

6. Цурюмова, С.В. Педагогические условия воспитания эстетической культуры школьников в учреждении дополнительного образования детей с учетом потенциала этнокультурной среды / С.В.Цурюмова // Вопросы гуманитарных наук. – 2006. – № 6 (27). – С. 393-406.

*Т.Ф. Новикова (Белгород, НИУ БелГУ)
tnovikova@bsu.edu.ru*

Новые формы сосредоточения и сохранения регионоведческой информации филологического содержания

Аннотация. В статье поднимается проблема освоения новых форм сбора, сосредоточения и фиксации регионоведческой информации филологического содержания, называются современные формы представления краеведческих литературных и лингвокультурных фактов: проекты, презентации, банки данных, сайт, буктрейлеры, видеоролики, буклеты, афиши, рекламные креолизованные тексты, приводятся примеры апробированных на практике методик работы.

Ключевые слова: филологическое краеведение, проект, презентация, банк данных, буктрейлер, видеоролик, буклет.

Abstract. The article raises the problem of development of new forms of saving, and organizing regional information, linguistic content, called modern forms of literary representation of regional and linguistic-cultural facts: projects, presentations, data Bank, website, trailer, videos, booklets, almanacs, advertising creolized texts, are examples proven in practice methods work.

Keywords: linguistic Ethnography, project, presentation, website, data Bank, book trailer, video, booklet.

Современными филологами признаётся результативность обращения к краеведческому материалу как в исследованиях, так в обучении, однако эта деятельность зачастую сдерживается отсутствием баз данных, справочников, учебников, пособий, рекомендаций и в целом – неопределенностью ориентиров продвижения в данном направлении и, как следствие, распространением субъективизма. По этой причине обсуждение востребованных направлений в исследовании и изучении литературного и лингвокультурного краеведческого материала само по себе является важной проблемой нынешнего этапа развития краеведения. В накопленном опыте анализа регионального языкового материала [1, 2] пока еще неполно представлены такие исследовательские объекты, как фольклористика, фразеология и паремиология, социолингвистика и лингвокультурология, региональная антропонимика и др. Белым пятном в регионоведческой проблематике остается филологическая персонология края, сосредоточение научных работ филологов-земляков, изучение научного наследия связанных с краем ученых, формирование региональных языковедческих и литературоведческих научных школ и центров.

Обозначенные направления свидетельствуют о насущных проблемах формирования содержания регионоведения. Безусловно, содержание всегда более динамично, оно активно меняется, прирастает новыми сведениями и фактами, открываются новые области исследования. Однако, как бы ни менялось содержание краеведения, в наше время не менее стремительно меня-

ется его форма и, в частности, формы поиска, фиксации, обработки и предъявления подобного уникального материала. В данной публикации предполагаем поднять проблему освоения современных форм сосредоточения и сохранения регионоведческой информации филологического содержания. В материалах конференции «Язык и культура региона как составляющие образовательного пространства» 2014 года наша статья заканчивалась заключением-рекомендацией: «Следует активнее осваивать новые методы поиска, презентации и анализа регионоведческой информации: Интернет, видео- и электронные ресурсы...» [2: 48]. Именно на осмыслении этих форм предполагаем здесь сосредоточиться.

Современные формы и методы освоения регионоведческой информации – это, в первую очередь, информационные технологии, новые технические приспособления для хранения и переработки информации, новая, стремительно развивающаяся информационная среда – Интернет. Нынешнее образовательное пространство, в том числе культурно-образовательное пространство региона, – это уже информационное пространство иного уровня, которое невозможно представить без использования компьютерных и цифровых технологий, различного рода электронных средств и накопителей. Интернет-среда становится важнейшим современным источником информации, превращаясь в своего рода третье полушарие нашего головного мозга, отвечающее за хранение информации.

Безусловно, Интернет-сети кардинально изменяют содержание и формы краеведения: электронные ресурсы и базы данных, интернет-библиотеки и пр. становятся не просто иным видом сосредоточения краеведческих данных и фактов – эти данные динамичны, постоянно пополняемы, система гиперссылок до бесконечности расширяет любое информационное поле. Регионоведческий контент теперь может строиться и всё чаще строится на основе специфических выразительных возможностей компьютерных технологий: интерактивность, гипертекстуальность, виртуальность, мультимедийность. Использование цвета, графики, звука, видеотехники позволяет отражать реальные обстоятельства действительности, реализовать творческие способности исследователя-краеведа: подбирать иллюстративный материал, фоновое оформление, цветовую гамму, символику [5: 45].

Получили распространение новые формы сосредоточения и представления региональных литературных и лингвокультурных фактов: презентационные версии информационно-тематических блоков, электронные банки данных, сайты и форумы, буктрейлеры, видеofilмы и видеоролики, буклеты, рекламные листовки и др. Например, популярные в настоящее время буктрейлеры по способу визуального воплощения текста могут быть различные: 1) игровые (мини-фильм по книге); 2) неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями, символами и т.п.); 3) анимационные (мультфильм по книге) [6] и др.

Есть еще одна новая форма предъявления краеведческой информации – создание креолизованных текстов. Креолизованный текст – текст, фактура которого состоит из двух разнородных частей: вербальной и невербальной

(принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык); другие его названия – «лингвовизуальный феномен», «синкретичное сообщение», «изовербальный комплекс», «иконотекст» [4:182-185]. Креолизованные тексты – это особого рода рекламные тексты, комиксы, афиши, плакаты, буклеты; с их помощью возможна популяризация региональных знаковых явлений, авторов, текстов, брендов, возьмем, например, известный в области плакат «Тепло родной земли дает мне силу» (Е.С. Савченко); на наш взгляд, следует активнее использовать эту форму для популяризации региональных авторов и созданных ими произведений.

В особой степени перспективной нам кажется форма разработки и реализации проектного задания на актуальную (частную) регионоведческую проблему, поскольку проектная форма позволяет применить различные формы предъявления тематического материала. В контексте рассматриваемой проблемы нам импонирует оценка В.К. Харченко проектной деятельности как «самостоятельной и коллективной творческой завершенной работы, имеющей социально значимый результат» [5: 47]: изучение истории и сегодняшнего дня родного края и есть «социально значимый результат». Финальным «аккордом» проекта становится получение реальных результатов, которые обобщаются, объединяются в нечто целое: книгу, картину, рисунок, схему – или творческую или научную работу, статью, описание опыта. Для исследовательского проекта важна форма не только презентации, но и формы сохранения и распространения полученных данных и выводов (базы данных, словарные комплексы, сайты).

Назовем некоторые из современных форм работы с регионоведческой информацией, апробированные нами в практике преподавания дисциплины по выбору «Лингворегионоведение».

1. Подготовка презентационных версий (в программе PowerPoint) исследовательских и мини-исследовательских работ по диалектологии и диалектной лексикографии, топонимике и антропонимике, социолингвистике, историческим и филологическим аспектам литературоведения: «*Белгородский алфавит*», «*Цветная карта Белгородчины*», «*Поэзия улиц Белгорода*», «*Белгородская понева*», «*Диалектизмы и регионализмы села* (указание населенного пункта)», серия литературных портретов белгородских авторов, примерами которых могут быть проектные работы студенток Я. Царевой «*Поэзия и музыка – две музы Владимира Молчанова*», А. Медведевой «*Родники поэзии Александр Гирявенко*» и др.; например, на студенческом проблемном семинаре историко-филологического факультета «Регионоведческая проблематика исследовательских и проектных работ студентов», состоявшемся 13.04.2017 г., были представлены презентации студенческих проектов: «*Николай Германский: поэт и духовный наставник*», «*Новые форматы в творчестве: поэт Александр Савицких*», «*Эпитафия Василию Лиманскому*», «*Борис и Александр Осыковы и их Белогорье*» и др.; некоторые проекты сопровождались показом слайд-шоу.

2. Следующий этап – сосредоточение ресурсов подобного рода в виде Банка данных, видеотеки (очевидно, этот ресурс должен как-то по-иному

называться: «слайдотека»?) и создание ресурса энциклопедического формата наподобие Википедии – региональной Википедии.

3. Функциональный информационный вариант – создание сайта и форума в его структуре для дополнения и обсуждения материалов, обмена мнениями (уже 5 лет функционирует на сайте НИУ «БелГУ» веб-форум «Наш язык сегодня» с рубрикой «Язык региона»).

4. Популярно создание видеороликов (видеоролик студентки Ю. Чайкиной «Каких белгородских поэтов знают студенты?») используется нами на вводных занятиях спецкурса «Лингворегионоведение»); еще большей реалистичностью и достоверностью обладают видеoverсии литературных мероприятий: опросов, интервью с писателями, флешмонов, литературных вечеров (например, к 85-летию белгородского поэта И.А. Чернухина был подготовлен литературный вечер, сохранена его видеoverсия).

5. Литературные, историко-культурные, лингвистические проекты, результатом выполнения которых являлись и уже вышеназванные презентации PowerPoint, слайд-шоу, видеоролики, буклеты, словари и словарики, даже журналы и альманахи, т.к. сейчас самостоятельное полиграфическое творчество (с помощью цветного принтера) значительно облегчено [Подробнее см. 2].

Наиболее эффективен комплексный подход к решению проблемы сбора и представления региональных лингвокультурных фактов в новом формате. Анализируя опыт работы региональной (Белгородской) инновационной площадки применения информационных технологии на уроках литературы, методист Т.Ю. Ревина пишет: «Дети с 5 класса собирают свою уникальную электронную библиотеку по литературе. Туда могут входить найденные в Интернете, отсканированные или оцифрованные материалы, электронные тексты, аудио- и видеоматериалы. Это могут быть художественные произведения (или отрывки), тем более что книг в библиотеке недостаточно либо они отсутствуют. Также это могут быть публицистические и научные тексты (журнальные статьи, библиографические или исторические справки, статьи из словаря, материалы из учебника и т.п.) <...>. Такая библиотека позволяет быстро обратиться к тексту, не тратя много времени на поиск, работать с «карандашом на полях» – как с электронными текстами, так и с распечатками [3: 38]. Всё сказанное применимо к регионоведению в целом.

Представленные формы включения компьютерных технологий, других современных форм в регионоведение дают возможность не только быстрого сбора и надежного сохранения уникального языкового материала, но и его интегративного, разнопланового, комплексного представления.

Литература

1. Новикова, Т.Ф. Перспективные направления в исследовании языка и культуры Белгородчины / Т.Ф. Новикова // Язык и культура региона как составляющие образовательного пространства: материалы Международной научно-практической конференции. – Белгород: ИД «Белгород», 2014. – С. 39-44.

2. Новикова, Т.Ф. Регионоведческая проблематика школьных исследовательских проектов по русскому языку и литературе/ Т.Ф. Новикова // Моделирование внеурочной деятельности в образовательном процессе начальной школы: материалы региональной научно-практической конференции. – Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015. – С. 134-138.

3. Ревина, Т.Ю. Информационные технологии на уроках литературы. Из опыта работы региональной инновационной площадки/ Т.Ю. Ревина//Литература в школе. – 2017. – №2. – С. 37-39.

4. Сорокин, Ю. А. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция / Ю. А. Сорокин, Е. Ф. Тарасов // Оптимизация речевого воздействия. – М.: Высшая школа, 1990. – С. 180-186.

5. Харченко, В. К. О языке, достойном человека: учеб. пособие / В. К. Харченко. – М.: Флинта; Наука. – 2010. – 160 с.

6. Ээльмаа, Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. – М.: Просвещение, 2012. – 176 с. <http://litbook.eelmaa.net/index.html>

М. Н. Образцова (Кемерово, ФГБОУ ВО «КемГУ»)

maria_obraztsova@mail.ru

Специфика русской языковой картины мира в условиях полилингвального состава Российской Федерации*

Аннотация. Русский язык как государственный язык Российской Федерации оказывается языком межнационального общения. Русская языковая картина мира гармонично пересекается и сочетается с самобытной этнической картиной мира, присущей коренным малочисленным народам России. Национально ориентированный подход к преподаванию русского языка и русской культуры повышает мотивацию у обучающихся.

Ключевые слова: языковая картина мира, преподавание русского языка, языковая личность.

Annotation. The Russian language as the state language of the Russian Federation is the language of interethnic communication. The Russian language picture of the world harmoniously intersects and is combined with the original ethnic picture of the world inherent in the indigenous small-numbered peoples of Russia. A nationally oriented approach to the teaching of the Russian language and Russian culture increases the motivation of students.

Key words: language picture of the world, teaching of the Russian language, language personality.

Наш мир – это целостная система, в которой жизнь общества и человека подчинена определённым законам. Платон в своё время говорил: «Думаешь ли ты, что можешь постичь природу души, не постигая природы целого?». Ответ на этот вопрос ищут представители разных наук, поскольку понимание общих закономерностей развития общества является важнейшим компонентом познания современного человека, его места и роли в современном мире. Важнейшую роль в этом играет русский язык, поскольку в нём сохранился духовный опыт предшествующих поколений, он является предметом познания, он «рисует» современную картину мира, познать которую невозможно без языковой личности.

Русский язык является языком межнационального общения на территории огромной страны. И многие представители коренных малочисленных народов России русский язык воспринимают как родной или как второй род-

* Статья подготовлена при поддержке РФНФ (проект № 17-04-00253) The article has been prepared with the support of RHSF (project № 17-04-00253).