

форизация языковых единиц); метода мозгового штурма (коллективное создание алгоритмов применения правил, дискуссионный поиск проблемных вопросов, поднимаемых в текстах). Помимо предложенных методов и приёмов учебной деятельности, могут быть удачно адаптированы и другие, имеющиеся в арсенале ТРИЗ-педагогике.

Весьма успешно учащиеся актуализируют приобретенные умения в области проведения аналогий и моделирования при написании сочинения-рассуждения.

Таким образом, использование элементов ТРИЗ в ходе преподавания русского языка и литературы в современной школе несет в себе большое количество возможностей для развития творческих способностей школьников.

...

1. Введение в ТРИЗ. Основные понятия и подходы (официальное издание фонда Г.С. Альтшуллера). <http://www.altshuller.ru/>

Манюхина М.С. **«Барон Брамбеус» в русской литературе:** **история одного псевдонима**

НИУ «Белгородский государственный университет», г. Белгород

Странное имя Барон Брамбеус, появившееся в русской литературе XIX века для литераторов 30-х годов стало одним из популярнейших, а известность его достигла небывалых масштабов. О нём говорили, спорили, хвалили и ругали, его имя находим даже в художественных произведениях. Так, например, в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» о Бароне Брамбеусе судачили дамы из уездного городка:

«Хлестаков. ... У меня легкость необыкновенная в мыслях. Все это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежды» и «Московский телеграф»... все это я написал.

Анна Андреевна. Скажите, так это вы были Брамбеус?

Хлестаков. Как же, я им всем поправляю статьи. Мне Смирдин дает за это сорок тысяч» [1, с. 87].

Наверное, вряд ли кто-то из современных читателей комедии «Ревизор» сразу вспомнит, кто такой Барон Брамбеус, однако каждый догадается, что с именем Хлестакова это имя уж никак не связано.

О происхождении имени «Барон Брамбеус» имеется несколько версий, существенно отличающихся друг от друга.

Аделаида Александровна Сенковская утверждала, что «таинственное имя Брамбеуса, впоследствии так прославившееся, происходит из такого темного источника, что, вероятно, никто никогда не подумал бы отыскивать его там, откуда оно взято.

У нас жил лакей, по имени Григорий, молодой человек, добрый малый, очень смысленый, но все-таки часто смешивший нас своими выходками и простотой. Однажды, например, он упорствовал в том, чтоб подавать гостям блюда в порядке совершенно противоположном тому, который был ему предписан: «Извините, – говорил он, – я не могу иначе. Я подаю по солнцу!»

Этот человек страстно любил книги и всякую свободную минуту посвящал чтению. Была одна книга, которую он предпочитал всем прочим... Герой этой книги был испанский король Брамбеус, а героиня – королева Брамбилла. Несколько раз Григорий до того погружался в это чтение, что не слышал даже, когда Осип Иванович звал его. Мой муж взял эту книгу, всю ободранную от частого употребления, и с тех пор Григорию не было другого имени, как Брамбеус, в особенности, когда он делал какую-нибудь неловкость, какой-нибудь промах: «Брамбеус, ах, ты Брамбеус этакой!».

Это имя, так часто повторяемое моим мужем, первое представилось ему для псевдонима. Это имя было взято, потому что первое попало в руки» [4, с. 61].

Павел Степанович Савельев, ученик О.И. Сенковского, приводит другие сведения: «Профессор упражнял своих студентов и в переводе на арабский. На лекциях турецкого языка он заставлял переводить с русского на турецкий. Текстом для этих переводов служила иногда «Сказка о Францыле Венециане» с знаменитым ее «королем Брамбеусом», будущим псевдонимом ученого профессора, склад которой удобно перелагался на турецкий» [2, с. 25].

Существовали и иные версии, но, на наш взгляд, ни одна из версий в точности ничего не объясняет в выборе столь странного псевдонима. Можно предположить, что он имел какое-то смысловое значение, ведь отношение О.И. Сенковского к своим собственным литературным занятиям изменилось одновременно с возникновением установки на издание журнала. Были, несомненно, и внешние причины, содействовавшие тому, что псевдоним «Барон Брамбеус» спустя некоторое время ожил, приобрел биографические черты и нашел своё место в литературе.

В.А. Каверин, в частности, утверждает: «Барон Брамбеус и точно был ближайшим приятелем и соратником О.И. Сенковского, одним из тех немногочисленных его друзей, на которых он мог со спокойной совестью положиться.

Этот приятель, явившийся следствием раздвоения ученого-ориенталиста, занявшегося литературным делом, быстро завоевал известность. Для того чтобы окончательно реализоваться, ему не хватало только биографии... Эта биография, – разумеется, шуточная и легендарная, – была рассказана в "Фантастических путешествиях барона Брамбеуса"[2, с. 66].

Можно с уверенностью сказать, что установка на издание журнала была одной из причин создания этого произведения, шутливого и злого, веселого и ученого, легкомысленного и глубокого.

Читая «Фантастические путешествия Барона Брамбеуса», даже невозможно предположить, что в этой книге, построенной на каламбурах, пересыпанной шутками над учёными-современниками, была использована, с одной стороны, реальная биография О.И. Сенковского, а с другой – система его научных воззрений.

Таким образом, имя Барона Брамбеуса в русской литературе XIX века появилось не случайно. Ведь как литератор, О.И. Сенковский мог состояться только лишь под «маской». А Барон Брамбеус – это, несомненно, литератор, живущий с мыслями о «рифме» и представляющий себе жизнь сквозь призму словесных ассоциаций. Он ещё – и неунывающий путешественник, помогавший Сенковскому выразить своё отношение к миру, которое было далеко не простым. Возможно, именно поэтому свои «фантастические» похождения Барон Брамбеус продолжил на страницах известного и популярного журнала «Библиотека для чтения».

- ...
1. Гоголь Н.В. Ревизор: Комедия в пяти действиях. М.: Детская литература, 1983. 176 с.
 2. Каверин В.А. Барон Брамбеус. М.: Наука, 1966. 240 с.
 3. Савельев П.С. О жизни и трудах О.И. Сенковского. М.: Федерация, 1929. 328 с.
 4. Сенковская А.А. О.И. Сенковский. Биографические записки его жены. СПб, 1858. С. 61-62.
 5. Сенковский О.И. Сочинения барона Брамбеуса. М.: Советская Россия, 1989. 496 с.
-

Матвиенко О.В., Серебренникова Н.А. Современные методы кондиционной подготовки баскетболистов

Поволжская ГАФКСиТ, Казань

Аннотация: Большая продолжительность и высокая интенсивность игровых сезонов налагают невероятные требования на игроков, и задачей штаба силовой и кондиционной подготовки является помочь им избежать травмы и сохранить высокий уровень работоспособности. Существует много способов тренировки, мы рекомендуем начинать кондиционную подготовку с выполнением упражнений большого объема и малой интенсивности. Постепенно уменьшая пробегаемую дистанцию и увеличиваем скорость бега так, чтобы к началу соревновательного сезона нагрузка была максимально приближена к требованиям игры.

Актуальность: Игра в баскетбол на высоком уровне требует хорошей физической кондиции. В Хорошая физическая кондиция дает игроку преимущество над соперником, а команде, соответственно, лучшие шансы на победу. Игроки будут способны максимально эффективно действовать на протяжении всей игры. Игроки с недостаточной физической кондицией быстрее устают, что негативно сказывается на их действиях, снижается скорость защитных действий, ухудшается результативность бросков и точность других игровых приемов. Анализ специальной, научно-методической литературы показывает, что в ней недостаточно представлены новые технологии поддержания и сохранения «спортивной формы» на протяжении всего игрового сезона.

Выше сказанное обуславливает **цель нашего исследования:** разработка программы кондиционной подготовки, учитывающей специфику организации соревновательной деятельности в современном баскетболе, связанную с расширением соревновательной и игровой практики.

Результаты исследования и их обсуждение: Разработанная нами программа состоит из 6 основных блоков. 3 блока из которых включают в себя упражнения в подготовительной части учебно-тренировочного занятия, соответствуют специфичные баскетболу, с использованием мяча и действий, на которых будет делаться акцент в тренировке. В Основу 3 следующих блоков входит силовая подготовка, которая следует принципам периодизации циклов и интегрирует все аспекты нашей физической подготовки: силовая работа (поднимание