

УДК 81

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ НОМИНАНТЫ КОНЦЕПТОСФЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ У. ФОЛКНЕРА «THE HAMLET»

Киреева Яна Игоревна

ассистент кафедры иностранных языков
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
Белгород, Россия
salixtree@yandex.ru

Аннотация

Целью данной статьи было выявление номинантов, репрезентирующих взаимодействие персонажей с объектами, расположенными в окружающем их пространстве в произведении У.Фолкнера «The Hamlet». Когнитивно-герменевтический анализ позволил установить, что автор детально представляет читателю не только предметы и героев произведения, но и их взаимодействие в художественном пространстве. Также было установлено, что высокочастотность номинантов, репрезентирующих перемещение персонажей в пространстве предоставляет читателю целостную пространственную художественную картину мира. С помощью выявления в примерах номинантов, репрезентирующих перемещение и взаимодействие героев и предметов в пространстве, мы установили, что подавляющее количество номинантов представлены глаголами и предлогами. Данная статья демонстрирует значение пространства в художественном тексте, показывает что пространство является неотъемлемой частью художественного произведения, без которой представляется невозможным репрезентация целостной картины мира какого-либо художественного произведения.

Ключевые слова: художественный текст, концептосфера, номинанты, номинативное поле, пространство.

SPACE NOMINEES OF THE CONCEPT SPHERE OF W. FAULKNER'S NOVEL «THE HAMLET»

Kireeva Yana

Assistant Professor of the department of foreign languages
Belgorod National Research University
Belgorod, Russia
salixtree@yandex.ru

Abstract

The purpose of this article was to identify the nominees representing the interaction of characters with objects, which are located in the surrounding space in W. Faulkner's novel "The Hamlet". Cognitive-hermeneutic analysis made it possible to establish that the author presents the reader not only the objects and heroes of the work, but also their interaction in the artistic space in details. It was also found that the high frequency of nominees, representing the movement of characters in space provides the reader with an integral space literary worldview. Identifying the nominees, representing the movement and interaction of heroes and objects in space, we found that the overwhelming number of nominees are represented by verbs and prepositions. This article demonstrates the importance of space in the literary text, shows that space is an integral part of a novel, without which it is impossible to represent a complete worldview of the piece of art.

Key words: literary text, concept sphere, nominees, nominative ground, space.

Пространство – важнейший аспект существования материи. В настоящее время пространственному сегменту концептосферы уделяется много внимания. Как отмечается в Философском энциклопедическом словаре, «... в мире нет материи, не обладающей пространственно-временными свойствами, как не существует пространства и времени самих по себе, вне материи или независимо от нее. Пространство есть форма бытия материи, характеризующая ее протяженность, структурность, сосуществование и взаимодействие элементов во всех материальных системах» [ФЭС 1983: 541]. По мнению Н.Н. Болдырева концептуальная система человека содержит интерпретирующие концепты, обеспечивающие задачи языковой коммуникации: «К числу таких концептов можно отнести пространство и время. Эти концепты приобретают статус форм

языкового сознания, которыми оперирует человек в познавательных и языковых процессах, передавая коллективно-индивидуальное видение мира, а также собственную его интерпретацию» [Болдырев 2016: 15].

В произведении У.Фолкнера «The Hamlet» пространство, как отдельный концепт, играет ведущую роль в его концептосфере. В этом романе территориальный фактор имеет особую значимость.

Опираясь на философские концепции художественного пространства, исследователи приходят к выводу, что художественное пространство неразрывно связано эстетической категорией, т.е. «таким выражением предметных отношений, которое имеет самодовлеющую созерцательную ценность» [Никитина 2003: 4]. Также И.П. Никитина обращает особое внимание на пространственные отношения объектов и, непосредственно, субъектов произведения. «Главной характеристикой художественного пространства является его глубина, причем не геометрическая, достигаемая с помощью системы прямой перспективы, а интуитивная, или содержательная, глубина, зависящая как от объектов, находящихся в определенных пространственных отношениях, так и от воспринимающего субъекта» [Никитина 2003: 10].

Пространство понимается лингвистами как такой концепт, который включает в себя и человека, и «то, что он осознает вокруг себя, то, что видит простирающимся перед ним. Пространство – это среда всего сущего, окружение, в котором все происходит и случается» [Кубрякова 1997: 4].

Наше исследование направлено на выявление номинативного поля концепта, определяемого как «совокупность языковых средств, объективирующих (вербализующих, репрезентирующих, овнешвляющих) концепт в определенный период развития общества» [Попова, Стернин 2007: 66].

О.Г. Дубровская считает концепт ПРОСТРАНСТВО метаконцептом. По ее мнению «...носители универсальных структур знания – метаконцепты. Посредством именно метаконцептов, сформированных в определенной социокультурной среде, субъект осуществляет в первую очередь интерпретацию мира в дискурсе» [Дубровская 2014: 76].

Номинанты художественного пространства, интерпретируемые нами как проксемы, высокочастотны в произведении «Деревушка». Под проксемами понимаются «языковые структуры, репрезентирующие пространственные параметры, пространственные представления этноса, зафиксированные в языке и являющиеся когнитивными текстовыми скрепами в архитектонике динамичных когнитивных структур (сцена, сценарий), статичных когнитивных структур (фрейм), статично-динамичных когнитивных структур (когнитивная карта) концептосферы художественного текста» [Огнева 2013]. Автор насыщает роман описанием положения и перемещения объектов, а также особенностями расположения объектов в описываемом пространстве.

Проведем когнитивно-герменевтический анализ следующих примеров из произведения У.Фолкнера.

Рассмотрим первый пример: *He looks now, pleasant and quizzical, at the men sitting on the bench. It was fastened against the wall, directly beneath one of the windows which flanked the door, a little longer than the windows was wide* [Faulkner 2002]. В результате когнитивно-герменевтического анализа бытового пространства концептосферы произведения было выявлено 4 номинанта - *sitting on the bench*, *fastened against the wall*, *beneath one of the windows* и *flanked the door*. Три номинанта данного примера характеризуют описываемое бытовое пространство, причем два из них представлены глаголами *fastened* и *flanked* (закреплена, подпирала) и один представлен предлогом *beneath* (под). Один номинант *sitting on the bench* (сидевшего на лавочке) описывает действие, совершаемое героем произведения, представлен глаголом.

Рассмотрим второй пример: *He drove up to a neat well-kept house with a big barn and pasture beyond it; he saw the goats* [Faulkner 2002]. В когнитивно-герменевтический анализ выявил три номинанта в данном примере - *drove up*, *neat well-kept house*, *big barn and pas-*

ture beyond it. Два номинанта *neat well-kept house u big barn and pasture beyond it* (аккуратный ухоженный дом с большим амбаром и пастбищем за ним) репрезентируют усадьбу, которую автор детально описал с помощью прилагательных *neat, well-kept, big*. Один номинант *drove up* характеризует горизонтальное движение героя произведения к объекту, представлен глаголом.

Рассмотрим третий пример: *The shop and the store were just opposite, only the road between* [Faulkner 2002]. В. Анализ этого примера выявил два номинанта - *the shop and the store were just opposite* и *road between*. Первый номинант *the shop and the store were just opposite* (магазин и лавка находились напротив) характеризует положение объектов по отношению друг к другу, автор показал расположение этих объектов с помощью предлога *opposite*. Второй номинант *road between* (дорога посередине) указывает на особенность расположения объектов в описываемом пространстве. Номинант представлен предлогом *between*.

Рассматриваемые примеры представлены *предлогами beneath, between, opposite*, глаголами *drove up, sitting*, наречием *beyond* и прилагательными *neat, well-kept, big*. Как мы видим, автор репрезентирует пространство преимущественно с помощью предлогов и глаголов.

Таким образом, приведенные примеры демонстрируют важность пространства в художественном произведении, а именно номинантов, отображающих взаимодействие персонажей с объектами, расположенными в окружающем их пространстве. Также высокочастотны номинанты, репрезентирующие перемещение персонажей в пространстве, что предоставляет читателю целостную пространственную художественную картину мира.

Литература

1. Болдырев, Н.Н. Когнитивные схемы языковой интерпретации // Вопросы когнитивной лингвистики. 2016. № 4. - С. 10-20.
2. Дубровская, О.Г. Социокультурное когнитивное варьирование в дискурсе // Когнитивные исследования языка. Вып. XIX. Когнитивное варьирование в языковой интерпретации мира. — М.: Ин-т языкознания РАН; Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014. - С. 512-519.
3. Кузьминых, Ю.А., Огнева, Е.А. Репрезентация проксем в когнитивно-дискурсивном контуре художественного текста // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 3. – 383 с.
4. Кубрякова, Е.С. Категоризация мира: пространство и время (вступительное слово) // Категоризация мира: пространство и время. – М.: Наука, 1997. - С. 3-11.
5. Никитин, И.П. Художественное пространство как предмет философско-эстетического анализа : автореф. дис. ... д-ра филос. наук : 09.00.04. – М., 2003. – 36 с.
6. Попова, З.Д., Стернин, И.А. Когнитивная лингвистика. — М.: АСТ, Восток-Запад, 2007. – 315 с.
7. ФС – Философский энциклопедический словарь. Гл. ред. Ильичев Л.Ф., Федосеев П.Н. и др. М.: Советская энциклопедия, 1983. – 836 с.
8. W. Faulkner. The Hamlet. – L. :Worldsworth Editions Limited, 2002.

References

1. Boldyrev, N.N. Cognitive patterns of the language interpretations // Questions of cognitive linguistics. 2016. № 4. - P. 10-20.
2. Dubrovskaya, O.G. Social cultural variation in discourse // Cognitive research of language. XIX. Cognitive variation in the language interpretation of the world. — M.: In-t linguistik RAN; Tambov: Publishinh House TGU G.R. Derzhavina, 2014. - P. 512-519.
3. Kuz'minykh, YU.A., Ogneva, Ye.A. Representation of proxemes in cognitive-discourse contour of the literary text // Modern problems of science and education. 2013. № 3. – 383 p.
4. Kubryakova, Ye.S. Categorization of the world: space and time // Categorization of the world: space and time. – M.: Science, 1997. - P. 3-11.
5. Nikitin, I.P. Literary space as a subject of philosophic and aesthetic analysis: autoabstract. dis. ... Dr. phil : 09.00.04. – M., 2003. – 36 p.
5. Popova, Z.D., Sternin, I.A. Cognitive linguistics. — M.: AST, East-West, 2007. – 315 p.
6. FS – Philosophic encyclopedia. Edotie-in-cheifGill'ichev L.F., Fedoseyev P.N. i dr. M.: Soviet encyclopedia, 1983. – 836 p.
7. W. Faulkner. The Hamlet. –L. :Worldsworth Editions Limited, 2002/