

Пропп В.Я. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2003.

Buysse Eric Truth as a semiotic concept // *Semiotica*, 1984. Vol. 49 1/2. P. 1-5.

Cosem Michel Contes Traditionnels des Pyrénées. Milan, 1991.

Dictionnaire Centre Nationale de Ressources Textuelle et Lexicale. URL: <http://www.cnrtl.fr>, 2012.

Dictionnaire de l'académie française. URL: <http://www.academie-francaise.fr>, 2012.

Lacoff G., Johnsen M. Metaphors we live by. London: University of Chicago Press, 2003.

Evgenia M. Aбыsheva (Tyumen, Russia)

LINGVO-COGNITIVE PECULIARITIES OF KNOWLEDGE REPRESENTATION IN THE FOLK-TALE DISCOURSE

The author investigates the characteristic features of the representation of KNOWLEDGE in the texts of the French folk-tales. The conclusion is that KNOWLEDGE in them is the ideal capacity of the main hero to change and use this world in his own interests. That is the main feature that makes him different from all the other heroes.

Key words: cognitive linguistics, folk-tale discourse, linguistic picture of the world, true and false knowledge.

И.Г. Беседина (Белгород, Россия)

КОГНИТИВНЫЙ СЦЕНАРИЙ КАК ТЕКСТУАЛЬНЫЙ ДИНАМИЧНЫЙ ФОРМАТ ЗНАНИЯ

В статье рассматривается когнитивный сценарий, как динамичный формат знания. Проводится когнитивно-дискурсивный анализ художественного текста, который позволит выявить специфику такой когнитивной структуры как динамичный когнитивный сценарий.

Ключевые слова: художественный текст, когнитивный сценарий, формат знания.

В современном языкознании одним из актуальных вопросов является исследование структуры текста в аспекте когнитивно-дискурсивного анализа. Однако не существует единого определения, что такое художе-

ственный текст. Согласно И.А. Щировой «текст представляет собой завершённую с точки зрения его создателя, но в смысловом и интенциональном плане «открытую» для реципиента линейную последовательность передаваемых графически или устным путем языковых знаков, семантико-смысловое взаимодействие которых создает композиционное единство текста, поддерживаемое лексико-грамматическими отношениями между отдельными элементами текстовой структуры» [Щирова 2007: 181]. Н.Ф. Алефиренко под текстом понимает «целостное коммуникативное образование, компоненты которого объединены в единую иерархически организованную семантическую структуру коммуникативной интенцией его автора» [Алефиренко 2005: 303].

В художественном тексте репрезентируются различные когнитивные структуры: фрейм, сцена, сценарий и другие. Нами рассматривается такая динамичная когнитивная структура, как когнитивный текстовый сценарий. Под динамичным когнитивным текстовым сценарием мы понимаем когнитивную структуру, используемую для реализации сюжета, восприятие которого преобразуется в событийную реальность в сознании читателя. Посредством сценария, как исследовательского конструкта устанавливаются связи отдельных смысловых блоков объединенных в единое целое для восприятия художественной реальности. Когнитивные сценарии подразделяются на линейные и нелинейные. Под нелинейным сценарием, нами понимается, динамичный формат, который включает в себя отображение многовекторного изменения местонахождения главного героя и других персонажей в художественном пространстве. Линейный сценарий, в свою очередь, репрезентирует последовательно описываемые действия, которые приводят к изменению местонахождения главного героя в или других персонажей в художественном пространстве [Беседина 2014: 2]. Также в формате линейного сценария репрезентируется последовательность событий.

В данной статье мы рассмотрим динамичный нелинейный когнитивный сценарий как текстуальный формат знания. Под форматом знания вслед за Н.Н. Болдыревым мы понимаем «определенную форму или способ представления знания на мыслительном или языковом уровнях [Болдырев 2006: 20].

Мы исследуем следующий контекст, чтобы выявить уровень динамики когнитивного сценария. Рассмотрим структуру следующего нелинейного динамичного сценария посредством когнитивно-дискурсивного анализа. Обозначим условно знаком (Т-) исследуемые терминалы сценария. Римские цифры указывают на порядковый номер терминала в номинативном поле сценария. (Т-I) *Riding close to him* (Т-II) *I reached down from the saddle,*

(Т-III) *and grasping his cartridge belt* (Т-IV) *drew him up across the withers of my mount*. [Burroughs: 8]

Рассматриваемый динамичный когнитивный сценарий состоит из четырех терминалов номинативного поля.

Терминал I «*Riding close to him*» представляет собой сочетание глагола в форме герундия «*riding*» и проксемы определяющей местоположение в пространстве «*close to him*».

Терминал II «*reached down from the saddle*» структура данного терминала включает в себя глагол в форме Past Simple «*reached*» и проксему «*down from the saddle*». Семантика данной проксемы позволяет выявить вертикальную смену местонахождения персонажа в художественном пространстве.

Терминал III «*and grasping his cartridge belt*» репрезентирован глаголом в форме герундия «*grasping*» и уточняющим словосочетанием «*his cartridge belt*».

Терминал IV «*drew him up across the withers of my mount*» состоит из фразового глагола «*drew him up*» и проксемы «*across the withers of my mount*».

Таким образом, когнитивно-дискурсивный анализ художественного текста позволяет выявить специфику когнитивных структур входящих в текст (фрейм, сцена, сценарий). Рассмотренный в данной статье когнитивный сценарий репрезентирует динамику смены местонахождения персонажа за счет использования глаголов и отглагольных форм: «*riding, grasping, reached, drew*», трех проксем «*close to him*», «*down from the saddle*», «*across the withers of my mount*», и словосочетания «*his cartridge belt*». Из трех проксем две репрезентируют смену местонахождения в пространстве. Было выявлено, что данный когнитивный нелинейный сценарий является динамичным посредством сочетания динамичных глаголов и проксем.

Литература

Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография. М.: Гнозис, 2005.

Беседина И.Г. Когнитивный сценарий в архитектонике концептосферы романа Э.Р. Берроуза «Princess of Mars» // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 4. URL: www.science-education.ru/118-14361 (дата обращения: 28.01.2015).

Болдырев Н.Н. Языковые категории как формат знания // Вопросы когнитивной лингвистики. 2006. № 2. С. 5-22.

Щирова И.А., Гончарова Е.А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: учебное пособие. СПб., 2007. 472 с.

Burroughs Edgar R. Princess of Mars. М.: АСТМосква, 2009.

Irina G. Besedina (Belgorod, Russia)

COGNITIVE SCRIPT AS TEXTUAL DYNAMIC FORMAT OF KNOWLEDGE

The article deals with the cognitive script as a dynamic form of knowledge. The cognitive discourse analysis of a literary text will reveal the specifics of such a cognitive structure as a dynamic cognitive script.

Key words: literary text, cognitive script, format knowledge.

Е.А. Бочарникова (Астрахань, Россия)

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ СОВРЕМЕННОГО НАУЧНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

В работе рассматриваются некоторые особенности современного научного экономического знания, раскрывается его сложная структура, и описываются связанные с его кодированием и декодированием когнитивные процессы.

Ключевые слова: научный экономический текст, научное знание, когнитивный, интеграция.

Учеными давно ощущался тот факт, что современная наука нуждается в обогащении и расширении познавательных механизмов. Экономическая наука отнюдь не является исключением, поскольку, являясь областью междисциплинарного знания, она использует знания и сведения других наук и областей знания. К тому же, в последнее десятилетие XX века произошла смена парадигмы общественного мышления, явившаяся следствием изменения общей концепции развития общества, его экономической составляющей в том числе. Главная проблема в исследовании экономических явлений переместилась от статистического анализа к качественному. Потребовалась разработка специальных методов исследования, которые позволили бы рассмотреть экономическое знание во всей его многослойности и многоаспектности.

Как известно, знания любой области науки отражаются в литературе (знания экономики – в научной экономической литературе/тексте) и исследуются исходя из интерпретации и понимания данной литературы.