

ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье сделана попытка выделения философских аспектов традиционной культуры. Значительное внимание уделяется философской категории «время», понимание которой, по мнению автора, составляет саму сущность традиционной культуры.

Ключевые слова: традиционная культура, философский аспект, время, миф.

The article is an attempt to highlight the philosophical aspects of traditional culture. Considerable attention is paid to the philosophical category of «time», the understanding of which, in the opinion of the author, is the essence of traditional culture.

Key words: traditional culture, the philosophical aspect, time, myth

Обращение к вопросам традиционной культуры в гуманитарных исследованиях будет актуальным всегда. Рассматривая всю историю развития человечества, следует отметить, что эпоха традиционной культуры занимает самый обширный промежуток времени, начиная от появления человечества и вплоть до XVII века в странах Западной Европы. Ряд традиционных черт мы можем наблюдать и в современном мире (в частности, это культура стран Северной и Северо-Восточной Африки, Вьетнама и др). Таким образом, игнорировать этот довольно широкий пласт человеческой культуры просто неправомерно.

Традиционная культура определяется как «механизм воспроизводства социальных институтов и норм, при котором поддержание последние обосновывается, узаконивается самим фактом их существования в прошлом»⁴⁷⁸. Т.е. акцент делается на том, что традиционная культура рассматривается именно как система, которая характеризуется способностью осуществлять воспроизводство в современной культуре того качества прошлой деятельности, которое способно пройти проверку временем. Традиция в данном конкретном случае и представляет собой испытанную временем консервацию устоев и отношений. Проверенные веками выражает самым непосредственным образом практику, которая, как это принято, является основным критерием истины. Только в данном случае роль практики играет традиция, исключающая огромное количество посредников в организации и функционировании систем человек-природа, человек-человек и человек-общество.

Табуирование, обычаи, ритуалы, выраженные через фольклор и мифологию, собственно и определяют статичность и консерватизм традиционного общества. С точки зрения истории господствующей формой мировоззрения данной культуры является именно миф, который наиболее полно и четко соответствует самому содержанию традиции. Философия, с ее стремлением к абстракции недостаточно полно способна отражать мировоззрение древних. Религиозное мировоззрение, с его догматами, консервирующими общественное сознание, является более близким по своей функциональности к мифу. Поэтому, вполне объяснимыми являются предфилософские формы сознания, либо философия, по меткому замечанию Цезарю Барония выступает в этот период в качестве «служанки богословия».

Наиболее интересным, на наш взгляд, представляется концепт времени в традиционной культуре, т.к. именно восприятие времени и человека во времени есть основа традиционного сознания. Самым примечательным следует считать факт, что само понимание времени, как изменения противоположны пониманию традиции. В данном вопросе мы не согласны с О.В. Головашиной⁴⁷⁹, которая считает, что в традиции содержится потенциал к развитию. Пусть небольшому, но все-таки развитию. По нашему мнению, это не так. Тра-

⁴⁷⁸Костина А. В. Традиционная культура: к проблеме определения понятия / Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение» – 2009. – №4

⁴⁷⁹ Головашина ОВ. Модель времени в традиционной культуре. – режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/model-vremeni-v-traditsionnoy-kulture>

диция – вне времени. Она противоречит самой сущности изменения. Обратимость и повторяемость – вот основные характеристики традиции. Ее участнику, как хорошему актеру, известен весь текущий и будущий процесс, что формирует определенную уверенность и стабильность, которая, в свою очередь, позволяет просуществовать традициям бесконечное количество времени.

Время здесь в данной культурной парадигме понимается мифологически, т.е. циклично. Данный тезис хорошо подтверждается изображением времени в Древнем Египте, где оно предстает в виде так называемого Уробороса, змеи держащей себя за хвост, что символизирует цикличность, обратимость, а возможно и мудрость времени. Такого же рода традиции в изображении времени мы можем наблюдать в Скандинавии, Древней Греции, Древнем Китае и т.п.

Неудивительно, что Августин Блаженный также не может ответить на вопрос о сущности времени и ищет его там, где протекает вся реальная жизнь христианина, т.е. у себя в душе. Однако, в его времени также нет динамики. Августин выделяет только настоящее. Прошлое настоящее, настоящее и настоящее будущее, т.к. для данной парадигмы категории времени, как определенных материальных изменений просто нет. Идеи прогресса и развития предстают в культуре лишь в эпоху капиталистических отношений и механицизма И. Ньютона. Именно капитализм и индустриализм нуждаются в определении и понимании времени, что собственно и содержат категории развития и прогресса. Для индустриального мира, включающего рыночную экономику, накопление материальных ценностей и т.д., понимание времени является основополагающим, т.к. этот самый мир требует определенного измерения. Причем желателен научного, объективного, т.е. числового. Таким образом, на наш взгляд, неудивительно, что именно часы являются символом индустриального мира, как мира перемен.

Таким образом, традиционная культура, на наш взгляд, в вопросе философского осмысления наиболее полно понимается через категорию времени, особое отношение к которому, а именно его культурное отрицание и формирует саму традицию. Необходимость в определенном измерении происходящих событий, как и сама попытка любого движения, приводит к смене доминирующей традиционной культуры на культуру индустриальную.

Лазловская Е.Н.,
ННУ «БелГУ», г. Белгород

ЗНАЧЕНИЕ СМЕРТИ КАК ДУХОВНО-МОРАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ В ТРАДИЦИОННОЙ ЯПОНИИ

Самурайская идеология, несмотря на то, что касалась исключительно воинского сословия, оказала влияние на все японское общество в целом. Накануне Второй мировой войны, когда страна была охвачена милитаристскими настроениями, возвращение к традициям Бусидо было естественным путем.

Ключевые слова: духовно-моральные ценности, кодекс Бусидо, синтоизм, дзен-буддизм, сеппуку

Samurai ideology, despite the fact that concerned only the military class, had an impact on all of Japanese society as a whole. On the eve of World War II, when the country was swept by militaristic sentiment, a return to the tradition of Bushido was a natural way.

Key words: Code of Bushido, Shinto, Zen Buddhism, seppuku

«Я постиг, что путь самурая это смерть» – такими словами начинается произведение Ямамото Цунэтомо «Хагакуре¹⁸⁰. Сокрытое в листе», ставшее популярным в довоенное время в Японии.

¹⁸⁰ Ямамото Цунэтомо. Кодекс Бусидо. Сокрытое в листе / Цунэтомо Ямамото. – М.: ЭКСМО, 2004. – С. 9.