

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(НИУ «БелГУ»)

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Факультет дошкольного, начального и специального образования**

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ УРОКОВ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**Выпускная квалификационная работа  
студентки очной формы обучения  
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Начальное образование  
4 курса группы 02021203  
Кубрак Екатерины Олеговны**

Научный руководитель  
к. фил.н. К.К.Стебунова

**БЕЛГОРОД 2016**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА I. Теоретические основы формирования читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения</b> .....	7
1.1. Читательская самостоятельность младших школьников как психолого-педагогическая проблема.....	7
1.2. Основные направления в формировании читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения.....	13
1.3. Условия формирования читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения.....	20
<b>ГЛАВА II. Экспериментальная работа по формированию читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения</b> .....	31
2.1. Диагностика уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников .....	31
2.2. Описание экспериментальной работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения.....	37
2.3. Динамика сформированности читательской самостоятельности младших школьников.....	45
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	54
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	56
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	62

## ВВЕДЕНИЕ

Духовное возрождение народа невозможно представить без животворного влияния родной литературы на формирование основ национального сознания, ведь литература – один из активных факторов общественного воспитания.

Читательская самостоятельность младших школьников – важнейшая проблема, решаемая в курсе литературного чтения, так как ребенок рано начинает испытывать на себе воздействие средств массовой информации, вследствие чего он все реже обращается к книгам. Ребенок, который приходит в школу, любит сказки, рассказы, стихи, но постепенно у него снижается интерес к чтению художественной литературы. Это явление во многом обусловлено постановкой преподавания чтения в школе. Школа вооружает ребёнка навыком чтения, то есть формирует чтеца. Но этого недостаточно. В конечном итоге все младшие школьники овладевают техникой чтения, все без исключения способны прочитать предложенный текст, а детских книг без обсуждения не читают. В настоящее время многократно выросли требования к речевой деятельности и культуре речи человека. Требования современного общества обуславливают актуальность выбранной темы. Проблемой формирования читательской самостоятельности занимались такие ученые, как О.Ю. Богданова, О.В. Джежелей, Н.И. Лифинцева, Е.И. Мороз, Т.В. Рыжкова, Н.Н. Светловская О.В. Сосновская, К.Д. Ушинский, и др.

Можно сформировать у младших школьников устойчивый интерес к самостоятельному чтению, духовную потребность в чтении, если знать логику формирования навыка самостоятельного чтения и опираться на достижения современных методик и опыт учителей-практиков. Учитывать всех детей сознательно, самостоятельно, избирательно читать книги в школьные годы, а главное, затем, в дальнейшей жизни, чтобы они хотели и умели непрерывно пополнять свое образование с наименьшей затратой сил

добывать недостающие знания, ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации – залог успешности в любой деятельности. Современный читатель в условиях распространения Интернета, телевидения, радио не должен потерять интерес к чтению книг. Наоборот, навык читательской самостоятельности следует развивать в детях через знания о жизни и окружающей среды, а также развивать самостоятельность мышления. Но психологи утверждают, что на успеваемость ученика влияет более 200 факторов – однако одним из наиболее важных умений является умение бегло читать.

Читательская самостоятельность младших школьников – важнейшая проблема в методике преподавания чтения, так как ребенок рано начинает испытывать на себе воздействие средств массовой информации, вследствие чего он все реже обращается к книгам (Сагинор, 2009).

По мнению Н.А. Рубакина, читательская самостоятельность – это личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений и навыков, дающих ему возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью (Пустоселова, 2016).

В современной начальной школе выделяются два типа урока чтения: урок литературного чтения и урок читательской самостоятельности (так называемого внеклассного чтения). Литературное чтение тесно связано с уроками внеклассного чтения. Внеклассное чтение в начальной школе является обязательной частью подготовки детей к самостоятельному чтению.

Учить всех детей сознательно, самостоятельно, избирательно читать книги в школьные годы, чтобы они в дальнейшей жизни хотели и умели непрерывно пополнять свое образование, с наименьшей затратой сил добывать недостающие знания, ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации – залог успешности в любой деятельности.

Вследствие этого основная задача уроков литературного чтения – воспитание активных читателей путем развития читательской самостоятельности – реализуется не в полной мере, особенно на первом подготовительном этапе.

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия формирования читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения.

Решение данной проблемы составляет **цель** исследования.

**Объект исследования:** читательская самостоятельность младших школьников.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения.

**Гипотеза исследования:** формирование читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения будет эффективным, если:

- 1) обеспечивается мотивация читательской деятельности учащихся, вызывающая потребность самостоятельно обращаться к книге как источнику знаний;
- 2) осуществляется учет программных требований по литературному чтению, определяющих конкретные умения учащихся в области работы с детской книгой для данного периода обучения.

Вышеназванные цель, объект, предмет и гипотеза позволили сформулировать следующие **задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования и установить степень разработанности исследуемой темы.
2. Изучить условия формирования читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения.
3. Организовать экспериментальную работу в системе уроков литературного чтения по теме исследования.

**Методы исследования:** изучение теории вопроса, изучение педагогического опыта, эксперимент, изучение продуктов деятельности учащихся, метод математической и графической обработки данных, моделирование учебного процесса.

**Практическая значимость исследования** состоит в определении и апробации педагогических условий формирования читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения.

Результаты исследования могут быть использованы в практике работы учреждений начального образования, в системе профессиональной подготовки педагогов и повышения квалификации работников образования.

Экспериментальная база исследования: исследование осуществлялось на базе МБОУ «Гимназия №2» г. Белгорода, 3 «В» класса.

**Структура выпускной квалификационной работы** состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

## **ГЛАВА 1. Теоретические основы формирования читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения**

### **1.1. Читательская самостоятельность младших школьников как психолого-педагогическая проблема**

Значение чтения и книги как средства образования в воспитании и развития человека общеизвестно. Известные мыслители, учёные, общественные деятели, педагоги важное место отводили книге как источнику знаний думающего и умственно развитого человека. Чтобы чтение было эффективным, важно научить обучающихся умению пользоваться книгой. Уметь читать в широком смысле слова значит «... извлечь из мёртвой буквы живой смысл», говорил великий педагог К.Д. Ушинский. «Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное» (Ушинский, 1954, 112). Сформировать сознательного читателя – сложная задача, стоящая перед начальной школой.

Читательскую деятельность невозможно осуществлять, не сформировав определенные умения и навыки, поскольку читать можно не иначе, как только специально этому научившись. Анализ исследований процесса формирования самостоятельной читательской деятельности в работах М.П. Воюшиной, И.А. Зимней, А.А. Леонтьева, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской привел к вычленению структуры читательской деятельности, включающей в себя три компонента: технический, смысловой, читательскую самостоятельность.

Первый из этих компонентов рассматривается как базовый. Это обусловлено тем, что читательская деятельность как целостный процесс восприятия и передачи информации посредством графических знаков должна основываться на элементарных технических умениях и навыках озвучивания (перекодирования) текста, состоящего в свою очередь из способа чтения текста, беглости (темпа) чтения, правильности озвучивания текста. Второй

компонент представлен возможностью для читателя проникнуть в мир художественного произведения, увидеть и оценить его особенности и красоту, прочувствовать и понять авторскую позицию и на её основе сформировать собственное отношение к прочитанному (читательскую позицию) на доступном младшему школьнику уровне. Иными словами, понимание смыслового компонента читательской деятельности сопряжено с понятием восприятия художественного произведения, к которому относятся следующие показатели:

- понимание предметного плана текста, заключающееся в понимании сюжетной стороны произведения;

- осознание смысла предметного плана текста, состоящее в свою очередь из понимания смысла и подтекста художественного произведения (авторской позиции), и собственного отношения, оценки, эмоционального впечатления от прочитанного (читательской позиции);

- выразительность чтения, заключающаяся в использовании всех возможностей интонации на доступном младшему школьнику уровне.

Читательская самостоятельность является важным компонентом в структуре читательской деятельности. Читательская самостоятельность характеризуется следующими показателями: мотивация обращения ребенка к книгам, желание читать; самостоятельный осознанный выбор книги; интерес к книге и его проявление до, во время и после чтения (Светловская, 1999, 44).

Научно обоснованная концепция формирования у младших школьников важнейшего качества личности – читательской самостоятельности – развивается до сих пор, в связи с чем существует множество различных определений к этому понятию. Рассмотрим некоторые из них.

Читательская самостоятельность рассматривается как личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными



затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт (Светловская, 2005, 14).

По определению Г.Н. Наумчук, читательская самостоятельность – это способность читателя пользоваться книгой как источником знаний и информации (Цит. по: Татаринцева, 2015).

По словам С.И. Дорошенко, читательская самостоятельность включает в себя сформированность техники чтения, умение слушать, воспринимать и осознавать прочитанное (Цит. по: Гацелюк, 2014).

К настоящему времени в методике обучения чтению открыты и сформулированы три основных закона: закон знания книг, закон деятельностного формирования читательской культуры и закон провоцирования обучением нежелания читать (Светловская, 2003, 12).

Закон знания книг – это базовый закон формирования читателя любого возраста. Знание книг всегда и, безусловно, есть полноценная основа, надёжная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности. Закон знания книг утверждает, что если обучающийся знает книги, то у него обязательно присутствует читательская самостоятельность. И наоборот, если обучающийся обнаруживает читательскую самостоятельность, то он непременно знает книги из доступного круга чтения.

Закон деятельностного формирования читательской культуры отражает устойчивые связи, которые определяют уровень эффективности организационно-методической сферы обучения чтению при разном соотношении включенных в неё вербальных и деятельностных средств. «Гарантированно основы читательской культуры формируются только путём непосредственной целенаправленной деятельности с книгой и среди книг». Но из этого закона никак не следует, что на уроках чтения «по Светловской» надо изучать с детьми книгу как материальный объект. Книга и мир книг должны быть представлены детям, учащимся читать, в качестве объектов, где присутствует невидимый собеседник, с которыми дети учатся «общаться».

Закон провоцирования обучением нежелания читать формирует ребёнка-читателя. «Нежелание читать есть объективное следствие обучения младших школьников отдельным читательским умениям без одновременной установки на побуждение и формирование у них читательской самостоятельности» (Светловская, 2003, 15).

Сформировать сознательного читателя – сложная задача, стоящая перед начальной школой. Сложность этой задачи заключается в том, что при обучении чтению необходимо учитывать психические процессы, которые включены в чтение, влиять на определённые анализаторы, речедвигательный аппарат (слово не может быть указано в тексте, если его буквенные начертания не вызывают слуховых и двигательных представлений). Кроме того, ребенок должен читать правильно, чётко, внятно, быстро. В современной науке проблемой развития читательской самостоятельности у младших школьников занимались известные психологи Н.И. Жинкин, Л.С. Выготский, И.П. Подласый, И.И. Тихомирова, В.В. Давыдов.

По мнению Н.И. Жинкина, при чтении ребёнок должен овладеть антиципацией, т.е. предвосхищением читаемого, его связей и удержанием его в памяти, видеть опорные слова, в которых заключен смысл (Жинкин, 1958, 42).

Очень важно именно в этом возрасте ввести познакомить детей с книгой, как с источником интересного, занимательного и полезного. Л.С. Выготский считал, что «основной формой проявления инстинкта в детском возрасте является интерес» (Выготский, 1984, 118).

Интерес-мотив, или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, возникает на основе влечения к той или иной области в процессе своего развития и может перерасти в личностную потребность, при активном, деятельном отношении к предмету, в склонность. В этом возрасте идет чрезвычайно быстрое развитие эмоциональной сферы, или так называемого чувственного интеллекта.

Обращая большое внимание на эту особенность младшего школьного возраста, учитель может добиться высокой эффективности в своей работе по формированию читательской самостоятельности. Именно в младшем школьном возрасте идет накопление чувств и переживаний. Поэтому младшие школьники ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои – это прежде всего герои действия.

Как отмечает И.П. Подласый, «общим психологическим правилом выработки интереса будет следующее: для того, чтобы предмет нас заинтересовал, он должен быть связан с чем-то интересующим нас, с чем-либо уже знакомым и, вместе с тем, должен всегда заключать в себе некоторые новые формы деятельности, иначе он останется безрезультатным» (Подласый, 2000, 123).

По мнению И.И. Тихомировой, «чтобы пробудить у детей интерес к чтению, надо удивить их самим процессом чтения» (Тихомирова, 2001, 15). Подлинное чтение начинается с того момента, когда за словом ребёнок почувствует живые образы: картины, звуки, запахи. Надо научить ребёнка «видеть невидимое».

Другая особенность читателей младшего школьного возраста – отождествление художественного мира и реального. Не случайно этот период в развитии читателя называют возрастом «наивного реализма». Это выражается в отношении к персонажу как к живому; в проявлении доверчивости к его изображению (Прецер, 2015).

Познавательный интерес является ведущим мотивом-целью учебной и читательской деятельности школьников. Вначале это просто желание научиться читать, затем – больше узнать, найти в книге ответы на интересующие их вопросы, удовлетворить познавательный интерес, получить эстетическое удовольствие от общения с книгой (Кочетова, 2003, 15).

Основная особенность младших школьников – слабое развитие произвольного внимания. Данная характеристика внимания позволяет сделать вывод о том, что при обучении следует делать упор на развитость непроизвольного внимания. Все известные психологи сходятся во мнении, что главное в обучении чтению – привлечение интереса. Исходя из данных утверждений, можно понять, что залог успешного формирования ребенка-читателя – применение разных занимательных заданий и упражнений, литературных игр, организация литературных праздников, деятельность на уроках литературного чтения – должна быть разнообразной и интересной для младших школьников.

Учет возрастных особенностей младших школьников показывает, что смысловой компонент чтения является самым трудным, поскольку требует сформированности таких сложных психических качеств, как отражение совокупности свойств воспринятого, узнавание, соотнесение воспринятого с известным, способность постичь смысл и т.д. Кроме того, детям этого возраста присущ наивно-реалистический характер восприятия художественного произведения (Леонтьев, 1975, 67).

Как отмечал В.А. Сухомлинский, «книга играет большую роль в духовной жизни детей, но только тогда, когда ребенок умеет хорошо читать. Что значит «хорошо читать»? Это, прежде всего владение элементарным умением – техникой чтения» (Сухомлинский, 1974, 145).

Таким образом, развитие читательской самостоятельности младших школьников является непростой задачей, стоящей перед учителем начальной школы. Для того чтобы сформировать ребенка-читателя, важно быть подкованным в теоретической стороне данной проблемы. Многие отечественные и зарубежные ученые-методисты занимались исследованием читательской самостоятельности младших школьников. Среди них особое место занимает Н.Н. Светловская. Именно Н.Н. Светловская сформулировала законы чтения и этапы формирования читательской деятельности, дала наиболее точное определение читательской самостоятельности и др.

Переоценить ее вклад в развитие методики литературного чтения невозможно.

## **1.2. Основные направления в формировании читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения**

Для полноценного исследования понятия читательской самостоятельности очень важно определить её структуру, выделить направления и этапы её формирования у младших школьников в системе уроков литературного чтения.

Составляющие читательской самостоятельности младших школьников, по которым можно судить об уровне её сформированности, в том числе и первоклассников, заключаются в умении работать с книгой; в начитанности (знание содержания прочитанных произведений, определенных программой); знании библиографических сведений.

Умение работать с книгой выражено в следующем. Младшие школьники должны соблюдать правила пользования книгой, гигиену чтения; уметь быстро находить нужную страницу; уметь показать, назвать, объяснить назначение элементов книги: обложка, корешок, титульный лист, листок, страницы, номер страницы, поля, текст, иллюстрация. Кроме этого, им нужно уметь описать незнакомую детскую книгу по ее заглавию, иллюстрациям, оглавлению, находить в книге сведения об авторе. Важным умением учащихся является умение ориентироваться в группе книг (от 2 до 4), выбрать среди них книгу по заданным признакам, самостоятельно прочитать ее.

Начитанность учащихся характеризуется, по мнению О. Джежелей, следующими показателями: знанием названий детских книг, произведений, с которыми неоднократно встречались на протяжении года; знанием содержания произведений, иллюстраций, заголовков книг, фамилий авторов; осмысливать заголовок произведения (почему книга так названа).

Знание библиографических сведений характеризуется следующими показателями: умением отличать прочитанное произведение по жанровым признакам (стихотворение, сказка, рассказ); умением ориентироваться в содержании книги, опираясь на следующие показатели: иллюстрация, название, фамилия автора; умение самостоятельно пользоваться перечнем условных обозначений, данных в учебной книге (Джежелей, 2002, 78).

Рассмотрим другую структуру читательской самостоятельности, которая представляет читательскую самостоятельность как совокупность двух составляющих: читательской квалификации (степень готовности читателя к самостоятельному чтению) и уровня сформированности у читателя типа правильной читательской деятельности. Уровень сформированности типа правильной читательской деятельности состоит из трёх аспектов:

- аспект воспроизведения текста: правильность и беглость чтения;
- аспект восприятия произведения читателем: способность к немедленному восприятию, глубина восприятия и его живость, то есть способность к творческому прочтению, к чтению между строк, к размышлению о прочитанном, к собственным непосредственным переживаниям, мыслям и выводам на основе прочитанного;
- аспект осмысления значимости произведения в жизни читателя, целесообразности обращения к самостоятельному чтению.

Этапы обучения учащихся-читателей – это ступени, которыми овладевают дети по мере накопления читательского опыта, то есть по мере освоения предназначенного им круга книг, формирования интереса к книгам, умения в них ориентироваться, желания и привычки к ним обращаться. Этапы формирования читательской самостоятельности не зависят от возраста детей, но зависят от уровня их общей готовности к обучению, в частности от уровня овладения грамотой, техникой чтения, умением слушать, воспринимать и воссоздавать прочитанное произведение в своём воображении, от знания детьми адресованных им книг. Выделяют

следующие этапы формирования самостоятельной читательской деятельности младших школьников: подготовительный, начальный, основной. Каждый из названных этапов отличается целями обучения, требованиями к учебному материалу, методикой работы и организацией учебной деятельности учащихся, видами библиотечно-библиографической помощью, структурой занятия или урока, организацией «уголка чтения».

На *подготовительном* этапе главная цель обучения – пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их, узнавать «знакомые»; ввести детей в доступный круг чтения. Для достижения этой цели один раз в неделю в течение 20–25 минут проводится занятие с детской книгой. Ведущая учебная задача этого периода – показать детям связь между содержанием книги и ее внешними приметам. Структура занятия по внеурочной деятельности по литературному чтению на данном этапе такова: 1) подготовительная беседа, настраивающая детей на восприятие книги (2-3 мин); 2) выразительное чтение учителем избранного художественного произведения (3-7 мин); 3) воссоздание прослушанного произведения, размышления, коллективное воссоздание прослушанного (4-6 мин); 4) рассматривание детской книги, в которой помещено прослушанное произведение с целью его отыскания (3-4 мин); 5) рекомендации к домашнему чтению (1-2 мин); 6) повторное чтение (Береснева, 1962, 57).

Основные требования к книгам, используемым на этом этапе следующие:

- 1) в жанровом отношении книги для чтения вслух должны содержать сказки, стихи, загадки, рассказы и охватывать традиционные темы (о Родине, о детях, о животных и растениях, о переключениях и волшебстве);
- 2) книги должны быть относительно новыми, неизвестными младшим школьникам;
- 3) они должны быть доступны по содержанию (тема, идея, язык);
- 4) отбирать нужно те книги, которые нравятся самому учителю;

5) книги и художественные произведения должны быть невелики по объему (3-7 минут чтения вслух и 8-16 страниц);

б) книги для чтения и рассматривания должны быть разными по структуре и содержать: одно произведение; несколько произведений одного автора; произведения разных авторов;

7) книги должны быть крупного формата, четко выраженными элементами, яркой понятной обложкой, яркими иллюстрациями и с малообъемными текстами, напечатанными жирным крупным шрифтом.

На подготовительном этапе занятие начинается с беседы, которая помогает настроить детей на восприятие произведения. Затем произведение читается вслух учителем. При этом следует добиваться, чтобы дети внимательно слушали, запоминали сюжет и героев, оценивали события, поступки героев. После этого в ходе беседы воссоздается содержание прочитанного, фиксируются чувства, читательские переживания детей. Только после уяснения содержания произведения учитель демонстрирует книгу, в которой оно помещено. Рассматривание книги ведется с целью отыскания прочитанного произведения. При рассматривании книги соблюдается следующий порядок:

- 1) рассматривание страниц обложки;
- 2) перелистывание книги;
- 3) рассматривание иллюстраций;
- 4) выделение названия и автора.

На этом этапе у младших школьников вырабатывается цепочка: *содержание – иллюстрация – название – автор.*

На начальном этапе главной целью становится цель – научить читать книгу. Выдвигаются главные учебные задачи: учить детей ориентироваться в группе книг и устанавливать связь между группой книг и возможной целью чтения, а также тренировать в самостоятельном прогнозировании содержания и чтении книги.



На этом этапе резко увеличивается количество детских книг (каждую неделю 3-4 новые книги). Обязательным становится самостоятельное чтение детей под наблюдением учителя. Отбор книг для чтения должен быть наиболее тщательным, так как предполагается самостоятельное чтение. На этом этапе можно использовать серии «Мои первые книжки», «Читаем сами», «Для самых маленьких». Тематика и жанры произведений остаются теми же, что и на подготовительном этапе.

Целью этого этапа является закрепление потребности ребенка самостоятельно прочитать приглянувшуюся книгу. Поэтому основным видом деятельности будет *самостоятельное чтение под руководством и наблюдением учителя*. Самостоятельное знакомство с книгами предполагает, что они выставляются заранее и учащиеся проводят первичное знакомство до урока. Определение темы урока предлагается выполнить самим учащимся по ряду книг, которые последовательно рассматриваются и сопоставляются. Выбор книги может делаться учащимися с различной целью: из книг одного автора (или одной тематики) ребенок выбирает ту, которая ему приглянулась в процессе рассматривания; из книг различных авторов (или различной тематики) ребенок выбирает ту, которая отвечает теме урока.

Самостоятельное чтение сопровождается пометками в тексте, заданиями на доске или на индивидуальных карточках. Как проводить эту работу, объясняет учитель. Сильные и средние ученики, прочитав «обязательный» текст, продолжают чтение других произведений из книги по собственному выбору. Повторное чтение не проводится. Оно допустимо лишь в том случае, если весь класс выражает желание услышать еще раз этот же текст. Тогда повторное чтение проводится после завершения беседы. Выборочное чтение используется учащимися в процессе беседы в качестве подтверждения характеристик и оценок. Беседа может носить характер дискуссии или рассуждения. Она строится на основе текста и иллюстраций (Богданова, 2002, 45).

Структура урока на начальном этапе следующая:

- 1) ориентировка в книгах (рассматривание) (5 мин);
- 2) чтение учителем вслух произведения из выбранной с выставки книги (7 мин);
- 3) беседа-рассуждение о прочитанном (5 мин);
- 4) самостоятельное рассматривание книги, которую предстоит читать (5 мин);
- 5) самостоятельное чтение «про себя» (10-12 мин);
- 6) беседа с целью проверки качества самостоятельного чтения и рассматривания (7-10 мин);
- 7) рекомендации по внеклассному чтению на неделю (1-2 мин).

На данном этапе обучения учитываются такие качества, как внимание при рассматривании; внимание при слушании; внимание при самостоятельном чтении; правильность выбора книги.

Оценка за работу на уроках может выставляться за выполнение, как комплекса требований, так и одного из них.

Целью обучения на *основном* этапе провозглашается формирование читательских интересов; именно теперь дети должны убедиться в том, что мир книг – это широкий и увлекательный мир разных собеседников-авторов, в котором каждый читатель может найти что-то интересное для себя. Учебные задачи этого периода определяются так: закрепить устойчивый интерес к самостоятельному чтению детских книг; учить соотносить цель чтения с читательскими действиями и результатами чтения; формировать навык самоконтроля и самооценки при чтении разнообразных книг; закреплять умения действовать в мире книг с установкой на цель чтения; расширить читательский кругозор детей.

К концу основного этапа обучения работе с детской книгой дети должны уметь:

- ставить для себя цель обращения к книгам;
- обращаться к библиотечно-биографической помощи;

- пересмотреть как можно больше книг, прежде чем выбрать книгу для чтения;
- выделить для себя внешние показатели содержания книги;
- осознавать содержание выбранной книги, максимально используя свои читательские возможности;
- выбрать книгу, наиболее полно соответствующую поставленной теме;
- соблюдать при самостоятельной работе с книгой правила гигиены чтения (Береснева, 1962, 69).

Часто для формирования читательской самостоятельности у младших школьников применяют такие нестандартные формы проведения уроков внеклассного чтения, как:

1. Урок-сказка. Такой урок может быть проведен по сюжету одной сказочной истории или нескольких. Это могут быть народные сказки, сказки одного автора или разных авторов на одну тему. Такой урок может включать в себя инсценировку, театрализацию.

2. Урок-театр (спектакль, драматизация). На уроке-спектакле можно чередовать драматизацию различных видов: чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию; постановка «живых» картин к произведению; развернутое драматическое представление с декорациями и костюмами.

3. Урок-путешествие. От других уроков путешествие отличается наличием карты, на которой отмечаются все станции, остановки, пункты, где предстоит побывать участникам в соответствии с выбранным маршрутом. Определяется транспорт для путешествия – самолет, космический корабль, машина времени, ковер-самолет и т.д. Путешествие может включать в себя танцы, музыку, театрализацию, элементы ролевой игры. Такой урок требует большой предварительной подготовки, логической законченности, увязки каждого этапа с идеей урока.

4. Урок-конкурс. Класс делится на команды, разрабатывается система оценивания конкурсных заданий. Выбирается жюри, в состав которого могут

быть приглашены родители или старшие школьники. Соревнование может проходить в форме одной из спортивных игр, когда класс делится на команды, а каждый правильный ответ отмечается очередным голом в ворота соперника.

5. Урок-встреча с писателем. Побеседовать с любимым писателем или литературным героем ребята могут с помощью импровизированного телемоста, организованного с использованием компьютерных технологий. Авторы и персонажи литературных произведений в исполнении учащихся старших классов или родителей могут и сами прийти в гости к младшим школьникам на пресс-конференцию или интервью, к которым ребята, как настоящие журналисты, готовятся заранее: собирают информацию о жизни и деятельности писателя или поэта, перечитывают произведения, продумывают вопросы. Результатом такого урока может стать выпуск газет, книжек-малышек с мини-сочинениями учащихся (Качурин, 1985, 80)

Таким образом, целью формирования читательской самостоятельности у младших школьников в системе уроков литературного чтения провозглашается формирование читательских интересов; именно теперь дети должны убедиться в том, что мир книг – это широкий и увлекательный мир разных собеседников-авторов, в котором каждый читатель может найти что-то интересное для себя. Для достижения этой цели учителя проводят нестандартные уроки по литературному чтению. Эти уроки помогают учащимся постоянно расширять круг чтения, приучают к внимательному чтению, расширяют кругозор, воспитывают чувства сопричастности и переживания, а также развивают способность эмоционально откликаться на события.

### **1.3. Особенности формирования читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения**

Чтение является одним из основных средств формирования грамотности, образного мышления, развития творческого потенциала

личности, ее жизнестойкости, в каких бы сложных ситуациях она ни оказалась. Книга – фундамент, на котором строится культура нации. Книжки питают ум и сердце ребенка, побуждают к самосознанию. К сожалению, чтение, как любимая досуговая деятельность, утрачивает свое значение для детей, сегодня превалирует деловое чтение. Сейчас младшие школьники даже самые интересные книги читают, что называется «из-под палки», не проявляют инициативу в выборе книг, быстро приучаются пролистывать книги, следя за сюжетом и не вникая в детали, в моральные коллизии героев. Привить ребёнку вкус к чтению, предоставить ему возможность читать – значит сделать его счастливым и уверенным (Егорова, 1998, 12).

Исследователь Н.Н. Светловская считает, что «необходимо научить ребенка видеть в книге собеседника, приучить мысли к тому, что собеседника для себя можно и нужно выбирать. Нужно научить детей слышать своего собеседника; запоминать то, что и о чем он говорит; осознавать, почему он так говорит; постараться почувствовать, каких переживаний он ждёт, оценивать не только его, но и себя». Такими качествами читатель сможет обладать только в том случае, если у него сформирован тип правильной читательской деятельности, которая включает в себя три компонента:

- 1) осознание читателем мотива или цели обращения к книгам;
- 2) знание мира книг;
- 3) умение на предельно возможном уровне воспринять содержание читаемой книги (Светловская, 1997, 39).

Данные научных исследований говорят о том, что отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным, осознанным. Л.С. Выготский считал, что «прежде чем призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё». Итак,

мотивом чтения в начальной школе должны стать и закрепиться интерес и потребность (Выготский, 1991, 321).

Ещё один фактор, влияющий на мотивацию и приобщение младшего школьника к книге – организация самого процесса учения на уроках литературного чтения. Среди прочих задач этих уроков – формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. В качестве механизмов, посредством которых происходит приобщение к чтению, выступают технологии деятельностного метода: информационно-коммуникативные, проблемно-диалоговые, игровые и другие (Тихомирова, 1999, 63).

Внеурочная деятельность учащихся по литературному чтению тесно связана с урочной деятельностью, она является основой для формирования читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения (Мальцева, 1982, 143, Соколова, 1995, 14).

Не менее интересным является способ проверки прочитанных детьми на уроках и во внеурочное время книг, также приобщающий учащихся к осознанной и активной читательской деятельности. Этот способ – кроссворды. Чтобы разгадать кроссворд, надо очень внимательно читать литературные произведения и дочитывать их. С нетерпением ждут дети итогов этой работы. Разгадавшие кроссворд без ошибок получают звание «Лучший книгочей».

Читательскую самостоятельность младших школьников учителя побуждают и ставшей уже традиционной в школах «Неделей литературного чтения». Во время проведения такой недели для детей предлагаются конкурсы, соревнования: «Книжные доктора» (ремонт книг); «Лучший рисунок по прочитанному произведению»; Конкурс чтецов «Мои любимые стихи», организуются экскурсии в библиотеку посёлка и библиотечные уроки с участием не только школьного библиотекаря, а и работников поселковых библиотек. Кроме этого, одной из активных форм приобщения к чтению, к книге являются литературные игры, олимпиады, викторины,

инсценировки, помогающие выяснить, кто лучше и внимательнее читает. В процессе литературных игр развиваются интеллектуальные, моральные, волевые качества личности играющих, проявляется и совершенствуется их кругозор (Первова, 1999, 35).

Литературные игры – это игры, являющиеся по форме занимательными, оживлёнными и даже весёлыми, но в то же время очень содержательными. Они приучают ребят к внимательному чтению книг, помогают им глубже понять содержание произведения, обращают их внимание на художественные достоинства книги (Светловская, 2001, 114).

Как отмечает О.В. Джежелей, уроки во внеурочной деятельности должны быть увлекательны, стать праздниками книги, дети ждут их с нетерпением, готовятся к ним. Структура уроков чрезвычайно разнообразна, не подчиняется какой-либо схеме. Каждый урок – творчество учителя и учащихся, и чем большего разнообразия, чем большей живости и гибкости удастся добиться на этих уроках, тем больше успехов достигает учитель со своим классом (Джежелей, 2007, 59).

Но при всем этом существует ряд требований к формированию читательской самостоятельности на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности, без соблюдения которых уроки не выполняют своих задач, а именно:

1. Нужно проводить учет того, что дети читали самостоятельно. Дети показывают те книжки, которые они прочитали или читают в данное время. Учитель создает такую ситуацию, в которой происходит взаимный обмен мнениями. У школьника воспитывается потребность поделиться с товарищем своими мнениями о прочитанных книгах.

2. Организуется рекомендация полезных книг. Формы рекомендаций разнообразны: и обмен мнениями, и прямая рекомендация учителя с показом рекомендуемой книги, и небольшие выставки в классе – тематические или авторские, и прочтение отрывка из рекомендуемой книги, способного заинтересовать учащихся, и показ иллюстраций и т.п.

3. Дети читают рассказ, повесть, сказку, стихотворение; прочитывают произведение целиком, если оно не велико по объему; прочитывают отрывки из книги, которую читает весь класс (или из нескольких книг). Чаще всего читают вслух, но используется также и тихое чтение, и инсценирование, и чтение по ролям.

4. Осуществляется анализ прочитанного произведения – не только в форме беседы (ответы на вопросы учителя), но и предпочтительные в форме свободных высказываний. Вопрос в последнем случае становится в общем виде: «что ты можешь сказать про эту книгу?» или «Что тебе особенно в ней понравилось?»

Благодаря проведению внеурочной работы по литературному чтению, на каждом уроке у учащихся формируется что-то новое в читательских умениях: умение найти сведения об авторе, умение сориентироваться в книге по ее оглавлению, умение составить выставку, умение вести читательский дневник и т.д.

5. Словарная работа, как и работа над средством языка в целом, на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности учащихся по литературному чтению играет лишь вспомогательную роль: объясняются трудные слова, обращается внимание учащихся на особенно яркие, удачные обороты речи, которые следует запомнить. Разобрать все слова, которые детям покажутся трудными, непонятными, на уроках внеклассного чтения просто невозможно. Словарная работа в значительной степени ориентируется здесь на справочники, на ссылки и сноски внизу страницы, на примечания в конце книги. Иными словами это работа приближается к тем формам, которые используются в жизни.

6. Пересказ прочитанного постепенно отходит от традиционной формы близко к образу пересказа: дети передают сюжет прочитанной книги (то есть пересказывают сжато), передают понравившиеся отрывки (выборочный пересказ), передают прочитанное в ролях, инсценируют отдельные сцены из прочитанной книги, благодаря этому учащимся.



7. Беседа используется как во внеурочной деятельности по литературному чтению, так и на уроках литературного чтения, однако отличается степенью развёрнутости. Форму беседы принимает и обсуждение прочитанных книг, и рекомендация новых: элементы беседы помогают выделить главное в прочитанном произведении, выяснить последовательность событий, время и место действия, причинно-следственные связи. Своеобразие беседы во внеурочной деятельности по литературному чтению состоит в том, что все вопросы рассчитываются на более высокую самостоятельность учащихся, чем обычно, на развернутые, не односложные ответы, на привлечение дополнительных сведений – из жизни, из других книг (Куприянова, 1965, 38).

Вся система работы направлена на организацию активной читательской деятельности младших школьников на уроках литературного чтения; формирование положительного эмоционально окрашенного отношения к чтению; развитие читательских и речевых умений; стимулирование творчества детей, развитие индивидуальных способностей каждого ученика. В основе подготовки и проведения такой работы должны быть взаимный интерес и увлечённость педагога и учащихся (Качурин, 1998, 89).

Следует остановиться на вспомогательных формах, обеспечивающих формирование читательской самостоятельности в системе уроков литературного чтения.

В классе на каждом уроке чтения детям нужно выделять по 5 минут на книжную минутку, на которой они имели возможность поделиться знаниями о любимых прочитанных книгах. Это способствовало формированию информационной культуры учащихся, повышению познавательной активности учащихся, воспитанию культуры чтения, развитию коммуникативных навыков.

Книжная минутка может приобрести более современную и понятную детям форму рекламы с созданием маленькой обменной библиотеки класса (библиотекари – дежурные). Т.е. цель стала более конкретной – детям нужно

было заинтересовать одноклассников своей книгой, чтобы им захотелось ее прочитать. Чтобы данная форма работы не проходила стихийно, в начале месяца объявляется тема рекламируемых книг. Для проверки понимания прочитанного рекламодатели совместно со мной разрабатывают систему вопросов (Маранцман, 1995, 71).

Пропаганда книги. В классе вывешиваются списки рекомендуемой литературы, они периодически обновляются и дополняются. Учителем организуются выставки книжных новинок, книги пропагандируются в непосредственном общении с учащимися: в выступлениях библиотекаря в классе, в индивидуальных беседах учителя с детьми (Бугрименко, 1998, 32).

Урочную деятельность детей по литературному чтению необходимо объединять с внеурочной для развития читательского интереса и самостоятельности младших школьников. Подобная работа может проходить в форме таких массовых мероприятий, как литературные утренники, викторины, КВН, встречи с писателями, учителями литературы старших классов, литературные экскурсии. В подготовке массовых мероприятий обязательно участвуют сами школьники: они готовятся к выступлениям, выпускают монтажи, оборудуют выставки, встречают гостей, организуют игры. На массовые мероприятия приглашаются родители; нередко они участвуют и в подготовке праздника, утренника, встречи (Светловская, 1999, 75).

Обязательно для формирования читательской самостоятельности учащиеся должны записываться в библиотеку. Обычно дети записываются в школьную, но могут и в другую библиотеку – по месту жительства, городскую. Посещение внешкольной библиотеки очень развивает детей.

Таким образом, в начальных классах складывается система организации самостоятельного чтения школьников, система воспитания их как активных читателей, любителей литературы.

Для повышения эффективности уроков чтения и формирования читательской самостоятельности, по мнению Н. Н. Светловской, могут быть использованы следующие творческие виды работ:

- краткий пересказ, где ребенок должен отобрать главное, отсеять второстепенное: он выбирает из текста основное содержание, передает его связно, последовательно.

- пересказ с изменением лица рассказчика;

- пересказ от одного из персонажей, чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя рассказа, взглянуть на события его глазами;

- передача прочитанного по ролям;

- инсценировка;

- иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое).

По словам М.И. Омороковой, иллюстрирование проводится с разными целями: и при составлении плана, и при подготовке к пересказу, и для уточнения какого-то эпизода. Например, детям может быть предложено, нарисовать словесную картину к наиболее понравившемуся отрывку и подобрать к ней слова автора. Этой работой любят заниматься все дети без исключения. С большим удовольствием на уроках литературного чтения дети занимаются экранизацией – это работа, сочетающая в себе рисунок с текстом. Она требует от учащихся знания содержания текста. Сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с творческой деятельностью, которая связана с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи, а для этого необходимо много читать, уметь общаться с книгами (Оморокова, 1999, 85).

Еще одним способом развития читательской самостоятельности учащихся начальных классов, по мнению Е. В. Никоновича, может стать творческая деятельность детей, направленная на использование и подбор

рифмы, а также собственное сочинение сказок и историй. Данные задания способствуют развитию детского литературного творчества, приобщению к литературе, а это способствует развитию навыков читательской самостоятельности, так как у ученика, который может сочинить, появляется необходимость записать придуманное, а затем и прочитать произведения других авторов (Никонович, 2005, 18).

Как считает Н.И. Лифинцева, с целью повышения интереса у младших школьников к чтению книг на уроках литературного чтения необходимо использовать прием самостоятельной проверки домашнего задания. Дети на этапе проверки домашнего задания работают в парах постоянного состава. Если задано выразительное чтение текста, то первую часть читает один ученик, а другую – второй, аналогично и с заданием ответить на вопросы по тексту. Дети задают их друг другу и по очереди отвечают на них. Если использовать данный прием работы при изучении произведений, можно прочитать его по ролям. Предварительно выяснив у учащихся, сколько в рассказе действующих героев, их имена выписывают на доске. Затем дети образуют группы, часть учащихся встает, разворачивает стулья и образует группу по 4–6 человек. Дети сами осуществляют дифференцированный подход: роль автора берет на себя наиболее сильный ученик, а остальные роли распределяют по степени трудности. Также на уроках литературного чтения может быть использована методика «Мозаика» – обучение детей в группе, где каждый учащийся что-то усваивает сам, а затем передает свои знания другим (Лифинцева, 2004, 12).

Педагог Е.И. Мороз, делаясь своим опытом развития читательской самостоятельности обучающихся, рекомендует с целью привития любви к чтению, предлагать ученикам помочь «распуститься дереву познания». Для этого педагог предлагает использовать плакат, на котором нарисовано сказочное дерево, где цветы – это карточки, на которых написано название книг, которые дети прочитали дома.

Утром, придя в класс, ребенок вешает лепесток, затем перед началом занятий ученики вместе с учителем подходят к дереву и называют сказки или рассказы, которые они прочитали. На уроке чтения несколько минут отводится тому, чтобы дети обменялись мнением о прочитанном, поделились своими переживаниями, тем самым рекламируя книги. Это способствует развитию интереса к чтению (Мороз, 2007).

Для развития читательской самостоятельности учеников на уроках литературного чтения наиболее оптимальными методами будут: беседа о прочитанном, обмен мнениями, чтение-рассматривание, пересказ прочитанного, передача прочитанного по ролям, иллюстрирование прочитанного, творческая деятельность детей, направленная на использование и подбор рифмы, собственное сочинение сказок и историй, литературные игры, ведение читательского дневника.

### **Выводы по первой главе**

Читательская самостоятельность определяется как личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью. Читательская самостоятельность – надёжная основа непрерывного самообразования, самовоспитания и саморазвития.

По словам известных психологов, главной особенностью детей младшего школьного возраста является преобладание непроизвольного внимания над произвольным. Эта особенность позволяет сделать вывод, привлечения интереса на уроках литературы и внеклассного чтения наиболее эффективно воздействует на развития читательской самостоятельности. Уроки в начальной школе должны быть насыщенными и яркими, наполненными разнообразными заданиями.

Процесс развития читательской самостоятельности младших школьников будет эффективным, если на уроках литературного чтения и вне их будут использованы следующие методы обучения: краткий пересказ, пересказ с изменением лица рассказ; пересказ от одного из персонажей; передача прочитанного по ролям; инсценировка; словесное и графическое иллюстрирование прочитанного, литературные игры и др.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### **2.1. Определение уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников**

Экспериментальная работа по формированию читательской самостоятельности младших школьников проводилась на базе МБОУ «Гимназия № 2» города Белгорода. В эксперименте приняли участие учащиеся третьего «В» класса (24 человека), обучающиеся по УМК «Начальная школа XXI века».

Эксперимент проходил в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе были реализованы следующие исследовательские задачи:

- 1) разработать и определить критерии сформированности читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса;
- 2) организовать и провести диагностику сформированности читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса.

В качестве критериев оценки сформированности читательской самостоятельности нами взяты:

1. Наличие устойчивого интереса к чтению книг.
2. Понимание прочитанного.
3. Усвоение программы в целом.

Для диагностики 1 критерия – оценивания устойчивого интереса к чтению книг – мы провели анкетирование (Приложение 1). Результаты таковы: средний уровень интереса к книге выявлен у 14 учащихся (58%), высокий уровень у 6 учащихся (25%), а низкий у 4 школьников (16%).

Для диагностики 2 критерия – понимание прочитанного – мы опирались на один из вариантов комплексной работы по литературному

чтению, разработанных Л.А. Ефросиминой и М.И. Омороковой, для 3 года обучения (приложение 2).

Цель комплексной работы – определить уровень усвоения программного материала учащимися третьего класса по литературному чтению. Содержание работы соответствует обязательному минимуму содержания начального общего образования и основным требованиям примерных программ начального общего образования к знаниям, умениям и навыкам учащихся, оканчивающих третий класс. Данная работа составлена Л.А. Ефросиминой в соответствии с программой курса «Литературное чтение» для 3 класса.

Характеристика структуры и содержания работы

Общее количество заданий в работе – 10

Тест не разделяется на части. Он включает задания разных форм. Используемые типы заданий:

1. Закрытые задания с выбором одного ответа из 2-5 предложенных. К каждому заданию даны 2-5 вариантов ответа, только один из которых является верным. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

2. Задания с кратким ответом.

3. Закрытые задания с выбором нескольких ответов.

В соответствии с программой «Начальная школа XXI века», проверялись такие умения младших школьников:

1) определять тему и главную мысль произведения, делать выводы и умозаключения;

2) определять смысл событий и поступков героев, выражать свое отношение; сравнивать героев, анализировать их поступки, выделять детали для их характеристики;



3) различать и сравнивать произведения фольклора (загадки, пословицы, былины, скороговорки);

4) различать и сравнивать жанры детской и художественной литературы (сказки, рассказы стихотворения, басни).

В ходе выполнения заданий учащиеся должны применить знания об изученных литературных понятиях, о содержании изученных произведений, показать уровень приобретенных умений, связанных с чтением как видом речевой деятельности: читать и адекватно понимать текст, находить в тексте необходимый материал, выполнять задания связанные с выборочным чтением.

Задание 1 позволяет выявить у учащихся такое читательское умение как умение объяснить заглавие произведения, его соответствие содержанию; задание 2 – умение определить жанр произведения; задание 3 – умение определить тему произведения; задание 4 – умение характеризовать героев, используя данные из таблицы; задание 5 – умение определить смысл высказываний; задание 6 – умение развивать и обогащать речь; задание 7 – умение определять главную мысль текста; задание 8 – умение рассказать о героях произведения и оценивать их поступки; задание 9 – умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; задание 10 – умение различать пословицы по темам.

Результаты исследования по проверке сформированности читательской самостоятельности у младших школьников представлены в таблице 2.1.

Задание 1 ни у одного учащегося не вызвало затруднений. В задании 2 трудности были: у Александра Б., Никиты Д., Дарьи З., Дениса К., Полины Н., Дмитрия С., Ильи Ч., эти учащиеся неправильно определили жанр произведения. Задание 3 не выполнили Александр Б., Илья Ч., неправильно определили тему произведения. Задание 4 не выполнили Альбина Б., Денис К., Дмитрий С., в этом задании необходимо было заполнить таблицу об отношении героев к миру. Задание 5 не выполнили: Александр Б., Никита Д., Илья Ч., учащиеся неправильно определили смысл высказывания.



1.	Дарья А.	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	20		
2.	Альбина Б.	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	19		
3.	Кристина Б.	1	1	1	1	2	2	3	1	0	3		15	
4.	Александр Б.	1	0	0	1	0	2	3	3	3	3		16	
5.	Виктория Г.	1	1	1	0	2	0	3	0	3	0			11
6.	Никита Д.	1	0	1	1	0	2	0	3	0	0			8
7.	Дарья З.	1	0	1	1	2	2	0	3	0	3		13	
8.	Стефани И.	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	20		
9.	Милана И.	1	1	1	1	2	2	0	3	3	0		14	
10.	Артем К.	1	1	1	1	2	2	3	1	3	3		15	
11.	Дмитрий К.	1	1	1	1	2	2	0	3	0	0			11
12.	Денис К.	1	0	1	1	2	2	0	3	3	3		15	
13.	Анна Л.	1	1	1	1	2	2	3	0	3	3		17	
14.	Виктория М.	1	1	1	1	2	2	3	3	0	3		14	
15.	Полина Н.	1	0	1	1	2	0	3	3	3	0		14	
16.	Александр П.	1	1	1	1	2	2	0	1	1	0			10
17.	Дмитрий С.	1	0	1	0	2	2	0	3	3	3		15	
18.	Фёдор С.	1	1	1	1	2	2	3	1	3	0		15	
19.	Илья С.	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	20		
20.	Эмилия У.	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	20		
21.	Элина Х.	1	1	1	1	2	2	3	2	0	3		16	
22.	Иван Ц.	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	20		
23.	Илья Ч.	1	0	0	1	0	2	3	3	0	0			10
24.	Алеся Ш.	1	1	1	1	2	2	3	0	3	3		17	
Итого:		Кол-во учащихся										6	13	5
		%										25%	54%	20%

Для установления уровней сформированности читательской самостоятельности младших школьников мы разработали следующие критерии:

Таким образом, мы установили, что средний уровень развития читательской самостоятельности в экспериментальном классе у 54% учащихся, высокий уровень у 25% учащихся, а низкий у 20% школьников.

Для диагностики 3 критерия – усвоение программы в целом – было проведено тестирование с целью организовать дифференцированную проверку знаний и учебных умений учащихся, оценить их продвижение в овладении читательской деятельностью и в литературном развитии (приложение 3). Результаты таковы: средний уровень усвоения программы у

11 учащихся (45%), высокий уровень у 6 учащихся (25%), а низкий у 7 школьников (29%).

Обобщив результаты по констатирующему эксперименту, мы наглядно представили его результаты на диаграмме (Рис. 2.1.)

Таблица 2.2.

Сводная таблица результатов на констатирующем этапе

№ п/п	Список класса 3 «В»	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Итого
1.	Дарья А.	высокий	высокий	высокий	высокий
2.	Альбина Б.	высокий	высокий	средний	высокий
3.	Кристина Б.	средний	средний	высокий	средний
4.	Александр Б.	средний	средний	высокий	средний
5.	Виктория Г.	низкий	низкий	низкий	низкий
6.	Никита Д.	низкий	низкий	низкий	низкий
7.	Дарья З.	средний	средний	низкий	средний
8.	Стефани И.	высокий	высокий	средний	высокий
9.	Милана И.	средний	средний	высокий	средний
10.	Артем К.	средний	средний	средний	средний
11.	Дмитрий К.	низкий	низкий	низкий	низкий
12.	Денис К.	средний	средний	средний	средний
13.	Анна Л.	средний	средний	средний	средний
14.	Виктория М.	средний	средний	высокий	средний
15.	Полина Н.	средний	средний	средний	средний
16.	Александр П.	низкий	низкий	средний	низкий
17.	Дмитрий С.	средний	средний	низкий	средний
18.	Фёдор С.	средний	средний	низкий	средний
19.	Илья С.	высокий	высокий	средний	высокий
20.	Эмилия У.	высокий	высокий	средний	высокий
21.	Элина Х.	средний	средний	средний	средний
22.	Иван Ц.	высокий	высокий	средний	высокий
23.	Илья Ч.	средний	низкий	низкий	низкий
24.	Алеся Ш.	средний	средний	высокий	средний

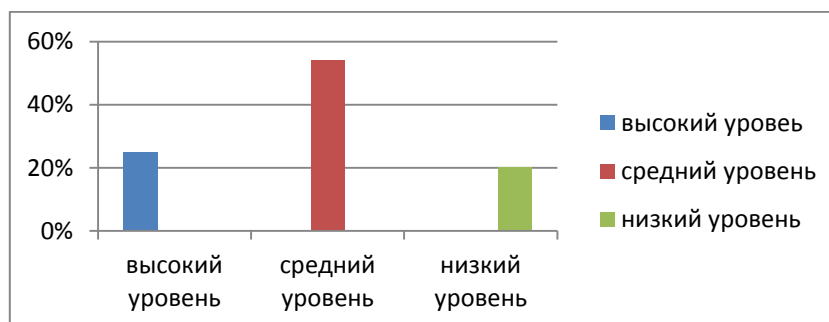


Рис. 2.1. Диаграмма уровней сформированности читательской самостоятельности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Полученные результаты позволили нам наметить дальнейшие пути решения проблемы выпускной квалификационной работы.

## **2.2. Описание экспериментальной работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения**

На формирующем этапе нами были поставлены следующие задачи:

- 1) организовать работу по формированию читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса;
- 2) разработать уроки литературного чтения по проблеме исследования.

Для организации работы по формированию читательской самостоятельности мы опирались на гипотезу исследования. Чтобы обеспечить мотивацию читательской деятельности младших школьников, мы использовали следующие приемы:

- 1) моделирование обложки;
- 2) работа с выставкой книг;
- 3) чтение-рассматривание;
- 4) организация творческой деятельности.

Приведем в качестве примера несколько фрагментов уроков литературного чтения. При планировании уроков мы учитывали программные требования.

Фрагмент 1. Урок № 41 Тема урока: Н.Носов «Заплата»

Задачи: учить воспринимать произведения о сверстниках и выражать своё отношение к их поступкам; закрепить понятия «рассказ», «главный герой», «второстепенный герой».

Формируемые умения:

– моделирование обложки к изученному произведению и объяснить особенности модели (тема, жанр).

Ход фрагмента урока:

4. Моделирование обложки.

– Посмотрите на обложку книги. Какую информацию можно прочитать на ней?

– Кто изображён на обложке книги? Что помогло вам догадаться, что это Бобка?

– Какой эпизод произведения иллюстрирует эта картинка?

– Ребята! Выполнение какого задания поможет вам лучше запомнить имя и фамилию автора, заголовок книги? (Моделирование обложки)

– Предлагаю вам оформить модель обложки. (Дети самостоятельно выполняют модели обложек, используя заместители жанра и темы.)

– Сравните свою модель с образцом:

Н. Носов

Заплата

Рассказ о детях

– Считаем баллы за правильные ответы (фамилия автора, заголовок, жанр, тема). Кто поставил себе максимальное количество баллов – 4 балла?

– Пододвиньте листы оценивания, запишите на них свой результат.

– После урока мы оформим из ваших правильных моделей книжку-малышку для классной библиотечки.

Полный конспект урока представлен в приложении (Приложение 4)

Фрагмент 2. Урок № 44 Тема урока: Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сказка «Умнее всех»

Задачи: учить оценивать поступки героев, сравнивать, выделять главное; отрабатывать навык быстрого и правильного чтения, учить выразительному чтению; обогащать читательскую эрудицию учащихся; развивать читательское умение дописывать своё окончание сказки; создавать творческую атмосферу сотрудничества в классе; воспитывать нравственные

качества личности ребёнка (скромность, доброжелательность, справедливость).

Формируемые умения: умение ориентироваться в содержании художественного текста.

Ход фрагмента урока:

3. Работа с книжной выставкой.

– В начале урока необходимо повторить изученный материал. Для чего?

– Я предлагаю решить эту задачу в ходе игры «Бюро находок».

На доске названия потерянных предметов. Предлагаю найти, каким литературным героям они принадлежат. Также вам необходимо назвать книгу, в которой рассказывается об этом герое.

На доске карточки: шапочка красного цвета, кувшинчик, винтики и шурупы, скорлупка грецкого ореха.

– Для игры я приготовила книги из нашей классной библиотечки.

В группы выданы книги, с которыми дети уже знакомились на уроках литературного чтения в 3 классе.

*1 группа: Ш. Перро. Красная шапочка.*

*В.Д. Берестов. Как найти дорожку.*

*2 группа: В.П. Катаев. Дудочка и кувшинчик.*

*Е.В. Серова. Лужайка.*

*3 группа: Н.А. Некрасов. Дедушка Мазай и зайцы.*

*Н.Н. Носов. Приключения Незнайки.*

*4 группа: Г.-Х. Андерсен. Дюймовочка.*

*М.М. Пришвин. Золотой луг.*

Проверка выполнения задания. (Представитель группы выходит к доске, ставит книгу под соответствующую карточку, называет имя героя-хозяина потерянного предмета, название книги, жанр, тему)

– Ш. Перро (Красная шапочка)

– Г.Х. Андерсен (Дюймовочка)

– В.П. Катаев (Дудочка и кувшинчик)

– Н.Н. Носов (Приключения Незнайки)

После ответов детей на доске получилась выставка книг:

– Придумайте название выставке. (Сказки. Литературные сказки. Авторские сказки.....)

Полный конспект урока представлен в приложении (Приложение 5)

Фрагмент 3. Урок № 49 Тема урока: Сказка В.Г. Сутеева «Дядя Миша»

Задачи:

1) познакомить с жизнью и творчеством В.Г. Сутеева, как детского писателя, художника-иллюстратора;

2) способствовать формированию навыков самостоятельной работы с книгой (чтение-рассматривание);

3) развивать образное и логическое мышление, воссоздающее творческое воображение детей;

4) воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

Формируемые умения: умение характеризовать книгу: название (фамилия автора, заглавие), когда и где издана, определить тему книги.

Ход фрагмента урока:

2.Рассматривание обложки.

1) – Кто автор этой книги?

2) – Одно или несколько произведений в книге?

3) – В каком издательстве издана книга? Год издания?

4) – Рассмотрите иллюстрацию на обложке книги. О ком эта сказка?

Можно ли ответить на этот вопрос не читая книгу?

5. Кто еще является героями книги?

Чтение сказки учителем.

Полный конспект урока представлен в приложении (Приложение 6)

Фрагмент 4. Урок № 53 Тема урока: КВН «По дорогам сказок»

Задачи: способствовать нравственному воспитанию учащихся;



прививать любовь к устному народному творчеству;  
обогащать читательский опыт детей.

Формируемые умения:

– ориентироваться в литературных произведениях.

Ход фрагмента урока:

3. Знакомство со сказочными героями.

В классе звучит музыка «В мире много сказок».

Ученики рассажены по группам (по 5 человек).

Раздается стук в дверь.

В класс входят костюмированные сказочные герои:

Баба Яга, Лиса, Кощей Бессмертный, Волк.

Баба Яга – Здравствуйте, детишки! Вы меня узнали? Что у вас здесь происходит? А знаете ли вы сказки, в которых я являюсь главной героиней? Назовите их.

– Та группа, которая назовет больше всего сказок с моим участием, будет моей любимицей.

– Я отправляюсь к этим прелестным детишкам.

Лиса: Здравствуйте, касатики! Вы меня узнали? А в каких сказках я встречаюсь?

– Ах, молодцы!

– Я выбираю вот эту группу, потому что эти дети знают много сказок с моим участием.

Так же знакомятся с учениками герои: Волк и Кощей Бессмертный. Они примыкают к оставшимся группам.

4. Представление жюри.

– Оценивать ваши ответы будет объективное жюри, в состав которого вошли ваши родители

– Помощниками в группах будут сказочные герои.

5. Сообщение правил оценивания конкурсов.

– Каждой группе будет дано конкурсное задание. Когда задание будет полностью выполнено, нужно быстро поднять всем руки – этот сигнал будет оповещать об окончании работы. Ваш помощник – сказочный герой отдаёт выполненное задание на карточке жюри.

После того, как жюри оценит ваши ответы на карточках, они назовут, кто из групп является победителем в этом или другом конкурсе.

Группа, ответившая первой, получает *КРАСНЫЙ ЖЕТОН*

Вторая – *ЖЕЛТЫЙ ЖЕТОН*

Третья – *ЗЕЛЕНЫЙ ЖЕТОН*

Четвертая – *ГОЛУБОЙ ЖЕТОН*

Побеждает та группа, у которой наберется больше красных жетонов.

6.Начинаем КВН.

Звучит музыка. Учитель оповещает о начале КВНа.

– Слушайте внимательно первое задание.

– На карточке написаны герои сказок. Ваша задача вместо точек вставить того героя, в которого он превратился.

**УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ**

1) Гадкий утёнок.

*(в лебедя)*

2) Чудище из сказки «Аленький цветочек»

*(в принца)*

3) Одиннадцать братьев-принцев из сказки Х.К. Андерсена.

*(в лебедей)*

4) Братец Иванушка из сказки

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

*(в козлёночка)*

Подводятся итоги. Выдаются жетоны.

Второе конкурсное задание.

– Напишите на чем или на ком путешествовали герои сказок.

**ТРУДНЫЙ ПУТЬ**

1) За мёдом Винни – Пух

*(на воздушном шаре)*

2) На юг лягушка-квакушка из сказки «Лягушка-путешественница»

*(на прутике)*

3) На крышу Малыш

*(на Карлсоне)*

4) Дюймовочка в тёплые края, когда выбежала из норы крота.

*(на ласточке)*

Подведение итогов. Выдаются жетоны победителям.

Третье конкурсное задание.

– На карточках написаны герои. Вы должны написать всех их друзей.

**ДРУЗЬЯ**

1) У Винни – Пуха.

*(Пятачок, ослик Иа, сова)*

2) У Крокодила Гены.

*(Чебурашка, Галя)*

3) У Маугли.

*(Багира, Балу, Каа)*

4) Дяди Фёдора

*(Шарик, Матроскин)*

Подведение итогов. Выдаются жетоны победителям.

Четвертое конкурсное задание.

– Допишите название сказок.

**КРАСНАЯ, СИНЯЯ, ДР.**

*шапочка*

Сказка «Красная .....»

*цветочек*

Сказка «Алёнький.....»

*копытце*

Сказка «Серебряное .....»

*доктор*

Сказка «Добрый.....Айболит»

*Королева*

Сказка «Снежная .....»

Подведение итогов. Выдаются жетоны победителям.

Пятое конкурсное задание.

– Назовите название сказки, отрывок которой будет прочитан.

Старикова дочка с раннего утра до позднего вечера по хозяйству управлялась, а старухина дочка на печи лежит да леденцы сосёт.

(«Морозко»)

Собрали рожь. Отдал мужик Медведю корешки, а колоски сложил на воз и увёз на мельницу муку молотить.

(«Вершки и корешки»)

Было у царевны всё, чего душа не пожелает. А коль что-то ещё надобно, то няньки да слуги всё мигом исполнят. Но никогда царевна не улыбалась, никогда не смеялась, словно ничему не радовалась.

(«Царевна Несмеяна»)

Услыхала Лиса о косе, тут уж и её страх взял. Схватила Лиса свои пожитки и бегом подальше от ...избушки в лес.

(«Зайкина избушка»)

Много они на своём веку повидали, а про такое..... даже не слышали. Дед с бабой не знали, как с яйцом быть, решили яйцо разбить.

(«Курочка Ряба»)

Упал .....и сломал его. Хозяева едва выскочить успели. Погоревали, погоревали зверушки и решили все вместе построить новый....., ещё больше да краше прежнего.

(«Теремок»)

И покатился себе дальше, – только Медведь его и видел.

Повстречал ..... Лисичку-Хитричку.

(«Колобок»)

Подведение итогов. Выдаются жетоны.

И последнее шестое домашнее задание. Пантомима.

– Вы должны продемонстрировать без слов отрывок из сказки, а ребятам нужно догадаться, какую сказку инсценировали.

Жюри подводит окончательные итоги. Грамоты вручаются победителям.

Полный конспект урока представлен в приложении (Приложение 7)

В ходе проведения формирующего этапа экспериментальной работы мы постарались создать педагогические условия, заявленные в гипотезе необходимые для формирования читательской самостоятельности младших школьников.

Таким образом, применение на уроках литературного чтения различных приемов работы с художественными произведениями способствует формированию читательской самостоятельности младших школьников.

### **2.3. Динамика сформированности читательской самостоятельности младших школьников**

На контрольном этапе нашего эксперимента были поставлены следующие задачи исследования:

- 1) организовать проверку сформированности читательской самостоятельности младших школьников;
- 2) установить динамику в формировании читательской самостоятельности младших школьников.

В качестве критериев оценки сформированности читательской самостоятельности нами взяты:

1. Наличие устойчивого интереса к чтению книг.
2. Понимание прочитанного.
3. Усвоение программы в целом.

Для диагностики 1 критерия – оценивания устойчивого интереса к чтению книг – мы провели повторное анкетирование (Приложение 1). Результаты таковы: средний уровень интереса к книге выявлен у 16 учащихся (66%), высокий уровень у 6 учащихся (25%), а низкий у 2 школьников (8%).

Для диагностики 2 критерия – понимание прочитанного – мы опирались на второй вариант комплексной работы по литературному чтению, разработанных М.И. Омороковой и Л.А. Ефросининой.

Цель итоговой комплексной работы – определить уровень усвоения программного материала учащимися третьего класса по литературному чтению. Особенностью данной работы является проведение её на этапе завершения обучения в третьем классе. Данная работа составлена в соответствии с программой курса «Литературное чтение» для 3 класса.

Характеристика структуры и содержания работы:

Общее количество заданий в работе – 10.

Тест не разделяется на части. Он включает задания разных форм. Используемые типы заданий:

1) закрытые задания с выбором одного ответа из 2-4 предложенных. К каждому заданию даны 2-4 варианта ответа, только один из которых является верным. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

2) задания с кратким ответом.

3) задания закрытого типа с выбором нескольких ответов.

В соответствии с программой «Начальная школа XXI века» проверялись такие умения младших школьников:

- 1) определять тематику и главную мысль произведения, делать выводы;
- 2) определять смысл описываемых событий и поступков героев произведения, выражать свое отношение; сравнивать героев;

- 3) различать произведения фольклора (былины, загадки, пословицы);
- 4) сравнивать и различать жанры художественной литературы (сказки, рассказы стихотворения, басни).

В ходе выполнения заданий учащиеся должны применить знания об изученных литературных понятиях, содержании изученных произведений, показать уровень приобретенных умений, связанных с чтением как видом речевой деятельности: читать и адекватно понимать текст, находить в тексте необходимый материал, выполнять задания связанные с выборочным чтением.

Перечень проведенных заданий предложен в полном варианте в приложении 2.

Задание 1 позволяет выявить умение у учащихся определить тему произведения; задание 2 – умение характеризовать понятия; задание 3 – умение определить жанр произведения; задание 4 – умение определять главную мысль текста; задание 5 – умение определить жанровые особенности басен; задание 6 – умение подбирать синонимы к словам; задание 7 – умение ориентироваться в литературных произведениях; задание 8 – умение рассказать о героях произведения; задание 9 – умению разделять пословицы по темам; задание 10 – умение давать определение литературоведческим понятиям.

Результаты исследования по проверки сформированности читательской самостоятельности у младших школьников представлены в таблице 2.3.

С заданием 1 справились все учащиеся. В задании 2 неправильно дали толкование понятию: Александр Б., Никита Д., Дарья З., Денис К., Полина Н., Дмитрий С. С заданием 3 заданием не справился Александр Б.: учащийся не правильно определил жанр произведения. С 4 заданием справились все школьники. Не справились с 5 заданием: Артем К. Анна Л. Иван Ц., неправильно определили жанровые особенности басен. Полина Н. не смогла правильно подобрать синонимы в 6 задании. Задание 7 не выполнили: Никита Д., Милана И., Денис К., Александр П., Дмитрий С. Задание 8 не

выполнили: Кристина Б., Виктория Г., Анна Л., Александр П., Фёдор С., Элина Х., Алеся Ш. Не смогли распределить пословицы по темам в 9 задании: Кристина Б., Никита Д., Элина Х., Илья Ч. В10 задании не дали определение понятию: Никита Д., Милана И., Дмитрий К., Полина Н., Александр П., Илья Ч.

Высокий уровень – 18-20 баллов – могут определить тему и жанр произведения; давать определение понятиям; развивать и обогащать речь; выделять главную мысль текста; рассказать о героях произведения; определить жанровые особенности басен; распределять пословицы по темам.

Средний уровень – 13-17 баллов – частично владеют читательскими умениями: определяют жанр и тему произведения, определяют главную мысль текста, характеризуют героев.

Низкий уровень – 8-12 баллов – не овладели читательскими умениями или не выполнили задания.

Таблица 2.3.

Динамика уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников

№	Список 3 «В» класса	Проверочные задания										Уровни читательской самостоятельности		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Высокий 18-20 баллов	Средний 13-17 баллов	Низкий 8-12 баллов
1	Дарья А.	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	20		
2	Альбина Б.	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	20		
3	Кристина Б.	1	1	1	1	2	2	3	1	0	3		15	
4	Александр Б.	1	0	0	1	0	2	3	3	3	3		16	
5	Виктория Г.	1	1	1	1	2	1	3	2	3	3	18		
6	Никита Д.	1	0	1	1	0	2	0	3	0	0			8
7	Дарья З.	1	0	1	1	2	2	3	3	3	3	20		
8	Стефани И.	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	20		
9	Милана И.	1	1	1	1	2	2	0	3	3	0		14	
10	Артем К.	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	19		
11	Дмитрий К.	1	1	1	1	2	2	3	3	2	0		16	
12	Денис К.	1	0	1	1	2	2	0	3	3	3		15	
13	Анна Л.	1	1	1	1	1	2	3	2	3	3	18		
14	Виктория М.	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	19		
15	Полина Н.	1	0	1	1	2	0	3	3	3	0		14	
16	Александр П.	1	1	1	1	2	2	0	1	1	0			10



17	Дмитрий С.	1	0	1	1	2	2	0	3	3	3		16	
18	Фёдор С.	1	1	1	1	2	2	3	1	3	3	18		
19	Илья С.	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	20		
20	Эмилия У.	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	20		
21	Элина Х.	1	1	1	1	2	2	3	2	0	3		16	
22	Иван Ц.	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	19		
23	Илья Ч.	1	1	1	1	2	2	3	3	0	0		14	
24	Алеся Ш.	1	1	1	1	2	2	3	1	3	3	18		
Итого:		Кол-во учащихся										13	9	2
		%										54%	37%	8%

Для диагностики 3 критерия – усвоение программы в целом – был проведен второй вариант тестирования с целью организовать дифференцированную проверку знаний и учебных умений учащихся, оценить их продвижение в овладении читательской деятельностью и в литературном развитии (приложение 3). Результаты таковы: средний уровень усвоения программы у 9 учащихся (37%), высокий уровень у 8 учащихся (33%), а низкий у 7 школьников (29%).

Обобщив результаты по контрольному эксперименту, мы наглядно представили его результаты на диаграмме (Рис. 2.4.)

Таблица 2.4.

Сводная таблица результатов на контрольном этапе

№ п/п	Список класса 3 «В»	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Итого
1.	Дарья А.	высокий	высокий	высокий	высокий
2.	Альбина Б.	высокий	высокий	средний	высокий
3.	Кристина Б.	средний	средний	высокий	средний
4.	Александр Б.	средний	средний	высокий	средний
5.	Виктория Г.	низкий	высокий	низкий	низкий
6.	Никита Д.	средний	низкий	низкий	низкий
7.	Дарья З.	средний	высокий	низкий	средний
8.	Стефани И.	высокий	высокий	средний	высокий
9.	Милана И.	средний	средний	высокий	средний
10.	Артем К.	средний	высокий	средний	высокий
11.	Дмитрий К.	низкий	средний	низкий	низкий
12.	Денис К.	средний	средний	высокий	средний
13.	Анна Л.	средний	высокий	средний	средний
14.	Виктория М.	средний	высокий	высокий	высокий
15.	Полина Н.	средний	средний	средний	средний
16.	Александр П.	средний	низкий	низкий	низкий

17.	Дмитрий С.	средний	средний	низкий	средний
18.	Фёдор С.	средний	высокий	низкий	средний
19.	Илья С.	высокий	высокий	средний	высокий
20.	Эмилия У.	высокий	высокий	средний	высокий
21.	Элина Х.	средний	средний	средний	средний
22.	Иван Ц.	высокий	высокий	средний	высокий
23.	Илья Ч.	средний	средний	высокий	средний
24.	Алеся Ш.	средний	высокий	высокий	высокий

Таким образом, мы установили, что уровень развития читательской самостоятельности в экспериментальном классе значительно повысился: высокий уровень составил 9 учащихся (37%), средний – 11 человек (45%), низкий – 4 человека (16%).

Наглядно полученные результаты контрольного эксперимента представлены на диаграмме (Рис.2.2.)

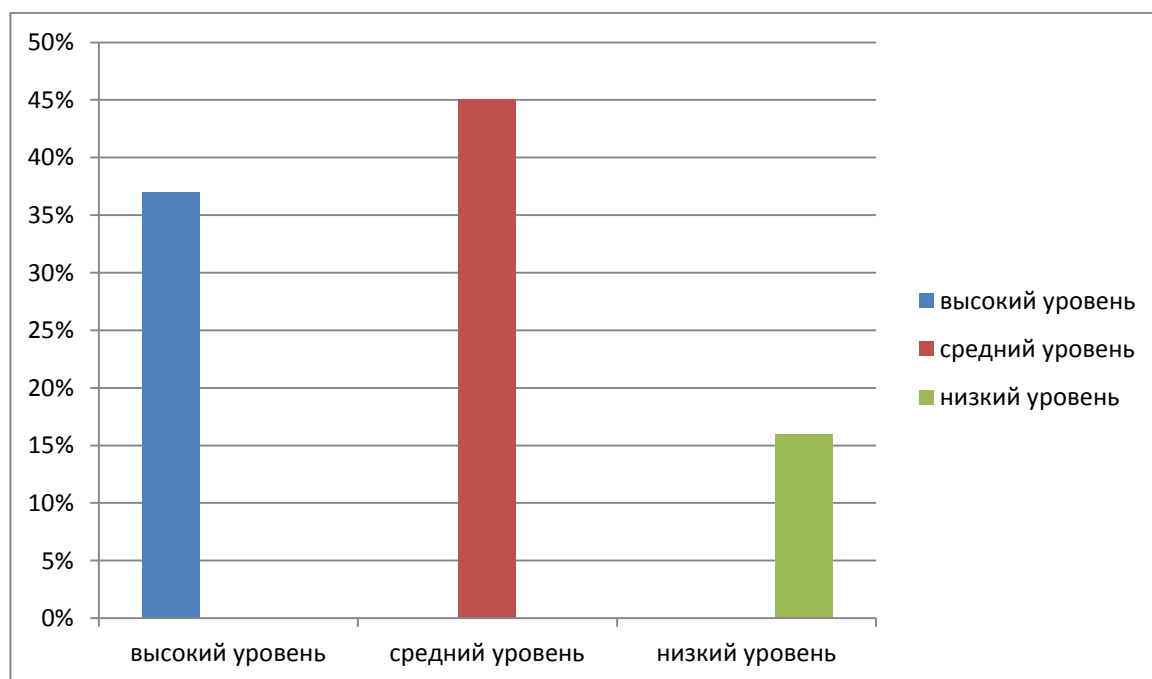


Рис.2.3. Диаграмма уровней сформированности читательской самостоятельности младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Для установления динамики в формировании читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса мы сравнили результаты констатирующего и контрольного этапов (Рис. 2.3.)

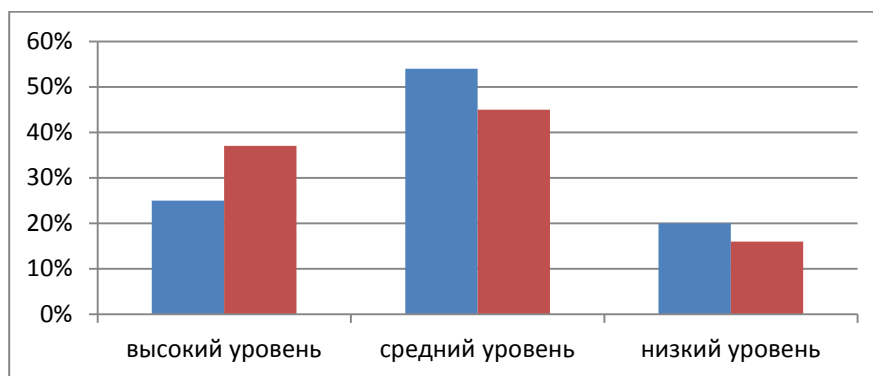


Рис.2.3. Динамика в формировании читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса

На диаграмме наглядно представлено, что уровень сформированности читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса повысился.

Таким образом, проведенная нами опытно-экспериментальная работа в начальных классах позволила подтвердить предположения, выдвинутые в гипотезе исследования.

Мы убедились в том, что формирование читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения будет эффективным, если:

- 1) обеспечивается мотивация читательской деятельности учащихся, вызывающая потребность самостоятельно обращаться к книге как источнику знаний;
- 2) осуществляется учет программных требований по литературному чтению, определяющих конкретные умения учащихся в области работы с детской книгой для данного периода обучения.

### **Выводы по второй главе**

Таким образом, опытно-экспериментальная работа по формированию читательской самостоятельности включала в себя диагностику читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса, организацию

работы на уроках литературного чтения по читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса, а также прослеживание динамики в формировании читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе 3 «В» класса МБОУ «Гимназия №2» г. Белгорода. В эксперименте приняли участие 24 ученика. Третьеклассники обучаются по образовательной программе «Начальная школа XXI века». Изучение предметной дисциплины «Литературное чтение» осуществляется на основе программы и учебников, разработанных Л.А. Ефросининой.

Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на основе выдвинутой нами гипотезы. В ходе констатирующего этапа был выявлен уровень сформированности читательской самостоятельности учащихся 3 «В» класса. Выяснилось, что высокий уровень был установлен у 6 учащихся (25%); средний у 13 учащихся (54%), низкий у 5 человек (20%).

Таким образом, диагностика показала необходимость работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников.

В ходе формирующего этапа эксперимента мы использовали специальные приёмы, способствующие формированию читательской самостоятельности, а именно: 1) моделирование обложки; 2) работа с выставкой книг; 3) чтение-рассматривание; 4) организация творческой деятельности.

Обобщив данные, полученные в ходе контрольного этапа эксперимента, мы сделали вывод, что высокий уровень читательской самостоятельности выявлен у 9 учащихся (37%), средний – у 11 человек (45%), низкий – у 4 человек (16%).

Полученные результаты эмпирического исследования служат практическим подтверждением выдвинутой в начале исследования гипотезы.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проблема развития читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения является одной из актуальных в современной школьной практике, так как ребенок рано

начинает испытывать на себе воздействие средств массовой информации, вследствие чего он все реже обращается к книгам.

Как показывает изучение теоретико-методической литературы, работа над формированием читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения, является одним из основных направлений учебно-методической деятельности учителя и приобретает в настоящее время все большую актуальность в системе обучения литературному чтению.

В ходе теоретического изучения исследуемой темы мы установили, что процесс развития читательской самостоятельности младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективным, если на уроках литературного чтения и вне их будут использованы следующие методы обучения: краткий пересказ, пересказ с изменением лица рассказ; пересказ от одного из персонажей; передача прочитанного по ролям; инсценировка; словесное и графическое иллюстрирование прочитанного, литературные игры.

Таким образом, целью формирования читательской самостоятельности у младших школьников в системе уроков литературного чтения провозглашается: формирование читательских интересов; именно теперь дети должны убедиться в том, что мир книг – это широкий и увлекательный мир разных собеседников – авторов, в котором каждый читатель может найти что – то интересное для себя. Для достижения этой цели учителя проводят нестандартные уроки по литературному чтению. Эти уроки помогают учащимся постоянно расширять круг чтения, приучают к внимательному чтению, расширяют кругозор, воспитывают чувства сопричастности и переживания, а также развивают способность эмоционально откликаться на события.

В ходе опытно-экспериментальной работы нам удалось апробировать те положения гипотезы, которые были сформулированы в самом начале исследования.

В исследовании участвовали обучающиеся 3 «В» класса, в количестве 24 человек. Опытнo-экспериментальной базой исследования являлось муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №2» города Белгород.

На констатирующем этапе был определен общий уровень сформированности читательской самостоятельности экспериментального класса. Формирующий этап включал в себя разработку уроков по формированию читательской самостоятельности у учащихся экспериментального 3 «В» класса на уроках литературного чтения.

Контрольный этап позволил зафиксировать динамику в формировании читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса на уроках литературного чтения.

Организация и проведение уроков литературного чтения по предмету исследования позволили нам убедиться в правильности предположений, выдвинутых нами в гипотезе. В ходе экспериментальной работы мы апробировали те приемы и формы работы, которые были выявлены нами в процессе изучения теоретических источников, а также анализа педагогического опыта, имеющегося в школьной практике.

Мы установили, что только целенаправленная и систематическая работа по формированию читательской самостоятельности имеет положительный результат.

Таким образом, задачи нашей работы решены, а цель достигнута.

Данная работа будет полезна для педагогов-практиков, которые хотят оптимально и эффективно развивать читательскую самостоятельность младших школьников в системе уроков литературного чтения.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Абдуллина А.А. Обучение младших школьников воссозданию образов художественных произведений: Научно-методические материалы. Часть 1 / А.А. Абдуллина. – М., Академия, 1997. – 256 с.

2. Берестнева А.Я. О внеклассном чтении в I-IV классах / А.Я. Берестнева. – М.: АПН РСФСР, 1962. – 156 с.
3. Берестнева Л.О. роли чтения // Начальная школа / Л.О. Берестнева. – 2002. – № 6. – С.15–17.
4. Богданова О.Ю. Леонова С.А., Чертова В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова. – М.: Академия, 2002. – 400 с.
5. Боразнова Г.Д. Техника обучения чтению.// Начальная школа. – Г.Д. Боразнова, 2002. – № 10. – С.36–38.
6. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения/ Е.А. Бугрименко. – М.: ИНТОР, 1998. – 72 с.
7. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Чтение и начальное литературное образование. Программа // Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа / Т.В.Игнатьева. – М.: Дрофа, 2000. – 224 с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 529 с.
9. Гацелюк И.А. Повышение качества чтения младшего школьника [Офиц.сайт]. URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Ftob-school-17.ucoz.ru%2F2013> (Дата обращения 14.03.2016)
10. Джежелей О.В. Чтение и литература. Программа // Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа / О.В. Джежелей. – М.: Дрофа, 2000 – 195 с.
11. Джежелей О.В., Внеклассное чтение. 1-4 класс: методические разработки уроков / О.В. Джежелей. – М.: Просвещение, 2007. – 176 с.
12. Джежелей О.В., Светловская Н.Н. Учим читать книгу. Пособие для учителя / О.В. Джежелей. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
13. Джежелей О.В. Чтение и литература. 1-4 классы. Программа (Обучение грамоте. Литературное чтение). Методический комментарий / О.В. Джежелей. – М.: Дрофа, 2005. – 96 с.
14. Егорова Н.С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков / Н.С. Егорова // Начальная школа– 1998. – № 9. – С. 11-16.



15. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Я читаю. 3 класс. Учебное пособие / Л.А.Ефросинина. – М.: Сфера, 2005. – 64 с.
16. Жинкин Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. – 378 с.
17. Калечич Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися/ Т.Н.Калечич. – М.: Просвещение, 1980. – 213 с.
18. Качурин М.Г. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе. Методика преподавания литературы / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1985. – 327 с.
19. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Книга для учителя / М.Г.Качурин. – М.: Просвещение, 1998– 232 с.
20. Кириллова С.В. Коллективные способы обучения на занятии внеклассным чтением в 1 классе // Начальная школа. / С.В. Кирилов – 1995. – №2. – С. 23–27.
21. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения/ Л.Ф.Климанова. – М.: Просвещение, 2004. – 64 с.
22. Колганова Н.Е. Обучение полноценному чтению детской литературы // Начальная школа / Н.Е. Климанова – 2005. – № 6. – С. 56.
23. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению/ С.Н.Костромина. – М.: Ось-89, 2006. – 240 с.
24. Кочетова П.Б. Как и почему меняются читательские интересы младших школьников и что с этим делать// Начальная школа / П.Б. Кочеткова – 2003. – № 1. – С.19.
25. Кубасова О.В. Хрестоматия для начальной школы с методическими рекомендациями. 1-3 классы / О.В. Кубасова. – М.: Изд. АСТ-ЛТД, Издательская фирма «КубК-а», 1997. – 131 с.
26. Куприянова К.Н. Внеклассное чтение в начальной школе/ К.Н. Куприянова. – М., 1965. – 177 с.

27. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем: Введение в методику начального литературного образования / В.А. Левин. – М.: Лайда, 1994. – 145 с.
28. Леонова П.И. Развитие читательской самостоятельности учащихся. Проблема методов обучения в современной общеобразовательной школе/ П.И. Леонова. – М.: Просвещение, 1980. – 126 с.
29. Леонтьев А.А. Проблемы социологии психологии чтения / А.А.Леонтьев. – М.: Просвещение, 1975. – 95 с.
30. Лифинцева Н.И. Самостоятельная читательская деятельность младших школьников. Программа развития читательского опыта / Начальное образование. – 2004. – № 3. – С.10–15.
31. Мальцева К.В., Борисова М.Н. Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку и литературе / К.В.Мальцева. – М.: Просвещение, 1982. – 185 с.
32. Маранцман В.Г Методика преподавания литературы / В.Г. Маранцман. – М.: Просвещение, 1995. – 216 с.
33. Ланин В.А. Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум / Сост. Б.А.Ланин. – М.: Академия, 2003. – 380 с.
34. Михалков С.В., Полозова Т.Д. Воспитание творчества читателя (проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе) / С.В. Михалков. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
35. Мороз Е. И. Приобщение младших школьников к самостоятельной читательской деятельности. [Электронный ресурс] <http://uobr.net/wpcontent/uploads/2007/litdeyatelnost.htm>
36. Неборская Т.А. Учимся читать вслух и молча / Т.А.Неборская. – М.: Академия, 2006. – 85с.
37. Никонович Е.В. Развитие творческих способностей на уроках внеклассного чтения // Начальная школа. / Е.В. Никонович – 2005. – № 6. – С.35 – 37.

38. Оморокова М.Н. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя / М.Н.Оморокова. – М.: Аркти, 1999. – 160 с.
39. Перова Г.М. Формирование круга детского чтения учителем// Начальная школа. / Г.М. Перова – 1999. – № 12. – С.33–38.
40. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. / И.П. Подласый– М.: ВЛАДОС-пресс, 2000 – 365 с.
41. Подлужная Г.В. развитие читательской самостоятельности младших школьников / Г.В. Подлужная – К., Курс. 1999. –170 с.
42. Пустосёлова М.Ю.Теоретические основы развития навыка самостоятельного чтения младших школьников [Офиц.сайт].URL:<http://www.scienceforum.ru/2016/1379/22812>
43. Сагинор Т.М.Читательская самостоятельность младших школьников [Офиц.сайт].URL: <http://www.childpsy.ru/dissertations/id/18723.php>
44. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе / Н.Н. Светловская. – М.: Просвещение, 1997. – 123 с.
45. Светловская Н.Н., Пичерол Т.С. Внеклассное чтение на начальном этапе формирования читательской самостоятельности / Н.Н. Светловская. – М.: Академия, 1999. – 160 с.
46. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое // Начальная школа / Н.Н. Светловская – 2005. – № 2. – С.9–14.
47. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. /Н.Н. Светловская – 2003. – № 1. – С.11–18.
48. Светловская Н.Н., Пичерол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учебное пособие / Н.Н. Светловская. – М.: Академия, 1999. – 248 с.
49. Светловская Н.Н., Обучение детей чтению: Практическая методика. Учебная практика / Н.Н.Светловская. – М.: Академия, 2001. – 282 с.

50. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование/ Н.Н.Светловская. – М.: Педагогика, 1980. – 160 с.
51. Соколова В.В. О внеклассном чтении// Начальная школа. / В.В. Соколова – 1995. – №3.– С.14–18.
52. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Минск: Народна Асвета, 1981. – 288 с.
53. Тихомирова И.И. Чудо чтения// Начальная школа. /И.И. Тихомирова – 1999. – № 6. – С.61–65.
54. Татаринцева И.М Теоретические основы навыка самостоятельного чтения [Офиц.сайт]. URL: <http://www.scienceforum.ru/2015/957/15241> (Дата обращения 14.03.2016)
55. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. Избранные педагогические сочинения/ К.Д.Ушинский. – М.: Учпедгиз, 1954. – 825 с.
56. Чередов И.М. О дифференцированном обучении на уроках / И.М. Чередов. – Омск, 1993. – 120 с.
57. Чиндилова О.В. Размышление после урока, или что нужно помнить учителю при подготовке урока чтения//Начальная школа / О.В. Чиндилова. – 2002. – № 5. – С.21-24.
58. Щербинина И.В., Сухорукова Т.В., Попова Г.П. Развернутое тематическое планирование уроков чтения по учебнику «Чтение и начальное литературное образование» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. 1-4 классы / И.В. Щербинина. – М.: Учитель, 2005. – 191с.
59. Ясюкова Л.Ф. Психологическая профилактика проблем в развитии и обучении школьников / Л.Ф.Ясюкова. – М.: Речь, 2003. – 384 с.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Анкетирование учащихся (Наличие устойчивого интереса к чтению книг)**

1. Есть ли у тебя домашняя библиотека?
2. Сколько в ней примерно книг?
3. Какие книги тебе бы хотелось хранить в своей домашней библиотеке?
4. Есть ли у тебя книга, которую ты любишь перечитывать?
5. В какую книгу ты хотел бы переселиться?
6. Есть ли у тебя самая любимая книга?
7. Читаешь ли ты книги сам? Как часто?
8. Как ты выбираешь книги для прочтения? (по рекомендации учителя, родителей, друзей, по автору книги, понравилась обложка, заинтересовало название)
9. Какие книги ты любишь читать? (про животных, сказки, приключения, детектив, фантастика, стихи)
10. Назови последнюю книжку, которую ты прочёл.
11. Какую книгу ты хотел бы прочесть?
12. Назови своих любимых писателей, поэтов и их книги.

За развёрнутый, доказательный ответ ученик получал 1 балл, за отсутствие ответа – 0 баллов.

**Комплексная контрольная работа (констатирующий этап) (1 вариант)****3 класс**

1. Прочитайте произведение. Подчеркните название произведения.

*Е. Благинина*

**Крикса и Тишеня.**

Жили-были две сестрицы. Одну звали Крикса, а другую — Тишеня.

У Тишени глаза ясные, и в них разум светится. И у Криксы ясные глазки, да пустоваты — не светится в них разум.

Тишеня сначала подумает, а потом слово скажет. Оттого речь её всем приятна.

А Крикса — бряк-бряк, наговорит с три короба, а что к чему — не поймёшь.

Тишеня, прежде чем сесть поест, спросит: все ли ели? А поевши, крошки птицам кинет, кошке супцу плеснёт, собаке косточку даст.

А Крикса — хап-хап — схватит что повкуснее и была такова: чашки не помоеет, спасибо не промолвит.

Тишеня дверь затворяет — проверяет, не идёт ли кто сзади, — не ушибить бы! Да и громыхать попусту не хочет — и так шуму на земле много.

А Крикса — грох-грох! Прохожие — ох-ох! Но ей и горя мало: «Подумаешь, нежности какие!»

В электричке ли едут — к деду с бабкой на праздники, Тишеня сидит у оконца. За оконцем — солнце! Берёзки разбегаются, пляшут, косицами машут. Тропинка вьётся-петляет. Вот бы побежать за ней — далеко-далеко! Вдруг царевну-лягушку встретишь у болотца... Или Дюймовочку!

А Крикса — трень-брень — стишки читает, песни поёт, никому покоя не даёт. Только мать с отцом рады: «Хороша дочка! Забавница!»

Тишеня по улице идёт — приглядывается: не обижает ли большой малого, не заблудилось ли дитя, не страшится ли слепец перейти дорогу?

А Крикса — тук-тук каблучками, нос задерёт, ать-два — вперёд! Горда, *спесива*, мол, я ль не красива?!

Вот выросли сестрицы, обучились, пошли работать.

Тишеня работает не скоро, зато *споро*.

А Крикса — тяп-ляп — готово! Глядишь, она уж в награжденьях ходит.

Получили сестрицы первую получку.

Тишеня домой пришла, отцу-матери поклонилась и говорит:

— Спасибо вам, родные, что вы меня в люди вывели. Теперь пришёл мой черёд о вас заботиться...

И выложила все денежки — до копеечки.

А Крикса получку получила, в кулак зажала, в лавку побежала. В лавке — давка, гам, толчея.

Крикса на месте прыгает, локтями двигает:

— Я! Я! Очередь моя!

Накупила духов-помады, платков-косынок, носков-ботинок. Прибегает домой:

— Фу-у-у, устала!!!

Разложила покупки, мажет губки, примеряет юбки:

— Ну, что — какова?

Отец с матерью друг на дружку глядят, диву даются: как это на одной яблоньке такие разные яблочки уродились? Чудеса!

2. Определи жанр и тему этого произведения. Отметь ответ.

сказка о животных

рассказ о природе



- рассказ о людях
  - рассказ о детях
3. О чём или о ком рассказывается в этом произведении? Выбери ответ.
- о хороших и плохих людях
  - о том, как Крикса пела песни
  - о том, как Тишенья разговаривала
4. Как Крикса и Тишенья относились к миру вокруг них? Заполните таблицу.

Отношение	Тишенья	Крикса
К людям		
К родителям		
К природе		

5. «Работает не скоро, зато споро». Как вы понимаете эти слова? Отметьте ответ.

- работает медленно и плохо
- работает не спеша, но хорошо
- работает быстро и плохо
- работает быстро и успешно

6. «Диву даются». Подберите синонимы.

---

7. О чём важном сказал автор? Отметьте ответ.

- о том, что Крикса весёлая
- о том, что девочки выросли и стали работать
- о том, что люди бывают плохие и хорошие
- о том, что Тишенья заботилась о родителях

8. Кто из героев произведения понравился? Почему? Объясните.

---

9. Какой заголовок подойдёт к этому произведению? Отметьте ответ.

- «Две сестры»
- «Дочери»
- «В семье»
- «Разные яблочки»

10. Определите тему пословицы. Отметьте ответ.

Где работают, там густо, а в ленивом доме пусто.

- о дружбе
- о Родине
- о человеке
- о труде
- о чести

**Комплексная контрольная работа (2 вариант)****3 класс**

**Задание 1.** Определите тему рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Отметь ответ.

- А) о животных
- Б) о детях
- В) о природе
- Г) о Родине

**Задание 2.** Былина – это произведения русского фольклора

- А) о природе
- Б) о дружбе
- В) о богатырях
- Г) о животных

**Задание 3.** Отметьте жанр произведения М.М.Пришвина «Двойной след».

- А) рассказ о животных
- Б) сказка о детях
- В) рассказ о природе
- Г) сказка о животных

**Задание 4.** Озаглавьте текст.

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если бы вдали шёл автомобиль. Я прикоснулся к нему кончиком сапога – он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог. Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понёс домой.

Мышей у меня было много. Я слышал – ёжик их ловит, и решил: пусть он живёт у меня и ловит мышей.

**Задание 5.** В каком произведении есть мораль? Отметь ответ.

- А) в сказке
- Б) в басне
- В) в былине
- Г) в легенде

**Задание 6.** Подбери синоним к слову «невольно»

**Задание 7.** Из какого произведения Л.Н. Толстого отрывок? Отметь ответ.

Перед зарей легкий ветерок стал колыхать море. И вода плескала в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц и звезды стали бледнее.

- А) «Два брата»
- Б) «Зайцы»
- В) «Прыжок»
- Г) «Лебеди»

**Задание 8.** Дайте краткую характеристику героям рассказа Л.Н. Толстого «Лев и собачка»

Лев \_\_\_\_\_

Собачка \_\_\_\_\_

**Задание 9.** Вспомни и запиши пословицы о труде:

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

**Задание 10.** Допиши предложение.

Пейзаж – это \_\_\_\_\_

**Диагностический тест (Усвоение программы в целом)**

## Вариант 1

1. Определи жанр произведения. Отметь ответ.  
Рассыпала Лукерья  
Серебряные перья,  
Закрутила, замела,  
Стала улица бела.  
потешка  
пословица  
загадка  
скороговорка
  
2. Прочитай отрывок. Кто автор этого произведения? Отметь ответ.  
Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи.  
И.С. Тургенев  
А.П. Чехов  
М.М. Пришвин  
Л.Н. Толстой  
Н.Н. Некрасов
  
3. Как называется описание картины природы в художественном произведении?  
Отметь ответ.  
присказка  
сравнение  
пейзаж  
олицетворение  
заголовок
  
4. Кто автор басни «Волк и ягнёнок»? Отметь ответ.  
Эзоп  
И.А. Крылов  
А.Е. Измайлов
  
5. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.  
Чародейкою зимою  
Околдован, лес стоит –  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.  
из сказки  
из рассказа  
из басни  
из стихотворения  
из былины
  
6. Кто написал стихотворение «Крестьянские дети»? Отметь ответ.  
А.А. Фет  
Ф.Н. Глинка

Ф.И. Тютчев  
 А.Н. Майков  
 Н.А. Некрасов

7. Отметь имя и отчество Чехова.

Лев Николаевич  
 Иван Андреевич  
 Антон Павлович  
 Николай Алексеевич  
 Иван Андреевич

8. Из какого произведения Л.Н. Толстого отрывок? Отметь ответ.

Перед зарёй лёгкий ветерок стал колыхать море. И вода плескала в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря и месяц и звёзды стали бледнее.  
 «Два брата»  
 «Лев и собачка»  
 «Лебеди»  
 «Зайцы»  
 «Прыжок»

9. Подумай, что поможет тебе выбрать нужную книгу. Отметь ответы.

обложка  
 фамилия автора  
 заголовок  
 переплёт  
 аннотация

10. Какими словами начинается сказка Ш. Перро «Подарки феи»? Отметь ответ.

Жили были ...  
 Жил – был ...  
 В стародавние времена ...  
 Жили когда-то ...

## Вариант 2

1. Прочитай произведение. Отметь его жанр и тему.

Маленькое дело лучше большого безделья.  
 пословица о дружбе  
 пословица об учении  
 загадка о труде  
 скороговорка

2. Прочитай строфу. Из какого она стихотворения? Отметь ответ.

Играючи расходится  
 Вдруг ветер верховой:  
 Качнёт кусты ольховые,  
 Подымет пыль цветочную,  
 Как облако: всё зелено,  
 И воздух и вода! ...

Н.А. Некрасов. «Славная осень! Здоровый, ядрёный...!»  
 И.А. Бунин. «Листопад»  
 А.Н. Майков. «Осень»  
 Н.А. Некрасов. «Зелёный шум»  
 Н.А. Некрасов. «Перед дождём»

3. Как называется шутовское вступление или концовка сказки? Отметь ответ.  
 шутка  
 пословица  
 присказка  
 потешка

4. Отметь фамилию автора рассказа «Зайцы».  
 Е.И. Чарушин  
 Н.Н. Носов  
 А.П. Чехов  
 Л.Н. Толстой  
 И.С. Тургенев

5. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.  
 Егорушка ничего не увидел; покосился он туда, где была недавно луна, но там чернела такая же тьма, как и на возу. А молнии в потёмках казались белее и ослепительнее, так что глазам было больно...  
 из сказки  
 из басни  
 из стихотворения  
 из повести  
 из былины

6. Кто написал повесть «Степь»? Отметь ответ.  
 А.С. Пушкин  
 А.П. Чехов  
 И.С. Тургенев  
 Л.Н. Толстой  
 Н.А. Некрасов

7. Отметь имя и отчество Некрасова.  
 Николай Николаевич  
 Николай Алексеевич  
 Антон Павлович  
 Афанасий Афанасьевич  
 Лев Николаевич

8. Из какого произведения Н.А. Некрасова строфа? Отметь ответ.  
 Заунывный ветер гонит  
 Стаю туч на край небес.  
 Ель надломленная стонет,  
 Глухо шепчет тёмный лес.  
 «Зелёный шум»  
 «Саша»  
 «Крестьянские дети»  
 «Перед дождём»  
 «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»

9. Подумай, что поможет тебе выбрать нужную книгу. Отметь ответ.

- пословица
- предисловие
- загадка
- сказка
- присказка

10. Какими словами начинается сказа братьев Grimm «Умная дочь крестьянская»? Отметь ответ.

- В некотором царстве...
- Давным-давно ...
- Жили-были ...
- Жил когда-то...
- Много лет тому назад...

План-конспект урока по учебнику «Литературное чтение», 3 класс  
УМК «Начальная школа XXI века» Л.А. Ефросинина, М.И. Оморорова.

**Тема:** Н.Н. Носов «Заплатка»

**Цель** урока: Создать условия на уроке для организации деятельности учащихся, познакомить с творчеством Н.Н. Носова, его рассказом «Заплатка».

**Задачи предметные –**

- 1) способствовать формированию способности полноценного восприятия литературного текста;
- 2) читать вслух и про себя в удобном для ребёнка темпе;
- 3) соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения.

**содействовать формированию личностных УУД:**

- мотивация к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интерес к содержанию художественного произведения;
- умение выделять поступок как проявление характера героя;

**метапредметные – содействовать УУД:**

- а) регулятивных – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- произвольно строить внешнюю речь с учётом учебных задач;
- б) познавательных – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части;
- находить в тексте ответы на заданные вопросы
- в) коммуникативных – использовать различные средства для передачи своего впечатления;
- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
- уважать мнение собеседников.

**Оборудование:** учебник литературного чтения Л.А. Ефросининой 3 кл, 1 часть, список слов для технической подготовки, для словарной работы.

#### Ход урока

Этапы урока	Время	Содержание работы на уроке	Примечания
1. Орг. момент	1-2 мин.	1.Проверка готовности к уроку. 2.Речевая разминка: а) постановка правильного речевого дыхания; <i>Упражнение 1. «Задуй свечу»</i> (слайд) б) развитие интонационной выразительности речи: Работа со скороговоркой: Валя на проталинке, промочила валенки. Валенки у Валеньки сохнут на завалинке (слайд).	Правило: «Говорим всегда на выдохе». Работа со скороговорками.
2. Проверка д/з	8-10 мин.	Дети показывают рабочие тетради с выполненными заданиями.	

3. Подготовка перед чтением текста	7-8 мин.	<p>1. Формулирование темы и задач урока.</p> <p>2. Доклады детей.</p> <p>- Что вам запомнилось о творчестве и жизни писателя?</p> <p>3. Выставка книг (слайд).</p> <p>- Откройте учебник на странице 151 и прочитайте название произведения, которое мы будем сегодня изучать.</p> <p>- Какие задачи у нас будут осуществляться на уроке? (слайд)</p>	
4. Первичное чтение текста	3-4 мин.	<p>Читает учитель.</p> <p>Словарная работа: заплатка (слайд)</p>	<p>Заплата – это кусок ткани. В основе этого слова лежит древнерусское слово плат, что означает кусок ткани.</p>
5. Беседа после первичного чтения	2-3 мин.	<p>- Какие картины вы представили, когда слушали это произведение?</p> <p>- Какие чувства у вас возникали?</p> <p>- О ком идет речь в тексте?</p> <p>Моделирование обложки</p> <p>- Посмотрите на обложку книги. Какую информацию можно прочитать на ней?</p> <p>- Кто изображен на обложке книги? Какой эпизод произведения иллюстрирует эта картинка?</p> <p>- Предлагаю вам оформить модель обложки книги – это задание поможет вам лучше запомнить имя и фамилию автора, заголовок книги. (Дети самостоятельно выполняют модели обложек) Критерии оценивания: фамилия автора, заголовок, жанр, тема</p>	
6. Физкультминутка	3 мин.	<p>Руки кверху поднимаем, а потом их отпускаем. А потом их развернем и к себе скорей прижмем. А потом быстрее, быстрее. Хлопай, хлопай веселей (слайд).</p>	
7. Повторное чтение по частям и анализ каждой части	8-10 мин.	<p>- О чем говорит заголовок произведения?</p> <p>- Каким вы увидели Бобку?</p> <p>- Когда и где происходит действие? Найдите и зачитайте.</p>	



7. Анализ произведения	10-12 мин.	<p>1. Работа с иллюстрацией. (стр.152)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кого вы видите на ней?</li> <li>- Найдите и зачитайте отрывок, подходящий к иллюстрации.</li> <li>- Как вы думаете, нет расхождения между тем, как автор описывает действие и тем как это изобразил художник?</li> </ul> <p>2. Работа над образом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подберите эпитеты, характеризующие героя произведения.</li> <li>- Каким вы увидели Бобку?</li> <li>- Что вам особенно в нем понравилось?</li> <li>- Какие события изменили характер Бобки?</li> <li>- Почему Бобка стал перешивать заплатку?</li> </ul> <p>Прочитайте, как об этом говорит автор.</p> <p>3. Работа в парах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Расскажите о герое произведения (памятка №6) (слайд).</li> </ul> <p>4. Чтение по ролям.</p>	Учащиеся своими словами описывают иллюстрацию.
8. Обобщающая беседа	3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чему учит нас этот маленький герой произведения?</li> <li>- Какова же главная мысль этого произведения?</li> <li>- Какой вывод мы можем сделать?</li> </ul>	Учащиеся отвечают на вопросы учителя.
9. Информация о д/з	1 мин.	Составить рассказ: Как я учился пришивать пуговицу.	
10. Рефлексия	1 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, что для вас показалось интересным на уроке?</li> </ul> <p>Я был рад, потому что...</p> <p>Мне понравилось, потому что (слайд)</p>	
11. Подведение итогов урока	1 мин.	Оценка работы класса учителем. Выставление отметок.	

План-конспект урока по учебнику «Литературное чтение», 3 класс  
УМК «Начальная школа XXI века» Л.А. Ефросинина, М.И. Оморорокова.

**Тема:** Дмитрий Наркисович Мамин – Сибиряк. Сказка «Умнее всех».

**Цель урока:** Создать условия на уроке для организации деятельности учащихся, познакомить с творчеством Д.Н. Мамин-Сибиряк, его сказкой «Умнее всех».

**Задачи предметные –**

-учить оценивать поступки героев, сравнивать, выделять главное; отрабатывать навык быстрого и правильного чтения, учить выразительному чтению; обогащать читательскую эрудицию учащихся; развивать читательское умение дописывать своё окончание сказки; создавать творческую атмосферу сотрудничества в классе; воспитывать нравственные качества личности ребёнка (скромность, доброжелательность, справедливость).

**содействовать формированию личностных УУД:**

-мотивация к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интерес к содержанию художественного произведения;

-умение выделять поступок как проявление характера героя;

**метапредметные – содействовать УУД:**

а) регулятивных – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;

-произвольно строить внешнюю речь с учётом учебных задач;

б) познавательных – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части;

-находить в тексте ответы на заданные вопросы

в) коммуникативных – использовать различные средства для передачи своего впечатления;

-адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;

-уважать мнение собеседников.

**Оборудование:** учебник литературного чтения Л.А. Ефросининой 3 кл, 1 часть, список слов для технической подготовки, для словарной работы.

**Ход урока**

Этапы урока	Время	Содержание работы на уроке	Примечания
1. Орг. момент	1-2 мин.	1.Проверка готовности к уроку. 2.Речевая разминка: а) постановка правильного речевого дыхания; <i>Упражнение 1. «Задуй свечу»</i> (слайд) б) развитие интонационной выразительности речи: Работа со скороговоркой: Белые бараны били в барабаны (слайд)	Правило: «Говорим всегда на выдохе». Работа со скороговорками.
2. Проверка д/з	8-10 мин.	Дети показывают рабочие тетради с выполненными заданиями.	

<p>3. Подготовка перед чтением текста</p>	<p>7-8 мин.</p>	<p>1. Формулирование темы и задач урока.  2. Доклады детей.  - Что вам запомнилось о творчестве и жизни писателя?  3. Работа с книжной выставкой.  - Я предлагаю немного поиграть. Игра называется «Бюро находок».  - На доске названия потерянных предметов.  - Предлагаю найти, каким литературным героям они принадлежат. Также вам необходимо назвать книгу, в которой рассказывается об этом герое.  На доске карточки:  шапочка красного цвета  кувшинчик  винтики и шурупы  скорлупка грецкого ореха  - Для игры я приготовила книги из нашей классной библиотечки.  В группы выданы книги, с которыми дети уже знакомились на уроках литературного чтения в 3 классе.  1 группа: Ш. Перро. Красная шапочка.  В. Берестов. Как найти дорожку.  2 группа: В. Катаев. Дудочка и кувшинчик.  Серова. Лужайка.  3 группа: Н. Некрасов. Дедушка Мазай и зайцы.  Н. Носов. Приключения Незнайки.  4 группа: Г.-Х. Андерсен. Дюймовочка.  М. Пришвин. Золотой луг.  Проверка выполнения задания. (Представитель группы выходит к доске, ставит книгу под соответствующую карточку, называет имя героя-хозяина потерянного предмета, название книги, жанр, тему)  - П.Ш. Перро (Красная шапочка)  - Г.Х. Андерсен (Дюймовочка)  - В. Катаев (Дудочка и кувшинчик)  Н. Носов (Приключения Незнайки)  После ответов детей на доске получилась выставка книг:  - Придумайте название выставке. (Сказки. Литературные сказки. Авторские сказки.....)  - Откройте теперь учебник на странице 160 и прочитайте название сказки, которую мы будем сегодня изучать.</p>	
---	-----------------	--	--

		- Какие задачи у нас будут осуществляться на уроке? (слайд)	
4. Первичное чтение текста	3-4 мин.	Читает учитель. Словарная работа: что значит слово «ломакой». (слайд)	Говорить не сразу
5. Беседа после первичного чтения	2-3 мин.	- Какие картины вы представили, когда слушали эту сказку? - Какие чувства у вас возникали? - О ком идет речь в тексте?	
6. Физкультминутка	3 мин.	Раз, два – выше голова Раз, два – выше голова. Три, четыре – руки шире. Пять, шесть – всем присесть. Семь, восемь – встать попросим. Девять, десять – сядем вместе.	
7. Повторное чтение по частям и анализ каждой части	8-10 мин.	- О чем говорит заголовок произведения? - Какой вопрос волновал Индюка? Прочитайте. - Какой ответ он хотел получить? - Она считала его умным. - Почему он рассердился? - Какой еще вопрос его волновал, найдите? - Почему он считал, что его не уважают? - Почему ей было обидно? - Почему шумели птицы? О каких героях мы узнаем еще. - Как бы мы озаглавили эту часть? - О каком качестве мы узнаем еще у индюка?(Гордый, считал себя единственным.) - Найдите отрывок об индюшке? Прочитайте. - Какой случай заставил позабыть индюка о голоде? - За что или за кого приняли птицы этот предмет. - За что приняла курочка, гусак, петух? - Почему молчал Индюк? - К кому обратились птицы? Почему? - Зачем Индюк прежде чем ответить, задал вопрос? - Найдите ответ Индюка.	
7. Анализ	10-12	1. Работа с иллюстрацией. (стр.161)	Учащиеся своими

произведения	мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кого вы видите на ней?</li> <li>- Найдите и зачитайте отрывок, подходящий к иллюстрации.</li> <li>- Как вы думаете, нет расхождения между тем, как автор описывает действие и тем как это изобразил художник?</li> </ul> <p>2.Работа над образом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подберите эпитеты, характеризующие героя произведения.</li> <li>- Каким вы увидели индюка и индюшку?</li> <li>- Что вам особенно в них понравилось?</li> <li>- Какие события изменили характер индюка?</li> </ul> <p>Прочитайте, как об этом говорит автор.</p> <p>3.Работа в парах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Расскажите о герое произведения (памятка №6)(слайд)</li> </ul> <p>4.Чтение по ролям.</p>	словами описывают иллюстрацию.
8.Обобщающая беседа	3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чему учит нас эта сказка?</li> <li>- Какой вывод мы можем сделать?</li> </ul>	Учащиеся отвечают на вопросы учителя.
9. Информация о д/з	1 мин.	Составить рассказ: от лица индюка или индюшки.	
10. Рефлексия	1 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, что для вас показалось интересным на уроке?</li> <li>Я был рад, потому что...</li> <li>Мне понравилось, потому что</li> </ul> (слайд)	
11.Подведение итогов урока	1 мин.	Оценка работы класса учителем. Выставление отметок.	

План-конспект урока по учебнику «Литературное чтение», 3 класс  
УМК «Начальная школа XXI века» Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова.

**Тема:** Сказка В.Г. Сутеева «Дядя Миша»

**Цель** урока: Создать условия на уроке для организации деятельности учащихся, познакомить с творчеством В.Г. Сутеева, его сказкой «Дядя Миша».

**Задачи предметные –**

1) способствовать формированию способности полноценного восприятия литературного текста;

2) способствовать формированию навыков самостоятельной работы с книгой (чтение-рассматривание);

3) развивать образное и логическое мышление, воссоздающее творческое воображение детей;

4) воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

**содействовать формированию личностных УУД:**

-мотивация к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интерес к содержанию художественного произведения;

-умение выделять поступок как проявление характера героя;

**метапредметные – содействовать УУД:**

а) регулятивных – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;

-произвольно строить внешнюю речь с учётом учебных задач;

б) познавательных – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части;

-находить в тексте ответы на заданные вопросы

в) коммуникативных – использовать различные средства для передачи своего впечатления; адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника; уважать мнение собеседников.

**Оборудование:** учебник литературного чтения Л.А. Ефросининой 3 кл, 1 часть, список слов для технической подготовки, для словарной работы.

### Ход урока

Этапы урока	Время	Содержание работы на уроке	Примечания
1. Орг. момент	1-2 мин.	1.Проверка готовности к уроку. 2.Речевая разминка: а) постановка правильного речевого дыхания; <i>Упражнение 1. «Задуй свечу»</i> (слайд) б) развитие интонационной выразительности речи: Работа со скороговоркой: Мёд в лесу медведь нашёл, Мало мёду, много пчёл. (слайд)	Правило: «Говорим всегда на выдохе». Работа со скороговорками.
2. Проверка д/з	8-10 мин.	Дети показывают рабочие тетради с выполненными заданиями.	
3. Подготовка перед чтением текста	7-8 мин.	1.Формулирование темы и задач урока. 2. Доклады детей. -Что вам запомнилось о творчестве и жизни писателя? 3. Выставка книг. Рассматривание обложки.	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто автор этой книги?</li> <li>- Одно или несколько произведений в книге?</li> <li>- В каком издательстве издана книга? Год издания?</li> <li>- Рассмотрите иллюстрацию на обложке книги. О ком эта сказка? Можно ли ответить на этот вопрос не читая книгу?</li> <li>- Кто еще является героями книги?</li> <li>- Откройте учебник на странице 161 и прочитайте название произведения, которое мы будем сегодня изучать.</li> <li>- Какие задачи у нас будут осуществляться на уроке? (слайд)</li> </ul>	
4. Первичное чтение текста	3-4 мин.	<p>Читает учитель.</p> <p>Словарная работа: птичник (слайд)</p>	Птичник –это помещение для домашней птицы.
5. Беседа после первичного чтения	2-3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие картины вы представили, когда слушали эту сказку?</li> <li>- Какие чувства у вас возникали?</li> <li>- О ком идет речь в тексте?</li> </ul>	
6. Физкультминутка	3 мин.	<p>Руки кверху поднимаем, а потом их отпускаем.</p> <p>А потом их развернем и к себе скорей прижмем.</p> <p>А потом быстрее, быстрее. Хлопай, хлопай веселей (слайд)</p>	
7. Повторное чтение по частям и анализ каждой части	8-10 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-О чем говорит заголовок произведения?</li> <li>-Кто главный герой сказки? Как называю герои Медведя? Почему? (на доске «заместитель» Медведя)</li> <li>- С чего начинается сказка?</li> <li>- Что делал заяц?</li> <li>- О чём «попросил» Зайца Медведь?</li> <li>- Как Медведь дёргал морковь?</li> <li>- Что было дальше?</li> <li>- Набрал ли дядя Миша с Ёжиком грибов? Как он относился к делу?</li> <li>- Кто потом позвал Медведя?</li> <li>- Когда и где происходит действие? Найдите и зачитайте.</li> </ul>	
7.Анализ произведения	10-12 мин.	<p>1. Работа с иллюстрацией. (стр.162)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кого вы видите на ней?</li> <li>- Найдите и зачитайте отрывок, подходящий к иллюстрации.</li> <li>- Как вы думаете, нет расхождения между тем, как автор описывает действие и тем как это изобразил художник?</li> </ul>	Учащиеся своими словами описывают иллюстрацию.

		<p>2.Работа над образом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подберите эпитеты, характеризующие героя произведения.</li> <li>- Каким вы увидели медведя?</li> <li>- Что вам особенно в нем понравилось?</li> </ul> <p>3.Работа в парах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Расскажите о герое произведения (памятка №6) (слайд)</li> </ul> <p>4.Чтение по ролям.</p>	
8.Обобщающая беседа	3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чему учит нас этот герой сказки?</li> <li>- Какова же главная мысль этой сказки?</li> <li>- Какой вывод мы можем сделать?</li> </ul>	Учащиеся отвечают на вопросы учителя. Сказка учит трудолюбию, терпению, добру, бескорыстию
9. Информация о д/з	1 мин.	Придумать свою сказку о животных.	
10. Рефлексия	1 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, что для вас показалось интересным на уроке?</li> <li>Я был рад, потому что...</li> <li>Мне понравилось, потому что (слайд)</li> </ul>	
11.Подведение итогов урока	1 мин.	<p>Оценка работы класса учителем.</p> <p>Выставление отметок.</p>	



Тема урока: КВН «По дорогам сказок»

Цель: прививать любовь к устному народному творчеству и обогащать читательский опыт детей.

Задачи: способствовать нравственному воспитанию учащихся;  
прививать любовь к устному народному творчеству;  
обогащать читательский опыт детей.

Формируемые умения:

- ориентироваться в литературных произведениях

### Ход урока:

1. Вступительное слово учителя.

- Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный день. Но не только у нас, но и во всех школах города, области проходит открытый урок чтения. Вот и в нашем классе вместе с родителями проводится интересное мероприятие – КВН «По дорогам сказок».

Сказка – страна волшебная, но тем не менее страна. И значит, в ней происходят события, как в любой другой стране. Развиваются же эти события по особым, сказочным, правилам.

- Давайте попытаемся назвать некоторые из этих правил.

- Кто помогал сказочным героям?

- Каким испытаниям подвергались?

- Кто мешал героям?

- Чем заканчиваются сказки?

- Что побеждает в ней?

- Какие виды сказок вы знаете?

*(русские народные и авторские)*

- Назовите разные виды сказок.

*(о животных, бытовые, волшебные, народные, литературные, сказки зарубежных писателей)*

2. Сообщение темы и цели урока.

3. Знакомство со сказочными героями.

В классе звучит музыка «В мире много сказок».

Ученики рассажены по группам (по 5 человек).

Раздается стук в дверь.

В класс входят костюмированные сказочные герои:

Баба Яга, Лиса, Кощей Бессмертный, Волк.

Баба Яга – Здравствуйте, детишки! Вы меня узнали? Что у вас здесь происходит? А знаете ли вы сказки, в которых я являюсь главной героиней? Назовите их.

- Та группа, которая назовет больше всего сказок с моим участием, будет моей любимицей.

- Я отправляюсь к этим прелестным детишкам.

Лиса – Здравствуйте, касатики! Вы меня узнали? А в каких сказках я встречаюсь?

- Ах, молодцы!

- Я выбираю вот эту группу, потому что эти дети знают много сказок с моим участием.

Так же знакомятся с учениками герои: Волк и Кощей Бессмертный. Они примыкают к оставшимся группам.

4. Представление жюри.

- Оценивать ваши ответы будет объективное жюри, в состав которого вошли ваши родители

- Помощниками в группах будут сказочные герои.

5. Сообщение правил оценивания конкурсов.

- Каждой группе будет дано конкурсное задание. Когда задание будет полностью выполнено, нужно быстро поднять всем руки – этот сигнал будет оповещать об окончании

работы. Ваш помощник – сказочный герой отдает выполненное задание на карточке жюри.

После того, как жюри оценит ваши ответы на карточках, они назовут, кто из групп является победителем в этом или другом конкурсе.

Группа, ответившая первая, получает *КРАСНЫЙ ЖЕТОН*

Вторая – *ЖЕЛТЫЙ ЖЕТОН*

Третья – *ЗЕЛЕНЫЙ ЖЕТОН*

Четвертая – *ГОЛУБОЙ ЖЕТОН*

Побеждает та группа, у которой наберется больше красных жетонов.

6.Начинаем КВН.

Звучит музыка. Учитель оповещает о начале КВНа.

- Слушайте внимательно первое задание.

- На карточке написаны герои сказок. Ваша задача вместо точек вставить того героя, в которого он превратился.

**УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ**

1) Гадкий утёнок.

(в лебедя)

2) Чудище из сказки «Аленький цветочек»

(в принца)

3) Одиннадцать братьев-принцев из сказки Х.К. Андерсена.

(в лебедей)

4) Братец Иванушка из сказки

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

(в козлёночка)

Подводятся итоги. Выдаются жетоны.

Второе конкурсное задание.

- Напишите на чем или на ком путешествовали герои сказок.

**ТРУДНЫЙ ПУТЬ**

1) За мёдом Винни – Пух

(на воздушном шаре)

2) На юг лягушка-квакушка из сказки «Лягушка-путешественница»

(на прутике)

3) На крышу Малыш

(на Карлсоне)

4) Дюймовочка в тёплые края, когда выбежала из норы крота.

(на ласточке)

Подведение итогов. Выдаются жетоны победителям.

Третье конкурсное задание.

- На карточках написаны герои. Вы должны написать всех их друзей.

**ДРУЗЬЯ**

1) У Винни – Пуха.

(Пятачок, ослик Иа, сова)

2) У Крокодила Гены.

(Чебурашка, Галя)

3) У Маугли.

(Багира, Балу, Каа)

4) Дяди Фёдора

(Шарик, Матроскин)

Подведение итогов. Выдаются жетоны победителям.

Четвертое конкурсное задание.

- Допишите название сказок.

КРАСНАЯ, СИНЯЯ, ДР.

*шапочка*

Сказка «Красная .....

*цветочек*

Сказка «Алёнький.....»

*копытце*

Сказка «Серебряное .....

*доктор*

Сказка «Добрый..... Айболит»

*Королева*

Сказка «Снежная .....

Подведение итогов. Выдаются жетоны победителям.

Пятое конкурсное задание.

- Назовите название сказки, отрывок которой будет прочитан.

Старикова дочка с раннего утра до позднего вечера по хозяйству управлялась, а старухина дочка на печи лежит да леденцы сосёт.

(«Морозко»)

Собрали рожь. Отдал мужик Медведю корешки, а колоски сложил на воз и увёз на мельницу муку молотить.

( «Вершки и корешки» )

Было у царевны всё, чего душа не пожелает. А коль что-то ещё надобно, то няньки да слуги всё мигом исполнят. Но никогда царевна не улыбалась, никогда не смеялась, словно ничему не радовалась.

(«Царевна Несмеяна»)

Услыхала Лиса о косе, тут уж и её страх взял. Схватила Лиса свои пожитки и бегом подальше от ...избушки в лес.

(«Зайкина избушка»)

Много они на своём веку повидали, а про такое..... даже не слыхали. Дед с бабой не знали, как с яйцом быть, решили яйцо разбить.

(«Курочка Ряба»)

Упал .....и сломал его. Хозяева едва выскочить успели. Погоревали, погоревали зверушки и решили все вместе построить новый....., ещё больше да краше прежнего.

(«Теремок»)

И покатился себе дальше, – только Медведь его и видел.

Повстречал ..... Лисичку-Хитричку.

(«Колобок»)

Подведение итогов. Выдаются жетоны.

И последнее шестое домашнее задание. Пантомима.

- Вы должны продемонстрировать без слов отрывок из сказки, а ребятам нужно догадаться, какую сказку инсценировали.

Жюри подводит окончательные итоги. Вручение грамот победителям.

Полный конспект урока представлен в приложении