

или частичной десемантизацией значения одного компонента конструкции. Таким образом, в данном случае десемантизированный компонент, выступающий в качестве средства образования морфологических форм и аналитических конструкций, семантически и функционально равнозначных слову, представляет собой нуль содержательного компонента.

Аналитизм как связь предполагает значимое отсутствие формального компонента (наличие нуля формы). В качестве нуля формы выступают единицы предшествующих языковых уровней. На лексическом уровне в качестве нуля выступает морфема. Так, например, в таких композитах, как *der Milchgeruch, Mischmasch, Wirrwarr*, в качестве нуля формы выступает соединительный элемент между компонентами сложного слова.

На синтаксическом уровне в качестве нуля формы будет выступать морфема и/или слово. Так, в синтаксеме *vier Glas Wasser* (вместо ожидаемого *vier Gläser Wassers*) отсутствуют морфемы, маркирующие число и падеж существительных.

В стяжениях типа: *Mai-Juni, der Dialog Lehrer-Schüler* совмещается аналитизм синтаксического и словообразовательного уровней. В предложении "*Er blieb da Mai - Juni*" (вместо ожидаемого *Er blieb da von Mai bis Juni*) нуль формы представлен отсутствием служебных слов, а именно, предлогов *von* и *bis*.

В синтаксеме "*der Dialog Lehrer-Schüler*" (вместо ожидаемого *der Dialog des Lehrers und der Schüler*) нуль формы выражен отсутствием морфем, маркирующих падеж и число существительных, а также служебного слова, а именно соединительного союза *und*.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что нулевизация и аналитизм - явления одного порядка. Аналитизм как свойство языка раздельнооформленно выражать значение слова (выражения), связан с полной или частичной десемантизацией одного из компонентов конструкции (нулем содержания); нуль формы обуславливает наличие аналитической связи между компонентами слова (выражения).

Л и т е р а т у р а :

1. Бурдина З.Г. "Неразложимые единицы и речевая коммуникация", - М.: Высшая школа, 1987. - 120 с.
2. Виноградов В.В. Русский язык. -М.: Высшая школа, 1972. - 616 с.
3. Солнцева Н.В., Солнцев В.М. Анализ и аналитизм// Аналитические конструкции в языках различных типов. -М.-Л.: Наука, 1965. - 343 с.

Е.Е.Тонкова

Социометрический анализ восприятия и оценки народных примет носителями русского языка (конец XX века)

Для исследования вопроса о том, насколько носители современного русского языка знают, понимают, как используют и как оценивают народные приметы, было проведено анкетирование, результаты которого

дают возможность представить социометрическую картину значимости примет в языковом сознании русских людей на рубеже XXI века.

В анкетировании приняли участие 116 человек, все они являлись студентами 1 и 2 курсов филологического факультета БГУ. Следует отметить, что анketируемые не были заранее предупреждены о предстоящем опросе и не могли подготовиться и продумать ответы. Также не была объявлена цель анкетирования, что позволило получить более объективные результаты. Хотя участие студентов в опросе выделось нами как анонимное, 85% опрошенных предпочли указать свои данные.

Информантам были предложены следующие вопросы:

1. Верите ли Вы в приметы?
2. Какие приметы, на Ваш взгляд, наивны или неверны?
3. Перечислите известные Вам приметы о погоде?
4. Какие бытовые приметы Вы знаете?
5. Какие способы предотвращения несчастья в случае плохого прогноза Вы считаете наиболее действенными и популярными?
6. Назовите приметы, которыми пользуетесь лично Вы, или которые Вы сами для себя создали?

На первый вопрос положительный ответ дали 92% опрошенных.

Второй вопрос был по существу уточняющим первый. Ответ на него напрямую зависел от отношения информанта к приметам, от их оценки, а также от количества примет, известных каждому отдельному студенту.

Безусловным лидером среди примет, выделенных как неверные и наивные, стала известная примета о черной кошке, которая перебегает дорогу и приносит тем самым несчастье (43%). При этом многие объяснили свой выбор любовью к животным.

На втором месте оказалась примета: Левая рука чешется к деньгам (21%).

Третье место разделили 3 приметы (по 11%): Нечаянно соль рассыпать - к ссоре. Пятак, положенный под пятку, приносит удачу. Вымыть волосы перед экзаменом - к неудаче.

Среди опрошенных 10 % написали, что абсолютно неверных примет нет, в каждой есть доля правды; 6% считают неверными все без исключения приметы.

Редко или единично указывались следующие приметы: Правый глаз чешется - на милого смотреть. Прыщик на носу вскочил - кто-то влюбился. Вилка из рук упала - к гостям. Споткнуться на левую ногу - к несчастью. Кто часто проливает воду - муж будет пьяницей. Если будешь греть руки в чужом кармане, муж будет гулящим.

Отвечая на третий вопрос (приметы о погоде), информанты чаще всего называли следующие приметы: Ласточки летают низко - к дождю. Кошка спит клубком - к холоду. Яркие звезды - на мороз. Спокойный муравейник днем - к дождю. Вечером на траве роса - завтра теплый день. Закат красный - день будет ветреным. Лягушки вечером кричат - к дождю. Во время дождя пузыри на лужах - дождь будет долгим. Воробьи купаются

в пыли - к дождю. Летом звездное небо - к жаре, зимой - к морозу. Дым стелется по земле - к дождю.

Надо отметить, что примет о погоде студенты смогли назвать значительно меньше, чем бытовых. Если бытовых примет указывается в среднем 14-15, то погодных только 3-4. Это естественно, так как молодые люди проявляют гораздо больший интерес к прогнозам личной жизни, к угадыванию своего будущего, нежели к метеорологическим прогнозам.

Отвечая на четвертый вопрос анкеты, информанты представили богатую коллекцию бытовых примет, причем многие приметы (около 45%) присутствуют почти постоянно, переходят из одной анкеты в другую, что говорит об их широком распространении и живучести.

Особенно часто студенты указывали такие приметы: Кошка умывается - к гостям. Левый глаз чешется - плакать, правый - смеяться. Ресница выпала - к подарку. Если утром встретишь мужчину - день будет удачным, женщину - неудачным. Нос чешется - пьяный или битый будешь. С левой ноги встанешь - день будет неудачным. Икаешь - кто-то вспоминает. Сорока трещит - к гостям или вестям. Зеркало разбилось - к несчастью. Увидеть паука - к письму. Ключи на столе - к ссоре.

Наряду с этими, уже классическими, народными приметами, студенты сообщили и приметы нового времени: До свадьбы влюбленным нельзя вместе фотографироваться - к разлуке. Если, увидев «Скорую помощь», быстро сказать: «Скорая помощь - скорая встреча», то сразу же встретишь друга. Нельзя пылесосить к двери - к ссоре в семье. Нельзя рвать фотографии - к горю.

Обращает на себя внимание тот факт, что информанты не отграничивают собственно приметы от ритуальных, магических и табуированных действий. Приводились и такие формы: Вечером в долг не дают и долгов не возвращают - к бедности. Если кто-то надолго уехал из дома, 3 дня нельзя убирать, а то не вернется. Перед дальней дорогой все должны присесть - будет легкий путь. В доме нельзя иметь треснувшую посуду - к ссорам или бедности.

Пятый вопрос - о способах предотвращения несчастья в случае плохого прогноза - вызвал у информантов большой интерес и выявил различные варианты страховки от несчастий, предсказанных одними и теми же приметами:

Черная кошка перебежала дорогу - к несчастью

Бросить через это место камень;
покрутить пуговицу на одежде;
плюнуть 3 раза через левое плечо;
перепрыгнуть это место, держась за пуговицу;
обойти это место другой дорогой;
подождать, пока это место перейдет кто-нибудь другой.

Нечаянно соль рассыпать -

Рассмеяться;
полить рассыпанную соль водой;
посыпать эту соль сахаром;

к несчастью

посыпать солью голову;
положить сверху кусочек хлеба;
бросить эту соль тремя щепотками
через левое плечо.

Зеркало разбилось –
к несчастью

Осколки собрать, не глядясь в них и
закопать;
вернуться вокруг себя 3 раза;
рассмеяться;
подержаться за дерево или стол;
«сбить несчастье»: 3 раза постучать
кулаком о кулак;
прежде чем замечать осколки, сбрыз-
гнуть их водой (лучше святой).

Было приведено большое количество примет с единственным страховочным действием:

Если надел вещь наизнанку - битым будешь. (Надетое надо снять и потоптать ногами).

Вернуться за забытой вещью - к несчастью. (Уходя, посмотреться в зеркало)

Если долго смеялся, плакать будешь. (Постучать себя по спине такое число раз, какого числа родился).

На себе нельзя зашивать - память зашьешь. (Зашивая, надо держать во рту что-то железное: булавку, ключ и т.п.).

Если невеста старше жениха, на свадьбе сглазят. (Молодые должны надеть белье наизнанку).

С четверга на пятницу вещий сон. (Не сбудется, если никому не рассказывать о нем до полудня).

12% опрошенных написали, что даже зная о плохом прогнозе приметы, не предпринимают никаких действий и считают, что лучше всего - не обращать внимания и не думать о том плохом, что может случиться.

Как уже было сказано, все информанты являлись студентами, поэтому нет ничего удивительного в том, что при ответе на шестой вопрос анкеты (о лично используемых или собственных приметах) большинство примет (и ритуальных действий) - 62% - касались экзаменационной сессии - важнейшего события в студенческой жизни.

Если первый экзамен сдал хорошо, на остальные нужно ходить в той же одежде. На экзамен нельзя надевать ничего нового. Перед экзаменом приколоть к платью булавку. На всех экзаменах писать одной ручкой. Вечером перед экзаменом надо написать на листке 33 раза: «Я сдам на «5» и положить листок под подушку. Идя на экзамен, надо положить под пятки крестики. Перед экзаменом положить под левую пятку медную монету. Перешагивать порог аудитории надо левой ногой. В день экзамена нельзя ничего никому давать - память отдашь. Накануне экзамена нельзя мыть волосы и стричь ногти. Не сдавать в библиотеку ни одной книги, пока не закончится вся сессия.

Остальные 38% примет из этого пункта анкеты почти полностью совпали с приметами, указанными информантами в пункте четвертом, как бытовые.

Если суммировать все представленные респондентами приметы и разделить их на количество опрошенных, то получается, что в среднем каждый респондент указал 18-19 примет.

О.А.Трубаева

К проблеме молодого поколения в публицистике и художественном творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина

В творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина нет произведений, которые непосредственно были бы посвящены детям. Но нельзя не заметить, что детская тема проходит через значительную часть творчества писателя.

Несмотря на философский скептицизм сатирика, несмотря на то, что он не верил в успехи крестьянской революции, для него характерен исторический оптимизм. Эта позитивная сторона мировоззрения Щедрина связана с верой в общечеловеческий прогресс и молодое поколение.

Проблема молодого поколения, куда входит и проблема детей, в XIX веке была широко представлена в творчестве ряда писателей: С.Т.Аксакова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др. Но в отличие от своих современников Салтыков-Щедрин не ставил своей задачей обращаться непосредственно к детству в конкретном произведении какого-либо жанра. Тема детства интересует его с позиций философских, социальных и, в какой-то степени, биологических. И в этом плане в его творчестве поднимается проблема отцов и детей, а также проблема социальных отношений.

Если традиционно детство изображается как счастливое, беззаботное время, и литература дает человеку немало таких примеров, то Щедрин в своем "дворянском гнезде" этого счастья не испытал, что, конечно, не могло не отразиться в творчестве писателя.

Щедрина, как писателя социального, интересует в данном вопросе, как из ребенка, этого невинного существа (если следовать Ф.Достоевскому и Л.Толстому), вырастают чиновники-взяточники, лицемеры, предатели, формируется мир угнетателей. К такой постановке проблемы никто из русских писателей не обращался. Салтыков-Щедрин как социальный психолог утверждает, что все аспекты человеческого характера и поведения, которые составляют сущность общества, закладываются в детстве.

С глубоким проникновением в детскую психологию Щедрин раскрывает духовный мир ребенка, который беззащитен по своему социальному положению и по причине своего малолетства.

Частично эта проблема затрагивается в "Невинных рассказах", "Испорченных детях", которые создавались в дореформенный период и отражали то социальное положение, которое было характерно для этого времени.