

государств, как и в Риме, заложившем эту традицию, был очень силен элемент этики, и на первое место ставился сам ритуал, а не поклонение.

**WAR AS PHENOMENON OF CULTURE AND IT'S REFLEXIONS
IN THE ROMAN MILITARY RELIGION**

V.M. Ovchinnikov

The author considers «the phenomenon of war as the phenomenon of culture» on the example of «the Roman military religion» as one of parameters of the general militarization of the Roman spiritual sphere.

Key words: phenomenon of war religion, ideology, militarization, legions of province, vexillum's sacra, eagle of legion, cult of Hercules, collective mental, theory of military territory, genius of Emperor, religious calendar, military rituals.

**КЛАССИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ
В МЕНТАЛЬНОСТИ ПОЗДНЕАНТИЧНЫХ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ ЛАТИНСКОГО ЗАПАДА**

Е.В. Литовченко (Белгород)

Работа посвящена рассмотрению античного пласта ментальности последних позднеантичных интеллектуалов латинского Запада – Сидония, Драконция, Павлина, Фульгенция. Автор приходит к выводу о том, что классическая традиция занимала важное место, как в трудах, так и в жизни указанных авторов.

Ключевые слова: позднеантичный, традиция, ментальность, христианство, культура.

Основной целью работы являлось выявление элементов классической античной традиции и степени ее влияния на мировоззрение позднеримских авторов – представителей античной и христианской культур в конце IV- VI вв.

Выбранные нами персоналии – Сидоний Аполлинарий, Драконций, Павлин Ноланский и Фульгенций – являлись представителями постклассического мира, особенность которого заключалась в своеобразном сочетании классической и христианской традиций, античности и средневековья. Их мировоззрение и творчество, как и данная эпоха, отражали параметры динамической модели «континуитет-дисконтинуитет», демонстрируя нам примеры того, как некоторые элементы безвозвратно уходили в прошлое, другим, трансформировавшись в новое качественное состояние, суждено было формировать культурный фон следующей эпохи.

Специфические черты классической традиции представляют собой систему, являющуюся базой для формирования картины мира интеллектуалов позднелатинского Запада. В качестве составляющих данной системы выступают следующие элементы:

- мифология, являющаяся ядром античного сознания;
- неоплатонизм, взаимопроникновение античных и христианских идей, заложивших основу средневековой христианской идеологии;
- имперская идея (идея вечности Рима) – одна из самых долговечных концепций, просуществовавшая до XX столетия включительно и оказавшая колоссальное влияние на историю всего человечества.

Имперская идеология выработала категории престижа и поведения – обычаи, инсигнии, традиция «свой-чужой», задававшая отношение к варварам, в соответствии с которыми представители позднеимперской знати могли идентифицировать себя как истинных римских граждан даже в то время, когда Римская империя прекратила свое существование.

Античная традиция предполагала также и наличие особых форм трансляции ее системообразующих элементов, которыми являлись:

- риторическое образование, способствовавшее формированию единого для всех представителей интеллектуальной элиты «кодекса» поведения и предоставившее средства для передачи античного наследия следующим поколениям;
- поэтическая традиция, лексика, тенденции поздней латыни, обогатившие культурную составляющую средневековой цивилизации.

Данная модель являлась основой менталитета позднеимперского высшего общества на латинском Западе, в особенности образованной его части, так называемых интеллектуалов. Именно римская образованная знать была главной силой, сохранившей классические традиции и передавшей ее преемникам.

Ментальный образ человека поздней античности (по крайней мере, интеллектуала) характеризовался устойчивой приверженностью римскому образу жизни, классическим ценностным ориентирам, традициям. Это дает основания называть некоторых ее представителей «последними римлянами», хронологически принадлежавшими пограничному времени конца античной эпохи – начала Средневековья («Темных веков»).

Отсутствие культурного, ментального единства среди граждан Римской империи IV-VI вв. во многом было обусловлено их отношением к религии. Для представителей слоя аристократов-интеллектуалов эпохи римского «декаданса», как и для представителей других социальных групп этого периода, также было характерно разделение, прежде всего, по религиозному признаку. При этом, элементы противоборствующих религий (язычества и христианства) редко проявлялись у одного и того же автора в чистом виде, как правило, они существовали в сложном переплетении, совершенно индивидуальном для каждого писателя.

Таким образом, в обозначенную нами эпоху еще сосуществуют рядом друг с другом разные взгляды на мир, определяющие соответствующую картину мира – либо античную, либо уже чисто христианскую. Но, несмотря на такие различия, многое еще объединяет этих людей – воспитание, образование, привычки, любовь к литературе.

Уже самый поверхностный взгляд на труды некоторых позднеантичных авторов убеждает нас в том, что элементы классической традиции наличествуют в данных произведениях и оказывают все еще очень сильное влияние на все стороны жизни позднеимперской интеллектуальной элиты.

Влияние это выражается, с одной стороны, в жанровом выборе авторов, уделяющих много внимания мифологическим сюжетам, с другой – в использовании приемов и средств логико-риторической техники.

Западная Римская империя как политическая единица сходит с международной арены, уступая место молодым варварским королевствам, однако античная культура, языческая в своей основе, еще долгое время существует как самостоятельный пласт культуры раннего средневековья.

Несмотря на варварское окружение и новые тенденции социально-политической жизни, разительно отличавшиеся от минувшего времени, эти люди, будучи христианами, в своих произведениях остаются верными языческой культуре, великому прошлому Рима, которое является для них живым, реальным, настоящим.

Важнейшая заслуга Сидония Аполлинария, Павлина Ноланского, Драконция, Фульгенция для зарождающегося средневековья состоит в адаптации античного наследия к нуждам нового средневекового варварско-христианского общества.

Несомненен вклад позднеантичных интеллектуалов в развитие новой литературы, ведь многих классических авторов Средневековье узнало благодаря содержащимся в трудах этих людей упоминаниям и фрагментам классических произведений.

Не ставя целью рассмотреть сам момент «смерти» элементов классической традиции и превращение их в препарированный и каталогизированный феномен средневековой культуры, мы отмечаем, что в течение VI в. живой поток античной традиции в культуре Европы иссякает. У таких деятелей культуры VI-VII вв. как Боэций, Кассиодор, Исидор Севильский античность уже мертва, хотя и глубоко уважаема ими. К ним по мировоззрению примыкает и Фульгенций Мифограф.

По всей видимости, главными факторами сохранения жизни античной традиции, были: 1) сохранение политической власти позднеримского государства на отдельных территориях латинского Запада до конца 480-х гг.; 2) сохранение латинского языка как живого языка позднеримского этноса (примерно до середины VI в.). Исчезновение этих факторов привело к полной победе средневековых черт культуры латинского Запада, глубоко рассмотренных в ряде работ В.И. Уколовой¹.

«Последние римляне», жившие как в позднеантичных IV-V вв., так и в уже средневековом VI веке, выполнили свою великую культурно-историческую миссию, передав в доступном виде классическое наследие следующей эпохе, подготовив тем самым культурно-цивилизационное поле для наступления нового исторического периода.

CLASSICAL TRADITION IN MENTALITY OF LATE-ROMAN-PERIOD INTELLECTUALS IN THE LATIN WEST

¹ Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего Средневековья. – М., 1989; ее же. Поздний Рим: пять портретов. М., 1992 и др.

E.V. Litovchenko

The article deals with the Classical tradition in the mentality of the Late Antiquity intellectuals of the Latin West – Sidonius, Dracontius, Paulinus, Fulgentius. The author comes to the conclusion that the Classical tradition played important role in the life of these persons.

Key words: Late Antiquity, tradition, mentality, Christianity, culture.

ЗАКОНЫ О РОСКОШИ В РАННЕКЛАССОВОМ ОБЩЕСТВЕ

В.А. Квашнин (Вологда)

В работе в сравнительно-историческом аспекте рассматривается феномен так называемых «законов о роскоши», принимавшихся в значительном количестве ранних цивилизаций. Наиболее яркие примеры автор приводит из античной истории.

Ключевые слова: цивилизация, законы, роскошь, Рим.

Одним из любопытнейших явлений общественной жизни цивилизованных обществ является существование так называемых «законов о роскоши». Их появление отчетливо показывает определенную закономерность развития доиндустриальных цивилизаций, связанную с объективным противоречием, заложенным в саму основу их существования. Суть его сводится к тому, что цивилизация, являясь социальным организмом, ориентированным на последовательное развитие всех своих структур, одновременно создает социо-нормативные и социо-культурные средства, целью которых является замедление или даже замораживание процессов развития некоторых (а в ряде случаев и большинства) сфер общественного бытия. Боязнь прогресса, слишком быстрых изменений и перестроек социальных, политических, экономических структур социума отчетливо просматривается в жизни древних и средневековых цивилизаций. Видимо, не случайно глубокие структурные изменения (по традиции обозначаемые отечественными и многими зарубежными исследователями как «революции») практически всегда сменялись периодами затухания инновационной фазы, замедления преобразовательной активности общества, возрастания значимости норм и ценностей прошлого. Законы о роскоши, рассмотренные через призму цивилизационного похода, предстают в роли регулятивного средства, призванного снизить издержки социального и экономического прогресса.

Законы о роскоши или, иначе, сumpтуарные законы, получают широкое распространение на определенной стадии развития цивилизованных обществ¹. Наиболее известны античные законы о роскоши. Если о греческих законах подобного рода известно мало (как показало исследование Р. Бернхардта, передача греческих законов о роскоши в традиции фраг-

¹ Одним из значений лат. *sumptus* являются чрезмерные расходы, связанные с расточительным образом жизни: траты на пиры, одежду, украшения и утварь, погребения и др. Производным от *sumptus* является юридический термин *leges sumptuariae*, смысл которого на русский язык передается как «законы о роскоши».