменение и модификация в соответствии с новыми требованиями ФГОС НОО методической технологии формирования культуры речевой коммуникации младших школьников.

### **1.3. Методические условия формирования интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения**

О том, что учитель литературы должен уметь хорошо читать, методисты писали даже тогда, когда не сформировалось еще профессиональное искусство чтения. Многие из них (В.П. Острогорский, В.П. Шереметевский, Д.Д. Коровяков и др.) и сами были талантливыми исполнителями.

Однако, чтение учителя имеет свою специфику. Б.С. Найденов первым пытался определить, в чем она состоит: «В этой области он (учитель) профессионал, хотя и иного профиля, чем мастер художественного слова» (Найденов, 1972, 4).

Каким же по уровню и характеру должно быть чтение учителя? Это важно выяснить, чтобы предъявлять к чтению учителя объективные требования.

Профессиональный исполнитель знакомит прежде всего с произведением искусства звучащего слова, то учитель – с произведением литературы. Например, писатель И. Мележ, вспоминая чтения, которые вел талантливый словесник и «необыкновенный чтец» М.И. Покровский, отмечал: «Мы с нетерпением ожидали встречи с необыкновенным чудом, которое называется литературой» (Мележ, 1972, 9).

Искусство звучащей литературы – исполнительское. В отличие от мастера-чтеца, учитель-словесник обычно читает то, что рекомендовано школьной

программой. В выборе репертуара учитель менее свободен. И все-таки, важно овладеть процессом подготовки чтения, чтобы донести на уроке в звучащем слове глубокий подтекст произведения. Это важно и потому, что учитель формирует у младших школьников интонационные умения.

Обучение выразительному чтению как составной части интонационных умений начинается в 1 классе. В книге Т.Ф. Завадской сформулированы основные положения, на которые должна опираться методика выразительного чтения в начальных классах: «1) Учащиеся должны хорошо понимать, что им следует передать слушающим, читая текст произведения. 2) У учащихся должно быть живое и верное отношение ко всему, о чем говорится в произведении. 3) Учащиеся должны читать текст произведения с осознанным желанием передать конкретное содержание: факты, события, картины природы, передать так, чтобы слушающие их правильно поняли и оценили.» Таким образом, уже в начальной школе перед учениками ставятся основные задачи в формировании интонационных умений (Завадская, 1977, 38).

Сформированность интонационных умений – показатель уровня знаний и понимания учащимися текста. Еще В.П. Острогорский, Д.Д. Коровяков и многие другие методисты XIX в. отмечали, что степень интонационной выразительности чтения того или иного произведения обусловлена глубиной проникновения в текст. Умение выразительно читать углубляет, по мнению педагогов, понимание и знание текста.

Учитель, знающий индивидуальные особенности учащихся и уровень сформированности интонационных умений, может по качеству чтения ученика определить степень его понимания текста. Так, известный московский учитель С.А. Гуревич писал: «Услышав выразительное чтение стихотворения учеником, мы ставим «5» и больше ни о чем не спрашиваем. Его интонация, паузы, мимика и жесты убедительнее свидетельствуют о глубоком понимании поэзии, чем ответ по учебнику» (Гуревич, 1961, 142).

Работа по формированию данных умений в школе не требует специальных часов, она сочетается с разнообразными видами работы на уроках. При этом особое значение приобретают приёмы организации и методы работы.

Остановимся на основных методах и приемах работы по формированию интонационной стороны речи и рассмотрим их более подробно.

Работа со средствами выразительности, а именно логическими и эмоциональными. Упражнения на развитие логической выразительности включают в себя постановку логического ударения. Например, младшим школьникам необходимо произнести скороговорку, отвечая на вопросы, прочесть предложения, каждый раз выделяя голосом выделенное слово (Устименко, 1997, 44).

Упражнения на развитие эмоциональной выразительности способствуют мобилизации всех видов памяти (образной, смысловой, эмоциональной, двигательной), обеспечивают способность к переживанию и сопереживанию, способствуют развитию речевого аппарата. Например, школьникам предлагается прочитать предложение с определенной эмоциональной окраской (гнев, радость, грусть, удивление и др.) или провести инсценирование нескольких рассказов (Н.В. Витт, 1985).

Показ. На первоначальной стадии обучения показ – наиболее эффективный метод работы. Его смысл сформулирован в народной поговорке: «Что надо – укажи, как надо – покажи». К использованию данного метода многие учителя и методисты относились отрицательно, так как отождествляли его с методом обучения «с голоса», который основан на принципе: «Послушай и постарайся прочесть, как я читаю». По мнению Б.А. Буяльского, «обучение с голоса – ошибочный прием, поскольку он основывается на требовании механического повторения интонаций учителя, освобождая ученика от необходимости чувствовать и мыслить» (Буяльский, 2006, 154).

Применение показа требует учитывать степень способности, развития восприимчивости ученика. Цель показа состоит не в том, чтобы навязывать

ученикам готовую интонацию, а в том, чтобы вызвать в их воображении живые картины, возбудить их чувства. Показ основывается на образцовом чтении учителя. Говоря об исполнении учителем того или иного произведения, Е.В. Язовицкий отмечал, что «учитель должен твердо помнить, что он является прежде всего чтецом, рассказчиком, а не актером, что главная его задача заключается в том, чтобы поделиться с учащимися теми мыслями и впечатлениями, которые возникли у него в процессе работы над текстом...» (Язовицкий, 1969, 47).

Как показывает опыт, при организации первичного восприятия текста учащиеся лучше воспринимают исполнение учителя, пусть даже и несовершенное.

Метод показа осуществляется в разных формах. Б.А. Буяльский выделил следующие.

1. Образцовое чтение учителя.
2. Повторное декламирование учителем отдельных звеньев в процессе обучения.
3. Слушание аудиозаписи с образцовым исполнением артиста.
4. Показательные чтения лучших учеников (Буяльский, 2006).

Метод показа целесообразно сочетать с методом партитурных пометок в тех случаях, когда они могут оказаться полезными в воссоздании нужного тона.

К.С. Станиславский советовал: «Берите почаще книгу, карандаш, читайте и размечайте прочитанное по речевым тактам... Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать фразы и вникать в их сущность (К.С. Станиславский, 1954, 59).

Работая с детьми, нужно постепенно усложнять задания на составление партитуры. Возможен такой порядок работы:

- 1) дети читают, следуя составленной учителем партитуре;
- 2) учащиеся составляют партитуру совместно с учителем;
- 3) дети самостоятельно делают разметку текста для выразительного чтения.

По месту размещения в тексте знаки классифицируются на строчные, надстрочные и подстрочные. Л.А. Горбушина предлагает следующие наиболее часто употребляемые партитурные знаки (Л.А. Горбушина, 1981, 96).

1. Ударение в слове (в трудных случаях) обозначается знаком / над буквой.
2. Ударение фразовое – ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – (П) перед словом или предложением.
3. Паузы: короткая – вертикальным пунктиром (|), средняя – одной вертикальной чертой (|), длительная – двумя вертикальными чертами (| |).
4. Слитное произнесение обозначается дугой ∩ над словами.
5. Мелодика: подъем (повышение голоса) – стрелкой вверх над ударной гласной слова ↗; понижение голоса – ↘; монотон – непрерывной горизонтальной чертой над словами.
6. Замечания о темпе и окраске чтения ставятся на полях справа словами быстро, медленно, ускоряя и т.п.

К какому бы приему ни прибегал учитель на уроке, он применяет метод беседы, помня, что она должна быть живой и непринужденной. В такой беседе спрашивает не только учитель, но и ученики, а отвечают не только ученики, но и учитель. Своими вопросами учитель реагирует на ошибки детей в чтении, например: «А нужна ли здесь пауза? Какая? Какое слово в этой фразе необходимо выделить логическим ударением? Какое чувство вызывает эта фраза? Почему?».

Хоровое чтение. Хоровое чтение вошло в практику школы уже давно. Еще К.Д. Ушинский рекомендовал его как прием, помогающий оживить утомленный и рассеянный класс. Хоровое чтение не позволяет никому из учеников оставаться пассивным.

Хоровое чтение имеет свои достоинства и недостатки. По мнению Б.А. Буяльского, недостатки хорового чтения состоят в том, что «от него отдает «выучкой с голоса» и не всегда оправданным монотонном» (Ушинский, 1949, 328). Чтобы этого избежать, советуют Б.С. Найденов, Т.Ф. Завадская, «необходимо



наблюдать за правильностью и выразительностью хорового чтения» (Завадская, 1956, 102). По мнению этих методистов, «в школе не должно быть невыразительного хорового чтения. Выразительное хоровое чтение скажет существенное положительное влияние на выразительность индивидуального чтения и культуру речи у учащихся» (Найденов, 1963, 263).

М.А. Рыбникова высоко ценила данный прием. «Заставьте отдельного ученика прочитать стихотворение – до многоголосного чтения и после такого чтения. Второе исполнение под влиянием звучания текста в классе станет и у отдельного ученика более выразительным» (Рыбникова, 1963, 314).

Б.А. Буяльский, также видит некоторое достоинство хорового чтения: «известно признание школьников, что они чувствуют, как надо читать, но прочитать как следует не умеют. Особенно затрудняются в чтении «на виду у всех» скромные, стесняющиеся ученики. Но в хоре они чувствуют себя свободнее и читают уверенней, хор заражает общим подъемом, общим настроением, тоном, который задает учитель своим показом».

Как видим, мнения методистов достаточно противоречивы, но всё же большинство из них склоняются к пользе данного приема.

«Минутки выразительности» – это время, отводимое чаще всего в начале урока для повышения уровня правильности дыхания, а также тренировки способности живо, ярко и убедительно выражать мысли и чувства с помощью устной речи.

Данный метод имеет массу положительных свойств, среди которых:

- повышение интереса к уроку и мотивации учащихся;
- баллотворное влияние на эмоциональное состояние;
- улучшение дикции, артикуляции речевого аппарата;
- совершенствование способности выразительного чтения/говорения.

Постановка голоса начинается с развития правильного дыхания, а именно с развития правильного вдоха и правильного выдоха. Вдох должен быть бесшумным, коротким и быстрым, а выдох – длительным, экономным и плавным.

Для развития артикуляционного аппарата целесообразно использовать чистоговорки, скороговорки, пословицы и поговорки. Чтение скороговорок и чистоговорок способствует увеличению подвижности речевого аппарата, помогает развитию дикционных умений. Чистоговорки сначала предлагает детям учитель, а затем можно дать задание самим придумать чистоговорки. Скороговорки следует брать короткие, а потом постепенно их усложнять. Работа на первом этапе идёт медленно, но при постоянном и многократном повторении одних и тех же слов речевой аппарат приучается выполнять скороговорки в быстром темпе чтения. Работа с поговорками и скороговорками проводится разными способами. Загадки, пословицы, над которыми работают в классе, все это материал для формирования дикции и интонации.

Пословицы, поговорки, рифмовки являются одним из самых древних видов народного творчества. В них глубина содержания сочетается с исключительным совершенством формы. Образцовая экономия слов, речевая сжатость и образность являются результатом большого мастерства и труда. А.С. Пушкин, прочитав материалы сборника В.И. Даля, воскликнул: «Что за золото пословицы русские. А не даются в руки, нет!» (Порудоминский, 1981, 61).

Пословицы, по определению В.И. Даля, представляют собой «...свод народной опытной премудрости и суемудрия, это стоны и вздохи, плач и рыдания, радость и веселье, горе и утешение в лицах; это цвет народного ума, самобытной стати, это жиейская народная правда, своего рода судебник, никем не судимый» (Даль, 1957, 54).

Например, можно использовать такие упражнения:

Читайте медленно, с паузами.

Карл у Клары / украл кораллы, / а Клара у Карла / украла кларнет.

Осип охрип, / а Архип осип.

Как у горки на пригорке /

Жили тридцать три Егорки.

Для развития выразительного чтения на уроках систематически используют упражнения на формирование умений ставить логические паузы.

При чтении предложений с обращением школьники зачастую не соблюдают знаков препинания (запятая или восклицательный знак), и, как следствие, не могут интонацией выделить обращение.

Учитель записывает на доске или раздает на карточках учащимся предложения, в которых паузы графически обозначены. Учащимся предлагается выразительно прочитать их и объяснить смысловое различие вариантов данных предложений с различным размещением пауз. Задачи эстетического воспитания требуют усиления внимания к устной речи учащихся, к повышению её произносительной культуры. Учитель, речь которого должна быть образцом для его учеников, должен сам иметь хорошую технику речи, постоянно совершенствовать её и проводить в этом направлении целенаправленную работу с учащимися.

Поэтому надо использовать такие упражнения, которые позволяют одновременно тренировать все стороны речи: дыхание, дикцию и голос.

Упражнения должны выполняться свободно, без мускульного напряжения, с интересом. При появлении усталости их необходимо прекратить.

Приведем в качестве примера некоторые упражнения для тренировки дыхания и голоса. Общие правила их выполнения – вдыхать воздух носом, выдыхать ртом.

1. «Поймай комара». Руки раздвигаются в стороны – делается вдох; сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается вдох. На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть. Учитель говорит учащимся: «Медленно, медленно сводите руки (не спугните комара), произнесите непрерывно звук «з-з-з», прихлопните комара, быстро разведите руки в стороны, произойдет автоматический вдох.»

2. «На берегу моря». «Закройте глаза, представьте, что вы находитесь на берегу моря, расположившись в специальном кресле (шезлонге). Слышится

равномерный шум набегающих валов. Вы с наслаждением вдыхаете свежий морской воздух. Дышите ровно, глубоко».

3. Произнесение скороговорок (трудноговорок, чистоговорок). Скороговорки представляют собой искусственно придуманные тексты с трудными сочетаниями, подборами звуков. Скороговорки произносятся как индивидуально, так и хором. Для упражнения подбирается несколько скороговорок, наиболее интересных, доступных для детей по содержанию и технике произношения. Например: «Проворонила ворона вороненка», «Шла лиса бесшумно по лесу», «Дятел долбил долго дерево клювом-долотом». Каждая скороговорка произносится 4 – 5 раз, сначала в медленном темпе, потом в среднем. Но не следует увлекаться скороговорением. Самое главное – правильное, чистое, четкое произношение всех звуков (Найденов, 1985, 91-93).

Развитие исполнительских и творческих способностей – важная задача интонационного развития детей. Творческие способности возможно реализовывать в тематических попевках.

Тематические попевки. Попевками называются устойчивые мелодические обороты, принадлежащие определенным гласам (Смоленский, 1925, 61).

В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр.

Овладение пением у детей происходит постепенно, в результате «бесчисленных проб, в процессе которых у них, с одной стороны, создается умение владеть голосовым аппаратом, а с другой - вырабатываются музыкальные слуховые представления» (Теплов, 1985, 184).

Чувство эмоциональной выразительности музыкального ритма и воспроизведение его образуют одну из музыкальных способностей человека - музыкально-ритмическое чувство. Три первых названных свойства

музыкальных звуков (высота, тембр и динамика) составляют основу соответственно звуковысотного, тембрового и динамического слуха.

В состав творческих способностей входят характеризующие исполнительство – выразительность, непосредственность, искренность и отличающие продуктивное творчество – индивидуальное своеобразие в замыслах и поисках новых средств воплощения.

«Ребенок субъект творчества, маленький художник. Никто, кроме него, не знает верного решения стоящей перед ним творческой задачи. И первое дело учителя постараться, чтобы перед ребенком всегда стояла именно творческая задача ...» (Мелик-Пашаев, 1994, 12).

Наряду с этим достаточно широко распространённым приёмом «не следует отказываться и от другого – импровизирования мелодии, когда она может уходить во всевозможные «вопросительные», «незавершённые» интонации», – говорил Д.Б. Кабалевский. К вокальным импровизациям относят: пропевание имен (при этом, важно осознание учащимися метро-ритмической организации имени, как полного, так и краткого), сочинение мелодии с опорой на заданную интонацию, свободное сочинение мелодии на заданный текст и др. (Кабалевский, 1973, 26).

Стихотворный текст. Основное различие между стихотворной и прозаической речью – в их разной ритмической организации. Вне ритма нет искусства слова, но ритм прозы, подчиненный главным образом синтаксису, изменчив и прихотлив, здесь – «всегда «Юрьев день». В стихотворном же произведении (или в его части) ритм в той или иной мере предсказуем. Речевой поток делится на относительно короткие соизмеримые отрезки, звуковые ряды (греч. *stichos*– ряд; лат. *prosa*, от *prorsa* – прямая, простая). Слово «стих», помимо своего широкого значения (синонимы: стихотворная речь, стихи), обозначает единицу ритма (Николаев, 2003, 38).

Стихотворный ритм принадлежит к группе эстетических ритмов, ближе всего к нему стоит музыкальный ритм. Он создается для того, чтобы повысить выразительность слова и произвести на слушателя и читателя эстетическое

впечатление. Поэтому повторы единицы стихотворного ритма должны легко восприниматься на слух (Калачева, 1978, 12).

Стихотворный текст обладает интонационным, смысловым, синтаксическим и ритмическим богатством. Это способствует экономии времени для формирования интонационных умений и высокой результативностью.

В качестве средств обучения рекомендуется использовать звуковые пособия: аудиозаписи образцов речи мастеров слова – артистов, чтецов, запись речи учащихся на диктофон; а также образцы интонационных моделей, условные обозначения компонентов интонации.

Важное значение для формирования интонационных умений через выразительное чтение подчеркивает А.Ф. Ломизов. Он предлагает схемы движения голоса (интонационные схемы). Это движение обозначается ломанной линией, стрелкой вверх или вниз обозначается слово, в произнесении которого необходимо повысить или понизить тон. Мы полагаем, что стрелку лучше ставить не в конце слова, а над ударным звуком тактового ударения.

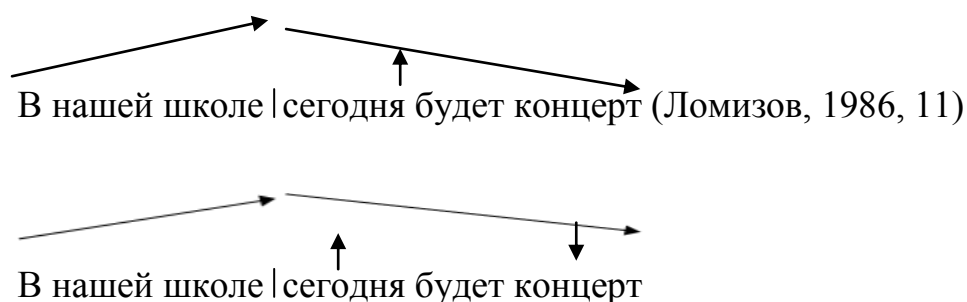


Рис. 1.1. Изображение интонационной схемы

Теоретически обоснованная система упражнений, методов и приёмов позволяет последовательно формировать интонационные умения младших школьников. Занятия следует строить в соответствии с этапами урока, структура которого определена в ФГОС и методикой преподавания литературного чтения. Основным методом, используемым на занятиях, должен стать практический.

### **Выводы по первой главе**

Развитие речи младших школьников связано с формированием коммуникативной сферы. Формирование интонационных умений определяется речевой средой, окружающей их в школе и дома, поэтому необходимо обращать внимание на строй речи учителя как наставника в развитии интонационной выразительности речи, учитывать требования ФГОС НОО нового поколения в области литературного чтения, использовать разнообразные методы и приёмы в практической деятельности на уроке.

Теоретическое обоснование, предложенное в первой главе, позволяет разработать систему упражнений, направленных на совершенствование произносительной стороны речи, а именно формирование интонационных умений младших школьников с целью повышения уровня коммуникативной активности.

## **Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ УМК «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»)**

### **2.1. Диагностика уровня сформированности интонационных умений младших школьников на констатирующем этапе эксперимента**

Во второй главе отражены организация и проведение исследования формирования интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения, описаны диагностические средства, представлены и обобщены результаты исследования, осуществлен их анализ.

Экспериментальная часть исследования направлена на проверку предпосылок, обоснованных в теоретической части, о том, что формирование интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективным при соблюдении следующих условий: проведение «минуток выразительности» на материале скороговорок, чистоговорок, рифмовок, пословиц, поговорок и т.д.; использование средств музыки (тематические попевки) и стихотворного текста для отработки умений повышения и понижения тона; использование интонационных схем, партитур текстов.

Исследование проводилось в период прохождения педагогической практики на 4 курсе на базе МБОУ «Гимназия №2» г. Белгорода во 2 «Б» классе. Обучение происходило по программе «Начальная школа XXI века». В составе класса 26 человек: 15 девочек и 11 мальчиков.

На констатирующем этапе экспериментальной работы мы решали следующие задачи:

- 1) определить критерии, показатели и уровни сформированности интонационных умений младших школьников;
- 2) подобрать диагностический инструментарий исследования;



3) выявить уровень сформированности интонационных умений младших школьников.

Для выявления уровня сформированности интонационных умений младших школьников нами были использованы следующие методы исследования: анкетирование, наблюдение, беседа.

На констатирующем этапе эксперимента были определены критерии и показатели, с помощью которых производился анализ уровня сформированности интонационных умений младших школьников:

Критерии	Показатели
речевое дыхание	умение рационально расходовать воздух, пользоваться смешанным типом дыхания
ритм	умение выразить ритм слова, фразы, текста в соответствии с особенностями произведения
паузирование	умение определять уместность и характер пауз; умение пользоваться паузами
мелодика речи	умение повышать и понижать тон голоса; умение выразить вопрос (незаконченность), утверждение (законченность)
логическое ударение	умение выразить логическое ударение, повышая или понижая тон
эмоциональное ударение	умение произносить эмфатическое (эмоциональное) ударение с помощью силы голоса и мимики лица (жестов)

На основе выделенных критериев были выделены 3 уровня овладения учащимися действиями, соответствующими интонационным умениям:

1. **Продуктивный (высокий)** – 25-30 баллов – для учащихся характерна высокая степень сформированности интонационных умений. Учащиеся способны безошибочно воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок единиц речи; правильно определяют уместность использования пауз, различают их типы; способны соотносить различные виды ударений и передавать их силой голоса; используют смешанный типа дыхания, рационально расходуют воздух; учащиеся способны к воспроизведению восходящего и нисходящего движения тона, различают мелодику интонационных конструкций. Для детей характерны эмоциональные реакции на литературные произведения, проявляют самостоятельность и творческой подход в речевой деятельности.

2. **Репродуктивный (достаточный)** – 19-24 балла – для учащихся характерна частичная сформированность интонационных умений. Это проявляется в частичной способности к воспроизведению восходящего и нисходящего тона в речи, недостаточно хорошо различают движение тона в интонационных конструкциях; учащиеся часто неверно определяют уместность использования пауз в воспроизводимом тексте; частично воспринимают и воспроизводят ритмический рисунок единиц речи; иногда соотносят фразовое, логическое и эмфатическое ударения и передают их силой голоса; забывают о правилах набора воздуха и используют не все типы дыхания. Учащиеся включаются в коммуникативный процесс без особого желания, не всегда на практике применяют полученные знания, пользуются ими неумело.

3. **Рецептивный (низкий)** – 10-18 баллов – для учащихся характерна низкая сформированность интонационных умений: не способны адекватно воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок речи; учащиеся не могут определять уместность правильность и уместность использования пауз в воспроизводимом тексте; не могут выделять силой голоса значимые для понимания смысла фразы слова, соотносить логическое, фразовое и эмфатическое

ударение; на низком уровне способность к восприятию и воспроизведению восходящего и нисходящего движения тона во фразе, не различают движение тона в интонационных конструкциях; допускают ошибки в доборе воздуха, не способны его рационально использовать.

Оценка каждого критерия производилась в баллах. В зависимости от качества выражения младшим школьником определенного умения выставляется от 1 до 5 баллов.

Первоначально проводилось специальное наблюдение за интонационной культурой учителя, за речью учителя с целью выявления его интонационных умений. Речь учителя грамотная, содержательная. Она построена на хорошо известных школьникам фактах, жизненном опыте и сведениях, почерпнутых из научных и художественных книг. Также речь логична, последовательна, в ней отсутствуют пропуски и повторения, все сказанное относится к теме урока. Помимо этого, речь точная, используются разнообразные языковые средства (слова, словосочетания, фразеологические единицы, предложения), которые передают все признаки какого-либо предмета или явления. Речь учителя этого класса выразительна, интонационно богата, ясна и правильна, соответствует литературной норме.

Однако, речь детей очень бедна в лексическом и эмоциональном отношении, интонационно невыразительна.

Наблюдения за учениками на уроке позволяют нам заметить, что учитель постоянно исправляет интонацию детей при прочтении или произношении предложений, непрерывно обращает внимание учащихся на различные конечные знаки препинания, требует правильного чтения. Следует отметить, что большинство детей на уроке говорят очень тихо, часто не очень уверенно, дают краткие односложные ответы. Учитель не принимает такой ответ, даже если он правильный, а просит ребёнка ответить выразительно, громко, чётко и дать полный ответ (развёрнутым предложением). Заметим, что на переменах можно

услышать, как ученики этого класса умеют громко и выразительно говорить друг с другом.

Для выявления уровня сформированности когнитивно-интеллектуального компонента интонационной развитости мы провели анкетирование. Мы использовали анкету, состоящую из 7 вопросов (Приложение 1). За каждый вариант ответа начисляется определенное количество баллов. На основе суммирования баллов нами были выделены три уровня интеллектуально-когнитивного компонента:

- высокий уровень (14-17 баллов);
- средний уровень – (10-13 баллов);
- низкий уровень – (4-9 баллов).

Из данных таблицы видно, что 19% учеников имеют высокий уровень сформированности когнитивно-интеллектуального компонента интонационной развитости, 42% –средний, 39% – низкий. Результаты диагностики уровня сформированности когнитивно-интеллектуального компонента интонационной развитости представлены в таблице 2.1.(Приложение 2).

Анализ полученных данных после анкетирования даёт возможность сделать вывод о том, что большинство младших школьников имеет первоначальные представления о логических паузах, единицы имеют сведения о мелодике речи (повышение и понижение тона голоса в определенной ситуации), логических паузах, а такие компоненты интонации, как темп, логическое ударение и т.д. на данном этапе являются для них мало неизвестными. Таким образом, является необходимым выявление уровня сформированности интонационных умений младших школьников и, самое важное, проведение работы для его повышения.

Для выявления уровня сформированности интонационных умений младшие школьники на уроке-практикуме работали над программным произведением С. Есенина «Поет зима, аукает».

Порядок действий учащихся:

1. Чтение стихотворения дома самостоятельно.

2. Чтение стихотворения вслух в классе.
3. Фиксация результатов в листе учета.

В процессе чтения экспериментатор отмечал показатели интонационных умений, заносил их в специальный лист учета с отметкой в соответствующих графах. Результаты оценивания показателей интонационных умений при чтении стихотворения младшими школьниками занесены в лист учета, представленного в Приложении 3.

В ходе анализа полученных данных во 2 «б» классе было отмечено следующее:

Таблица 2.2.

#### Оценка уровня сформированности интонационных умений

Уровень сформированности интонационных умений	Количество баллов	Количество учащихся
Продуктивный (высокий)	25-30	3
Репродуктивный (достаточный)	19-24	11
Рецептивный (низкий)	10-18	2

Результаты, отраженные в рисунке 2.1. дали основание сделать выводы: низкий уровень сформированности интонационных умений наблюдается у 45% учащихся, среднего уровня достигло 43%, высоким уровнем сформированности интонационных умений обладает наименьшее количество учащихся – 12%.



Рис. 2.1. Уровень сформированности интонационных умений на констатирующем этапе

Основные недочеты в чтении учащихся на констатирующем этапе были следующие:

- отсутствие ярко выраженного эмоционального ударения, несоблюдение логических ударений, неоправданные смыслом остановки, нарушения длительности пауз;
- несоответствие темпу чтения, неоправданное ускорение или замедление произношения;
- неумелое расходование воздуха и его вбирание.

Таким образом, диагностика результатов констатирующего этапа свидетельствует о невысоком уровне сформированности всех показателей интонационных умений, следовательно, работа над развитием интонационных умений учащихся вторых классов необходима и обязательна.

## **2.2. Содержание работы по формированию интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения (на примере УМК «Начальная школа XXI века»)**

При разработке содержания работы по формированию интонационных умений мы опирались на труды лингвистов, учителей-практиков и методистов, таких как Л.И. Величко, А.Н. Гвоздев, Е.Ф. Глебова, В.А. Добромислов, Н.И. Жинкин, М.Л. Закожурникова, Т.И. Зиновьева, А.Ю. Купалова, В.А. Кустарева, А.Ф. Ломизов, М.Р. Львов, А.М. Пешковский, Т.Г. Рамзаева, И.Е. Сеница, М.С. Соловейчик, М.П. Феофанов, Г.П. Фирсов, Г.А. Фомичева, В.И. Чернышев, А.И. Шпунтов, Л.В. Щерба и др., а так же использовали данные, полученные в ходе анализа УМК по литературному чтению, данные констатирующего эксперимента.

Целью формирующего этапа является повышение уровня сформированности интонационных умений младших школьников. Для её достижения мы опирались на ряд условий, указанных в гипотезе.

1. Проведение «минуток выразительности».

Данный вид работы следует применять для совершенствования таких интонационных умений, как:

– умение выражать логическое ударение, повышая или понижая тон; умение произносить фразовые и эмфатическое (эмоциональное) ударение с помощью силы голоса;

– умение пользоваться смешанным типом дыхания (нижнерёберно-диафрагматическим); умение рационально расходовать воздух, правильно делать его добор;

– умение повышать и понижать тон голоса (владение мелодикой речи); умение выражать вопрос (незаконченность), утверждение (законченность).

Цель упражнений – укрепить мышечную силу диафрагмы и развить бесшумный короткий вдох для длительного голосоведения на выдохе.

Приведем примеры упражнений, используемых на уроках:

1) Чтение скороговорок, чистоговорок, рифмовок, пословиц, поговорок.

Можно применять в виде эстафеты для прочтения всеми учащимися наибольшее количество раз в минимальный промежуток времени, отведенный на уроке. Однако, следует не забыть об интонационной выразительности.

а) *От топота копыт пыль по полю летит.*

Скороговорку следует прочитать на выдохе, перед произнесением необходимо сделать вдох. В начале дети читают её в медленном темпе, затем в быстром. Также полезно проговаривать скороговорку на выдохе несколько раз подряд до тех пор, пока не закончится воздух в легких.

б) *Ба-ба-ба – в поход зовёт труба.*

*Би-би-би – маме не груби!*

*Бе-бе-бе – дарю цветы тебе!*

*Бу-бу-бу – вёслами гребу.*

*Бы-бы-бы – выросли грибы.*

Повторить чистоговорку тихо, громко. Повторить несколько раз с разной силой голоса – от тихого к громкому, от громкого к тихому.

в) Рифмовки – отличный материал для развития у детей слухового внимания, фонематического слуха, языкового чутья. Вступая в игровую деятельность и составляя рифмы, дети учатся правильно согласовывать слова в предложениях, верно употреблять лексико-грамматические конструкции, развивают память и связную речь.

*В кладовой шуришала мышка,  
Под сосной лежала -... (шишка).*

Учащимся предлагается дополнить последнее слово в двусишии.

г) *Если б да кабы во рту росли грибы — тогда бы был не рот, а полный огород.*

*Холод хлеб растит, тепло колос наливают.*

Пословицы и поговорки подбираются в соответствии с темой урока. Учащиеся читают их, выделяя слова логическим ударением и применяя паузы в нужных местах.

2) Упражнение «Порывы ветерка». Цель: формирование умения рационально расходовать воздух.

Суть упражнения состоит в том, что учащиеся держат большим и указательным пальцами полоску бумаги размером 10 см на 1-2 см и дуют на неё. Дуть следует слабо, прерывисто, иногда останавливая выдох, чтобы полоска бумаги сильно не наклонялась, а лишь чуть-чуть колыбалась.

3) Упражнение «Нырнем под воду». Цель: формирование способности длительно использовать набранный воздух и увеличение объёма лёгких.

Младшие школьники находятся в вертикальном положении, делают максимально глубокий вдох и резко приседают вниз, задерживают дыхание на 5-7 и «выныривают» (встают вверх), проговаривая на выдохе какую-либо фразу до тех пор, пока не закончится воздух в легких.



Большое значение для развития интонационных умений младших школьников имеет умение правильно, точно (в полном соответствии со значением предложения) делать *логические ударения*. Для того, чтобы предложение приобрело определенный и точный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Именно эту мысль важно донести до учащихся путем выполнения несложных упражнений. Приведем примеры:

1) На доске или на индивидуальных карточках написаны предложения.

*Дети* завтра пойдут в кино.

Дети *завтра* пойдут в кино.

Дети завтра *пойдут* в кино.

Дети завтра пойдут *в кино*.

Учитель спрашивает, с какой интонацией следует прочитать предложения. Учащиеся по очереди читают предложения, стараясь сделать акцент на выделенном слове. После чтения каждого предложения учитель просит сказать, о чем спрашивается в предложении. После прочтения предложений и данных учащимися четырех возможных вариантов ответа учитель просит ребят предположить, почему значение предложения меняется, несмотря на одинаковые слова и знак препинания в конце. Затем учитель еще раз просит прочитать эти предложения и проследить за тем, как голосом выделяется заданное слово.

2) На доске записано предложение.

*Вот и наступила холодная зима.*

Учитель предлагает учащимся дважды прочитать это предложение так, чтобы оно при первом чтении отвечало на вопрос «Когда наступит холодная зима?», а при втором чтении – на вопрос «Какая зима скоро наступит?».

3) Цель данного упражнения: совершенствование расстановки эмфатического (эмоционального) ударения. Учитель последовательно и выразительно читает два-три предложения. Учащиеся внимательно слушают и по

окончании чтения каждого предложения указывают, на каком слове сделано эмфатическое ударение и с какой эмоцией нужно прочесть предложение.

Сегодня был *чудесный* день!

Мне *очень* понравилась эта черешня.

Почему так *долго*?

4) На слайде или на карточках записаны пословицы, тематика которых подбирается в соответствии с изучаемым материалом на уроке. Учащимся предлагается выразительно прочитать пословицы, соблюдая указанные логические ударения (слова выделены другим цветом или шрифтом), и объяснить смысл пословиц.

Честный *труд* – наше *богатство*.

Упустишь *минуту* – потеряешь *часы*.

2. Использование средств музыки и стихотворного текста.

Данная комбинация была выбрана по нескольким причинам:

- стихотворный текст сам по себе содержит элементы музыкальной речи – это сила звука, ритм, тембр, длительность и высота звука;
- интонация стихотворного текста занимает промежуточное место в системе разговорная речь – музыкальная речь;
- стихотворная речь является наиболее подходящей для выражения эмоционального состояния;

Использование средств музыки в сочетании со стихотворным текстом полезно для развития умения выражать ритм слова, фразы, текста, стихотворного текста; умения выражать логическое ударение, повышая или понижая тон; умения рационально расходовать воздух, правильно делать его добор; умения повышать и понижать тон голоса. Приведем примеры:

- 1) Тематические попевки. Учащиеся исполняют отрывок песни, подходящий к теме урока. Это способствует развитию слуха, мелодики голоса, помогает правильному выбору логического и эмфатического ударения, пауз.

*Остыли реки, и земля остыла,*

*И чуть нахохлились дома,  
 Это в городе тепло и сыро,  
 Это в городе тепло и сыро,  
 А за городом - зима, зима, зима...*

При исполнении отрывка песни нелишне использовать дирижирование руками, помогая детям делать акцент на определенном слове и управлять регистром своего голоса. Автоматически дети начинают ориентироваться в выборе темпа исполнения и силе голоса.

2) Чтение стихотворения с подбором к нему собственной мелодии.

*Поля затянуты недвижной пеленой.  
 Пушисто-белыми снегами.  
 Как будто навсегда простился мир с Весной,  
 С ее цветками и листками.*

Учитель: «Прочитайте стихотворение, простучите ритм. В каком темпе его нужно читать? Какое настроение должно быть при чтении? Придумайте свою мелодию для стихотворения и попробуйте его пропеть.»

Также мелодию можно подбирать и к скороговоркам и чистоговоркам (этот опыт мы заимствовали у Л.А. Зубаревой и И.А. Устименко).

3. Использование интонационных схем. Эффективно использовать для формирования:

- умения определять уместность и характер пауз; умения пользоваться различными видами пауз;
- умения выражать логическое ударение, повышая или понижая тон;
- умения выражать вопрос (незаконченность), утверждение (законченность).

Для наилучшего понимания содержания предложения с точки зрения интонации учащимся можно предложить систему упражнений, способствующую развитию речевого слуха и навыков выразительного чтения. В данном случае весомое значение имеют так называемые «схемы движения голоса».

Перед чтением предложения младшие школьники составляют инструкцию с помощью учителя, как прочитать интонационно выразительно: несколько раз прочитать предложение (стихотворение), выяснить основную мысль, должны нарисовать в своем воображении предлагаемые обстоятельства и постараться оживить их при помощи своих собственных видений и ассоциаций. У каждого учащегося на столе находится методический материал: карточка на которой напечатана таблица с партитурой. При работе над стихотворением дети должны следить за чтением учителя и отмечать в стихотворении средства интонационной выразительности, с помощью условных знаков. Образец чтения стихотворения дается учителем.

1.	Ударение в слове (в трудных случаях) обозначается знаком / над буквой.
2.	Ударение фразовое – ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – (П) перед словом или предложением.
3.	Паузы: короткая – вертикальным пунктиром (!), средняя – одной вертикальной чертой ( ), длительная – двумя вертикальными чертами (  ).
4.	Слитное произнесение обозначается дугой ∩ над словами.
5.	Мелодика: подъем (повышение голоса) – стрелкой вверх над ударной гласной слова ( ↗ ); понижение голоса – ( ↘ ); монотон – непрерывной горизонтальной чертой над словами.
6.	Замечания о темпе и окраске чтения ставятся на полях справа словами быстро, медленно, ускоряя

В нашем случае работу с интонационными схемами мы проводили для формирования таких умений, как: мелодика речи и паузирование.

Приведем примеры:

1) Учитель записывает на доске предложение: *В нашем классе сегодня будет чаепитие.* Учащиеся читают предложение с логическим ударением на слове *класс*, обозначают логическое ударение и *паузу*. Затем еще раз читают предложение и устанавливают, что это предложение повествовательное. Повторно предложение читает учитель, а школьникам предлагается внимательно послушать и проследить за движением (повышением и понижением) голоса учителя. При чтении голос учителя сначала повышается, а потом понижается. Движение голоса обозначается стрелками:



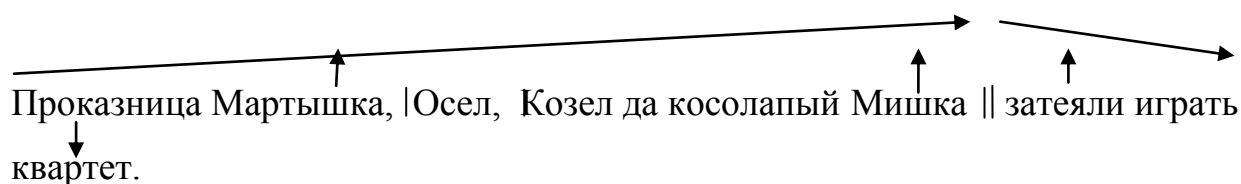
В нашем *классе* | сегодня будет чаепитие.

2) Как известно, однородные члены предложения характеризуются *перечислительной интонацией*, которая, к сожалению, проявляется неотчетливо при чтении детьми, испытывающими трудности в обучении. Для преодоления этого недостатка целесообразно предлагать учащимся следующие задания. На доске записано предложение: *Катя, Павел, Иван, Аня спешили на помощь другу*. Учащиеся читают это предложение с соблюдением логических ударений, пауз, повышения и понижения голоса, обозначают это на записанном предложении.



*Катя*, | *Павел*, | *Иван*, | *Аня* спешили на помощь друг другу.

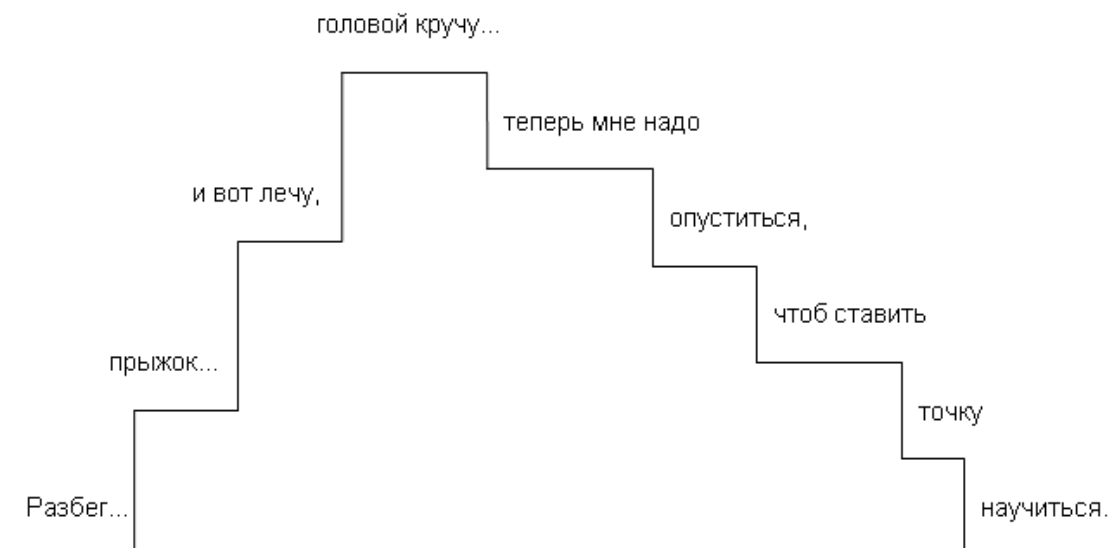
В результате наблюдения учитель подводит ребят к выводу о том, что чтение однородных членов предложения характеризуется тоном перечисления, наличием пауз между однородными членами, логическим ударением на каждом однородном члене и повышением голоса на каждом из них. Постепенно задание можно усложнять, добавляя к однородным членам предложения зависимые слова.



Проказница Мартышка, | Осел, Козел да косолапый Мишка || затеяли играть  
квартет.

3) Упражнение «Прыжок». Цель: развитие гибкости голоса.

Учитель просит ребят представить себе, что они смотрят по телевизору соревнования по прыжкам в высоту. Прыжок спортсмена всегда повторяют в замедленном виде, поэтому движения прыгуна более плавные. Нужно попытаться нарисовать голосом линию прыжка. Голос должен свободно и легко подниматься и опускаться.



Перечень представленных упражнений для максимального эффекта следует реализовывать при помощи таких методов, как:

- объяснительно-иллюстративный;
- демонстрации;
- творческий;
- аудиальный.

Форма обучения в основном представлена групповой и фронтальной работой.

Подводя итоги, следует сказать, что интонационные умения можно и нужно развивать у школьников ещё в начальной школе. Это необходимо как для более глубокого понимания художественных произведений, так и для лучшего усвоения правил синтаксиса и пунктуации. Проводимая параллельно на уроках литературного чтения и русского языка работа над интонацией способствует правильному и более легкому осмыслению целого ряда правил синтаксиса и пунктуации, совершенствованию интонационных умений, развитию речевого слуха.

### 2.3. Динамика уровня сформированности интонационных умений младших школьников

Контрольный этап эксперимента был проведён во время педагогической практики в мае в МБОУ «Гимназия №2» во 2 «Б» классе. Была замечена определенная динамика формирования интонационных умений у учащихся 2 «Б» класса. Для фиксирования развития уровня сформированности данных умений была проведена экспериментальная работа. Младшим школьником был предложен конкурс чтецов стихотворения С. Есенина «Черёмуха». Схема действий была та же, что и на констатирующем этапе.

Цель: выявить динамику уровня сформированности интонационных умений младших школьников.

Были следующие задачи:

- 1) определить уровень сформированности интонационных умений младших школьников;
- 2) сравнить полученные результаты с констатирующим этапом и сделать выводы о проделанной работе.

Результаты оценивания показателей интонационных умений при чтении стихотворения учащимися занесены в лист учета, представленного в Таблице 2.3. (Приложение 4).

В ходе анализа полученных данных во 2 «Б» классе было получено следующее:

Таблица 2.4.

#### Оценка уровня сформированности интонационных умений на контрольном этапе

Уровень сформированности интонационных умений	Количество баллов	Количество учащихся
Продуктивный (высокий)	25-30	6
Репродуктивный (достаточный)	19-24	12
Рецептивный (низкий)	10-18	7

Как видно на рисунке 2.2., представленном ниже, у учащихся 2 «Б» класса наблюдается улучшение сформированности интонационных умений: высокого уровня вместо 3 достигло уже 6 учащихся, средний уровень практически остался неизменным – 12 учащихся, низкий уровень имеет тенденцию к снижению количества учащихся – вместо 12 стало 7 учащихся.



Рис. 2.2. Динамика уровня сформированности интонационных умений младших школьников

Таким образом, проанализировав результаты деятельности учащихся на этапе контрольного эксперимента, пришли к выводу: выявилась положительная динамика формирования интонационных умений. Количество учащихся высокого уровня увеличилось на 13%, среднего – на 5%, количество учащихся низкого уровня уменьшилось на 18% (представлено на рисунке 2.3.).

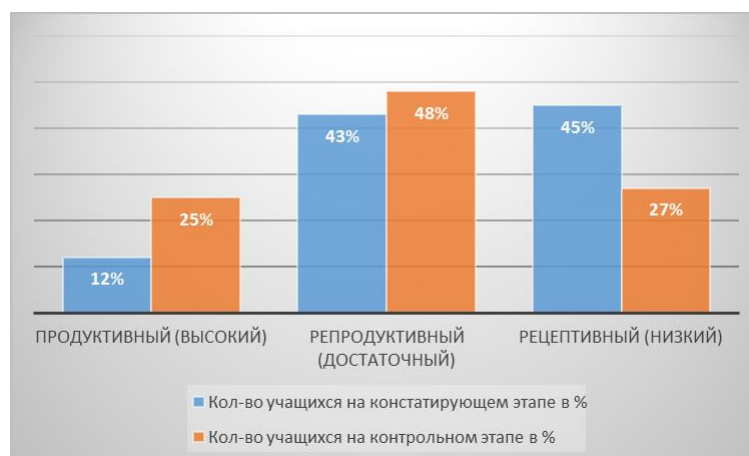


Рис. 2.3. Динамика уровня сформированности интонационных умений младших школьников

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в результате проведенной нами работы уровень сформированности интонационных умений младших школьников



повысился, стихотворный текст в сочетании со средствами музыки, проведение «минуток выразительности» и использование интонационных схем и партитур текста помогают детям лучше воспринимать интонационные особенности русской речи. Это выражается в осмысленном чтении текста, большем диапазоне эмоционального отношения к читаемому через ритм, темп, динамику голоса.

### **Выводы по второй главе**

В ходе исследования мы выявили, что необходимыми критериями оценки сформированности интонационных умений младших школьников являются: речевое дыхание, ритм, паузирование, мелодика речи, логическое ударение, эмоциональное ударение. На основе данных критериев нами были выделены три уровня сформированности интонационных умений младших школьников: продуктивный, репродуктивный, рецептивный.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе экспериментальной работы на основе выделенных критериев нами была проведена диагностика уровня сформированности интонационных умений младших школьников. Результаты диагностики показали необходимость разработки системы занятий, направленных на интонационное развитие младших школьников при помощи «минуток выразительности», средств музыки, стихотворного текста, интонационных схем.

Формирующий этап эксперимента был направлен на проверку эффективности ряда условий, заявленных в гипотезе.

На контрольном этапе эксперимента мы выявили положительную динамику сформированности интонационных умений учащихся 2 «Б» класса и сделали вывод об эффективности проведенной работы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сформированность интонационных умений – один из показателей речевой культуры. Умение говорить правильно и выразительно, передавая эмоциональное отношение к тому, о чем говорится, с соблюдением логики изложения и законов интонирования является залогом успешного общения, что позволяет устанавливать контакты между людьми, добиваться успеха в различных сферах социальной деятельности. В целостном процессе формирования коммуникативной культуры интонационные умения занимают одно из приоритетных положений.

Формирование интонационных умений школьников способствует решению приоритетных задач, стоящих перед современной школой в рамках реализации ФГОС НОО второго поколения. В результате у младших школьников расширяются знания о компонентах интонации и способность применять эти знания в практической деятельности.

Внедрение в практику школы предложений методической технологии позволит заложить на начальном этапе обучения литературному чтению прочную основу для последующего формирования у младших школьников интонационных умений и навыков как компонента речевой культуры.

Целью нашего исследования было определение методических условий для эффективной работы по формированию интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения.

Так, теоретический анализ исследований по изучаемой теме позволил раскрыть содержание понятия «интонационные умения», которое рассматривается как знание интонации, ее структурных компонентов и функций; умение воспринимать на слух изменения всех акустических параметров интонации; различать по интонации выражение основных эмоциональных состояний и смысловых оттенков звучащего высказывания.

В экспериментальной части исследования описана экспериментальная работа по формированию интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения в рамках УМК «Начальная школа XXI века».

Диагностика уровня сформированности интонационных умений младших школьников показала необходимость разработки системы занятий с использованием таких средств интонационной выразительности, как логическое и эмфатическое ударение, паузы, ритм, речевое дыхание, мелодика голоса. После проведения системы занятий была выявлена положительная динамика сформированности интонационных умений младших школьников.

Наша гипотеза о том, что формирование интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективным при соблюдении таких условий, как проведение «минуток выразительности»; использование средств музыки и стихотворного текста; использование интонационных схем, оказалась верной.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

Наше исследование не претендует на окончательное решение проблемы формирования интонационных умений младших школьников на уроках литературного чтения и может быть продолжено в дальнейшем.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Дмитриевский А.С., Ролевые игры как прием формирования интонационных умений студентов-лингвистов / А.С. Дмитриевский // Журнал Московского государственного лингвистического университета. – 2011. – № 609. – С.21-25
2. Кузнецова Н.И. Хорошая речь / Н.И. Кузнецова, О.Б. Сиротинина, Е.В. Дзякович и др. // под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Сарат. Ун-та, 2001. – 230 с.
3. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи: учеб. / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. – М.: Проспект, 2004. – 439 с.
4. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников / Л.А. Горбушина. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – Изд-е 2-е испр. – М.: Высшая школа, 1988. – 320 с.
6. Шпунтов А.И. Обучение слушанию на уроках русского языка / А.И. Шпунтов // Начальная школа. – 1995. – №9. – С. 12-18.
7. Ильенко Н.М. Формирование интонационной выразительности речи младших школьников с использованием стихотворного текста и музыки, Ч. I. Теоретические основы: пособие к спецкурсу. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2013. – С. 13-14.
8. Голуб И.Б. Стилистика русского языка: учеб. Пособие / И.Б. Голуб. – М.: Рольф, 2010. – 448 с.
9. Ильин Е.П. Умения и навыки: нерешенные вопросы / Е.П. Ильин // Вопросы психологии / Ред. А.М. Матюшкин, А.В. Брушлинский. – 1986. – №2. – 1986. – 163 с.
10. Василевская Н.Г. Работа над интонацией младших школьников: учебно-методическое пособие / Н.Г. Василевская. – Н.Тагил, 2003. – 238 с.

11. Современный русский язык: Курс лекций / И.В.Евсеева, Т.А.Лузгина, И.А.Славкина, Ф.В.Степанова // Под ред. И.А.Славкиной; Сибирский федеральный ун-т. – Красноярск, 2007. – 649 с.
12. Галатенко Ю.Н. Смысловая роль интонации в поэзии и музыке / Ю.Н. Галатенко // Искусство и образование. – 2013. – №5. – С. 8-10.
13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: МИП «NB Магистр», 1993. – 192 с.
14. Безруких М.М. Формирование навыков чтения и письма в процессе обучения детей / М.М. Безруких. – СПб.: «Академия», 2004. – 157 с.
15. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи / Е.А. Брызгунова. – М.: Рус. Яз., 1983. – 239 с.
16. Фирсов Г.П. Значение работы над интонацией для усвоения синтаксиса и пунктуации в школе / Г.П. Фирсов. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1955. – 446 с.
17. Всеволодский В.Н. Теория русской речевой интонации / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. – СПб: Государственное издательство, 1922. – 128 с.
18. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке: пособие для учителей / И.А. Зимняя. – М.: Просвещение, 1978. – 159 с.
19. Николаева С. В. Литературное чтение. 1 класс: система уроков по учебникам Л. А. Ефросиминой / С.В. Николаева, И.Г. Смирнова. – Издательство: «Учитель», 2014. – 236 с.
20. Зиновьева Т.И. Работа над интонацией в период обучения грамоте: дис. Канд. Пед. Наук / Т.И. Зиновьева; Моск. Гос. Пед. Ун-т им В.И. Ленина. – М., 2011. – 203 с.
21. Калачева С.В. Стих и ритм / С.В. Калачева. – М.: Знание, 1978. – 96 с.
22. Николаева Т.М. От звука к тексту / Т.М. Николаева. – М.: Яз. Рус. Культуры, 2000. – 679 с.

23. Матусевич М.И. Современный русский язык: фонетика: учебное пособие для студентов / М.И. Матусевич. – М.: Просвещение, 1976. – 288 с.
24. Федеральный государственный стандарт общего начального образования (начальное общее образование). - <http://standart.edu.ru>
25. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: пособие для учителя / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2008, – 119 с.
26. Рамзаева Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1979. – 431 с.
27. Оморокова М.И. Учимся читать выразительно: тетрадь-пособие для учащихся 1-4 кл. общеобразоват. Учреждений / М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 48 с.
28. Бородина О.Л., Формирование интонационной стороны речи младших школьников на уроках литературного чтения // Журнал Пермский педагогический журнал. – 2011. – №3. – 218 с.
29. Галанжина Е.С. Рабочие программы: начальная школа: 1 класс. УМК «Начальная школа XXI века». – М.: Планета, 2015. – 256 с.
30. Литературное чтение: учеб. Для учащихся 2 кл. общеобразоват. Учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – Ч. 1. – 158 с.
31. Литературное чтение: учеб. Для учащихся 2 кл. общеобразоват. Учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – Ч. 2. – 160 с.
32. Литературное чтение: учеб. Для учащихся 3 кл. общеобразоват. Учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – Ч. 1. – 160 с.

33. Литературное чтение: учеб. Для учащихся 3 кл. общеобразоват. Учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – Ч. 2. – 158 с.
34. Литературное чтение: учеб. Для учащихся 4 кл. общеобразоват. Учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – Ч. 1. – 158 с.
35. Литературное чтение: учеб. Для учащихся 4 кл. общеобразоват. Учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – Ч. 2. – 160 с.
36. Программы четырехлетней начальной школы: проект «Начальная школа XXI века» / рук. Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 144 с.
37. Методика выразительного чтения: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. «Рус.яз. и лит.» / Б.С. Найденев, Л.Ю. Корнелюк, Р.Р. Майман и др.; общ.ред. Т.Ф. Завадской, Н.М. Соловьевой. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1985. – 325 с.
38. Найденев Б.С. Выразительное чтение: пособие для студентов пед. Инст. / Б.С. Найденев. – изд. 2-е, испр. И доп. – М.: Просвещение, 1972. – 200 с.
39. Мележ И. Прекрасная миссия на земле // Учительская газета. – 1972. – №8. – С. 9.
40. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе / Т.Ф. Завадская. – М.: Учпедгиз, 1977. – 144 с.
41. Гуревич С. Что значит знать литературу // Вопросы литературы. – 1961. – №8. – С. 139-157.
42. Внеклассная работа по русскому языку и чтению в начальных классах: Пособие для учителей нач. кл. // сост. И.А. Устименко. – Издательство Белгор. Гос. Университета, 1997. – 92 с.
43. Витт Н.В. Эмоциональная регуляция речемыслительных процессов / Н.В. Витт // под ред. Т.Н. Ушаковой. – М., 1985. – С. 123-136.

- 44.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: книга для учителя / Б.А. Буяльский. – М.: Просвещение, 2006. – 245 с.
- 45.Язовицкий Е.В. Говорите правильно: эстетика речи: книга для учащихся / Е.В. Язовицкий // изд. 2-е, доп. – Ленинград: Просвещение», 1969. – 308 с.
- 46.Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8-ми т. Т. 2, 3 / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954. – 154 с.
- 47.Горбушина Л.А. Первоначальные представления о выразительности речи и чтения / Л.А. Горбушина // Пути и средства достижения прочности знаний в начальных классах. – М.: Просвещение, 1987. – С. 184-197.
- 48.Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М.: Учпедгиз., 1963. – 314 с.
- 49.Порудоминский В.И. Даль и Пушкин // Русская речь. – 1981. – №6. – 320 с.
- 50.Даль В.И. Напутное// Пословицы русского народа: Т. 1. – М., 1957. – 510 с.
- 51.Смоленский С.В. Азбука знаменного пения / С.В. Смоленский. – Казань, 1925. – 436 с.
- 52.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. Труды: в 2 т. Т.1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
- 53.Мелик-Пашаев А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская // Искусство в школе. – 1994. – №2. – С. 9-18.
- 54.Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский: сборник работ. – М.: «Издательский дом Шалвы Амонашвили», 2005. – С. 47-49.
- 55.Сравнительное литературоведение: теоретический и исторический аспекты // ред. П.А. Николаев, М.Л. Ремнёва, А.Я. Эсалнек. – М., 2003. – 207 с.
- 56.Ломизов А.Ф. Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации: пособие для учителя / А.Ф. Ломизов. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1986. – 96 с.



**Анкета диагностики уровня сформированности когнитивно-интеллектуального компонента интонационной развитости**

Ф.И. \_\_\_\_\_  
 Класс \_\_\_\_\_

1. Прочитай стихотворение. Представь себе картину, описываемую автором.

Ветхая избушка  
 Вся в снегу стоит.  
 Бабушка-старушка  
 Из окна глядит.  
 Внукам-шалунишкам  
 По колено снег.  
 Весел ребятишкам  
 Быстрых санок бег...  
 Бегают, смеются,  
 Лепят снежный дом,  
 Звонко раздаются  
 Голоса кругом...

Какое настроение у тебя вызывает данное стихотворение?

- А) грусть  
 Б) радость  
 В) волнение

2. Прочти первые 4 строки стихотворения. Как ты думаешь, в каком темпе следует их читать?  
 А) в быстром  
 Б) в медленном, спокойном
3. Прочти оставшиеся строки стихотворения. В каком темпе ты бы их прочитал?  
 А) в медленном, спокойном  
 Б) в ускоренном
4. Выбери тот вариант стихотворения, в котором правильно расставлены логические паузы.
- А) Под голубыми небесами |  
 Великолепными коврами, |  
 Блестя на солнце, | снег лежит; ||  
 Прозрачный лес один чернеет, |  
 И ель сквозь иней зеленеет, |  
 И речка подо льдом блестит. ||
- Б) Под голубыми небесами  
 Великолепными коврами, |  
 Блестя на солнце, снег лежит; ||  
 Прозрачный лес один чернеет,  
 И ель сквозь иней зеленеет,  
 И речка подо льдом блестит. ||

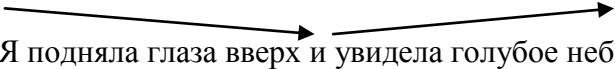
5. Выбери тот вариант стихотворения, в котором правильно выделены слова, выделяемые голосом.

А) Идет **волшебница** – зима,  
 Пришла, рассыпалась **клоками**,  
**Повисла** на суках дубов,  
 Легла волнистыми **коврами**  
 Среди **полей** вокруг холмов.


Б) Идет волшебница – **зима**,  
**Пришла**, рассыпалась **клоками**,  
 Повисла на суках **дубов**,  
 Легла **волнистыми** коврами  
 Среди **полей** вокруг **холмов**.

6. Выбери вариант предложения, в котором повышение и понижение голоса обозначено стрелками правильно.

А) Я подняла глаза вверх и увидела голубое небо.



Б) Я подняла глаза вверх и увидела голубое небо.



7. Прочитай скороговорку вслух.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.  
 Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.

Когда ты делаешь вдох, чтобы прочесть скороговорку?

- А) перед чтением скороговорки  
 Б) после прочтения скороговорки

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценка анкетирования по заданиям:

1. А – 0 баллов, Б – 3 балла, В – 2 балла;
2. А – 1 балл, Б – 2 балла;
3. А – 0 баллов, Б – 2 балла;
4. А – 1 балл, Б – 3 балла;
5. А – 1 балл, Б – 3 балла;
6. А – 0 баллов, Б – 2 балла;
7. А – 1 балл, Б – 2 балла.

Таблица 2.1.

Результаты диагностики уровня сформированности когнитивно-интеллектуального компонента интонационной развитости на констатирующем этапе

№	Список учащихся	Номер вопроса							Общее кол-во баллов	Уровень развития
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Никита Б.	1	0	0	1	1	2	2	7	Низкий
2	Валерия Б.	1	2	0	1	1	2	1	8	Низкий
3	Алина Д.	3	0	2	1	3	2	1	12	Средний
4	Александр З.	1	0	2	2	1	2	2	10	Средний
5	Анастасия И.	1	2	2	2	1	3	2	14	Высокий
6	Арина К.	3	0	0	1	1	0	1	6	Низкий
7	Илья К.	3	2	2	1	1	2	1	13	Средний
8	Кира М.	1	0	2	1	1	2	1	8	Низкий
9	Елизавета М.	1	0	0	1	1	2	2	7	Низкий
10	Марина М.	3	0	2	3	1	2	1	12	Средний
11	Вадим М.	3	0	2	1	1	2	1	10	Средний
12	Людмила М.	3	2	2	1	3	2	1	14	Высокий
13	Полина Н.	3	0	0	1	1	0	1	6	Низкий
14	Мария О.	3	2	2	3	1	2	1	14	Высокий
15	Егор П.	3	0	0	1	1	2	1	8	Низкий
16	Артём Р.	1	2	0	3	1	2	1	11	Средний

17	Даниил С.	3	0	2	2	1	0	1	9	Низкий
18	Сергей С.	1	0	2	1	3	0	2	9	Низкий
19	Алина Т.	3	0	2	3	1	2	1	12	Средний
20	Максим Т.	3	0	2	1	1	2	1	10	Средний
21	Захар У.	1	2	2	2	1	3	2	14	Высокий
22	Олег Ш.	1	2	0	3	1	2	1	11	Средний
23	Виктория Ш.	1	0	0	1	1	2	2	7	Низкий
24	Алина Ш.	3	2	2	1	3	2	1	14	Высокий
25	Екатерина Ш.	3	2	2	1	1	2	2	13	Средний
26	Анастасия Ш.	3	0	2	2	1	0	1	9	Низкий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 2.3.

Результаты оценивания интонационных умений  
на констатирующем этапе

№	Ф.И. учащегося	Речево е дыхан ие	Ритм	Паузир ование	Мелод ика речи	Логиче ское ударен ие	Эмоци ональн ое ударен ие	Итог / баллы
1	Никита Б.	2	2	4	2	2	1	13
2	Валерия Б.	1	3	5	3	4	2	18
3	Алина Д.	3	5	4	4	5	2	23
4	Александр З.	2	3	4	3	3	0	15
5	Анастасия И.	3	4	5	3	4	2	21
6	Арина К.	2	3	2	2	2	0	11
7	Илья К.	4	4	5	4	5	3	25
8	Кира М.	3	2	4	4	4	2	19
9	Елизавета М.	2	4	5	3	5	1	20
10	Марина М.	4	4	5	4	5	4	26
11	Вадим М.	3	3	4	5	5	1	21
12	Людмила М.	4	4	4	4	3	3	22
13	Полина Н.	2	2	3	4	4	2	17
14	Мария О.	3	3	4	5	4	2	21
15	Егор П.	2	3	3	3	3	1	15
16	Артём Р.	3	3	4	3	3	2	18
17	Даниил С.	2	2	3	2	4	1	14
18	Сергей С.	2	3	4	4	4	2	19
19	Алина Т.	4	4	5	5	5	3	26

20	Максим Т.	3	3	4	3	4	2	19
21	Захар У.	3	4	3	4	4	3	21
22	Олег Ш.	3	4	4	3	4	2	20
23	Виктория Ш.	1	2	4	3	4	0	14
24	Алина Ш.	2	3	3	4	3	1	16
25	Екатерина Ш.	3	4	4	4	4	3	22
26	Анастасия Ш.	3	3	3	4	4	1	18

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 2.4.

Результаты оценивания интонационных умений  
на контрольном этапе

№	Ф.И. учащегося	Речево е дыхан ие	Ритм	Паузир ование	Мелод ика речи	Логиче ское ударен ие	Эмоци ональн ое ударен ие	Итог / баллы
1	Никита Б.	2	2	4	2	2	2	14
2	Валерия Б.	2	4	5	3	4	2	20
3	Алина Д.	4	5	5	5	5	3	27
4	Александр З.	3	3	4	3	3	2	18
5	Анастасия И.	3	4	5	3	4	2	22
6	Арина К.	2	3	2	2	2	2	14
7	Илья К.	4	4	5	4	5	3	25
8	Кира М.	3	2	4	4	4	2	23
9	Елизавета М.	2	4	5	3	5	1	21
10	Марина М.	4	4	5	4	5	4	25
11	Вадим М.	3	3	4	5	5	1	23
12	Людмила М.	4	4	4	4	3	3	26
13	Полина Н.	2	2	3	4	4	2	18
14	Мария О.	3	3	4	5	4	2	24
15	Егор П.	2	3	3	3	3	1	18
16	Артём Р.	3	3	4	3	3	2	21
17	Даниил С.	2	2	3	2	4	1	17
18	Сергей С.	2	3	4	4	4	2	20
19	Алина Т.	4	4	5	5	5	3	27

20	Максим Т.	3	3	4	3	4	2	22
21	Захар У.	3	4	3	4	4	3	24
22	Олег Ш.	3	4	4	3	4	2	20
23	Виктория Ш.	1	2	4	3	4	0	16
24	Алина Ш.	2	3	3	4	3	1	18
25	Екатерина Ш.	3	4	4	4	4	3	25
26	Анастасия Ш.	3	3	3	4	4	1	20



## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### План-конспект урока литературного чтения по программе «Начальная школа XXI века», автор Л.А. Ефросинина

**Класс:** 2 «Б»

**Тема урока:** С. Михалков «В снегу стояла ёлочка»

**Тип урока:** урок ознакомления с новым материалом

**Форма урока:** традиционная

**Тип урока:** урок-практикум

**Цель:** создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с творчеством С. Михалкова «В снегу стояла ёлочка»; возникновения чувств, эмоционального отклика на прочитанное произведение; глубокого осмысления произведения и открытия новых смыслов;

**Задачи** предметные - способствовать развитию умений полноценного восприятия литературного текста; отработыванию навыка беглого и осознанного чтения, интонационно выразительного; развивать внимание, память, речь учащихся; отработывать умение работать над иллюстрацией; формированию личностных УУД - оценивать усваиваемое содержание (исходя личностных ценностей); устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;

метапредметные - содействовать формированию УУД:

регулятивных - принимать установленные правила работы с текстом, произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;

познавательных - самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

коммуникативных - использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления; применять в чтении компоненты интонации для повышения уровня живости, яркости речи; проявлять инициативу, самостоятельность в парной работе, уважать мнение собеседников.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросининой 2 кл., 1 часть, презентация к уроку, карточки с заданием.

## Ход урока

Название этапа урока	Время	Содержание деятельности учителя	Деятельность учащихся	Используемые методы и приемы
1.Организационный момент	2 мин	<p>1.Проверка готовности к уроку.</p> <p>2.Речевая разминка:</p> <p>а) постановка правильного речевого дыхания</p> <p>Упражнение «Ныржаем под воду».</p> <p>б) упражнение на формирование умения правильно расставлять логическое ударение и умение понижать и повышать тон голоса, на отработку дикции</p> <p>Ребята, давайте прочитаем скороговорку. Сначала медленно. Теперь с ускорением. Теперь очень быстро.</p> <p><i>От топота копыт пыль по полю летит</i></p> <p>в) Посмотрите на слайд. Перед вами предложения. Давайте прочитаем их, делая акцент силой голоса на выделенном слове.</p> <p>А с какой интонацией можно прочесть 1 предложение? 2?... Дети завтра пойдут в <b>кино</b>. Дети завтра <b>пойдут</b> в кино. Дети <b>завтра</b> пойдут в кино. <b>Дети</b> завтра пойдут в кино</p>	<p>Младшие школьники находятся в вертикальном положении, делают максимально глубокий вдох и резко приседают вниз, задерживают дыхание на 5-7 и «выныривают» (встают вверх), проговаривая на выдохе какую-либо фразу до тех пор, пока не закончится воздух в легких.</p> <p>Учащиеся по рядам проговаривают скороговорку в разном темпе.</p> <p>Необходимо сделать акцент на том, что вдох делается перед чтением.</p> <p>Ребята должны усвоить правило: говори всегда на выдохе</p>	Приём хорового чтения

2.Проверка домашнего задания	8-10 мин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ наизусть стихотворения И.Белякова «О чем ты думаешь, снегирь?»</li> <li>2. Выставление отметок с комментированием.</li> </ol>	Рассказывают наизусть стихотворение (6 человек)	
3.Самоопределение к деятельности: определение темы урока, постановка задач	10 мин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Формулировка темы и задач урока</li> </ol> <p>-Мы закончили изучение одного из разделов учебника. Вспомните его название.</p> <p>- Давайте вспомним также, с какими авторами познакомились?</p> <p>-Ребята, а какой большой праздник мы ждём зимой?</p> <p>-Вы любите Новый год? За что?</p> <p>Любовь Александровна Ефросинина, автор нашего учебника «Литературное чтение», знала об этом и поместила для нас замечательные и интересные произведения об этом празднике.</p> <p>- Как узнать, в какой раздел она их поместила?</p> <p>-Откройте и прочитайте его название /</p> <p>-Перечислите произведения, которые мы будем читать в этом разделе.</p> <p>-Как вы думаете, с какого произведения мы начнём свою работу?</p> <p><b>- Значит какая тема нашего урока?</b></p> <p>-Подумайте, к какому жанру оно относится?</p>	<p>«Снежок порхает, кружится»...</p> <p>Новый год</p> <p>/ воспользоваться содержанием/</p> <p>«Здравствуй, праздник новогодний»/ <b>3 слайд</b></p>	Прием прогнозирования

		<p>Почему?</p> <p>Учитывая, что это стихотворение, какие учебные задачи мы поставим перед собой? (слайд)</p>	<p><b>С.Михайлов «В снегу стояла ёлочка»</b></p> <p>стихотворение, так как С.Михалков пишет стихи о детях</p> <p>Познакомиться с содержанием стихотворения С.В.Михалкова. Научиться читать его выразительно или наизусть Выполнить модель обложки</p>	
4.Первичное чтение текста	4 мин	<p>-Сейчас нам предстоит познакомиться со стихотворением. Как вы думаете, о чём оно?</p> <p>-Как мы можем узнать? /</p> <p>-А как ещё? /</p> <p>-Как найти это произведение?</p> <p>- Рассмотрим иллюстрацию. Кто идёт? Что ещё видим? Предположите, о чём будем читать?</p> <p>- Прежде чем предугадать, о чём произведение, прочитаем слова, которые тоже помогут догадаться, о чём в нём пойдёт речь . <b>6 слайд</b></p> <p>- Ваши предположения не изменились?</p> <p>-А теперь прочитаем стихотворение и</p>	<p>по заголовку - о природе</p> <p>по иллюстрации, прочитать/</p>	

		проверим все наши догадки	/чтение хором, индивидуально со слабочитающими / Читают стихотворение самостоятельно вслух	
5.Беседа после первичного чтения текста	2-3 мин	1.Беседа по вопросам: -Итак, о чём читали? Оправдались ли наши предположения? -Докажите, что это стихотворение. -Назовите рифмующиеся слова.		Беседа
6.Повторное чтение по частям и анализ каждой части	8-10 мин	<b>3. Анализ произведения при повторном чтении.</b> А сейчас перечитаем стихотворение, чтобы выяснить, как автор говорит о своих героях и как к ним относится. <u>1 строфа.</u> -Перечитайте, как автор описывает елочку. -Какие слова он использует, чтобы её изобразить? -Почему Сергей Владимирович говорит именно «зелёная чёлочка»? -Какое ещё чувство он испытывает? -Полутораметровая, что это значит? -Как нужно читать эти строки?	/называет ласково, она ему нравится/ /удивление, так как на здоровая, полутораметровая/	Фронтальный опрос  Метод демонстрации

	<p>-Какую силу голоса выберем?</p> <p><u>2 и 3 строфа.</u></p> <p>-Прочитайте 2 и 3 строфы.</p> <p>-О чём прочитали? Какое событие произошло в жизни ёлочки?</p> <p>-Почему ёлочке показалось, что лесник решил её срубить? Что подсказывает рисунок?</p> <p>-Что же почувствовала ёлочка, когда это поняла?</p> <p>-Докажите.</p> <p>- «Она была замечена, Была окружена...»</p> <p>-Ребята, а эти строки мне совсем непонятны. Что Сергей Владимирович хотел нам рассказать? Что не договорил?</p> <p>-А что же в это время случилось с ёлочкой? Почему стоит многоточие?</p> <p>-Какие слова нам это подсказали?</p> <p>-Как вы это понимаете?</p> <p>-А как это объясняется в словаре?</p> <p>-Какие чувства ёлочки хотел передать Сергей Владимирович?</p> <p>-Поэтому как их нужно читать?</p> <p>-А как вы думаете, что случилось с ёлочкой, когда она была без сознания?</p>	<p>/большая, высокая/</p> <p>/весело, радостно, удивлённо/</p> <p>/будем читать громко/</p> <p>/Наступила зима, Новый год, лесник идёт с топором /</p> <p>/ испугалась, испытала страх, ужас, почувствовала опасность/</p> <p>/на рисунке у ёлочки испуганное лицо/</p> <p>/её заметили, потому что она красивая, дети пришли на неё посмотреть, ходили вокруг/</p> <p>/она потеряла сознание, ничего не помнит от страха/</p> <p>/пришла в себя она/</p>	
--	--	---	--

	<p><b>-Дочитаем стихотворение до конца, что рассказывает автор?</b></p> <p>-Прочитайте, почему у ёлочки пропал страх?</p> <p>-Какие чувства появились вместо страха?</p> <p>-Что её удивило? Прочитайте.</p> <p>Что ещё? / «стоит в лесу она...»/</p> <p>-Что значит «без сомнения»?</p> <p>-Кто же был спасителем «лесной красавицы»?</p> <p>-Почему он это сделал?</p> <p>-Что можете о нём сказать? Какой он?</p> <p>-О чём самом главном хотел сказать автор?</p> <p>-Какие слова, и они самые главные, говорят об отношении автора к ёлочке?</p> <p>-Какие знаки препинания использует Сергей Владимирович и для чего?</p> <p>-Как нужно читать эти строки?</p> <p>-Какие выделить слова?</p> <p>-Значит, как мы будем читать эту часть?</p> <p><b>Обобщение.</b></p> <p>-О чём же это стихотворение?</p> <p>Какова его тема? Расскажите, с каким произведением мы познакомились?</p> <p>План рассказа о произведении <b>7 слайд</b></p>	<p>/испуганно, тревожно, таинственно, тихо/</p> <p>/она поняла, что её не срубили/</p> <p>/удивление, недоумение/</p> <p>/ «фонарики стеклянные.../</p> <p>/точно уверена/</p> <p>/нужно беречь природу/</p>	
--	---	--	--

		<p>-Какие чувства вызвало у вас стихотворение?</p> <p>-А что чувствовал автор?</p> <p>-Итак, мы проанализировали стихотворение, выявили чувства ёлочки. Обратимся к задачам урока: для чего выполнили эту работу?</p>	<p>/чтобы показать радость, удивление-?! /</p> <p>/несрубленная, целая, красива, крепка/</p> <p>/удивлённо, радостно, громко/</p> <p>/чтобы суметь прочесть выразительно, передать правильную интонацию, суметь показать характер ёлочки, её настроение/</p>	
7.Физкультминутка	8 мин	<p>Здравствуй Зимушка-зима!          Что в подарок принесла?          Белый снег пушистый,          Иней серебристый          Лыжи, санки и коньки,          И на ёлке огоньки!</p>	<p><i>кланяемся</i></p> <p><i>разводим руки в стороны</i></p> <p><i>приседаем, проводим руками по воображаемому снегу</i></p> <p><i>встаём, поднимаем руки вверх имитируем движения лыжников и конькобежцев</i></p> <p><i>поднимаем руки вверх, крутим «фонарики»</i></p>	
8. Выразительное чтение	10 мин.	<p>-А что значит читать выразительно?</p> <p>-Мы только начинаем учиться читать выразительно, сегодня с помощью интонации</p>		Выборочное чтение



	<p>постараемся передать чувства и настроение мы знаем, что нужно соблюдать паузы, где? /на знаках препинания/, логическое ударение, то есть выделять самые главные слова. Может быть, стоит построить интонационную схему?</p> <p><b>5.Работа в парах.</b></p> <p>Работать будете в парах. Вспомните правила совместной работы.</p> <p>1 ряд подготовит выразительное чтение 1,2 строфы.</p> <p>-О чём будете читать? Как?</p> <p>2 ряд- 3 и 4 строфу.</p> <p>-О чём эти строчки? Как их нужно читать?</p> <p>3 ряд- 5 и 6 строфу.</p> <p>-О чём будете читать? Как</p> <p>Оцените работу своего товарища.</p> <p>-Послушаем выразительное чтение ребят 1 ряда (двоих). Кому лучше удалось передать настроение?</p> <p>-Слушаем ребят 2 ряда. Оценим.</p> <p>-Чем история закончилась, прочитают ребята 3 ряда. Кто смог лучше передать настроение</p> <p>-Какие строчки самые главные? Прочитаем их (последние)</p> <p>-Для чего мы читали выразительно? Что с</p>		<p>Работа над выразительностью чтения</p>
--	---	--	---

		<p>помощью интонации пытались передать?</p> <p>Вы так старались читать, что мне тоже захотелось это сделать.</p> <p>-Оцените мое чтение. Спасибо.</p> <p>-Давайте вспомним какие задачи мы ставили перед собой? Всё ли у вас получилось?</p>		
9.Обобщающая беседа	3-4 мин	<p>1.Беседа по вопросам учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С каким произведением познакомились?</li> <li>• Как автор относится к ёлочке?</li> <li>• Как вы думаете, какова главная мысль этого стихотворения?</li> </ul>	(Отвечают сильные и слабые ученики)	
10.Рефлексия	1 мин	<p>Что нового узнали сегодня?</p> <p>Что вам понравилось на уроке?</p>		
11.Информация о домашнем задании	1 мин	<p>С.162 – 163 – учить выразительно стихотворение</p> <p>Раб.тетр.: с.73 упр1,2, с.74 упр.3,4</p>	Записывают домашнее задание	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**План-конспект урока литературного чтения по программе «Начальная школа XXI века»,  
автор Л.А. Ефросинина**

**Класс: 2 «Б»**

**Тема урока:** И. Соколов - Микитов «Узоры на снегу»

**Тип урока:** урок ознакомления с новым материалом

**Форма урока:** традиционная

**Цель:** создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с творчеством И. Соколова - Микитова, его рассказом «Узоры на снегу»

**Задачи предметные** - способствовать развитию умений полноценного восприятия литературного текста; совершенствованию навыка правильного чтения; понимать нравственный смысл рассказа и определять его идею, характеризовать героев; формированию личностных УУД - оценивать усваиваемое содержание (исходя личностных ценностей); устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;

**метапредметные** - содействовать формированию УУД:

**регулятивных** - принимать установленные правила работы с текстом, произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;

**познавательных** - самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

**коммуникативных** - использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления; применять в чтении произведения и коммуникативной деятельности интонационные умения; проявлять инициативу, уважать мнение собеседников.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросининой 2 кл., 1 часть, презентация к уроку, карточки с заданием

**Ход урока**

Название этапа урока	Время	Содержание деятельности учителя	Деятельность учащихся	Используемые методы и приемы
1. Организационный момент	2 мин	1. Проверка готовности к уроку. 2. Речевая разминка: <b>а)</b> постановка правильного речевого дыхания 2) Упражнение «Порывы ветерка». Цель: формирование умения рационально расходовать воздух. <b>б)</b> упражнение на формирование умения произносить эмфатическое ударение, логическое ударение	учащиеся держат большим и указательным пальцами полоску бумаги размером 10 см на 1-2 см и дуют на неё. Дуют слабо, прерывисто, иногда останавливая выдох, чтобы полоска бумаги сильно не наклонялась, а лишь чуть-чуть	

		<p>Ребята, давайте прочитаем предложения. Какое слово можно выделить логическим ударением в 1 предложении? Во 2...?</p> <p>Сегодня был <i>чудесный</i> день!</p> <p>Мне <i>очень</i> понравилась эта черешня.</p> <p>Почему так <i>долго</i>?</p> <p>в) работа над формированием умения использовать различную мелодику в голосе</p> <p>В нашем <i>классе</i> сегодня  будет чаепитие</p> <p><i>Катя</i>,   <i>Павел</i>,   <i>Иван</i>,   <i>Аня</i> спешили на помощь друг другу</p>	<p>колыхалась.</p> <p>Ребята должны усвоить правило: говори всегда на выдохе</p> <p>Ребята работают над предлагаемыми упражнениями с учителем, применяя формируемые интонационные умения.</p> <p>Учащиеся отрабатывают чтение предложений с использованием интонационной схемы и текстовой партитуры.</p>	
2.Проверка домашнего задания	8-10 мин	<p>1.Подробный пересказ произведения «Как белочка зимует»</p> <p>- Какое домашнее задание вы выполняли? Кто автор этого произведения?</p> <p>- Будьте внимательны, будем пересказывать по цепочке</p> <p>2.Оценка ответов учащихся</p> <p>- Что вы можете сказать о подготовке ребят?</p> <p>- Какова же главная мысль этого рассказа, кто догадался?</p> <p>Ребята, посмотрите на слайд, прочтите поговорку «Готовь сани летом, а телегу зимой» Подходит ли она к этому рассказу?</p>	<p>Мы подготовили подробный пересказ произведения «Как белочка зимует» автор Иван Соколов-Микитов</p> <p>Пересказывает 6 человек</p> <p>Подходит, так как к зиме нужно готовиться заранее, белочка и грибами, и желудями, и орехами запаслась, и домик крепкий сделала.</p>	
3.Самоопределение к деятельности:	10 мин	<p>1.Формулировка темы и задач урока</p> <p>Мы с вами в течение нескольких уроков изучали произведения, в кот. рассказ о зиме. А</p>	<p>Выполняют работу в парах</p>	

определение темы урока, постановка задач		<p>сейчас я вам предлагаю работу в парах. Проверим, как вы усвоили темы предыдущих уроков. На карточках у вас записаны слова в 2 столбика.</p> <table border="0" data-bbox="607 379 1267 596"> <tr> <td>С. Иванов</td> <td>Зима в лесу</td> </tr> <tr> <td>И. Соколов-Микитов</td> <td>Всем вам крышка</td> </tr> <tr> <td>Э. Шим</td> <td>Деревья в лесу</td> </tr> <tr> <td>М. Пришвин</td> <td>Каким бывает снег</td> </tr> </table> <p>Что записано в 1? А во 2?  - А сейчас внимательно слушаем задание: работая в парах соедините фамилию автора с названием его произведения стрелочкой.  - В каком произведении, кот. мы читали, говорится о таком явлении, как пороша? А что такое пороша?  А сейчас откройте содержание учебника и определите, с каким произведением И.Соколова-Микитова мы познакомимся сегодня?  -Ребята, как вы думаете, о каких узорах на снегу может рассказать автор? Рассмотрите иллюстрацию на с.159, она вам поможет догадаться.  -А знаете ли вы, кто такой горностаи?</p>	С. Иванов	Зима в лесу	И. Соколов-Микитов	Всем вам крышка	Э. Шим	Деревья в лесу	М. Пришвин	Каким бывает снег	<p>В произведении И. Соколова-Микитова «Зима в лесу» Пороша – это только что выпавший снег.</p> <p>Сегодня мы познакомимся с произведением И.Соколова-Микитова «Узоры на снегу»</p> <p>Это следы, которые оставляют птицы и животные на снегу  Это маленький зверек</p>	Прием прогнозирования
С. Иванов	Зима в лесу											
И. Соколов-Микитов	Всем вам крышка											
Э. Шим	Деревья в лесу											
М. Пришвин	Каким бывает снег											
4.Первичное чтение текста	4 мин	- А сейчас мы будем читать текст, проверим наши предположения.	Учащиеся читают по цепочке, по логически законченным частям									
5.Беседа после	2-3 мин	1.Беседа по вопросам:		Беседа								

первичного чтения текста		-Подтвердились ли ваши предположения? -Что это за узоры на снегу, о которых нам рассказал автор?		
6.Повторное чтение по частям и анализ каждой части	8-10 мин	<b>А сейчас</b> мы еще раз прочитаем текст и выясним, кто оставил следы на снегу в зимнем лесу. - Кто же оставил следы на снегу? (слайды)	Чтение по цепочке  Зайчик, горностай, лиса, волк, лось	Фронтальный опрос  Метод демонстрации
7.Физкультминутка	8 мин	Здравствуй Зимушка-зима! Что в подарок принесла? Белый снег пушистый, Иней серебристый Лыжи, санки и коньки, И на ёлке огоньки!	<i>кланяемся разводим руки в стороны приседаем, проводим руками по воображаемому снегу встаём, поднимаем руки вверх имитируем движения лыжников и конькобежцев поднимаем руки вверх, крутим «фонарики»</i>	
8. Анализ произведения	10 мин.	- Рассмотрите иллюстрацию на с.159 Чьи же следы изобразил художник? -Найдите и прочитайте описание зимнего леса -Найдите и прочитайте отрывок о том, что видят охотники зимой в лесу. С чем сравнивает автор следы зверей и птиц? -А для чего охотникам нужно уметь читать узоры на снегу? -Найдите и прочитайте отрывок в тексте, с чем сравнивает следы старой лесы автор? -А как автор описывает следы волка? Как вы понимаете «след в след»? -А какие следы у лосей? Как об этом написал И.Соколов-Микитов -Дети, подумайте и скажите, почему автор сравнивает следы животных с узорами?	С узорами          У каждого животного и птицы свой узор на снегу, по которому и определяет их охотник	Работа с иллюстрацией  Выборочное чтение

		<p>-Вам интересно узнавать про следы на снегу?</p> <p>-А сейчас мы постараемся прочитать выразительно.</p> <p>Постарайтесь прочитать предложения про зайчика, горностая, лису, волка и лосей так, чтобы передать их характер</p>	Читают выразительно	Работа над выразительностью чтения
9.Обобщающая беседа	3-4 мин	<p>1.Беседа по вопросам учителя</p> <p>-Произведение какого автора мы изучали?</p> <p>-Как называется произведение?</p> <p>-Почему автор так озаглавил его?</p> <p>-Почему автор написал это произведение, на что он хотел обратить наше внимание?</p> <p>-Какова же главная мысль рассказа?</p>	<p>(Отвечают сильные и слабые ученики)</p> <p>На то, что у каждой пиццы или зверька есть свой след! Индивидуальный, неповторимый, похожий на красивый узор! Ученики формулируют идею произведения</p>	
10.Рефлексия	1 мин	<p>Сегодня я узнал...</p> <p>Я научился...</p> <p>Теперь я могу...</p>	Заканчивают фразу	
11.Информация о домашнем задании	1 мин	<p>Учебник: с.159-160 – чтение, выучить 1 абзац, рассказывать выразительно!</p> <p>Раб.тетр.: с.71, № 1; с.72, № 2,3</p>	Записывают домашнее задание	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### План-конспект урока литературного чтения по программе «Начальная школа XXI века», автор Л.А. Ефросинина

**Класс:** 2 «Б»

**Тема урока:** «Снегурочка» русская народная сказка» (В обработке А.Толстого)

**Тип урока:** урок ознакомления с новым материалом

**Цель:** создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с русским народным творчеством; проанализировать новое произведение, подвести обучающихся к осознанному определению главной мысли сказки – служение людям и научить читать сказку по ролям с применением интонационных умений.

**Задачи предметные** - способствовать ознакомлению детей с отражением древних обрядов в народной сказке (тесная связь человека с Природой); работать над языком сказки для раскрытия ее жанровых особенностей и идейно-художественного смысла (сюжет, композиция, стиль); формированию личностных УУД - оценивать усваиваемое содержание (исходя личностных ценностей); устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;

**метапредметные** - содействовать формированию УУД:

**регулятивных** - принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей.

**познавательных** - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; основам смыслового восприятия художественных текстов; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах.

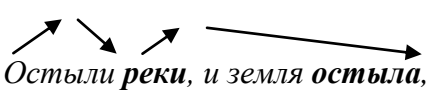
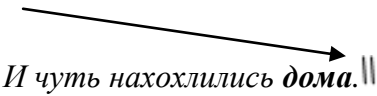

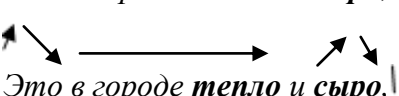
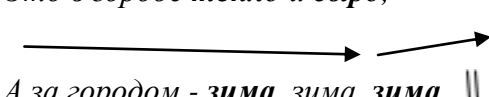
**коммуникативных** - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; использовать интонационно выразительную речь для регуляции своего действия.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросининой 2 кл., 1 часть, презентация к уроку.

### Ход урока

Этапы урока; задачи в деятельности	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
---------------------------------------	----------------------	-----------------------	-----



<p>учащихся</p>	<p>Организационный момент          -Здравствуйте, ребята! Начинаем урок литературного чтения. Давайте проверим всё ли готово к уроку?          -Я предлагаю вам встать в круг, взяться за руки, посмотреть друг другу в глаза, улыбнуться и сказать приятные слова.</p> <p>2.Речевая разминка:          а) постановка правильного речевого дыхания          2)Упражнение «Задуй свечу»          б) Тематическая попевка на формирование умения произносить эмфатическое ударение, логическое ударение, повышение и понижение тона голоса, развитие ритмической стороны речи</p> <p><i>Остыли <b>реки</b>, и земля <b>остыла</b>,</i>  </p> <p><i>И чуть <b>на</b>хохлились <b>дома</b>.  </i>  </p> <p><i>Это в городе <b>тепло</b> и <b>сыро</b>,</i>  </p> <p><i>Это в городе <b>тепло</b> и <b>сыро</b>,</i>  </p> <p><i>А за городом - <b>зима</b>, <b>зима</b>, <b>зима</b>...  </i>  </p>	<p>Самоконтроль готовности к уроку          Высказывания детей          -</p> <p>Учащиеся поют отрывок из песни, перед этим обговариваются логические ударения, мелодика голоса, темп пения, сила голоса.</p>	<p>Личностные          Коммуникативные          Познавательные (логические)          Познавательные (логические - анализ объектов с целью выделения признаков)</p>
-----------------	---	---	--


	<p>-Скажите, ребята, какие времена года вы знаете?</p> <p>-Какое время года сейчас?</p> <p>-Назовите названия зимних месяцев.</p> <p>-Какой месяц идёт сейчас?</p> <p>Какие признаки зимы вы наблюдали в природе?</p>	<p>В. Даль, «Девочка Снегурочка»; записаны времена года, назвать месяцы по порядку и первый месяц зимы.</p> <p>-Лето, зима, весна, осень.</p> <p>уч.ся. -Зима, весна, лето, осень.</p> <p>уч.ся. -Декабрь, январь, февраль.</p> <p>Ответы детей</p> <p>- Начинается зима с декабря месяца.</p>	
<p>2.Целеполагание</p> <p>Определить тему урока, поставить цели, наметить план учебных действий</p>	<p>- Сегодня мы будем читать о герое, которого любят все дети. Эта героиня приходит со своим дедушкой и всегда с подарками.</p> <p>- О ком будете читать сегодня? Откройте учебник на с. 151, прочитайте тему урока</p> <p>- Как вы думаете: с кем приходит Дед Мороз в гости в семьи?</p> <p>- Скажите, ребята, чему мы уже научились на уроках литературного чтения?</p> <p>-Что бы нового вы хотели узнать и чему научиться на уроке?</p> <p>-Для чего вам это нужно?</p> <p>-Давайте наметим план наших действий</p> <p>На доске:</p> <p>-Познакомиться с произведением</p> <p>-Узнать новое</p> <p>-Научиться читать выразительно по ролям</p> <p>- В течение урока я предлагаю вам ответить на</p>	<p>- О Снегурочке (определяют тему урока)</p> <p>- Русская народная сказка «Снегурочка»</p> <p>- Да</p> <p>Высказывания детей (предположения)</p> <p>Ответы детей</p> <p>- Познакомиться со сказкой, узнать, кто является внучкой Деда Мороза, научиться читать сказку выразительно, находить в ней красивые слова, узнать новые слова, продолжать учиться составлять модель обложки</p> <p>- Для того, чтобы узнать много нового и интересного, уметь красиво и правильно говорить самим, и, чтобы было приятно слушать другим, побеждать в</p>	<p>Познавательные (информационные - извлечение информации)</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Регулятивные (принятие цели и постановка задач урока)</p> <p>Личностные (установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом)</p> <p>Регулятивные (составление плана и последовательности действий)</p> <p>Регулятивные</p>

	<p>проблемный вопрос: «Почему дед и баба стали лелеять Снегурочку»? (на доске)</p> <p>-Что мы уже с вами сделали?</p>	<p>конкурсах чтецов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать или прослушать сказку</li> <li>2. Составить модель обложки</li> <li>3. Перечитать сказку</li> <li>4. Поработать над содержанием сказки</li> <li>5. Подготовить выразительное чтение по ролям</li> <li>6. Оценить свою работу на уроке</li> </ol> <p>-Определили тему урока, поставили цели, наметили план действий</p>	
<p>3.Открытие новых знаний</p> <p>Познакомиться со сказкой; учиться составлять модель обложки; перечитать сказку</p>	<p>- Какова наша 1 цель?</p> <p>- Я предлагаю вам два варианта знакомства со сказкой: я читаю, вы слушаете или вы читаете про себя</p> <p>- Слушание сказки (учебники закрыты)</p> <p>- Первичное восприятие:</p> <p>- Какое настроение передано в сказке? (слова на листочках)</p> <p>Ликующее</p> <p>Восторженное</p> <p>Шутливое</p> <p>Печальное</p> <p>Весёлое</p> <p>Праздничное</p> <p>Радостное</p>	<p>-Познакомиться с произведением</p> <p>-Мы хотим, чтобы вы прочитали</p> <p>Высказывания детей</p> <p>Высказывания детей</p> <p>- Составить модель обложки</p> <p>Работа в группах</p> <p>Выступление представителей каждой группы с доказательством (называние признаков жанра, определение темы, автора (народная), заголовка)</p> <p>Вывод: чтение правильной модели обложки</p> <p>Ответы детей</p> <p>- Перечитать сказку</p>	<p>Регулятивные (удержание цели урока)</p> <p>Коммуникативные (планирование сотрудничества)</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Регулятивные</p> <p>Познавательные (поиск информации, знаково-символические)</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Познавательные (информационные – представление информации)</p>

	<p>Спокойное Мечтательное Грустное - Обоснуйте свой выбор. - Какие чувства возникли в вашем сердце? Изумление Радость Восторг Восхищение Грусть Спокойствие Сожаление Печаль Ликование - Обоснуйте свой выбор. - Какой следующий пункт плана наших действий? Я предлагаю вам поработать в группах (повторение правил работы в группах) - Давайте проверим, что у вас получилось? - Сравните модель обложки с той, с которой мы работали в начале урока. - Какой следующий пункт плана?</p> <p><b>ФИЗКУЛЬТМИНУТКА</b></p> <p>Утром пташечка проснулась, Улыбнулась, потянулась. Раз – росой она умылась,</p>	<p>Самостоятельная работа (чтение про себя) - Познакомились со сказкой (пометить на доске) - Узнать что – то новое Ответы детей Дети пробуют объяснить значение слов - Почему грустила Снегурочка? Прочитай ответ в тексте (ответы детей с зачитыванием – поисковая деятельность) - Что случилось с героиней? (зачитывание) Ответы детей - Узнали много нового (пометить на доске)</p>	<p>Познавательные (сравнение, анализ) Регулятивные (удержание цели) Познавательные Коммуникативные Познавательные (извлечение информации) Коммуникативные Личностные Познавательные Регулятивные</p>
--	---	--	--

	<p>Два – изящно покружилась, Три – нагнулась и присела, На четыре – улетела!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посмотрите на доску. Что мы с вами уже сделали?</li> <li>- Какая 2 цель?</li> <li>- Работая над содержанием сказки, не забывайте про поставленный перед вами проблемный вопрос</li> <li>- Какие непонятные слова встретились вам в этой сказке?</li> <li>- Кто может объяснить значения этих слов?</li> <li>- А если мы не знаем значение слова, как нам поступить?</li> <li>- Прочитайте в учебнике первый вопрос и дайте на него ответ ( слайд 1.)</li> <li>- Прочитайте второй вопрос и ответьте на него</li> <li>- Как заканчивается сказка? Прочитай. Сравните народную сказку «Снегурочка» и сказку В. Даля</li> <li>« Девочка Снегурочка» Чем эти сказки различаются, чем похожи?</li> <li>- Какова главная мысль сказки?</li> </ul> <p>Показ иллюстраций: Снегурочка (слайд 2) (слайд 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как начинается сказка? Прочитай начало ( зачин)</li> <li>-Снег очищают воздух от пыли и гари, и поэтому всегда легко дышится во время снегопада.</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>Более того, снег отражает губительные спектры солнечных лучей. Поэтому у северных народов отсутствуют многие болезни, которыми страдают южане.</p> <p>- Снежный покров, устилающий землю в зимние месяцы, жизненно важен для растений. Он спасает их от вымерзания.</p> <p>Рыхлый снег содержит большое количество воздуха. Порой «снежная перина» на 90% состоит из воздушной начинки.</p> <p>Под такой периной растениям тепло (слайд 4)</p> <p>- Скрип снега – это шум раздавливаемых кристалликов.</p> <p>Разумеется, человеческое ухо не может воспринять звук одной «сломанной» снежинки. Но мириады раздавленных кристалликов создают вполне явственный скрип (слайд 5)</p> <p>- Посмотрите на доску. Что мы с вами ещё сделали?</p>		
<p>4.Формирование первичных умений на основе самоконтроля</p> <p>Учиться читать выразительно по ролям</p>	<p>- Какова наша последняя цель?</p> <p>- Что значит прочитав по ролям?</p> <p>- Что значит прочитав выразительно?</p> <p>ФИЗКУЛЬТМИНУТКА (под музыку)</p> <p>- Я предлагаю поработать в группе над выразительным чтением по ролям всей сказки</p> <p>- На ваших партах лежат «Волшебные линейки». Какие критерии выберем для самооценки?</p> <p>- Предположите, как вы справитесь с выразительным чтением и исполнением роли?</p>	<p>- Научиться читать выразительно по ролям</p> <p>Чтение памятки на форзаце учебника (тренировочное чтение отрывка)</p> <p>Чтение памятки на форзаце учебника (тренировочное чтение отрывка)</p> <p>- Выразительность, исполнение роли</p> <p>Помечают</p> <p>Работа в группе</p>	<p>Регулятивные</p> <p>Регулятивные (контроль, оценка)</p> <p>Личностные (способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Начинаем подготовку</li> <li>- Проверим работу</li> <li>- Отметьте на «Волшебной линейке» результаты работы</li> <li>- Встаньте те, у кого совпали?</li> <li>- Встаньте те, у кого выше?</li> <li>- Встаньте те, у кого ниже?</li> <li>- Выскажите друг другу пожелания</li> <li>- Какую важную работу мы с вами проделали?</li> </ul>	<p>Выразительное чтение по ролям</p> <p>Помечают (самооценка)</p> <p>Высказывания детей</p> <p>- Учились читать выразительно по ролям (позначить на доске)</p>	
<p>5.Рефлексия</p> <p>Контрольно – оценочный этап</p> <p>Формировать умение оценивать себя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подведём итоги урока</li> <li>- Какую сказку читали?</li> <li>- Чего вы не знали, а сейчас знаете – новое для вас?</li> <li>- Пригодятся ли вам знания этого урока в дальнейшей жизни? Где? Как?</li> <li>- «Земля, вода и лес – всё покрыто снегом, всё кругом погружено в непробудный и, кажется, мёртвый сон. В трудную пору жизнь отлично умеет притворяться мёртвой. Замерли, но не умерли. Под мёртвым покрывалом снега они таят могучую силу жизни, силу расти и цвести». (В. В. Бианки)</li> <li>- На столах у вас лежат снежинки.</li> <li>- Выберите из них ту, которая соответствует вашим знаниям:</li> </ul> <div style="margin-left: 40px;">  <ul style="list-style-type: none"> <li>- всё получилось, доволен своей работой</li> <li>- не всё получилось, но могу работать лучше</li> </ul> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Русскую народную сказку «Снегурочка»</li> <li>Ответы детей</li> <li>Ответы детей</li> <li>Самооценка</li> </ul>	<p>Личностные</p> <p>Личностные (способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности)</p> <p>Регулятивные</p>

	- ещё есть затруднения в работе		
6.Выбор домашнего задания	- Варианты: - подробный пересказ. - творческая работа: создание книжки – малышки для классной библиотеки - задания в тетради		