

ренности, что за именем непременно стоит его носитель. Именно так создаются в сознании героев виртуальные персонажи (Бука и Бяка, Слонопотам и пр.) По мнению Пуха и его друзей имя собственное уже фактом своего наличия конституирует его носителя как реально присутствующего, живущего в лесу. "Рождение", появление несуществующих животных происходит в момент их называния. Таким образом, символизм мифологического восприятия мира героями Милна уже сам по себе может говорить о данном сказочном произведении в целом как о мифе.

В.Г.Глушкова

Адъективные олицетворения в творчестве С.Н.Есина

С. Н. Есин является признанным мастером использования тропов. Пользуясь классическими, "чистыми" тропами, он также смело комбинирует их, стремясь таким образом к дополнительному эмоциональному, оценочному, экспрессивному усилению создаваемого художественного образа.

Одним из примеров такого сочетания является соединение эпитетов и олицетворения.

Олицетворение - весьма характерный художественный прием, используемый С. Н. Есиным, хотя, как отмечает В. К. Харченко, "стилю Есина больше свойственны глагольные олицетворения".

Рассмотрим олицетворения-эпитеты, выраженные именами прилагательными (адъективные олицетворения). Анализ выполнен на материале романов "Гладиатор", "Соглядатай", "Имитатор", "Казус, или Эффект близнецов", "Гувернер".

По определяемому слову адъективные олицетворения в произведениях писателя мы подразделяем на следующие группы: относящиеся к частям тела и физическим свойствам человека (жеманный ротик, медлительные глаза, упорные ладони, коварные губы, грустное контральто), к чертам характера человека (молодая легкомысленная глупость, компетентные капризы, ласковый юмор), к предметам реального мира (суетливый будильник, обозлившаяся крышка чайника, неторопливый венчик, дотошное зеркальце), к явлениям природы (настырный ветер, ленивая струя воздуха), к различным абстрактным понятиям (милостивый юбилей, живые подробности, честолюбивый парадокс, предприимчивое время), к атрибутам власти (строгие инстанции, грозные кабинеты) и, наконец, к писательскому творчеству (совестливое произведение, жеманное слово, обольстительная прекраснородушная идея, разнузданные вопросы).

Чаще всего С. Н. Есин использует художественный прием олицетворения на адъективной базе при описании человека, абстрактных понятий и творчества писателя, что отражает основную проблематику рассмотренных произведений: человек в мире и в творчестве.