

нас теперь, слава богу, нравы «открылись» (фынсу ххайтхун). Женщины не пугаются мужчин, разговаривают с ними, совсем как у вас, иностранцев!»²²⁸

Таким образом, необходимо отметить, что распространение влияния в сфере экономики, внутренней политики или общественной жизни не дает гарантии изменения мышления и картины мира в целом, которая тысячелетиями формировалась, менялась и существовала без вмешательства посторонних. Можно контролировать финансовые потоки и операции, действия представителей власти и администрации на местах, получить преобладающие выгодные условия пользования портами, ввести принцип экстерриториальности. Однако гораздо сложнее изменить и перестроить под себя мышление и представление о мире обыкновенного жителя Китая. Да, китайцы спокойно отнеслись к появлению в школах песен «айго» и мечетей в городах, но при этом не позволили иноземцам сделать главного – разрушить сформировавшуюся в древности систему взглядов, представлений и идеалов. Может быть, китайцы стали немного ближе к европейцам, но не стали такими, как они.

Дудка А.И.,
ННУ «БелГУ», г. Белгород

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

В статье рассмотрен вопрос о роли месте традиционной культуры в современных условиях, обоснованы причины усиления внимания к ней в российском обществе.

Ключевые слова: традиционная культура, ценности, самосознание, общество.

The article considers the role of the place of traditional culture in modern conditions, the reasons for increasing attention to it in Russian society are substantiated.

Key words: traditional culture, values, self-consciousness, society.

После распада СССР на постсоветском пространстве образовались независимые государства, среди которых наша страна была самым большим государственным образованием. Задачи укрепления национального суверенитета требовали оформления национального самосознания русского народа в новых исторических условиях, что осложнялось действием мощных кризисных факторов, особенно остро проявлявшихся в духовной сфере. Отсутствие новой национальной идеологии значительно осложняло процессы национального возрождения. Путем возрождения стало возвращение к культурным истокам, к историческому наследию народа.

Начало становления новой системы отношений происходило в сложных условиях: налицо был обширный экономический и социальный кризис, сопровождавшийся межгосударственными миграциями населения; распалась однопартийная политическая система и вместе с ней уходили в прошлое господствовавшие идеологические установки (начиная с воинствующего атеизма). Создание системы новых ценностей и отношений вызвало потребность в обращении к традициям, принявшим на себя роль связующего звена между исторической памятью и современной национально-культурной идентичностью, поскольку именно «традиции и обычаи сохраняют в обществе состояние равновесия и устойчивости»²²⁹. Этот путь не нов: так происходило в кризисные для общества периоды, когда общество обращалось к своему культурному жизнеобеспечивающему базису – традиции.

²²⁸ Там же – С. 60

²²⁹ Касьянов В.В. Культурология: Учебное пособие для высшей школы. В.В. Касьянов. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – С.26.

Традиция выступает в качестве гаранта возрождения существующих связей и установленных законов бытия. При этом традиция регламентировала жизнедеятельность всех сфер жизни человека – от религиозно-философских компонентов (картина мира, представления о жизни и смерти, религиозные воззрения) до повседневности, возрождая и модифицируя культурные стереотипы и формы.

Традиционная культура русского народа передается в устной традиции и в разнообразных видах деятельности, что помогает ей стать средством сохранения, воспроизводства и передачи, а также обновления социально значимого опыта.

Традиционная культура основывалась на высоких духовно-нравственных ценностях, выражавшихся в этических нормах, духовных и материальных памятниках, неразрывно связанных «с представлениями того или иного народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений», включающих «систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов», сложившихся и передаваемых из поколения в поколение форм и приемов создания, сохранения и распространения художественных и материальных ценностей²³⁰.

Традиционная культура – сложное и многогранное явление, в котором присутствует и духовное, и материальное содержание: обряды, обычаи, ритуалы, знания, ценности составляют основу традиционной культуры, на них вырастают хозяйственно-бытовая практика и художественное творчество русского народа, они сохраняются благодаря традициям и передаются из поколения в поколение.

В условиях ослабления и кризиса советской системы происходила определенная переоценка морально-этических приоритетов. Массовые перемещения населения таили угрозу традиционным ценностям, сопровождалась ослаблением традиционных связей, приносили идеи и отношения, несвойственные русскому народу.

На этнокультурное состояние России оказали известное воздействие миграции: они активизировали механизмы действия двух взаимосвязанных тенденций – интегрирующей и дифференцирующей. Их действие в современных условиях имело свою специфику и оказывало особое влияние на ход и характер протекания этнических процессов в регионах, что во многом зависело от социально-экономического базиса этнических общностей и поэтому происходило не одинаково в разных этнических средах. Немалая роль принадлежит также политическому фактору, традиционному образу мышления и демографическим изменениям в структуре этносов.

Решение возникших перед нашей страной проблем требовало государственных мер, могло дать результаты только в условиях их общегосударственной или региональной реализации. Преодолев наиболее острые проблемы экономического характера, правительство Белгородской области уделило внимание социальной политике, однако очень скоро стало понятно, что повышением жизненного уровня населения вопросы не решаются. В повестку дня были поставлены задачи усиления внимания к сохранению, пропаганде и приумножению достижений традиционной культуры.

Реализацию определенных целей взяли на себя музеи как хранители историко-культурной информации и центры популяризации достижений традиционной культуры и историко-культурного наследия белгородцев. Получив поддержку властей. МУК «Белгородский музей народной культуры»; Государственное учреждение культуры «Купинский музей народной культуры», краеведческие литературные, художественные музеи Белгорода и области активизировали свою деятельность среди школьников, молодежи, взрослого белгородского населения. Они, в первую очередь, пропагандировали те образцы прошлой деятельности, которые выдержали испытание временем и были апробированы в аналогичных социокультурных условиях, осознавая, что традиционная

²³⁰ Народная художественная культура: Учебник/ Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – С.35.

культура функционирует как система, обеспечивающая воспроизводство в системах современной культуры.

Культурная память народа хранит древнейшие традиции, семейные и календарные праздники, многие из которых вновь заняли свое место в обрядовой культуре белгородцев. Бывшие под запретом прежде венчания становятся все более частым культурным явлением, причем решение о нем принимают не только молодые, но и умудренные жизненным опытом семейные пары, что свидетельствует о восстановлении утраченных связей. Другим подтверждением возрождения традиций стало повсеместное распространение престольных праздников, а такие праздники как Крещение, Масленица, Пасха и Троица сопровождаются массовыми народными гуляниями.

Продвигаясь в направлении изучения историко-культурного прошлого своего края, своей страны, осознавая его ценность и адаптируя его к современным потребностям, можно прийти к созданию того культурного комплекса, который будет иметь глубокие исторические корни. будет устойчив и жизнеспособен.

Сегодня Россия, как никогда, нуждается в духовном обновлении и национально-культурном возрождении. Этническая культура способствует конструированию нового типа отношений в обществе и формирует носителей культуры, активных субъектов нравственного действия, способных транслировать лучшие достижения национальной культуры, поскольку, «изучение культурного процесса, особенностей духовной жизни и бытовых традиций значительно обогащает наше представление об определенном этапе исторического развития»²³¹.

**Дьякова Е.В.,
ХНПУ, г. Харьков**

РОССИЙСКАЯ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА В ТОПОНИМИКЕ ХАРЬКОВА

Предметом внимания автора данной работы является изучение топонимов Харькова, связанных с историей и культурой России, появившихся после 2011 года, когда начался процесс переименования улиц, площадей, проспектов в различных населенных пунктах Украины.

Ключевые слова: Российская история, топонимика украинского города, урбанонимы, антропонимы, годонимы, ойконимы.

The subject of the author's attention is the study of the toponyms of Kharkov, connected with the history and culture of Russia, which appeared after 2011, when the process of renaming streets, squares and avenues in various localities of Ukraine began.

Key words: Russian history, toponymy of the Ukrainian city, urbanonyms, anthroponyms, godonims, oikonims.

Названия улиц, внутригородских поселков, административных районов любого города несут в себе большую историческую информацию. Во многих этих топонимах отображается история страны, особенно ее важные, драматические периоды. Не стал исключением и Харьков. Со дня своего основания город входил в состав Российского государства. Позже это были Российская империя и Советский Союз. В 1991 году в связи с распадом Советского Союза город вошел в состав Украины. И пребывание города в составе Российской империи, а затем Советского Союза ярко отображено в урбанимике города.

Процесс переименования улиц, площадей, проспектов в Харькове начался в 2012 году, т.к. в черту города вошли близлежащие населенные пункты. Кроме того, в течение многих лет городская топонимическая комиссия проводит работу по упорядочению урбани-

²³¹ Яковкина Н.И. История русской культуры: XIX век/ Н.И. Яковкина. – СПб.: Изд-во «Лань», 2002. – С.5.