

“...Фонтан активности БАБА, обрушившийся на Россию в последнее время ...- лишь начало очередной комбинации ...” -Комсомольская правда, ноябрь 1998 (БАБ - Б.А.Березовский).

Подобные слова, как правило, имеют явную отрицательную окраску, что обусловлено политической ориентацией субъекта речи.

Таким образом, определенный период в жизни общества характеризуется своим набором ключевых слов. Значительное увеличение числа новообразований также определяется процессами, происходящими в общественной жизни. Рост числа сниженных элементов вызван серьезными сдвигами в сфере политики, экономики. Кризис общественной, экономической жизни незамедлительно нашел отражение в снижении уровня речевой культуры

Л.П.Пожиганова

### Образы символического значения в рассказе Ивана Бунина «Братья»

Одним из составляющих сложную структуру рассказа Ив. Бунина «Братья» (1914 г.) является образ англичанина. Чтобы выявить смысл и значение образа, необходимо рассмотреть портрет героя, данный в двух ракурсах: реалистическое описание перерастает в символическое. Приведем первое описание: «Он был невысок и крепок, в золотых очках, с черными сросшимися бровями, в черных коротких усах, с оливковым цветом лица, на котором тропическое солнце и болезнь печени уже оставили свой смуглый след. Шлем на нем был серый, глаза как-то странно, будто ничего не видя, глядели из угольной тьмы бровей и ресниц сквозь блестящие стекла. Он сел умело - сразу нашел в колясочке ту точку, при которой рикше свободнее бежать, и, взглянув на татуированную кисть левой руки, короткой и сильной, на маленькие часики в кожаной лунке, назвал Нью-Стрит. Деревянный голос его был тверд и спокоен, но взгляд странен» (1, 261) (Подчеркнуто мною - Л.П.). Обращает на себя внимание заложенное в портретном описании противоречие - внешняя устойчивость, крепость, уверенность, сила - и «странность», природа которой скрыта, но писатель постоянно обращает внимание читателя на глаза, взгляд героя. Та же «странность» фиксируется читателем в заключительной части рассказа: «Капитан с удивлением взглянул на него: на вид крепок, энергичен, но на лице налет нездорового загара, а глаза за блестящими очками стоячие, как будто ничего не видящие и беспокойные» (1, 272). Настойчивость писателя побуждает искать смысл, значение образа, в поисках незаменим прекрасной «Словарь символов» Керлота Хуана Эдуардо, в котором собраны наблюдения, знания, известные культуре от древности и до нашего времени. В статье «ГЛАЗ» читаем: «Исходя из того, что солнце - это источник света и что свет разума является символом разума и духа, процесс видения представляет собой духовный акт и символизирует понимание» (2, 140). «Превышающее норму количество глаз обладает двойственным значением, которое стоит отметить. Прежде всего, глаза относятся к ночи с ее мира»

дами звезд. Во-вторых, парадоксально, но, как правило, обладатель превышающего норму количества глаз пребывает во мраке. Более того, в подтверждение этому можно вспомнить, что в теории символов множественность всегда является признаком ущербности» (2, 141).

Таким образом, мы понимаем, что самоуверенность, самодовольство представителя современной цивилизации, перерастающее в панику и в саморазоблачение в конце рассказа («Те страны, тех несметных людей, что еще живут или младенчески-непосредственной жизнью, всем существом своим ощущая и бытие, и смерть, и божественное величие вселенной, или уже прошли долгий и трудный путь, исторический, религиозный и философский, и устали на этом пути, мы, люди нового железного века, стремимся поработить, поделить между собой и называем это нашими колониальными задачами» (1, 277-278), закономерны, заложены в самой природе вещей. При этом образы символического значения не являются самоцелью, но поражают как открытие, будят чувство и мысль.

#### Л и т е р а т у р а :

1. Бунин И.А. Собр.соч.: В 9-ти т. Т.4. - М., 1967.
2. Керлот Хуан Эдуардо. Словарь символов. - М., 1994.

Н.В.Позднякова

#### О создании словаря метафор научно-популярного стиля

Научно-популярный стиль имеет свои особенности. Прежде всего это наличие в нем художественных элементов, использование всевозможных тропов: эпитетов, гипербол, сравнений, олицетворений и, конечно, метафор. Читая научно-популярную статью, удивляешься обилию метафорически художественных слов, их выразительности, необычной сочетаемости.

Словарь метафор научно-популярного стиля – это первый опыт в практике отечественной лексикографии.

Цель словаря: познакомить читателей с удивительным иллюстративным материалом, взятым из научно-популярной литературы; показать богатство метафорического состава научного-популярного стиля.

В словарь войдут и общезыковые метафоры (транспортные артерии, ковёр диких растений, колыбель жизни, океан научной литературы и т.д.), и индивидуально-авторские метафоры (кирпичики жизни, небесный охотник Орион, петух-патриарх, слоёный пирог атмосферы и т.д.). Причем список окказиональных, авторских метафор с указанием их метафорического смысла, протозначения оказывается гораздо выразительнее, чем перечень метафор общезыкового характера.

Словарь метафор научно-популярного стиля будет толковым. Читатель должен уловить, уяснить, почувствовать весь спектр значений, заключенных в той или иной метафоре. Толкование метафоры, её семантики может идти двумя путями: путем использования словосочетания либо же путем использования контекста. В нашем случае принцип экономии со-