

тому он хочет чего-то большего, нечто иного. Отсюда беспокойство, настойчивая требовательность, домогательство. Ребенок не умеет остановиться, успокоиться, становится нетерпеливым, поэтому раздражен, перевозбужден. Так возникают чувства внутреннего одиночества и опустошенности.

## Эстетическая идентификация младшего школьника в поликультурной образовательной среде

*И.П. ИЛЬИНСКАЯ,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики и методики  
начального образования,  
Белгородский государственный университет*

Эстетическое образование современного младшего школьника претерпевает серьезные изменения, которые касаются не только содержания и технологий, но прежде всего ценностно-смысловых ориентиров, определяющих как процесс эстетического развития ребенка, так и его результат — уровень сформированности эстетической культуры личности.

В современной образовательной среде на эстетическое становление личности воздействует немалое количество различных факторов, но одним из доминирующих является поликультурный характер окружения младшего школьника. Во ФГОС общего школьного образования одной из приоритетных целей образования обозначен процесс формирования российской гражданственности и российской идентичности

Наблюдения М. Люшера можно воспринимать как руководство к тому, чтобы в школьной практике проверить целесообразность расширения существующих моделей путем подключения к ним диагностических люшеровских категорий. Это будут возможности эмпирического использования идей М. Люшера.

школьника. Это актуализирует усилия педагогов, направленные на становление внутреннего духовного мира ребенка, его нравственных и эстетических качеств в условия полилога культур, на формирование способности к самостроительству собственной личности, собственной культуры и способности к содействию, сотворчеству в поликультурном мире. Процесс воспитания подрастающего поколения необходимо строить на основе этнических и общечеловеческих культурных ценностей, с учетом движения от национального к наднациональному.

Чтобы организация этих процессов в условиях гуманистической образовательной среды была эффективной, необходимо сформировать у детей представления о человеке как венце творения и высшей ценности, человеке, способном к культуротворческой деятельности и саморазвитию, духовному, интеллектуальному, нравственному и эстетическому совершенствованию, что предполагает активность личности в процессе усвоения эстетических ценностей.

Эстетическая активность — это необходимое эмоциональное, одухотворяющее начало в отношении личности к миру с целью его эстетического познания и преобразования по законам красоты. Искусство совершенствует лишь того, кто проявляет активность и стремится к совершенству, оно способствует приложению человеком своих сущностных сил, стимулирует к действию. Высшим показателем эстетической активности является способность к творчеству, поэтому одной из основных задач образования является формирование у учащихся готовности участвовать в создании красоты и на психологическом, и на практическом уровне. Поэтому осо-

бое значение приобретает процесс формирования интересов ребенка и бережное отношение к личности ученика, его внутреннему духовному миру.

Эстетическая активность — деятельное отношение человека к своей жизни и жизни общества, в котором он выступает как инициативный носитель и проводник эстетических ценностей. Эстетическая активность индивида как его способность к созидательному целенаправленному взаимодействию со средой является механизмом его внутригрупповой идентификации как формы гуманных отношений, возникающих в совместной деятельности.

В процессе идентификации у ребенка формируются многие черты личности и поведенческие стереотипы, ценностные ориентации. Одними из самых ярких переживаний в младшем школьном возрасте являются эстетические переживания. Процесс идентификации понимается и как отождествление себя с персонажами художественного произведения, благодаря которому происходит проникновение в смысловое содержание произведения, его эстетическое переживание [1]<sup>1</sup>.

Формирование идентичности, по Э. Эриксону, происходит на протяжении всей жизни человека и имеет стадии, соотносимые с возрастными периодами развития личности. Процесс идентификации находится в постоянном изменении и развитии, это процесс постоянной дифференциации, он становится все более и более содержательным по мере того, как расширяется круг значимых для индивида лиц, начиная от матери и заканчивая всем человечеством.

Младший школьный возраст, обозначенный Э. Эриксонем как школьный возраст, как период идентификации с задачей, характеризуется им как период, в котором ребенок проявляет наибольшие способности к обучению, соблюдает дисциплину, выполняет требования взрослых, его переполняет желание конструировать и планировать, стремление принять активное деятельное участие в труде взрослых, он осознает тот факт, что может сделать что-то значимое. Для полноценного развития ребенка этого возраста, когда социальное окружение становится значимым для него, очень важно грамотно и

чутко организовать процесс его воспитания и обучения, процесс формирования его личности, формирования идентичности. Если младший школьник обнаружит, что его этническая принадлежность, цвет его кожи, социальный статус и положение родителей в значительной степени больше определяют его ценность как, например, ученика, чем его желание учиться, то «ощущение себя недостойным, малоценным может роковым образом отягчить развитие характера». Именно поэтому так важно для формирования целостной полноценной личности, как и для формирования эстетической культуры ребенка, чтобы он доверял учителю, мог опереться на него, что напрямую связано с развитием и поддержкой в ребенке положительной идентификации с теми, «кто знает вещи и знает, как делать вещи» [2, 135].

Однако на этом пути есть и свои проблемы, касающиеся детского конформизма. Ребенок не должен принимать в качестве единственного критерия собственной ценности работу, мастерство в ущерб игре и воображению. Поэтому деятельность младшего школьника должна быть эмоционально насыщенной и носить творческий характер. Эти черты в полной мере присущи именно эстетической деятельности, которая в соответствии с возрастными особенностями в полной мере способствует формированию эстетической идентичности личности, выступающей как внутреннее образование, как ощущение личности, как ее предпочтения и интересы в искусстве.

Внутренний мир личности, ее предпочтения и интересы в сфере искусства в некоторой степени отражает эстетический вкус. Однако, говоря о формировании эстетической идентичности, важно подчеркнуть, что особенно значимыми представляются те эстетические ценности и ориентации человека, которые он считает «своими», распознает их как данные ему «априори», как присущие ему изнутри, характеризующие и отражающие его внутренний мир. Поэтому колыбельная песня матери, эстетика национального быта, народные традиции и праздники имеют огромное значение не только для формирования этнического самосознания, этнической идентичности, понимаемой как отожд-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — Ред.

дествление себя с этносом, но и для идентичности эстетической, отражающей не только предпочтения, но и самоопределение и самоощущение в искусстве.

Процесс формирования идентичности обуславливает взаимодействие индивида и культурной среды, в которой он живет, поэтому одним из ценностно-целевых ориентиров формирования эстетической культуры младшего школьника в полиэтнической образовательной среде выступает формирование эстетической идентичности младшего школьника, предполагающее проявление художественно-творческой, эстетической активности ребенка. Занимая активную позицию в процессе постижения искусства (и эстетического в целом), младший школьник тем самым осуществляет поиск своей идентичности, у него появляется возможность для своей эстетической идентификации, что будет способствовать формированию целостности личности и дальнейшей ее эстетической и творческой самореализации

Обозначенный ценностно-целевой ориентир, поставленная цель — формирование эстетической идентичности младшего школьника в поликультурной образовательной среде — могут реализовываться посредством решения следующих задач:

1. Развитие эстетической активности младшего школьника (развитие навыков самостоятельной конструктивной деятельности; формирование интереса к эстетической деятельности; формирование способности к взаимодействию).

2. Формирование осознания ребенком своей самооценности, ценностного отношения к своей личности (развитие неповторимой индивидуальности личности; формирование чувства собственного достоинства; формирование чувства эмоциональной защищенности).

3. Формирование способности к самоопределению, самоощущению в искусстве (обогащение чувственно-эмоциональной сферы ребенка, формирование интересов и предпочтений в искусстве; формирование способности к эстетическому переживанию).

Формирование эстетической идентичности и эстетической культуры каждого ребенка будет способствовать построению им путей взаимодействия с другими культурами.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 *Выготский Л С* Психология искусства. Ростов н/Д, 1998

2 *Эриксон Э* Идентичность юность и кризис Пер с англ / Общ ред и предисл А В Толстых М, 1996