

К ФИНАЛЬНОЙ ФАЗЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПОЗДНЕАНТИЧНОГО БОСПОРА

**Н.Н. Болгов, Ю.Н. Сбитнева, Я.Ю. Иваницкая,
А.Ю. Рышковская (Белгород)**

Памятники позднеантичной живописи на Боспоре IV-VI вв. представлены преимущественно росписями склепов Пантикапея и Китея. Судя по известным ныне памятникам, главной их особенностью является ощутимая деградация стиля и постепенная христианизация.

Ключевые слова: росписи, склеп, Боспор, фрески, орнамент, символ.

Одной из важнейших сторон искусства античного Боспора было изобразительное искусство, представленное преимущественно росписями склепов. Одним из первых в отечественной науке к изучению живописи Боспора первых веков н.э. обратился М.И. Ростовцев в фундаментальной монографии 1914 г. «Античная декоративная живопись на юге России», но он заканчивает свое исследование III столетием.

Г.И. Соколов выделил III-IV вв. в особый период развития позднеантичного изобразительного искусства в регионе, отметив, в общем, что в этот период боспорская живопись угасает, росписи становятся небрежными, контуры фигур наносятся бегло¹.

С учетом открытых в последние годы новых памятников данный период следует продлить до V-VI вв. Главными проблемами изучения позднеантичной живописи Боспора можно считать проблему ее деградации и угасания, а также проблему генезиса христианской живописи и ее соотношения с позднеантичной.

Боспорские расписные склепы дают менее выразительную, но более распространенную территориально картину живописи, чем в Херсонесе. Геометрический стиль здесь постепенно переходит в христианский символический. Одним из наиболее ранних склепов, имеющих отношение к рассматриваемой эпохе – склеп Сорака с фресками, относящийся к III-IV вв.² Языческий склеп Сорака сына Соракова был открыт в 1890 г. на северном склоне Долгой скалы горы Митридат, в Татарской слободке. Кроме надписи в 12 строк на фресках были изображены цветы, два крылатых гения, фигура голого бегущего человека с птичьей головой, держащего в руках по две длинные перекрещивающиеся кости, фигура Гермеса с кадучеем, возлежащий муж, сидящая женщина с подходящим слугой с подносом и сосудом³.

В склепе 1894 г. из Керчи, исследованном Ю.А. Кулаковским, влево от лежанки – изображение корабля. В правой стене, с обеих сторон ниши – грубые изображения двух деревьев с корнями и ветвями⁴. В изображении-

¹ Соколов Г.И. Искусство Боспорского царства. М., 1999. С. 415.

² Кулаковский Ю.А. Две керченские катакомбы с фресками // МАР. 19. СПб., 1896. С.29.

³ Яциуржинский Хр. Вновь открытая греческая катакомба в Керчи // ИТУАК. 10. Симферополь, 1890. С.111-113.

⁴ Шкорпил В.В. Отчет о раскопках в г. Керчи и в ст. Таманской в 1910 г. // ИАК. 47. СПб., 1913. С.16-17.

ях геометрического стиля очень часто встречаются рисунки кораблей – символ путешествия в страну блаженных¹.

В 1912 г. была открыта первая на Боспоре собственно христианская гробница с росписью. Найденные ранее склепы имели лишь христианские тексты, начертанные на стенах. Нельзя определенно сказать, имеется ли между языческими и христианскими склепами какая-либо преемственность во времени. Во всяком случае, их архитектура совершенно идентична.

Всего на керченском некрополе на г. Митридат в «эпоху Шкорпила» было исследовано 36 склепов, 18 земляных могил. К ним примыкают два склепа «24 июня 1904 г.». Впоследствии это количество увеличилось. И.П. Засецкая разделила этот некрополь на хронологические периоды.

Роспись выполнялась прямо по стене без штукатурки, по глине, минеральными красками, преимущественно красной краской, реже черной и синей. Обычно в склепах геометрического стиля было принято обрамлять ниши и лежанки бордюрами в виде ленты с геометрическим узором, состоящим в основном из непрерывного ряда треугольников, иногда усеянных точками. На стенах возле лежанок помещались различные рисунки, не представлявшие собой какой-либо цельной композиции. Это набор орнаментальных растительных и фигурных изображений, рассеянных по поверхности стен. Все они исполнены в духе условно-линейной трактовки образов и, по мнению В.Ф. Гайдукевича, объединены определенными идеями религиозного культа². В.Д. Блаватский охарактеризовал росписи боспорских склепов как крайне примитивные, с «незамысловатыми» геометрическими и растительными мотивами, схематичными фигурами людей и животных³.

В росписи боспорского геометрического стиля, связанного, по мнению ряда специалистов с коллегиями сабазиастов, преобладают изображения геометризованной виноградной лозы, животных, птиц и людей, переданных в контурах и очень схематично, что отражает рост спиритуализации религиозного сознания боспорян⁴ и сближает данную живопись по смыслу с раннехристианским искусством. Впрочем, ряд ученых считает эти росписи христианскими, что неудивительно, так как принципиальной разницы в их конструкции нет.

Для росписи боспорского геометрического стиля характерна примитивность изображения. Рисунки выполнены в самой простой технике: красными или черными линиями, иногда сплошной окраской отдельных изображений в красный или черный цвет⁵.

¹ *Зинько Е.А.* Расписные боспорские склепы III-IV вв. // *Византия и народы Причерноморья и Средиземноморья в раннее средневековье (IV-IX вв.)*. Симферополь, 1994. С.21.

² *Гайдукевич В.Ф.* Боспорское царство. М.-Л., 1949. С.470-471.

³ *Блаватский В.Д.* Античная археология и история. М., 1985. С. 158.

⁴ *Хворостяный А.И.* Полихромная роспись боспорских склепов как источник для изучения религиозных представлений и верований боспорян // *Боспор Киммерийский и Понт в период античности и средневековья*. Керчь, 2001. С. 177.

⁵ *Зинько Е.А.* Расписные боспорские склепы III-IV вв. // *Византия и народы Причерноморья и Средиземноморья в раннее средневековье (IV-IX вв.)*. Симферополь, 1994. С. 20.

По поводу характерных элементов поздних боспорских росписей – человеческих фигур, символов, – мнения специалистов разделились. Наряду с отнесением росписей к памятникам культа сабазиастов, звучало предположение о связи их с культом Бога Высочайшего. Однако, главное для нас здесь заключается в том, что «и в поздних расписных гробницах мы видим продолжающееся развитие старой местной традиции»¹, а также малоазийские влияния.

В последние годы в Керчи доследуются несколько систем склепов. В 1995-1997 гг. было обследовано 63 склепа по ул. Желябова (бывш. I Подгорная)². Глубина – ок. 4 м. У 70% склепов вход – с северной стороны. Участок некрополя имел довольно строгую планировочную структуру: склепы располагались плотными рядами, вытянутыми вдоль склона горы. Склеп № 5 имеет надпись ΠΟΘΟΣ. В некоторых склепах (№№ 15, 16, 45, 47) сохранились рисунки, выполненные в примитивном стиле, с наложением красок на глину (чаще всего красной или черной, редко синей). Изображения фигур и орнаментов геометричны, переданы линиями, часто не закрашены. Мотивы орнамента однообразны и просты. Он используется для акцентирования архитектурных линий – полосы, разделенные на треугольники, а также для заполнения свободных пространств стены – побеги стилизованной виноградной лозы, фигуры животных, людей, точечный орнамент. Выделяются большая бородатая фигура во фригийском колпаке и варварском костюме и миниатюрные фигурки в движении с палками и дисками в руках. Часто их головы – птичьи и почти всегда подняты вверх. Среди мелких фигур иногда встречаются всадники.

Е.А. Зинько отмечает изображения птиц, напоминающих голубей, иногда сидящих на ветках или гирляндах. Когда птицы являются частью одной композиции с фигурками, то они переданы в полете. Изображения птиц и виноградной лозы, несомненно, имеют символическое значение. Характер рисунков – примитивный, у фигур отсутствует проработка деталей и фигур. Можно определенно выделить ряд повторяющихся элементов фигурной росписи, расположенных почти всегда возле главной лежанки и ниши. Скорее всего, изображения связаны с культом Сабазия и относятся к III-IV вв.³

В 2000 г. было доследовано 47 склепов и расчищена живопись в склепе № 2 (система склепов по ул. Желябова и 1 Нагорной). Следы росписей обнаружены также в склепах № 11, 25, 41, а в склепе № 16 изображено шесть крестов. Основной принцип орнаментации – подчеркивание архитектурных линий декоративными полосами-гирляндами, либо сплошное заполнение орнаментом больших пространств на стенах склепов. Все росписи выполнены схематично, фигуры изображены примитивно и контурно, почти не прорисованы атрибуты и детали фигур.

¹ Гайдукевич В.Ф. Боспорское царство. С. 474.

² Зинько Е.А. Позднеантичные пантикапейские расписные склепы // Боспор Киммерийский на перекрестье греческого и варварского миров. Керчь, 2000. С. 66.

³ Там же. С. 67-68.

Принцип расположения росписи, смысл чередования сюжетных рисунков обусловлен идеей перехода умершего из одного состояния в другое. После жертвы хтоническим богам умерший, преодолев смерть, обретает вечную жизнь. Букраний – символ жертвы, либо символ божества¹. Антропоморфное лицо может быть истолковано как лик Сабазия (выпуклые глаза, крупный нос, длинные усы, опущенные вниз). Общий смысл композиции рисунков и расположение росписи связаны с идеей героизации умершего. Пеший воин с мечом и во фригийском колпаке идет, он на пороге загробного мира. Изображения кораблей также связаны с культом Сабазия. Голубь на пальмовой ветви над кораблем часто встречаются среди росписей некрополя Пантикапея. Это символ свободной от тела души погребенного, достигшего блаженства. По инвентарю склепы могут быть датированы 2-й пол. IV – 1-й пол. VI вв.²

Исследования боспорского некрополя на северном склоне горы Митридат продолжаются³. Были также частично исследованы склепы, известные ранее⁴. Можно отметить определенное стилистическое и художественное единство всех росписей поздних керченских склепов, отражавших местные вкусы.

Есть ряд находок и за пределами Керчи. Один из склепов некрополя Китея, склеп Забага, сына Тасия, имеет роспись – кораблик, ведомый кормчим в широкополой шляпе, христу и монограмму⁵. Ю.Ю. Марти, исследовавший склеп, отнес его к концу III в. и причислил к числу склепов сабазиастов. В 2001 г. склеп был исследован. Датировка по инвентарю – I пол. IV в.⁶ Ныне кроме интерпретации изображений как христианских, есть мнение о варварских, а именно германских, влияниях⁷.

Позднеантичный сельский некрополь Сююр-Таш, раскопанный А.А. Масленниковым, дал ряд склепов с монументальным дромосом, тщательно обработанными камерами. Однако, на стенах лишь одного склепа найдена надпись, плохо поддающаяся прочтению⁸. Росписей нет.

К концу V в. стиль оформления склепов меняется. Среди поздних керченских склепов преобладают строгие и аскетические. В лучшем случае

¹ Зинько Е.Н. Культурная символика в росписи нового склепа Пантикапейского некрополя. С. 251.

² Там же. С. 253.

³ Склепы классифицированы как «Система 2000 г.», «Система 2003 г.», «система 2004 г.» и т.д. См. также: Зинько Е.А. Новые расписные ранневизантийские склепы Боспора // Византия в контексте мировой культуры. СПб., 2006.

⁴ Ростовцев М.И. Античная декоративная живопись на юге России. С.421; Зинько Е.А. Боспорские склепы на северном склоне горы Митридат. С. 70.

⁵ Гайдукевич В.Ф. Некрополи некоторых боспорских городов (по материалам раскопок 1930-х гг.) // МИА. 69. 1959. С. 228. Автор, однако, не признает христианского характера росписи, а считает его склепом сабазиастов и датирует III в. Илл. см. в кн.: Пономарев Л.Ю. Средневековая Керчь. Керчь, 1999. С. 11 и др.

⁶ Ермолин А.Л., Юрочкин В.Ю. Повторные исследования склепа могильника Джург-Оба на Боспоре // Церковная археология Южной Руси. Симферополь, 2002. С. 85-96.

⁷ Там же. С. 90-91.

⁸ Масленников А.А. Отчет о работе Восточно-Крымской археологической экспедиции за 1991 г. / Архив ИА РАН. Р-1. № 16138. Л.50; обобщающее исследование: Масленников А.А. Семейные склепы сельского населения позднеантичного Боспора. М., 1997.

имеется изображение креста¹ и какой-либо христианский текст. Так, в катакомбе, открытой В.В. Шкорпилом в 1894 г., кроме креста на стене написан псалом 90 (Трисвятое). Датируется серединой – 2-й пол. V в.² Более известный пример – керченская катакомба 491 г. с текстами двух молитв за погребенных здесь Савага и Фаиспарту³, подробно описанная в литературе.

Итак, фрески склепов дают нам наибольший материал для анализа. Наиболее полно и последовательно мы можем проследить здесь эволюцию стиля, постепенное превращение позднеантичных росписей в христианские⁴. Мы не видим резкого различия на первых порах, лишь поздние керченские катакомбы дают минимальное количество изображений, уступивших место текстам псалмов и молитв и крестам. С окончанием ранневизантийского периода (конец VI – начало VII в.) росписи склепов Северного Причерноморья окончательно исчезают. Это было связано с массовой христианизацией населения и развернувшимся храмовым строительством. Вместо загородных и подземных склепов стали возникать надземные кладбища.

Боспорская живопись склепов значительно отличается от херсонесской. Здесь в целом преобладают геометрические и схематические изображения – бордюры, линии, орнаменты (треугольники и точки). Схематизмом отличаются и все изображения. Например, солнце представлено в виде диска, разделенного из центральной точки на сегменты. Еще одна особенность росписей Боспора – цветочный стиль, заполнение фона цветами (ковер), что в христианстве символизировало райский сад. Вместе с тем, здесь присутствуют известные и в Херсонесе хрисмы, гирлянды, розетты, грозди винограда (разновидность этого элемента – виноградный куст), отдельные ветви, деревца с ветвями, кедр с шишками (древо жизни). Особые боспорские элементы – кресты и монограммы, очень часто – изображение солнца в виде диска с внутренними сегментами. Птицы⁵ – павлины и голуби; однако, чаще всего они либо клюют виноград, либо сидят на ветках. Специфично изображение орла на пальмовой ветви. Гораздо чаще и разнообразнее, чем в Херсонесе, на Боспоре встречаются изображения животных: лошадь (с всадником и без него, но с уздой), олень, а также голова быка с рогами полумесяцем (букраний). Все животные находятся в движении. Встречается на Боспоре и изображение канфара, но реже, чем в Херсонесе. Очень часто на росписях боспорских склепов встречаются изображения кораблей, причем различных типов (с парусами и без, грузовой). Человеческие фигурки выполнены крайне грубо и небрежно. Как правило, это люди в колоколообразных одеждах, причудливых головных

¹ *Зинько Е.А.* Изображение крестов в ранневизантийских склепах Боспора // Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Святилища и сакральные объекты. Керчь, 2007. С. 141-147.

² *Шкорпил В.В.* Вновь найденная христианская катакомба // ЗООИД. 18. Одесса, 1895. С.188-192.

³ *Кулаковский Ю.А.* Керченская христианская катакомба 491 г. СПб., 1891. С.4-10.

⁴ *Зинько Е.А.* Христианские мотивы в росписях пантикапейских склепов // МАИЭТ. X. Симферополь, 2003. С. 78-89.

⁵ *Зинько Е.А.* Изображения птиц в пантикапейских склепах IV-V вв. н.э. // Боспор Киммерийский и варварский мир в эпоху античности и средневековья. Керчь, 2006. С. 144-147.

уборах (колпаках, один раз – в широкополой шляпе петасе), часто с воздетыми вверх руками с различными предметами. Последние можно трактовать либо как жезлы, бубны и тимпаны, либо как щиты и мечи. Один из изображенных – воин-всадник. В зависимости от трактовки смысла в изображениях можно увидеть либо членов некоего религиозно-культурного союза (сабазиастов), либо воинов. И та, и другая версии имеют право на существование. Мы склонны присоединиться к новейшей интерпретации. Видимо, война, занимавшая большое место в жизни позднего Боспора, должна была найти отражение и в росписи склепов. Вместе с тем, символический характер изображений, особенно кораблей, не вызывает сомнений.

В целом особенности боспорского стиля росписи склепов налицо. Это финальная фаза его эволюции, дошедшая в своем огрублении и деградации до крайней степени схематизма и примитивизма. Причины этого можно усмотреть в большей степени варваризации боспорской культуры в целом, в большей изолированности Боспора от основных центров античной культуры. Именно росписи боспорских склепов являют нам наибольшую степень деградации среди всех видов искусства позднеантичного Северного Причерноморья, но, вместе с тем, дисконтинуитета в ее эволюции нет; к данному состоянию этот вид живописи пришел плавно и постепенно. Окончательное исчезновение живописи Боспора было прервано рождением христианских росписей, которые в целом остались в рамках прежней художественной системы, но предельно упростились и свелись к символике. Учитывая определенную двойственность смысла символов в то время, невысокий художественный уровень христианских изображений на Боспоре позднеантичного времени вполне объясним.

ON THE FINAL PERIOD OF ART IN THE LATE-ANTIQUITY BOSPORUS

N.N. Bolgov, Yu.N. Sbitneva, Ya.Yu. Ivanitskaya, A.Yu. Ryshkovskaya

The monuments of Late Antiquity painting in Bosphorus 4-6 AD presented by pictures of tombs in Panticapaion and Cytaion are considered by the authors. The main characteristics of these monuments comprise degradation of style and Christianization.

Key words: picture, tomb, Bosphorus, fresco, ornament, symbol.

ЛЕПНАЯ КЕРАМИКА ИЗ РАСКОПОК ПО УЛ. 1-Я МИТРИДАТСКАЯ, КЕРЧЬ

М.А. Котин (Керчь)

В работе публикуется комплекс лепной керамики первых веков н.э. из раскопок 2007 г. по ул. 1-й Митридатской в Керчи. Материал происходит преимущественно из погребений раннесредневекового времени, впущенных в более ранний культурный слой.

Ключевые слова: лепная керамика, тип, экспедиция, раскопки.

В 2007 г. Керченской охранно-археологической экспедицией Крымского Филиала Института Археологии НАНУ были проведены археологические исследования на месте строительства индивидуального жилого до-