

По средам – у Страхова

Родившийся год назад при библиотеке-музее Н. Н. Страхова клуб (социально-теологический факультет БелГУ) организаторы назвали так же, как называли клуб при жизни знаменитого земляка – философа, публициста, литературного критика и переводчика XIX века «По средам – у Страхова». У него по средам тоже собирались писатели, музыканты и художники. Прекрасную традицию возродили П. А. Ольхов, доктор философских наук, профессор БелГУ, и В. Н. Черкесов, белгородский поэт и журналист.

В очередную февральскую среду «в повестке» клуба были обозначены две темы: «Современное изобразительное искусство – эпатаж, абсурд или искусство?». Вторым пунктом стала презентация новой книги стихов белгородской поэтессы Ларисы Межениной.

Маргарита Владимировна Новак, кандидат философских наук, преподаватель института искусств и культуры, представила на обозрение ряд (заснятых и выставленных на полотне экрана) произведений изобразительного искусства из музея современного изобразительного искусства «ЭРАРТА» (Санкт-Петербург). Произведения и

названия – говорящие. Вот, например, картина «Пограничное состояние». За окном автомобиля – святое семейство: мать–отец–дети с отрешенными взглядами. По всей вероятности, автомобиль – единственное место, объединяющее семью как ячейку общества. А вот «Падшие ангелы» – опрокинутые вверх колесами несколько покалеченных автомобилей. То ли в результате аварии, то ли выброшенные на свалку? А вот «шедевры» под названиями «Бабье курило», «Толян, Вован и Колян», «Димон сидящий»... Так что это – современное изобразительное искусство? Насмешка над ре-

альностью с долей иронии, называемая постмодерном, или попытка запечатлеть на холсте, бумаге и в стекле наше бытие? Можно ли назвать это искусством? Рождает эти творения жизнь, а она, как известно, разная. Не всегда и не всем дарит только гармонию и совершенство. Стало быть, имеет право на существование?

Музей этот – частный. Среди посетителей в основном молодежь и люди среднего возраста. Они разделяют взгляды творцов и принимают...

Порадовала гостей новой книжкой стихов под названием «Свет печали и любви» Лариса Меженина. Она легко взяла со-

бравшихся в плен, настроив на поэтическую и музыкальную волну (читала стихи, исполняла под гитару песни на свои стихи), а главное – собственной жизнью доказала: «Когда беда ступила на порог, // Мне истины открылась дверца: // Не тот убогий, кто без рук, без ног, // А тот, кто без души и сердца». Эта талантливая, искренняя молодая женщина своим творчеством напомнила каждому, что «Слово – высший дар Бога человеку».

Присутствующий на встрече поэт Владимир Молчанов поделился впечатлениями от нового сборника своей ученицы, спел и сыграл на фортепиано одно из собственных музыкальных произведений. Аспирант БелГУ и молодой художник Николай Черкесов подарил слушателям свое музыкальное философское творение.

...Не сомневаюсь, если бы на этой встрече появился Николай Николаевич Страхов, он так же, как и участники встречи, горячо аплодировал бы и ее организаторам, и поэтам.