

РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ЮГА РОССИИ

Шатохина Наталия Викторовна

Белгородский государственный университет

В статье «Региональная культура как фактор развития культурного пространства юга России» мы рассматриваем вопрос трансформации национального культурного достояния региона, его приспособления к новым условиям современного общества. Социокультурное пространство юга России представляет совокупность замкнутых этнокультурных пространств. Это препятствует интеграции в более крупные сообщества. На юге страны региональная культура становится интегратором этнически разнообразных элементов, объединяет ценности. Таким образом, разработка новой государственной культурной политики в отношении юга России должна опираться на развитие региональной культуры.

Ключевые слова: этнос, нация, Северный Кавказ, самосознание, регион, культура, «материнская культура», «региональная культура», меж-национальные отношения.

In clause «Regional cultures as the factor of development of cultural space of the south of Russia» we a case in point of transformation of national cultural property of region, its adaptation to new conditions of a modern society. Cultured the space of the south of Russia represents set of the closed ethno cultural spaces. It interferes with integration into larger communities. In the south of the country the regional culture becomes the integrator of ethnically various elements, unites national values. Thus, development of new state cultural policy concerning the south of Russia should lean on development of regional culture.

Keywords: ethnics, the nation, Northern Caucasus, consciousness, region, culture, "parent culture", "regional culture", interethnic attitudes.

Социокультурные процессы, происходящие в России, во многом связаны с предшествующим этапом развития страны. В настоящее время мы являемся свидетелями изменений в государственном устройстве, в политической и социальной сфере государства, что обострило скрытые ранее противоречия, обнажив целый спектр нерешенных проблем: это проблемы федеративного устройства, кроссэтнических взаимодействий, сосуществования различных территориальных, политических, экономических, социальных и других образований.

Переходный характер современной российской культуры требует осмысления проблемы пути страны, делая актуальным обсуждение вопросов самого существования государства, взаимоотношений территорий, эт-

носов, социальных групп. Многие регионы сталкиваются с крайне сложными задачами трансформации прежнего культурного достояния, его приспособления к новым условиям современного общества. В связи с этим происходит смещение акцентов социального развития на региональный уровень (как территориальная, обладающая общностью природных, социально-экономических, национально-культурных и иных условий единица), где важное значение приобретает такой системообразующий фактор общества как культура – комплекс характерных материальных, духовных, интеллектуальных и эмоциональных черт общества, включающих не только различные искусства, но и образ жизни, основные правила человеческого бытия, системы ценностей, традиции и верования.

Конец XX века в России отмечен радикальными преобразованиями в политическом и социально-экономическом устройстве страны. Наиболее зримо это проявилось на юге. В состав данной территории входят такие субъекты: Ростовская область, Краснодарский и Ставропольский края, республики Дагестан, Кабардино-Балкарская, Северная Осетия - Алания, Чеченская, также были образованы новые республики Адыгея, Ингушетия, Карачаево-Черкесская. Это самый многонациональный район России. По численности населения страны юг занимает третье место, уступая только Центральной России и Уралу. Специфика северокавказского социокультурного пространства – удаленность этих территорий от центров доминирующих культур, ландшафтная особенность, неоднократная смена центров интеграции культур. По мнению профессора Аникеева Л.А. Северный Кавказ «...был и остается местом взаимодействия многих культур и народов». Таким образом, социокультурное пространство юга России представляет собой совокупность достаточно замкнутых этнокультурных пространств, сами этнические культуры представляют собой замкнутые локальные общества, поддерживающие обособленность (этнические границы), что препятствует интеграции в более крупные сообщества. Решением данной проблемы является активное включение южных территорий в межрегиональные экономические, социальные связи, стимулирование развития культуры различных этносов. Ведь культура, с одной стороны, самая национально окрашенная часть общественной жизни, с другой – самая большая сила, сближающая страны, народы. Она неотъемлема от самосознания человека, в ее основе своеобразие народа, поэтому сохранение жизнеспособных элементов традиционной культуры в развитии, а не в застое – необходимое условие современной культурной политики России.

В настоящее время мы становимся свидетелями создания своеобразного социокультурного пространства юга России. Так постепенно на единой территории России, в единых административных границах государства людьми создаются особые формы культурной жизни. Можно было бы сказать, что происходит процесс становления новых культур, но это не совсем так. Это скорее процесс возникновения «вариантов» единого инварианта – русской культуры. Таким образом, можно говорить о том, что фактически формируется и начинает существовать, постепенно выделяясь из общего

мира русской культуры, но, не порывая с ним, особая культура – региональная. Но достаточно длительное время носители этой культуры ее не осознают как нечто особенное.

В этом нам видится особенность и специфичность региональной культуры. Она становится прежде всего, как форма бытия (специфическая форма существования социума и человека в определенных пространственных координатах, опирающаяся на историческую традицию, формирующая систему ценностей, продуцирующая тип личности). В таком качестве она может продолжать существовать достаточно долго, не акцентируя свою специфичность как характеризующую локальный социум. Только поднявшись до уровня самосознания, она превращается в «региональную культуру» (другое дело, что процесс вызревания самосознания культуры может занимать длительный период). В этом кроется известная парадоксальность региональной культуры как феномена, существующего на значительных этапах своего развития и «внутри» национальной культуры, и «наряду» с ней.

В свете последних событий страны мы видим, что в процессах осмысления Юга России как специфического историко-географического, социального пространства происходит процесс его «выделения» из общего мира национальной культуры. Особую роль начинают играть адаптивные механизмы культуры, действие которых можно обнаружить, если обратиться к историческому опыту отдельных людей и микросообществ.

Для описания данного явления введем ряд определений, прежде всего понятие «материнская культура». Мы будем использовать его как синоним понятия «культура Центрально-Европейской России». Другой используемый нами термин – «региональная культура». Традиционно его использовали для обозначения культур, находящихся на определенных территориях, по преимуществу в других странах. Специфика культуры связывается с региональной спецификой конкретной историко-географической области. Мы предлагаем использовать этот термин для описания многообразия культур, находящихся внутри единой страны. Региональная культура генетически связана с национальной культурой, соотношение национальной культуры и ее регионального варианта может быть рассмотрено как связь общего и особенного.

Для того, чтобы на конкретной территории сложилась своя региональная культура, материнская культура должна пройти несколько этапов.

Первый – это включение данного географического пространства в поле освоения материнской культуры (ситуация «открытия» в той или иной степени характерна для многих регионов России: осваиваются Урал, Сибирь, Дальний Восток, Юг России, в более позднее время – территория Восточной Пруссии – Калининградская область).

Второй этап – это освоение новой родины переселенцами (освоение южнорусских земель казаками, украинцами, белорусами). В настоящее время русские, украинцы составляют большинство во всех крупных городах и промышленных центрах Ростовской области, Краснодарском и Ставропольском краях.

На этом этапе происходит физическое и символическое включение территории в состав России. Физическое включение территории в административный состав Русского государства предшествует символическому включению – обретению смысла существования людей, связанного с местом их жизни, с представлением о роли, которую призвана играть данная территория в судьбе страны (выполнять функцию охраны южных рубежей). Этот процесс происходит позже, когда люди активно осваивают территорию в ходе практической деятельности и начинают ее осознавать как «свою».

Жители из разных областей страны, являясь носителями, с одной стороны, материнской культуры, с другой, привнесенных в нее особенностей, связанных с местом прежнего проживания (это лучше всего представить на примере языка, существующего как единый, общий для всех носителей, и диалектный, характерный для данной местности), стремятся адаптироваться к конкретным формам существования, однако сохраняют в различных культурных формах (от одежды и жилища до языка и обрядности) черты прежней жизни.

На третьем этапе начинает осознаваться «связь с местом», выражающаяся в определенных способах хозяйствования, организации социальной жизни. Вступая в межкультурную коммуникацию с коренными народами и переселенцами из других регионов, люди начинают осознавать собственную идентичность именно как людей, живущих в данном пространстве. На этом этапе формы жизни еще несут особенные черты тех мест, из которых переселились люди, и его можно рассматривать как переходный от культуры региона к региональной культуре.

Четвертый этап отличается тем, что люди, живущие на конкретной территории, воспринимают ее как свою родину, происходит обретение региона как «смысла-для-себя». Характер производства и социальной жизни, осознание собственной особенности и значимости в судьбе страны, сформировавшийся этнос и нашедшие свое воплощение эстетические ценности – все это дает право называть культуру жителей конкретного региона региональной.

Пятый этап связывает национальную и региональную культуру новыми по характеру связями: не представляя себя вне «большого целого», регион ощущает собственную значимость и стремится влиять на судьбу «целого». Таким образом, он на этом этапе превращается в форму существования национальной культуры, одновременно обеспечивая ее развитие, сохранение внутреннего динамизма.

Таким образом, региональная культура, определяемая условиями существования людей и определяющая формы их существования, является интегрирующим началом жизни конкретной территории в «целое» общество. Опираясь на выше изложенное можно сделать вывод, что разработка новой государственной культурной политики в отношении территорий России должна опираться на развитие региональной культуры. Ведь региональная культура становится интегратором этнически разнообразных

элементов, объединяет национальные и наднациональные ценности. Это, в конечном счете, должно привести к формированию национально-региональной политики, учитывающей специфику различных регионов страны, особенно юга России. Ведь формирование культурной политики на юге – одно из важнейших не только потому, что сегодня кардинально изменилось место культуры в иерархии ценностей, ее состав и социальные функции, формы и объемы ее потребления, но и потому, что традиционно культура занимала и занимает особое место в жизни Северного Кавказа, Краснодарского и Ставропольского краев.

Только такая политика в состоянии обеспечить укрепление самостоятельности регионов, не противопоставляющих себя Центру, а сотрудничающих с ним, разрешению межнациональных конфликтов, ведет к приоритету наднациональных ценностей, приближает реализацию общенациональной задачи - возродить великую и сильную державу с демократическими порядками и социально ориентированной экономикой.

ТВОРЧЕСТВО В ПОВСЕДНЕВНОСТИ ИЛИ ПОВСЕДНЕВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фрянцев Михаил Михайлович

Курский государственный университет

В статье рассматриваются культурные аспекты повседневности 60-х – 70-х гг. прошлого века на примере одного из факультетов периферийного российского вуза, на основе методов микроанализа исследуются новые культурные явления в жизни факультета и их связь с макроисторическими процессами.

Ключевые слова: социально-культурная среда, периферийный вуз, повседневность, студенческая молодежь.

The author studies the cultural aspects of everyday life in 60-s of the previous century on the example of one of the provincial Russian High schools. New cultural events of the faculty life and their connection with macro historic process are studied on the base of methods of microanalysis.

Key words: social-cultural sphere, provincial High School, everyday life, students.

Культурная составляющая бытовой жизни общества в последнее время стала предметом внимания ученых-обществоведов. Однако изучена она еще далеко не в полной мере. Между тем культурный аспект повседневности, с его ориентацией на субъективное восприятие, яркой эмоциональной окрашенностью, наполненный символами играет значительную роль в жизни ря-