

«Не смей становиться поэтом»

Стихотворение нашей землячки попало в шорт-лист «Кубка мира по русской поэзии»

Творчество

► **Сегодня мы рассказываем о молодом поэте – Анастасии Кинаш. Эта девушка – коренная белгородка. Окончила с золотой медалью школу №28, после получила диплом с отличием в НИУ «БелГУ».**

Окончив бакалавриат по специальности – «филолог», сейчас получает степень магистра-преподавателя русского языка и литературы. Одновременно с этим работает научным сотрудником в Ериковской библиотеке-филиале МУК «ЦБ Белгородского района».

Писать стихи Настя начала еще в начальной школе. Большую роль в увлечении поэзией сыграл детский журнал «Мурзилка» – здесь часто публиковали присланные детьми стихотворения, и девочка тоже захотела попасть на страницы любимого многими поколениями цветных, а после и российских детей журнала.

– Я написала небольшой стишок, – вспоминает Анастасия, – про осень, показала маме, а она подумала, что я его списала – перерыла все журналы, но моего стиха не нашла. Тогда она сказала: «Не смей становиться поэтом».

Но дух противоречия или, быть может, рука судьбы привели девочку в детскую поэтическую студию «Родная лира», которой до сих пор руководит замечательный человек, талантливый поэт, прозаик, журналист, член Союза писателей России Валерий Черкесов. Именно он среди всей «графомании», полной подростковой апатии, депрессий, жажды смерти и увидел какие-то зачатки таланта.

– Валерий Николаевич отправил меня в Суздаль, в Международную летнюю творческую школу «Новые имена», – рассказывает молодой автор, – в мастерскую к Константину Рубинскому. Именно здесь я научилась писать целенаправленно, то есть не просто потому, что я девочка с богатым внутренним миром, которым пы-

таюсь козырнуть перед одноклассниками, а потому, что я хочу совершенствоваться как поэт.

Анастасия ездила в школу для молодых музыкантов, поэтов, художников, архитекторов и их педагогов из регионов России, стран СНГ, Балтии и дальнего зарубежья в древний город Суздаль каждый год, вплоть до двадцатилетия.

– Первая поездка очень многое изменила и во мне, и в моем творчестве, и в моем отношении к нему, – говорит Анастасия, – вернувшись, я поставила для себя задачу писать каждый день по одному стихотворению и несколько лет так и писала. Это очень помогло мне – все последующие поездки я выигрывала самостоятельно.

Однако, несмотря на все творческие успехи, девушка еще долгое время не могла определиться с профессией: одно время хотела стать инженером, потом – психологом в спасательной службе, но, столкнувшись с болезнью близкого человека, поняла, что вряд ли сможет выдерживать то психологическое напряжение, которое сопровождает людей этой специальности.

– В нашу библиотеку часто приходят дети, – рассказывает Анастасия, – и я поняла, что работать учителем тоже не смогу. Школа – место, где тебе хочешь не хочешь придется отдавать часть себя, иссушает сильнее, чем поэзия. Да и призвания к этому внутри себя я не чувствую. Поэтому и связала свою жизнь с книгами.

Девушка не заставляет себя писать каждый день, скорее, садится за тетрадь, когда приходит вдохновение, искра. Определенных, любимых тем в своем творче-



ФОТО АВТОРА

стве она не выделяет.

– Я думаю, когда поэт начинает вычлениать темы, – считает Анастасия, – это грустный для него знак: он или плохой поэт, или исписавшийся.

Вне зависимости от темы – мистика или философская лирика, городская или любовная, гражданская или религиозная – ее стихотворения полны тоски и душевного разрыва, при этом они читаются на одном дыхании.

*Такие, как я, не плачут и тихо любят,
Дают себе слово выбраться в сад
погреться.*

*А ты это ты -
сплошные клыки и зубы,
Ищи не ищи:
не будет в груди сердце.
Ты будешь завидовать боли моей
И Богу,
Ты будешь во сне меня обнимать
за шею...
Тебя не спасли.
И лучше вообще не трогать.
Ты хуже меня.
Но в тысячу раз сильнее.*

Раньше девушка искала музу в книгах и музыке, сейчас поняла, сама жизнь, все, что в ней происходит – и есть вдохновение.

Анастасия ведет паблик, куда выкладывает свои стихи, активно публикуется на сайтах поэзии, но как любой автор мечтает выпустить свою книгу. А пока активно участвует во всероссийских и международных поэтических конкурсах. Уже в этом году ее стихотворение попало в шорт-лист «Кубка мира по русской поэзии».

*Неужели поверишь,
с клубком путеводным в руке,
Что, отбросив меня в крапиву,
как ненужную ношу,
Пойдешь дальше один,
без оглядки,
вперёд,
налегке...*

Неужели ты правда настолько смешной и хороший?

*Посмотри на меня,
или лучше смотри в темноту
Напирокщей ночи,
тяжелого южного неба.
Из всех женщин планеты ты выбрал,
конечно, не ту -
Я вовек не смогу стать
насущнее хмеля и хлеба.*

Екатерина ТИШИНА