

РАЗДЕЛ 4
**КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ВАЖНЕЙШИЙ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФАКТОР
ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАМЯТИ**

В.И. Щербаченко
(БГУНБ, Белгород)

Жизнь и творчество Н.Н. Страхова

Самым великим нашим земляком был Н.Н.Страхов – мыслитель, философ, публицист, литературный критик, магистр зоологии и поэт. Родился Николай Николаевич 16 октября 1828 года в городе Белгороде в семье священнослужителя протоиерея Белгородской церкви Иконы Смоленской Божьей Матери, магистра богословия, профессора Белгородского духовного училища. Происхождение из старинного рода священнослужителей Белгородской (Курской) епархии, верой и правдой служивших около двух веков русской православной церкви. Рано лишившись отца, Николай был увезен дядей (по матери) в город Каменец-Подольск, где Николай Иванович Савченко служил ректором местной духовной семинарии.

После окончания духовного училища Николай Страхов поступает в духовную семинарию в городе Кострома, куда дядю переводят ректором духовной семинарии. Затем через несколько лет Н.И. Савченко назначают на кафедру Санкт-Петербургской епархии. Семья Савченко и Николай переезжают в столицу. После окончания духовной семинарии Николай Страхов сана не принял, чем, вероятно, вызвал большое недовольство дяди (по другим свидетельствам Страхов вышел из семинарии с философского класса).

В 1844 году Николай Страхов сдал вступительные экзамены в Санкт-Петербургский университет и был зачислен вольнослушателем. В следующем году переводится на физико-математический факультет. Сирота, без каких-либо средств к существованию Николаю было тяжело продолжать учебу в университете. Он покидает его, чтобы поступить в Главный педагогический институт, куда его приняли «на казенный кошт». В 1851 году физико-математический факультет был окончен. Назначение молодой педагог математики получил во 2-й Одесской мужской гимназии в далекой Одессе. Но Петербург не отпускал его, там остались друзья, бурная столичная жизнь. И в следующем году Страхов переводится обратно в столицу. Здесь в петербургской мужской гимназии он будет преподавать естествознание, математику, историю. В ее стенах Страхов, увлеченный успехами естествознания, подготовил диссертацию на звание магистра зоологии «О костях запястья млекопитающих». Затем в 1857 году Н.Н. Страхов успешно ее защитил. В 1859 году Н.Н. Страхов впервые выступает в печати со статьей «Письма о органической жизни» (позже она вошла в книгу «Мир как целое»).

Молодого литератора приглашают сотрудничать в «Новое время», а Федор Михайлович Достоевский зовет Николая Николаевича в свою «Эпоху». Совмещать педагогическую работу с литературной и общественной деятельностью становится для Страхова все труднее. Выслужив 10 лет учителем, он уходит в 1861 году в отставку. Круг издательств и редколлегий, в которых теперь печатается Страхов, ширится: «Отечественные Записки», «Заря», «Библиотека для чтения», и многие другие. Помимо публицистики Николай Николаевич пишет стихи. Он сблизился с известным русским критиком Апполоном Григорьевым, другом которого стал до его кончины. К этому времени относится начало его дружбы с братьями Достоевскими, особенно с Федором, а также с Н.Я. Данилевским, Апполоном Майковым. В период с 1869 по 1872 год Страхов возглавляет редакцию «Заря». В 1873 году он поступает на службу в Публичную библиотеку, где проработал до 1885 года. Помимо статей по вопросам литературы, философии, естествознанию и о творчестве отечественных писателей Н.Н. Страхов издает две книги – «Борьба с Западом» и «Критические статьи о И.С. Тургеневе, о Л.Н. Толстом», «Основные понятия психологии и физиологии», «Из истории литературного нигилизма».

Много Страхов занимается переводами научной литературы западноевропейских ученых и философов. Он полемизировал с К.А. Тимирязевым, спорил с Вл. С.Соловьевым.

Установив творческий контакт со знаменитыми людьми своего времени, Страхов не просто общался с ними, но содействовал их творчеству. Особенно наглядно это проявляется в его переписке с ними. Довольно тесные связи в течение нескольких десятилетий Страхов поддерживал с Ф.М.Достоевским, Л.Н.Толстым, В.В.Розановым, по словам которого, Страхов был его крестным отцом в литературе. Страхов занял видное место в развитии русской культуры второй половины XIX века. Его творческое наследие, еще довольно слабо освоенное, является существенным подспорьем для понимания истории русской культуры и формирования национального сознания у наших современников.