

2. Петров Б. Зауженные горизонты // Труд. 2008. 24 июля. 40 с.
3. Брянский край: историко-краеведческий альманах / [ред. кол.: О.Р. Вязьмитин (гл. ред.), С.В. Алешина]. Брянск, 2012. 351 с.
4. Соколов Я. Клины // Брянский рабочий. 1998. 16 января. С. 17.
5. Брянская область: путеводитель по достопримечательным местам / ред.-сост. И.В. Полякова; конс. Е.М. Зубова, В.П. Алексеев, С.А. Никулина, К.В. Сычев. Брянск, 2006. С. 27–28.

ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ В РЕГИОНАЛЬНОМ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ (НА ПРИМЕРЕ БЕЛГОРОДСКОГО СЕЛА ВЯЗОВОЕ)

А.Е. Доценко

*Белгородский государственный национальный исследовательский
университет (НИУ «БелГУ»).*

(Научный руководитель – канд. ист. наук, доц. А.Н. Бердник)

*Белгородский государственный институт искусств и культуры
(г. Белгород, Россия)*

*Любовь к Отечеству начинается с любви
к малой родине, месту, где ты появился на свет,
где ощутил и навечно сохранил материнское тепло,
где впервые прикоснулся душой и сердцем к скромной
и неповторимой красоте российской природы.*

Е.С. Савченко

Аннотация. В данной статье автор рассматривает важнейшие этапы историко-культурного развития села Вязовое, его место в истории Белгородчины, нелегкую судьбу его жителей в разное историческое время, с целью воссоздания и сохранения истории родного края.

Ключевые слова: село Вязовое, историко-культурное наследие, традиции, этапы становления села.

Annotation. In this article the author considers the most important stages of historical and cultural development of the village of Vyazovoye, his place in the history of Belgorod region, hard lot of residents of the village in different historical time, for the purpose of a reconstruction and preservation of history of the native land.

Key words: village of Vyazovoye; historical and cultural heritage; traditions; stages of formation of the village.

История каждого края по-своему уникальна. Изучение культуры, быта, хозяйства, творчества населения, фиксация основных событий родного края – значимые направления в работе историков и краеведов. Понимание прошлого – важнейший компонент предвидения будущего. Важное место следует отвести

систематической работе по обобщению событий современности, так как все происходящее сегодня через сравнительно короткое время начнет стираться из памяти людей, исчезнут также источники, связанные с этими событиями. Поэтому очень важно сохранять историю родного края. Тайна прошедших веков уходит в далекую древность, но, прикасаясь к этой тайне, мы раскрываем мир интересного и непознанного, который еще с большей силой влечет к себе.

До настоящего времени ретроспективный анализ историко-культурного развития села Вязовое не нашел соответствующего научного освещения. Основы изучения истории села заложили работы В.Г. Трифонова и Б. Осыкова [1]. Ими разрабатывались такие проблемы местной истории, как коллективизация крестьянства, классовая борьба и культурное наследие села XVII–XX вв. В связи с этим возник повышенный интерес к истории малой родины, вызванный участием жителей села в важнейших исторических событиях.

Цель нашей статьи состоит в поиске новых источников по истории села Вязовое и обобщении уже имеющихся материалов, в воссоздании историко-культурного наследия вязовской земли посредством анализа, преимущественно, письменных и лингвистических источников.

Основной специфической чертой вязовской земли является ее пограничный статус. Село Вязовое находится на самой границе Белгородской и Харьковской областей, России и Украины. Оно было основано около 400 лет назад. В работе В.Г. Трифоновой датой основания села назван 1657. К такой же точке зрения склоняется и украинский краевед Л. Дидоренко [2, с. 14].

Свое название село получило, вероятнее, не от дерева вяз, которое росло на этой территории и повсюду встречается в нашем регионе, а скорее от названия реки Вязовки, которая брала свое начало неподалеку от украинского села Поповка. Река Вязовка протекала прямо через село, соединялась с речкой Илек и впадала в Псел. Сейчас на этом месте сохранилось заболоченное и поросшее камышом русло реки Вязенки [2, с. 14].

Кроме того, по версии белгородского краеведа Б. Осыкова, река с таким же названием Вязовка протекает в Данковском районе Липецкой области и является правым притоком реки Дон. Название эта речка, как утверждает краевед, получила по вязким местам в ее долине [3].

Поэтому есть все основания для вывода о том, что свое название село Вязовое Краснояружского района получило от названия реки Вязовка с ее вязкими, заболоченными берегами. И что характерно – эта речушка протекает как раз по центру села, разделяя его на северную и южную части.

Село Вязовое с 1884 года являлось волостным центром Грайворонского уезда. Поэтому состав населения был самым разнообразным. В дальнейшем это сказалось его на культуре, быте и говоре жителей.

Традиции обнаруживаются как в быту, так и в культурной жизни народа. Часть традиций сохранилась, переходя из поколения в поколение, многие из

них утратили свою актуальность. Особенно это заметно в устройстве крестьянского дома: в селе строили низкие срубные дома с глинобитными полами, под соломенной четырехскатной крышей, стены обмазывали глиной и белили [4, с. 407].

Внешний вид и внутренний план домов были схожи с хатами Восточной Украины. Традиционными были все христианские праздники: Рождество, Святки, Масленица, Пасха, Троица.

В истории села Вязовое мы как в зеркале можем видеть всю историю Белгородчины. В течение XVII–XVIII вв. на территории современной Харьковской, Белгородской и других областей России и Украины сформировалась историческая область, получившая название Слободская Украина или Слобожанщина. Со второй половины XVI века она заселялась украинскими казаками и крестьянами (черкесами), бежавшими от гнёта польских магнатов с территории Украины, находившейся в составе Речи Посполитой. С севера эту территорию заселяли русские служилые люди и беглые крестьяне (москали).

Село Вязовое с декабря 1708 года входило в Киевскую губернию, а с марта 1727 года, когда по указу Екатерины I была образована Белгородская губерния, село вошло в ее состав. В 1765 на территории Слободской Украины образована Слободско-Украинская губерния, которая в 1835 переименована в Харьковское наместничество. За это время село переходит из Краснопольского уезда Сумской провинции Слободско-Украинской губернии в состав Хотмыжского уезда Курской губернии Харьковского наместничества [5].

Важной вехой в развитии просвещения на вязовской земле стало открытие в 1860 году церковно-приходской школы, которая была смешанной и имела законоучителя и двух преподавателей. В связи с ростом учащихся в 1910 году была построена земская начальная школа, здание которой, площадью 792 квадратных аршина, использовалось вплоть до 1982 года.

Согласно первой переписи населения 1897 года в селе Вязовом насчитывалось 485 дворов, а число жителей мужского пола превышало 3 тыс. человек, имелось волостное правление, школа, 38 ветряных мельниц, проходило 4 ярмарки [6].

После победы в 1917 году Советской власти новые порядки оказались не по нраву многим жителям села. Вязовое долгое время считалось одним из самых непокорных и мятежным не только в Курской губернии, но и за ее пределами: в нем трижды вспыхивали восстания. Крупнейшее из них началось весной 1920 года, когда крестьяне, недовольные продразверсткой, отказались отдавать хлеб прибывшим уполномоченным из Грайворона. На его подавление были посланы воинские отряды из Суджи, Курска и Грайворона. Со станции Илек-Пеньковка вел артиллерийский обстрел бронепоезд. Восстание было жестоко подавлено. Только через год в селе начала восстанавливаться жизнь [1, с. 271].

До середины лета 1929 года коллективизация в нашем крае проходила на добровольных началах. Однако, после того как ноябрьский (1929 г.) Пленум ВКП(б) взял курс на ускорение темпов коллективизации, начался насильственный сгон крестьян в колхозы. Коллективизация и ликвидация кулачества как класса стали одной из самых трагических страниц в истории села. С конца 1929 до середины 1930 года в селе Вязовом было раскулачено более 60 семей.

В годы Великой Отечественной войны жителям села пришлось вынести все трудности и тяготы военного времени и фашистской оккупации. Уже летом 1941 года на фронт были призваны все мужчины, вплоть до 1923 г. рождения. Немного позднее на фронт ушли и более молодые призывники. Оставшиеся в селе старики, женщины и дети обрабатывали землю, растили урожай. С октября 1941 по февраль 1943 года село было оккупировано немцами. Колхозы были распущены, а их земли распределены между группами крестьян, называемыми десятидверками. Село Вязовое было освобождено 17 февраля 1943 года в ходе боев на южном фланге Курской дуги.

После победы началось восстановление разрушенного хозяйства, которое закончилось в 1950 году. В середине 50-х годов вязовские колхозы, созданные в годы коллективизации, объединились в один – им. И.В. Сталина. В 1956 году начинается строительство кирпичного завода мощностью 1 млн штук кирпичей в год. Вплоть до сегодняшнего дня вязовской кирпич пользуется большим спросом не только в соседних районах, но и в области.

В 1967 году происходит слияние колхозов. Так, к Вязовому присоединяются Колотиловское и Илек-Пеньковское хозяйства. Новый колхоз был назван в честь Я.М. Свердлова и начал специализироваться на разведении овец. Были закуплены лучшие породы, и количество овец в некоторые годы достигало 35 тыс. голов. Колхоз им. Я.М. Свердлова на протяжении трех десятилетий был одним из богатейших в Ракитянском районе.

Символом новой жизни, начавшейся после распада СССР и лихолетья 90-х годов, стало строительство в селе Вязовое православного храма Иконы Казанской Божьей Матери. В 2003 году на месте строительства был заложен символический камень, а освящение нового вязовского храма в честь Иконы Казанской Божией Матери состоялось в воскресный день 30 октября 2005 г. С этого времени празднование дня иконы Казанской Божией Матери 4 ноября стало престольным праздником села Вязовое.

Таким образом, реконструировать отдельные эпизоды становления и развития села, удалось выявить новые факты, касающиеся этапов становления села, его культурного и хозяйственного развития. Изучение истории села Вязовое еще раз показало нелегкую судьбу людей в разное историческое время. История села пишется каждый день. Создаются новые семьи, рождаются новые люди – жизнь продолжается. Будет жить село – будут жить народные русские традиции и создаваться новые.

1. Трифонова В.Г. Край мой незабвенный. Краснояружский краеведческий музей. Белгород, 2000. 371 с.
2. Дидоренко Л. Покровка. Историко-краеведческий. Краснополье: Витрыла, 2002.
3. Осыков Б.И. Села белгородские. Энциклопедическое издание / Б.И. Осыков. Белгород: КОНСТАНТА, 2012. 436 с.
4. Кичигин В.П. Народная культура юга России. Белгород, 2000. 5. Белгородоведение: учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. В.А. Шаповалова. Белгоро: БелГУ, 2002. 410 с.
6. Государственный архив Белгородской области (ГАКО). Ф 23. Оп. 1. Д. 1, 6, 49.

ДОСТИЖЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Е.А. Герашенко

(Научный руководитель – канд. ист. наук, доцент И.Г. Косихина)

Курский государственный университет

(г. Курск, Россия)

Аннотация. Статья посвящена формированию и развитию театрального любительства в России, формам его существования и динамике взаимоотношений с государственными структурами, специфике финансирования и организационно-художественным особенностям.

Ключевые слова: любительский театр, социокультурный институт, театральное искусство, фестиваль, театральный коллектив.

Annotation. The article is devoted forming and development of theatrical lyubitel'st-va in Russia, to the forms of his existence and dynamics of mutual relations with state structures, to the specific of financing and organizational-artistic features.

Key words: community theatre, sociokul'turnyy institute, theatrical is-kusstvo, festival, theatrical collective.

Современная социокультурная реальность свидетельствует о возвращении и новом прочтении многих традиционных форм культуры. Любительское творчество, зародившись в далекой древности, представляет большие возможности для продуктивного использования этого пласта отечественной художественной культуры.

Театральное любительство благотворно влияет на духовный мир человека, способствуя его социализации, саморазвитию, формированию его чувств и ценностной ориентации. «Русское любительское театральное творчество – сложносоставное и многовекторное социально-культурное явление, ориентированное на формирование личности и общества в каждую культурно-историческую эпоху», – отмечает Я.С. Перепёлкина [10, с. 9].

Значение театра, его влияние на массы прекрасно осознавали русские императоры Петр I и Екатерина II. Так Петр Великий нередко самостоятельно со-